

互动中的写作
看得见的提高



新课标

互动作文

INTERACTIVE COMPOSITION

七年级



山西教育出版社

主编：蔡智敏

INTERACTIVE
COMPOSITION



新课标

互动作文

七年级

丛书主编 蔡智敏
本册主编 任彦钧



山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

新课标互动作文·七年级/任彦钧主编. —太原: 山西教育出版社, 2004. 7

ISBN 7-5440-2346-X

I. 新… II. 任… III. 作文课—初中—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 024224 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

太原市泓兴印业有限公司印刷 新华书店经销

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月山西第 1 次印刷

开本: 787×960 毫米 1/16 印张: 13

字数: 336 千字 印数: 1—10000 册

定价: 16.00 元

走进互动场

蔡智敏

当这套《新课标互动作文》摆在面前时,你或许会产生一些疑问:“‘新课标’是指什么?它和这套‘互动作文’又有什么关系呢?”

熟悉语文教学的人都知道,所谓“新课标”,是指国家教育部于2001年颁布的《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》和2003年颁布的《高中语文课程标准》,这两部“课程标准”,都是指导当前语文教学的、具有法规意义的纲领性文件,都被称为“新课标”。这两个“课程标准”与以前颁布的“教学大纲”有很大的不同,对语文教学的各个方面和各个环节,都提出了十分重要的新要求、新理念和新标准,体现了一种全新的精神。目前,“新课标”已经成为语文教学改革的新的动力和语文教学评价的新规范。

说到“新课标”与这套丛书的关系,我们可以简单地讲,这套书是按照“新课标”所倡导的作文教学理念和作文评价方法编写的。

“新课标”强调:“写作要感情真挚,力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。”要“多角度地观察生活,发现生活的丰富多彩,捕捉事物的特征,力求有创意地表达”。要“养成修改自己作文的习惯,修改时能借助语感和语法修辞常识,做到文从字顺。**能与他人交流心得,互相评改作文,以分享感受,沟通见解**”。“新课标”特别强调:要“让学生在写作实践中学会写作”,要“重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力”。“新课标”谈到对作文修改的评价时,特别强调“要注意考查学生修改作文的态度、过程、内容和方法。**通过学生的自改和互改,取长补短,促进相互了解和合作,共同提高写作水平**”。(以上引文均出自《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》)从所有这些要求中,我们可以看出,“新课标”所倡导的作文过程是一个开放的过程,一个积极参与的过程,一个相互促进、共同提高的过程。正是从这种

理念出发,我们提出“互动”二字作为这套书的关键词和核心理念。

那么,互动是什么?

互动是技艺的切磋。写作是一种表达的艺术,要想提高写作水平,就应该掌握一定的技巧和艺术手法。通过共同讨论和相互评点,很容易借鉴他人之长,发现自己之短,学会更多的表达方法,这对于提高作文水平无疑是非常有益的。

互动是思想的碰撞。写作总是要表达自己的思想的,思想境界的提高,才是提高作文水平的关键,而在相互评点中的思想碰撞,必然会点燃新的思想火花,对提高认识水平无疑十分有益。

互动是情感的提升。情感是文章的血肉,没有情感的文章,很难成为好文章,而互动之中的交流,能使我们的情感变得更为宽阔、博大,更为充沛美好。

互动是知识的交流。写作不仅要表达情感,同时还要表达知识,一个人的知识面和别人的知识面总是有区别的。而写作文时,又总是会涉及各种各样的知识,如生活知识、社会知识、各种文化知识等等,通过相互交流,我们会增加各种知识的积累,从而丰富我们的写作内容。

总而言之,**互动是一种心灵的对话,一种开放的学习,也是一种共同的探求;**在互动之中,同学之间、学生和老师之间,可以形成一种情感、思想、知识的互动场。这里有合作,也可以有交锋;有引申,也可以有评价;在这里,我们可以发现不同的思维方式,也可以发现不同的情感表达。在生动活泼的情境中,能够形成一种最佳的学习效果。

《新课标互动作文》不仅是一种优秀作文的选本,同时也在倡导一种新的作文教学方法。已经有很多老师和同学的实践证明,这是一种行之有效的方法。本丛书将这一方法贯彻于编写体例中:[佳作平台]展示作文尖子的优秀作文;[友情对话]与[同窗视点]就是同学之间无拘无束的对话与交流;[指导人语]则是指导老师的评价和参与。为了真正实现读者与作者之间的交流与对话,本书还有[心灵贴士]栏目,向读者展示作者的心迹。而当你阅读本丛书时,你就是在参与这一“互动”过程。

通过这套书,你可以同全国各地这么多同学和老师进行交流与对话,而你是最重要的主角!

当你打开心扉时,才会有芬芳随风而至……

目录

叶闻一	我的童年有个梦 秋	/1 /3	夏雨晗	天使的日记 桂树·月光	/48 /51
方宜成	听夜,我心宁静 我家附近 你快乐吗?	/5 /7 /9	程紫薇	中国队,加油!	/55
袁明清	阳光下的花 发现“启迪” 雨和虹	/11 /13 /15	朱吟寒	当“非典”袭来时…… 甜蜜的感觉	/58 /60
李行海	X是什么?	/18	张双举	魅力 我品尝到了生活的美 紫罗兰的芳香	/64 /67 /69
吴 涯	上帝的笑 拒绝长大	/21 /22	崔 静	另一种恋情 童年·星星	/72 /75
曹韵怡	好书伴我成长	/27	张立群	开学的第一周 骄兵必败	/78 /81
李 博	秋雨 四季	/31 /33	洪 萍	朋友	/84
游 梦	成长中的烦恼 月亮·偶像·星星 智者千虑,必有一失	/35 /37 /40	吴芳芳	从书国发出的一封求救信	/86
蒋涵晨	走上T型舞台 品味寂寞	/43 /45	夏丽丽	色轻舞,彩抚弦 秋的天空,令我如此心动	/90 /91
			刘炜艳	她是位性格温柔的人 月 三个无解的不等式	/97 /99 /101

杨昕笛 ■ 嫦娥奔月新传 /105
续《丑小鸭》 /107

韩 敏 ■ 我们这些小丫丫 /110

王丽华 ■ 寻找春天 /113

刘 航 ■ “乌云”飘在蓝天上 /116

陈潇毅 ■ “财迷”的节日 /119
“长不大”的老师 /120

鞠婷婷 ■ 醉酒的乡愁 /125
天使暂时离开 /128

袁烨东 ■ 明天,我要举手 /132

李 佳 ■ 成长的烦恼 /136

裴 蕾 ■ 雨季女孩不准哭 /139
牡丹何错之有 /142

袁澍杨 ■ 谁是残废 /146

薛 瑾 ■ 宝宝小妹 /150

夏 云 ■ 畅想未来 /153
返童 /156

杨 雨 ■ 我的姐姐哟 /160

沈昭昭 ■ “禽流感”漂流记 /163

刘 凡 ■ 架起代沟间的彩虹桥 /167

徐 悦 ■ 生活需要感动 /170

张百奇 ■ 较量 /173

桂思聪 ■ 琴音依扬 /176
野菊花 /179

刘 娇 ■ 解题 /181

金 秋 ■ 怪脚 /184

张妍妍 ■ 世界的色彩 /188
雪中的故事 /190
感受亲情 /192

赵子龙 ■ 救世传说 /195
生于忧患,死于安乐 /197

心灵贴士



姓名：叶闻一

性别：女

年龄：13岁

学校：浙江省宁波市李兴贵中学

性格：内向、乐观

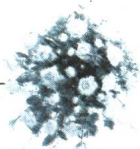
兴趣：书法、美术、文学

最钟情的作家：朱自清、茅盾、巴尔扎克、雨果

最爱读的作品：《哈利·波特》《子夜》《巴黎圣母院》

人生格言：知识是从刻苦劳动中得来的，任何成就都是刻苦劳动的结果。

作品发表及获奖情况：从小学起各类习作发表在各级报刊上。多次在《少年儿童故事报》中发表作品。获首届“茅盾杯”全国作文大赛三等奖。浙江小作家联谊会会员。



佳作平台

我的童年有个梦

叶闻一

童年的梦想就像那彩色的肥皂泡，美丽又纯真，破了一个不久又会冒出一串。

我的纯真年代大都是在外婆温暖的手臂下度过的。三四岁时我梦想要个洋娃娃；五六岁时我梦想有一套玩具小汽车。这些我都实现了。但有一个梦它不仅在我童年的回忆里，而且还在我未来的理想里。

八岁时我上了小学。捧着新课本，吮吸着知识的乳汁。出于对知识的崇拜和渴求，老师自然成了我心中的偶像。上课时，我的目光总跟着老师，我会很认真地记住老师讲的每一句话，甚至记住他的语气、动作。不仅仅因为我热爱学习，这里还有个秘密。这一切都是为了放学后去我们楼里的空地上为小不点儿们上课。

幼稚的我放学后，常常一拎书包，飞跑到二楼的平台上，向等着我的“学生”问好。我拿着一把小凳子和一小块我自己用墨汁涂黑的木板，站在他们面前。立在小凳子上，叫一声“起立”，紧接着是师生问好。我会很认真地从书包里拿出课本，给他们朗读，教他们背诵。这些学生，出于对我和书本的敬畏也听得很认真。有时候，他们会让我解释意思，我常常胡言乱语，打个马虎眼，搞得他们睁大眼睛望着我。这时，



我便会神气地说：“唉，你们还小，这么深奥的东西是听不懂的。”

在一堂数学课上，我把 $2+4$ 写成了等于 8，刚说出口才知道不对劲，为了维护“老师”的面子，我用严厉的目光“镇压”着学生。如果说什么是“误人子弟”，我想这就是吧。

你知道我的童年梦想是在什么时候升华的吗？楼里有一个小女孩，她常常来上我的课，是我的忠实听众。一年暑假，女孩的叔叔来探亲，听大人们说，他是一个教授——大学生的老师。女孩的爸爸早就反对女孩来上我这个小老师的课，叫她跟着叔叔好好学，不要来听这乱七八糟的课。女孩就对他的爸爸说：“我们的老师也是大学生的老师，有很多很多的学问呢！”女孩把这件事告诉了我，当时只觉得大学生的老师一定很聪明，我长大了一定要像女孩的叔叔一样，让所有的孩子都来上我的课。不知不觉，这颗小小的种子在我的心田中长成了一棵不屈的小树苗。

我的童年有个梦，我成长的道路就不会黑暗。它就像人生道路上的一盏明灯，指引着我不断奋斗，不断前进！现在，我正载着它，扬起了自信的风帆，驶入深邃的人生海洋……



作者立场

叶闻一：童年永远是我最近的怀念

童年对于我们中学生来说，是那么亲切，又是那么遥远。我们对童年只能称之为“甜美的回忆”。我真羡慕拥有着纯真童年的同学们。在对童年的深深怀恋中，我写下了这篇文章，那时的经历和感受都真真切切，就像发生在昨天一样。其实，人在小时候都有过这样那样的趣事，并且它将影响着我们将来的道路。我时常站在平台上回味那时候给小不点儿们上课的情景，暗暗催促自己一定要走上真正的课堂。



同窗视点

施虹宇：梦想是成长的动力

初读文章感到一种亲切，仿佛自己也回到了从前。童年的梦想是每个人成长的动力。正如“作者立场”中所说的，“它将影响着我们将来的道路”。在中心主题上，作者以一种含蓄的手法进行表达，不仅有少女的柔婉之情，还有少男少女的远大志向。另外，在细节描写上把握也较自然。文章的开头部分我认为还可修改，就“彩色的肥皂泡破了一个又冒出一串”的特点，文中应对童年的梦进行几句概述，那就更前后照应了。对第二段中说是“在外婆温暖的手臂下度过”叫人有点疑问，后面也应该有相应的文字。

易茗：从全新的角度诠释童年

童年的题材并不算新，但作者却通过做“老师”这一个全新的角度来诠释童年，实为创新之举。读了文章后令人眼前一亮，从中流露出来的童年的纯真，让我也自然而然地想起自己的童年。

指导人语



郭裕源：追忆童年

童年的梦就如一叶小舟，载着我们驶向成长的港湾。读你的习作，让我想起了自己童年时幼稚的纯真。你在文中展示的目光、飞跑至平台的那种激动，都能让人知道梦在你幼小的心灵中已扎根。文末的卒章显志，使文章主旨得到升华，但我心中又有些隐隐的遗憾：真情灌溉才能造就好文章，不必太刻意追求立意的高远，应该写得更朴实些，可能会更好些。



佳作平台

秋

叶闻一

我爱那百花争艳的春天，我爱那浓荫如盖的夏天，我爱那粉装玉砌的银冬，但我更爱那五彩斑斓的金秋。

秋戴着一条七彩的纱巾，端着钟爱的化妆盒，姗姗地来到了人间。

秋姑娘迈着轻盈的步伐来到了果园。远远望去，一大片梨林好似绿的海洋，一只只金色的梨儿如万千铜铃，在秋风的吹拂下似乎能发出清脆的响声，好像正在欢迎秋姑娘的到来。成熟的石榴，红红的，咧着嘴，露出玛瑙似的颗粒，仿佛在邀请秋来品尝一下自己的果浆。小灯笼似的大柿子缀在枝头，为秋姑娘引路。秋姑娘望着这情景，快乐地打开了化妆盒为欢迎她的水果们抹上新的色彩。她沾了一点亮粉色，轻轻地为苹果擦上，一瞬间，苹果成了一个惹人喜爱的粉娃娃。她又为黄澄澄的梨儿点上了几颗“小雀斑”，梨儿们顿时绽开了笑脸。秋姑娘和水果们玩了一天，累了，她在葡萄架下睡着了，睡出一嘟噜一嘟噜汗粒子，浓缩成压弯架的一串串笑。接着，秋又为水果们做了一件件新衣裳，橘子弟弟得到了一件金的，草莓妹妹得到了一件红的，远远望去果园就像一条美丽的七彩虹。

秋，来到了庄园里。她热情地向挂在梁上的玉米棒子打招呼。给了辣椒一个飞吻，羞得辣椒的脸火红火红的，像节庆时的鞭炮。秋，为庄园里的树木脱下了绿衣，换上了金装。然后，取下眉笔，沾上金色，画了一个金色的光环，把祝福、把丰收带给了

这位主人。

秋，穿越田野。彩巾刮出来的风，刮得稻子羞答答地垂着头，刮得玉米棒子长出了金胡子。远远望去，田野犹如金色的海洋，金色的波涛随风翻滚。

秋，来到了天空。为天空织了一条亮蓝的被子，又向人间抛下了一段老黄的金绸，流出一条金色的大河，流出富裕和幸福。

秋，悄悄地来又悄悄地走了，她带来的是喜悦，留下的是甜美，是幸福。



作者立场

叶闻一：聆听大自然的耳语

秋天是一个充满梦幻，充满丰收喜悦的季节。春天的努力，换来了秋天的丰收。我把秋天比做一位美丽、善良的姑娘。她带着化妆盒，来到人间，被人们的勤劳所感动，把幸福美好带给了人间。是大自然给了我灵感，给了我写作的热情。细心关注大自然，它会给你带来意想不到的惊喜和快乐。



同窗视点

施虹宇：“化妆盒”里的魅力

这是我又一次被作者活泼、善良、美丽的文笔所吸引，又一次感受到大自然带给我们的无限美好。作者笔下的秋的确让我印象深刻。而秋手中的那个“化妆盒”更是奇幻无穷，由秋来表现大自然的作品虽很常见，但在本文许多细节上有十足的个人魅力。仿佛我也随着秋来到果园、庄园。因为这是一种美的熏陶。也正如作者所言，秋天充满欢乐、热情、幸福，不过这是要用心去感悟的。

冯悻彬：细腻让人身临其境

秋天代表着丰收的喜悦，大自然的神奇让我们体会到了无限快乐的美好。随着作者生动逼真的笔触，仿佛有种身临其境的感觉。的确，作者细腻的文笔，形象的描写，在读者的面前呈现出一派迷人的景致。



指导人语

郭裕源：感受童趣

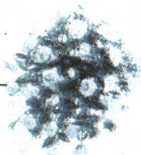
你的比喻，很有创意。“秋天，带着化妆盒，来到了人间”总领全文。接下来展现的是富有情趣的秋天：可爱的粉娃娃；几点“小雀斑”；睡着时的憨态……我从跳跃的文字中感受到了你那独特的眼光。真情实感，写有独特体验的秋，是这篇文章成功的一大亮点。



心灵贴士



方宜成，男，13周岁，现就读于一个僻远的乡村中学的初中一年级——安徽省临泉县吕寨中学。乡村的宁静造就了我好静的性格；农人们的朴实坚毅启示我乐观面对生活，永不轻言放弃。喜欢冥想，很多时候生活在幻想的世界里。也喜欢读书和看电视，而学功课不够踏实，总爱耍点小聪明。最钟情的作家是贾平凹、张晓风，反复读的小说是《三国演义》（怎么，太不新潮了吧？）。我坚信“只要努力，世上没有不可逾越的高度”。我希望，在文学之路上你我能相逢。



佳作平台

听夜，我心宁静

方宜成

每当看到太阳一点点向西山落下，总有一份莫名的喜悦——只为夜的宁静与祥和。

夜幕降临小村，忙碌了一天的人们陆续进入梦乡。偶尔有一阵风声，几声犬吠，谁家门缝里不经意漏出断断续续的电视声。这稀疏的音响，打不破乡村的沉寂，反倒渲染出夜的琴声徐缓抒情。这里没有都市夜晚车水马龙的喧嚣，没有巴格达之夜凄厉刺耳的警报，也不会有空寂的古寺钟声去叩击旅人的心扉，有的只是一片宁静、一份祥和、一种适意。

我喜欢独处一室静听乡村之夜，四季中的许多夜晚，都是由静静地聆听开始而进入梦乡的。

春夜，听小溪浮冰哗哗，听喜雨沙沙润物，听小草窸窣萌芽；听苏醒的小虫嚓嚓地抖落身上的泥土，打个呵欠，伸伸懒腰，如同沉睡一宿的孩子踢开盖被，冲向户外，自由地活动筋骨。

聆听夏夜，听树叶在枝头轻吟，听蛙鼓在池边齐鸣，听夏虫在墙角浅唱。听夏夜，我听到了生灵发自内心的对大自然的赞颂。

在弥漫着丰收气息的秋夜，仰望金黄的月儿，我听到各色果子在枝头喧嚷：“我们



已经熟透了，快让我们下去吧！”

冬宵，雪花簌簌飘落，室内窗外，一派清幽。我侧耳谛听，听见了万物的耳语：“我们要为新的生长积蓄力量去了，明年春天见。”

就这样，在惬意的倾听中，我度过一个又一个属于自己的美好夜晚。在夜晚的倾听中，伴随天籁，我心走向宁静。

我喜欢听夜，它使我抛却浮躁，去面对无限的时空沉思默想。

我喜欢听夜，这使我内心充实，默默地为明天的起跑积聚能量。

听夜，使我心宁静。



作者立场

方宜成：重要的是一点感觉

《听夜，我心宁静》实际是写一种感觉。

也许是性格内向的缘故吧，白天的我总显得不够快乐，不够兴奋，常常为一些莫名其妙的事心存忧虑。只是特别喜欢一个人在灯下静静地坐着，听夜里的一切声响。听得多了，对夜间各种声音的感觉就敏锐起来，对于生活的感受也渐渐深了，心变得沉静起来，白天也减少了无端的烦恼。

于是，当老师布置一篇《听×，我×××》的作文时，我没像别的同学那样去“听雨”“听音乐”，而首先想到了“听夜”。顺着自己的感觉去写，就有了这一篇《听夜，我心宁静》。作文是生活的反映，我有这样的心路历程，自然就轻松地写下了它。如此而已。

当然，跟着感觉走不是人云亦云地跟风，而是要跟从自己独特的感觉，要经过自己独到的思考。

都说作文要求新，而跟着感觉走、关注自己的感悟、写出自己的感悟，也是一条求新之路吧。



同窗视点

赵 振：“删”与“改”

第四段中“打个呵欠……自由地活动筋骨”删去较好。本文重在写“听”，改为像第五段那样的句式比较好。

王莹莹：生命都在悄悄长

夜——我们独自拥有的，这美好时刻，让我们独自享受。生命都在悄悄长，使我心宁静。

王琴心：理解作者细腻的感情

在描写夏季夜晚时，用“沉睡一宿的孩子”比喻“苏醒的小虫”似乎不合适，但思后方知，虫子的苏醒在我们的夜晚，表现出作者细腻的感情。而这样的夜晚让人体会到了宁静，给人以新鲜感。



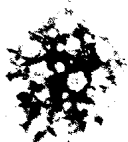


周 昕 郭瑞炜：细读，才能发现

春夜蓬发生机，夏夜蕴涵天籁，秋夜送来丰收，冬夜蓄势待发。四季之夜，犹如人生的舞台，展现了独自的完美个性。优美的语言写四季之夜的宁静，却是在以动写静，更是在写“我”心宁静。读后能让人慢慢平静下来，有身临其境之感。而且用拟人的写法，使文章更具有生机。真可谓是一篇佳作。

夜，象征的是黑暗，给予人的往往是一份恐惧，一丝寂寞。而作者却赋予它新的含义、新的意境、新的象征。

这一切，要细细读，才能发现。



佳作平台

我家附近

方宜成

我家附近，曾经有一条美丽的小河，在不同的季节里，她展现出不同的风姿。

春天，河边垂柳翠绿、鲜花娇艳，河水丁丁冬冬，轻轻歌唱。春风来了，柳枝笑弯了腰；春雨来了，花朵笑出了泪；燕子来了，河面笑漾圈圈涟漪。

夏天，两岸繁茂的树木站成两道绿色长堤。徜徉河畔，能听到百鸟婉转的歌鸣、河水哗哗的伴奏。放眼河面，青绿的水流卷着雪白的浪花，一路蹦蹦跳跳地奔向远方。暑热难耐的时候，小河为我们开起空调。迎着河面吹来的凉风，你会感到一股甘泉在你的心田流淌，所有的烦恼酷热都一扫而空。

秋天，小河里莲藕壮、菱角嫩、鱼儿肥。那银鳞闪烁的是鲢鱼，红尾轻摇的是鲤鱼。金风起了，岸上金黄的树叶吹入水中，河面便浮起千万条金色的小船，飘飘摇摇，张帆行进。每只小船下，都有一位水手在弄波戏浪——那是活泼的鱼儿在为小船摇桨。秋天的小河笑声朗朗，为我们流来丰收的喜悦。

冬天，小河沉静下来，静得似乎要朦胧睡去。河水愈加清澈，清得可以看见河底，清得随手一掬就是一捧水晶。一场小雪，给河岸染上银色，而中流依然是一线碧绿。这样，小河就宛如穿了一件白绿相间的风衣。冬日的小河在深思、在孕育，期待来年更欢快地流淌。

小河就这样缓缓地流着，流来欢歌笑语，流来浓浓爱意，流来四季好心情。河畔



成了我儿时的乐园，小河是我最亲密的伙伴。她就流淌在我家附近，家园因为她而变得富有诗情画意。

然而，这一切已成为遥远的记忆。自从河畔挤来几座小工厂，迁来一群新住户，小河的容貌就一天天衰老，到如今已是“缁衣顿改昔年装”。河水乌黑浑浊，河边寸草不生。鱼儿不再游，燕子不再来，杨柳不再绿。我的伙伴——爱笑的小河紧闭双唇，不再有轻盈的笑声荡起。

小河依然环绕在我家附近，只是青春不再、日渐干涸。她是因为把爱的泉流都献给了我们才变得如此衰老吗？我们是因为只一味索取才遭如此报应吗？——我思索着。

小河就在我家附近，也在你家附近。我们每人都向她回报一股爱的清泉，小河会重新焕发美丽光彩的。——我期待着。

爱的细流从我家流出，从你家流出，汇成小河，流入大江，聚成爱的海洋。那时小河会比昔日更青春，家园会比昔日更温馨。那时，我将与小河一起高歌。

明天，一条更美丽的小河流淌在我家附近。



作者立场

方宜成：走一步，再走一步

临河而居，对小河太熟悉了。总想为它写点什么，却迟迟不能下笔。写河边趣事，抒发自己的恋河情结，或者写小河的变迁，谴责污染环境的不义之举吗？这些似乎都不够新颖。勉强提笔，连自己都感动不了，自然写不出像样的东西。

一个偶然的机，重听《爱的奉献》，触发了灵感，我想从爱的角度去写河与人。于是，写昔日小河四季的美丽，试图营造一种温馨的爱的氛围；写今日小河的污浊干涸，试图说明爱泉枯竭后是那么可怕；结尾写自己的思索与期盼更是急切直白地呼唤爱的复归。但愿以爱为主线去组材，是一种超越。

有人看到污染之烈，呼吁加强立法。而我认为治污的根本措施是公民多投入爱心。小河的污染可怕，心灵的污染更可怕。治理环境污染固然重要，防止人心的污染更为重要。爱心的回归需要每个人都付出努力，而爱的复归对每个人都有益处。爱从一颗颗心发出，爱就回旋在我们身边。我真诚地祈愿爱永远充盈于我们的家园。不用《小河》而以《我家附近》为题，原因就在于此。

套用导演们常说的一句话，可以说作文也是遗憾的艺术。这篇习作用词有些生涩，句子还不够流畅，尤其是后半部分不够含蓄，构思意图尚未得到完美的贯彻。

走一步，观察；再走一步，思考。努力寻找行文的最佳切入点，这就是我写《我家附近》最主要的体悟。



同窗视点

马后清：折射出作者美丽的心灵

小河是作者童年的梦，而小河的变迁带走了作者的梦。一前一后，一好一坏。优美的文字，折射



出作者美丽的心灵。

姜 红：唤醒人们“爱”的意识

本文运用拟人的手法，写出了小河以前的音容笑貌，为我们绘制了一幅美好的画卷，与现在小河衰老的面貌形成了鲜明的对比，从而唤醒人们“爱”的意识。

指导人语



周 昕 郭瑞炜：那难能可贵的滋养

本篇作文以小见大，作者用优美的文笔向我们展示了大自然的美景，以及它对我们人类的滋养。同时，以四季为背景，对小河昔日的美丽风采进行多角度的拟人化描写，从而有针对性地阐明了人与自然、环境的关系。



佳作平台

你快乐吗？

方宜成

“你快乐吗？我很快乐！……”这是中央电视台每天都要播放的广告中的一首歌。这首歌虽然短，但是它却包含了让人深思的许多事。我们每天都快乐吗？我们为什么快乐？我们以什么快乐？你说得出吗？我每天就是很快乐的。因为我有一个神奇而平凡的“朋友”，它就是——书。书是我们学生见得平凡的不能再平凡的东西了。书，我何以书为乐呢？让我来讲给你们听吧！

在我没有上学之前，我就爱收集各种各类的书。为此，我常被人们笑话。可现在不同了，我已是一个中学生了。更懂得了书的实在意义。书，它是我寂寞中的良友，是我伤心时的知己。

每当放暑假，把老师布置的作业写完之后，我就开始读书。我觉得书才是最佳的良友，它不像平时的朋友那么庸俗。它能够让我学到许多做人的道理，还能让我知道如何去为朋友排忧解难。

有一次，我因为考试考得不理想，被爸爸痛责了一顿。我感到委屈极了，我哭了，哭得特别伤心。我从书桌上随便拿了一本作文书看了起来。看着看着，我觉得文中的主人公和我是一样的“遭遇”。而不同的是文中的主人公能很快地脱离“苦海”。我为什么不能呢？渐渐地我似乎从中懂得了什么。我也不伤心了，决定下次再努力。

就这样,我和书结下了深厚的友谊。它是我一生中最好的朋友,它的不惜一切地为我提供我的急需。书,我的朋友,你也要成为更多人的朋友。你一定快乐,我有同感。



作者立场

方宜成：今生不寂寞

想到此文,我的内心世界有一种乐观向上的冲动与搏一搏的干劲。同时,也在心里暗暗问自己:“我快乐吗?”是的,我很快乐。因为有它——书!

生活中,我觉得是书给了我一双明亮的眼睛,让我看到了平凡生活中许多难能可贵的细微之处。高尔基说过“书是人类的营养品”。是啊,有了充足的营养,我们才能够健康地成长,才能够拥有无穷的快乐。

说到底,我写这篇文章,是为了表现我和书结下的深厚友谊。我坚信:有“书”,有这位特殊的朋友一生相伴,我今生不寂寞,我今生一定很快乐。



同窗视点

梁谖谖：一石三鸟

在艺术地引出自己的神秘之友书后,用大量文字写交友过程,即“收书”——“看书”——“品书”,讲述了自己的收获,体现了书的价值,道出了文章的主题,可谓“一石三鸟”。

孟 冰：将内容再增加些

文章开头引用中央电视台的一首短歌,逗引大家的阅读兴趣,引人入胜。通过“书”对“我”的影响,表达出“我”对“书”的友谊。题目新颖,但选材过于简单,希望修改时将内容再增加些,这样才能更好地展示“书”对生活的影响。

任 靖：开头拖沓

文章的立意很深,内容新颖,但开头一段显得有些拖沓,若分为两段,效果会更好些。



指导人语

周 昕 郭瑞炜：次第铺展 环环相扣

该文选取了自己从小到大的爱书、读书经历,记叙、抒情相结合,写出了作者对书的钟爱及书对作者的影响、引导。

以一句歌词开头,可谓别具匠心。紧接着四个问句次第铺展,环环相扣,引出使我快乐的“一个神奇而又平凡的朋友——书”,后又以一个问句提起下文。可见小作者的写作功夫。