

汉语教学参考资料

刘宗堯編

沈陽师范学院

汉语教学参考资料

編者：刘 宗 堯

出版：沈陽师范学院教务处教材科

沈陽北陵

印刷：沈陽新华印刷厂

沈陽铁西

1957年11月第1次印刷

編 者 的 話

为了帮助同学研究“汉语教学法”，并学习各地汉语教学經驗，我搜集了有关教学汉语各部分知識的参考資料。

材料选自“人民教育”、“中国語文”、“語文学习”、“語文教学”、“語文知識”、“文史哲”六种杂志和有关介紹語文教学經驗的几本書，或取全篇，或摘段节，材料的取舍是根据研究課程的需要来决定的。这些材料，以介紹普通中等学校汉语教学經驗为主，也包括部分高等学校、民族中学、工农干部文化学校和部队的教学經驗介紹，并且介紹了苏联中学的部分語言教学經驗。

在編排上，我把这些材料分成五輯，語音、詞汇、語法和文字的参考材料，各成一輯。标点和修辭，材料較少，合編一輯；每輯則按該部分汉语知識的前后联系为基准，决定先后。如：語音教学参考資料，分三部分：發音教学部分、正音教学部分和語音練習部分；語法教学参考資料，也分三部分：詞法教学部分、句法教学部分和語法練習部分。每篇材料的要点，以黑体字排印，以便閱讀时掌握。

中等学校的汉语設科教学，現在才一年，还没有成套的汉语教学經驗可用。我認为目前可能搜集到的这些材料，对当前汉语教学來說，是有很大的参考价值的；这些材料散在各种書籍杂志中，教师一时也不易搜集起来作手头参考，因此，根据上述体例編在一起。在剪裁和編輯上，可能有些不妥处，希望大家提出改編的意見！

刘宗堯 1957.8.1.

目 录

前 言

第一輯 語音教学参考資料

甲、發音教学部分

一、教学北京語音和注音字母的經驗教訓（徐世榮）	1
二、教学語音的几点体会（顏景常）	4
三、試教漢語語音編的点滴經驗 （北京师范學校語文組三年級小組）	6
四、談漢語課本語音編前四章的教学（李沛涵）	7
五、我怎样教“元音”章的（郝时鋒）	13
六、用手指来帮助教元音（倪春生）	16
七、學習北京語音應該注意的几个問題（周殿福）	17
八、學習語音的方法（張世祿）	23
九、教学漢語拼音字母的点滴經驗（周彥伯）	27
十、發音教学（南京市第一中學語文組）	28
十一、师范學校的語音教学（江苏省鎮江师范學校）	30
十二、談拼音教学（張拱貴）	32
十三、教学北京語音的一些原則（張拱貴）	36
十四、語音教学的兩点体会（方文惠）	44
十五、教学普通話應該用什么方法（陈远聰）	45
十六、怎样教学普通話（乐嗣炳）	48
十七、我怎样区别卷舌音和非卷舌音（韋 平）	59
十八、双声迭韵在語音教学中的运用	62
十九、教学普通話的輔導工作（阿 碧）	66
二十、声調教学（殷煥先）	67
二十一、关于声調教学	73

二十二、教学声調的兩点經驗（胡竹安）	80
二十三、教学“声調”的体会 （武汉市第33中学汉语、文学試教教研組）	82
二十四、怎样教四声（苏州市第一中学）	86
二十五、試教汉语語音的一个小方法（边城）	86
二十六、汉语語音編教学点滴經驗介紹（游任逐）	88

乙、正音教学部分

二十七、發音和正音（張拱貴）	90
二十八、掌握学生語音情况	92
二十九、方言地区怎样教学标准音（張为綱）	92
三十、談方音辨正（李偉光）	97
三十一、矯正方音（北京师范大学語文組三年級小組）	102
三十二、在方言区教学語音的兩個問題（施承基）	103
三十三、普通話的正音問題（周祖謨）	105
三十四、怎样求出方音和北京音的語音对应規律（李榮）	110
三十五、方音辨正教学（南京市第一中学語文組）	117
三十六、我們是怎样教“韵母辨正”的 （武昌实验中学語文試教組）	118
三十七、正音的内容和标准（朱伯石）	124
三十八、正音教学的几个小方法（傅經方）	128
三十九、从口試的情况来談語音教学（楊义春）	129
四十、“輕声”的教学（蔣維崧、殷煥先）	133
四十一、我們是怎样教“强調”的 （武汉市第10中学汉语、文学試教教研組）	141
四十二、記憶北京語音的簡捷办法（柴然之）	144

丙、語音練習及其它

四十三、加强語音課的練習活动（賁树勛）	145
---------------------	-----

四十四、鼓励学生用拼音文字代替象声詞 (起 鳳).....	147
四十五、語音教学及正音練習 (張寿康).....	147
四十六、充分利用課堂練習	151
四十七、汉语教学中运用“練習”的几点体会 (武汉市第33中学汉语、文学試教教研組).....	154
四十八、語音教学怎样啓發学生独立思考 (孟 任).....	157
四十九、語音課的直觀教学	158
五十、联系实际, 联系語文知識	160
五十一、有关輔音的几个問題 (陈治文).....	162
五十二、北京师大附中初一汉语教案	165
五十三、北京实验中学汉语課教案	167

第二輯 詞汇教学参考資料

甲、構詞教学部分

一、怎样教“詞的構成” (王之容).....	169
二、指导实習生在高中試教“詞的構成”的体会 (貢树勛).....	170
三、反对故意拆詞和生造简称 (陈学文等).....	174
四、不要拆詞單教字 (起 鳳).....	175
五、怎样教“偏正式的合成詞” (沈阳試教区語文教研組).....	175

乙、詞义教学部分

六、关于詞义教学 (王之容).....	177
七、指导实習生試教汉语課本“詞义”章的体会 (丘述堯).....	179
八、在机关业余文化学校試教“詞汇編”的体会 (向 穎).....	183
九、談詞汇教学 (夏秀荣).....	186
十、我在詞汇教学中的一点体会 (宋舒若).....	188
十一、詞汇教学的一点兒体会 (李 巴).....	191
十二、我們是怎样进行詞汇教学的 (衡阳铁路职工子弟第一中学語文教研組).....	192

十三、我們对初中語文課詞汇教学的体会

(北京师大女附中語文組)	201
十四、詞义的研求 (呂景先)	210
十五、詞汇懂得透徹才能用得正确	217
十六、講解詞語的几个問題 (徐守中)	219
十七、加强詞語教学的計劃性 (赵善詒)	221
十八、語文教学中的釋詞問題 (張全聰)	227
十九、如何进行詞和語的教学 (燕良杰)	229
二十、怎样講詞 (周居正)	231
二十一、我怎样講解生詞 (苏令嫻)	237
二十二、談詞句解釋 (陆开江)	239
二十三、我也談詞語解釋 (小 舟)	240
二十四、联系现实講解詞义 (杜賀夫內伊)	240
二十五、詞語教学的几点經驗 (金魁文、牛文清)	241
二十六、解釋詞語 (朱伯石)	247
二十七、解詞应注意的事項 (張 靜)	251
二十八、“就句講詞”要防止产生偏向 (舟 丹)	257
二十九、辨別同义詞应注意的几点 (汪見熏)	258
三十、“看”同义詞的分析	260
三十一、反义詞和同义詞的教学工作	
(恩·拍·卡諾內庚、恩·阿·謝尔巴科娃)	264
三十二、怎样教“反义詞” (沈阳試教区語文教研組)	267
三十三、詞义教学法 (龔汝緒)	269
三十四、結合文句講解詞义 (龔汝緒)	270
三十五、利用卡片帮助文言的詞語教学 (陶 震)	271
三十六、文学課本中若干文言虛詞的解釋 (关玉文)	273
三十七、講文言詞別作“測字先生” (丰 立)	277
三十八、我对文言虛詞教学的尝试 (蕭国汉)	277
三十九、指导学生辨別同义詞的練習 (起 鳳)	280

四 十、高尔基学詞汇 (麦 衡).....	282
-----------------------	-----

丙、詞汇教学及其它

四十一、中学語文課的詞汇教学工作 (張寿康).....	283
四十二、我們在詞汇教学中的一些作法和体会 (北京四中語文組).....	288
四十三、怎样教“詞汇的發展” (沈阳試教区語文教研組).....	294
四十四、蓄詞的意义和方法	296
四十五、用較短的时间丰富詞汇 (岳芷衡).....	299
四十六、怎样丰富学生的詞汇 (郁 紋、晋 舳).....	302
四十七、我怎样帮助学生丰富詞汇 (莫一鈞).....	305
四十八、对編写詞汇練習的要求	309
四十九、一个有益处的游戏 (彭).....	311
五 十、教学中要重視詞汇规范化 (郑錫祺).....	312
五十一、怎样查字典 (李 学).....	313
五十二、汉语課教案 (赵靜园).....	316
五十三、中学汉语課教案示例	317

第三輯 語法教学参考材料

甲、詞法教学部分

一、汉语第三册 (語法編) 教学中的几个問題 (王尔农).....	320
二、对于汉语課本第三册教学的几点建議 (任維賢).....	322
三、談“汉语”詞类的教学 (韓易田).....	326
四、要从語言出發来教詞 (起 鳳).....	331
五、怎样从形态中去区分詞类 (文 煉、胡 附).....	331
六、名詞的附类及其教学 (向 若).....	339
七、講解形容詞和副詞的一点經驗 (李馨明).....	344
八、怎样教形容語 (杜賀夫內伊).....	345
九、我是怎样教“副詞”这一章的 (多 如).....	346
十、虛詞作用的闡述 (呂景先).....	350
十一、区别助動詞、副動詞、副詞的一般方法 (黃岳洲).....	360

十二、我怎样講解連接詞（艾 亞）	361
十三、談怎样分別詞和語（鍾 稷）	362
十四、我是这样教句子形式的（胡 新）	366
十五、我們是这样教附加語的（莫一鈞）	368
十六、对“我們是这样教附加語的”的一点意見（譚永祥）	372
十七、目前語法教学中的一些問題（余 弦）	373

乙、句法教学部分

十八、我在語法教学中的几点体会（王新元）	376
十九、干部文化学校的語法教学問題（李俊峰）	379
二十、怎样組織例句講句子的結構（李靜远）	384
二十一、談語法教学中定語圖解法（丁勉哉）	387
二十二、語法教学的几点体会（竟 清）	393
二十三、語法教学方法問題（王 力）	396
二十四、我怎样进行初中語法教学的（阳作华）	397
二十五、分析句子以什么为中心？（明 秋）	402
二十六、分析句子的依据和标准（陈 凡）	407
二十七、分析句子應該从語法标志出發（徐仲华）	412
二十八、分析主語宾語應該根据結構（陈庭珍）	415
二十九、語法教学的一个原則（恒 志）	419
三十、复句的分析和圖解（李靜远）	420
三十一、文言語法的教学（黃 綺）	426

丙、語法練習及其它

三十二、練習作業是語法教学的重要环节（高向夫）	430
三十三、汉語教学中的練習作業（何烈明）	433
三十四、怎样处理汉語課的練習和課堂教学的結構（譚范旂）	436
三十五、把長句子化做短句子的練習（顏景常）	440
三十六、造句練習（恩·拍·卡洪內庚、恩·阿·謝尔巴科娃）	444
三十七、关于練習造句（朱行能）	446

三十八、指導學生整理詞句中的一點體會 (章濟)	447
三十九、語法學習過程中邏輯思維的發展 (И·Столяров)	450
四十、如何結合實際進行語法教學 (莫一鈞)	453
四十一、語法體系和語法教學 (王 力)	458
四十二、語法體系與語法教學 (殷煥先)	463

第四輯 文字教學參考資料

甲、漢字基本知識教學部分

一、談談漢語課本“文字編”的教學 (張靜文)	471
二、談識字 (余懷庫)	474
三、識字和識詞 (如 水)	474
四、教寫字 (胡 政)	475
五、怎樣進行識字教學 (第四野戰軍政治部)	476
六、識字教學法 (辛安亭)	478
七、教成人識字的幾點經驗 (劉松濤)	479
八、怎樣布置識字環境 (丁錦鈞)	485
九、文字之學習 (袁 哲)	488
十、意符辨正 (曹伯韓)	488
十一、怎樣教學簡化漢字 (吳 朗、毛錫英)	491
十二、怎樣進行簡化漢字的教學 (李祖璋)	493
十三、要重視簡化漢字,正確使用簡化漢字 (“語文學習”通聯組) ...	494

乙、正字教學部分

十四、字的教學法 (周居正)	496
十五、關於漢字正音的幾點意見 (趙瑞生)	504
十六、反對亂造新字 (范 同)	507
十七、糾正寫錯字的方法 (史振輝)	514
十八、糾正錯別字的幾種小方法 (馬及人)	516
十九、怎樣糾正錯別字 (王自強)	517
二十、一堂有興趣的復習課 (劉思廉)	518

第五輯 标点符号、修辞教学参考资料及其他

甲、标点符号教学部分

一、正标点(郭沫若).....	522
二、怎样教学生使用标点符号(傅朝阳).....	524
三、要重视标点符号的教学(朱伯石).....	528
四、多一字和少一字(一水).....	529
五、它怎样帮助了文字(徐世荣).....	530
六、标点符号的学习法(徐世荣).....	536

乙、修辞教学部分

七、学生在修辞上存在的问题及修辞教学应注意的几点(朱伯石)...	538
八、兩句非常有力量的話(張曉庄).....	542
九、新的推敲者(江上舟).....	542
十、結構(果魯伯柯夫).....	543

丙、其 它

十一、对于汉语課本“緒論編”教学的几点意見(周逸人).....	550
十二、七年級“語言的普通知識”教学經驗(B·B·赫連諾娃)...	553
十三、試談中学汉语教学的教育任务(張寿康).....	559
十四、教好汉语課必須有充分的准备(刘学仁).....	565
十五、我們怎样在汉语教学中进行准备和巩固工作 (济南第五中学語文教研組).....	568
十六、鎮宁民族中学解决語言隔閡 提高教学效果的經驗(任以均).....	573
十七、汉语教学的致用問題(張志公).....	577
十八、中学汉语試教情况报道(教育部聯絡組).....	579
十九、我所参加过的三次汉语公开教学(郑光仪).....	584
二十、兩节汉语課給我的启示(徐仲华).....	586
二十一、苏联旅順五号中学三个不同內容的俄語課堂教学情况...	589

第一輯 語音教學參考資料

甲、發音教學部分

一、教學北京語音和注音字母的經驗教訓

徐世榮

先談失敗的教訓；虽然是失敗的，但我覺得很重要，揭明了，免得別人再蹈覆轍。

(一) 弄弄淵博，不切實用 初教這門功課時，有個矛盾的心情，要教注音字母，可又看不起它。於是努力備課，多看音韻學的參考書，在講義上添上許多筆記材料。上課時旁征博引，只把注音字母當幌子，實際上大講“廣韻”（詳叙反切、聲調旧說）、“說文”（詳解注音字母形体），以“學術講演”的姿態講得天花亂墜，學生們却瞠目結舌。教學結果，學生連三十幾個注音字母也認不准，更不用說矯正方音了。

(二) 紙上談兵，空走過場 經過第一個失敗以後，逐漸有些覺悟，知道這門功課是要講一些實際發音的道理的。於是不再征引那些陳舊的東西，把“發音學”鑽研起來。結合注音字母，多講音理，把物理的、生理的一些問題講得十分詳細。因為在理論知識這方面過重了，自然顧不上什麼練習；因為偏重理論慣了，偶有練習，學生似乎也嫌煩。當時有些學生也有錯誤的想法，覺得還是講課重要，能長篇大套講論的，才是有學問的先生，提問、發音、做練習，簡直是白耗時間，——沒辦法的先生才拿練習搪塞！看到這種情況，練習索性不作了，專心講課吧。教學結果，學生們每人講義一厚冊，筆記一大本，考試筆答，多數一百分。但實際上“鄉音未改”，“依然故我”，ㄣ、ㄨ不分的還是不分，不會卷舌的還是不會。這種教學，可以叫做“紙面上的正音學”。

(三) 一條道路，束手無策 失敗後再求改進，知道練習很重要，必須要求學生發音。練習發音，自然需要按照科學的理論，把“發音部位”、“發音方法”、“舌位”升降、“唇形”斂放，講解得徹底。學生們很用心，主觀上十分努力，但苦於唇舌不聽使喚，有時急得面紅耳赤。那時我也着急，盡管在旁指導，但是只會說：“看講義！看發音表！看挂圖！這個念ㄨ，你隨著我念！這是‘舌

尖阻’、‘边声’，注意！”这些话，对学生好象完全無用，只能看見他們臉上流汗，腮旁肌肉顫抖，舌头乱动，到底發不出正确的音来。这样的指导，徒然使学生受苦，害怕，十分鐘矯正不了一个音。这时我只好自己下台，告訴他：“自己下課多練練吧，把講義再細看看。”这样束手無策，会使学生信心削弱，情緒低落。那时我只知道埋怨学生笨，学生自己也覺得太笨。現在想来，倒是我自己太笨了，为什么只知道一味靠几个發音学的術語和一套死板的理論指导学生而不知多想一些活的、有效的方法幫助他們發音呢？这样“一条道路”的教法，在我是懶惰，用这种方法要求学生学会，簡直是很殘忍的。

（四）只教字母，不教語言 有几次成人的講習，只教了注音字母，把声母、韵母、拼音、声調等应教的都教了，学员也都練会了，就这样結束，以为这就是“國語傳習”（这是前十几年的事，还叫“國語”）。学的人虽然获得一套工具（字母），仍然不知怎样才会說“國語”，当然不滿意。他們編过几句諷刺性的“順口溜”說：“今天ㄅ、ㄆ、ㄇ，明天ㄣ、ㄨ、ㄣ，学是学会了，学了干什么？滿口家乡話，國語怎么說？”現在想起来，誠然是很滑稽的。好象只把“拐棍”交給他們，并不讓他們走路，結果拐棍也成了廢物。現在才知道，教了字母，就要使用字母来矯正語音。一定要把每个学生的方音作个对应的比較，并且要有朗讀的“注音教材”，注音的“正音字表”，讓學員們熟練这些，才可以称做“正音”。

以上这些失敗的教訓，值得重視。因为后来听到不少朋友們也犯了类似的毛病。今后我們要好好研究教学方法，当然不会再走失敗的路。

.....
指导發音时，多想办法，多找旁門兒。除正面的依据科学理論加以指导外，应再多方面从旁給他們具体、切实的帮助。几年来积累了一点經驗，都是些促成正确發音的方法。

（1）固定法 使舌头固定在适当的位置，免去伸縮不定的毛病。如兩广人念ㄉ、ㄑ、ㄌ，念不好，就可以讓他把舌尖放在上下門齒間，發“齒間音”，“齒間音”虽然不是“齒背音”，但是可使舌尖前伸，有了这个能力后，再讓他稍稍進一些，就正确了。吳語区的人念ㄉ、ㄑ、ㄌ念不好，总是舌尖前伸，碰上門齒，變成ㄉ、ㄑ、ㄌ，可以一方面讓他明白卷舌的作用，一方面告訴他不准舌头碰門牙。学生感到有困难，就教他把自己的拇指伸进嘴里，貼在門齒背后，然后發音，請他小心，不要舔着拇指。这样，他就可以努力把舌尖后縮、卷起，不再發出ㄉ、ㄑ、ㄌ的音。

(2) 引导法 用别的音来引导，使某一个音顺利地发出来。如用 1 引出 ㄷ，用 ㄷ、ㄷ、ㄷ引出 ㄷ (利用连发“口音”的“惯性”，避免再发鼻音)，用 ㄱ、ㄴ引出 ㄷ (相近似的舌位)。

(3) 观察法 对镜观察，师生并肩对镜，使学生模仿。如几的卷舌，ㄷ的圆唇，ㄱ、ㄴ、ㄷ的上下齿的接近，ㄴ的双唇突出，都可由对镜观察学会。

(4) 局限法 人为的对发音器官某部分活动加以限制，使改发正确的音。如发不好 ㄷ，总是 ㄴ，除先告诉他“边音”的正确发音方法外，还可用捏住鼻孔的方法促成舌的两边出气。区别 ㄱ和 ㄴ、ㄴ和 ㄷ，教学时很困难，除使学生透澈明了其区别关键在 ㄴ与 ㄷ之外，还要用“局限法”来辅助促成。如江苏、山西等地的人不会发 ㄱ、ㄴ，只会发 ㄴ、ㄷ，就可以让他发 ㄴ或 ㄷ，同时让他自己轻捏鼻孔，只留一个小空隙通气，这时他如再念“舌根阻”的 ㄴ，就会不舒服，教师就指导他，“舌根不要用力了，改为舌尖用力吧，舌尖向前伸，顶住牙床，发音！” ㄱ、ㄴ就能顺利地发出来了。

(5) 夸张法 为了矫正，第一步不妨“矫枉过正”，第二步再要求完全正确。如有人 ㄷ、ㄴ、ㄷ念不好，总是 ㄷ、ㄴ、ㄷ，就教他卷舌，可能卷得过度，念成 ㄷ几、ㄴ几、ㄷ几。不必害怕，这正是改正的第一步；这已经说明他能掌握舌尖不碰齿背了。第二步只要告诉他不要卷得太利害，稍稍移向前面一点，就可以了。练习 ㄱ、ㄴ、ㄷ时，为了舌面突出，可以让他把舌尖顶住下齿，舌面向上贴。虽然这样发音不太正确，有时用力太过，变成“舌面中音”[Cɕ] [Cɕʰ] [ɕ]，但是也不要怕，第二步再指出：舌面部位略向前移，舌尖可以不顶下齿，只向下垂，不触及上门齿，就行了。

(6) 突出法 突出地练习发音中某一阶段，使他感觉出两个音素的不同。如 ㄴ、ㄷ两音，特别让他注意“除阻”前的发音，着重练习这一类“闭塞音”，不但使 ㄴ、ㄷ分开，而且对分辨 ㄱ、ㄴ与 ㄴ、ㄷ也有帮助。

以上所谈这些窍门儿，并不违背科学理论，这完全是根据科学理论想出来的方法，能使语音器官活动得更准确。教师必须掌握充分的语音学知识，灵活运用。我们应该耐心地在这方面多想办法。

(摘自“语文学报”1955年11月号6—7页)

二、教學語音的點滴體會

顏景常

(一) 養成發音熟練技巧的途徑

學習一個自己方言中本來沒有的音，由不會到會，由不熟到熟，一般要經過這樣幾個步驟：反復練這個音，首先要念得准；練習同它有關的字，在拼音中巩固下來；分辨同它混淆的音。

練習有關的字音最好不要念單字，應該念複音詞，例如南京人練習 y (ㄩ) 這個音就應該讀“允許、永遠、選舉、越劇”等，讀複音詞比讀單字有兩個優點：一、把同性質的音放在一起反復念，容易養成耳朵的分辨能力；二、複音詞便于記憶，念熟了這些詞就順便記住了一批字，單字卻不容易記得。

分辨混淆的音必須在念得已經相當熟練的基礎上進行，否則不易收效。如果不很熟練，急于念繞口令不是好辦法。

在教學中，我們依照由易到難的順序編過一些補充材料。以下舉一組分辨 $-n$ (ㄣ)、 $-ŋ$ (ㄥ) 兩類附聲韻母的例字。

甲、兩字全是 $-n$ 的：

金銀	人民	心神	根本
森林	新聞	均勻	深沈
振奮	貧困	辛勤	遵循

乙、兩字全是 $-ŋ$ 的：

經營	東風	重慶	忠勇
輕鬆	英雄	競爭	中農
成功	惊醒	紅燈	同盟

丙、 $-n$ 在前 $-ŋ$ 在後的：

品行	真正	新生	盡忠
神經	陰影	昆明	心中
賓朋	慎重	很冷	神聖

丁、 $-ŋ$ 在前 $-n$ 在後的：

清晨	精神	榮軍	平穩
容忍	應允	雄心	耕耘
工人	城門	勝任	幸運

戊、綜合練習：

辛勤耕耘 森林英雄 真正成功
忠勇精神 昆明工人 重庆新聞

練習時，應該先讀甲乙兩組，要求正確熟練，然後再練習丙丁兩組；丙丁兩組讀得流利正確後再作綜合練習。按照這樣的順序練習，學生就不會被綜合練習難倒了。

（二）提高記憶效率的幾個辦法

1. 避多就少 如果某個方言區把北京音的兩個字母合併成一個字母，那末改成北京音就應分開。分的時候不需要一個字一個字去記的，可以採取避多就少的辦法。例如南京方言把北京音用y（ㄩ）拼的字一齊用i（ㄟ）拼，南京人分辨這兩個音只要專記用y拼的字就行了。因為用y拼的字只有用i拼的字總數的三分之一左右。記住讀y的一百多字，把它改過來，另外原來用i拼的三四百字當然不用記了。猛一看，要分辨四五百字，個個記住很困難，實際上記上一百多字就解決了問題。

根據同樣原則，z、c、s和zh、ch、sh不分的人應該專記與z、c、s有關的字，因為z、c、s只能拼出四五百字，而zh、ch、sh拼出的字卻兩倍於這個數目。

要統計某個字母有關字數的多少，只要有一本按音序編的字典（如《新華字典》）或字表就行，並沒多大麻煩。做好了統計，就可以決定怎樣避多就少。

2. 由易到難 如果某個方言區同北京音比起來，差異很多，那就要有計劃地分批解決。分批的辦法應該是由易到難。從容易的開始，容易見效，可以培養信心和勇氣。以南京人而論，分辨-n、-ŋ應放在最後，而分辨i、y又應在分辨n、l之前。

3. 由點到面 確定了要記憶的幾百字或幾千字以後，不必從頭到尾一個一個地去死記，應該找出一些據點來。控制一個據點，就能連帶解決幾個字。找據點可以利用漢字中的形聲字，漢字中大多數是形聲字，就可以利用聲旁來辨別。現在的簡化漢字也是很注意形聲的，所以這個辦法仍可利用。

4. 連系實際 語音學是口耳之學，要多聽，要多說，反復應用才能鞏固。如果你已開始有計劃的分辨某些字，讀書也好，說話也好，都必須運用。反復運用就不會忘記了。

（三）利用聲旁幫助記憶

1. 同聲旁的字大多是同韻母。例如“方、亢、章”的韻母是aŋ（尤），“坊、訪、芳、仿、抗、杭、彰、樟、障”的韻母就都是aŋ；“卷、官、元”的韻母是an（馬），“倦、卷、圈、管、棺、館、玩、頑”的韻母也就是an。

2. 同声旁的字有許多是同声母的。在分辨 n、l，分辨 z、c、s 和 z、c、s 的时候應該充分注意声旁的区别。例如凡是帶有偏旁“内、尼、那、南、宁、奴、农、齒”的字，声母大部分是 n 不是 l（分辨 n、l，應該單記与 n 有关的字）。

3. 同部位的声母往往具有共同的声旁。声母可以根据不同的發音部位分为双唇、唇齿等七組。在 z、c、s 这一組里就有不少可以作为大据点的公用偏旁。如“贈、憎、層、僧”都是“曾”旁，“曹、糟、槽、遭”都是“曹”旁，“操、躁、藻、澡”都是“臬”旁，它們的声母都是 z、c、s 这一組舌尖前音。我們只要記得“曾”的声母是 z，“曹、操”的声母是 c，就可以記得别的字的声母都是舌尖前音。

（四）其他可以帮助記憶的方法

可以利用拼音規律。例如舌尖前音 z、c、s 不跟 uan（ㄨㄢ）、ua（ㄨㄚ）、uai（ㄨㄞ）拼，舌尖后音 g 不跟 un（ㄨㄣ）拼，an（ㄢ）不跟 y 拼。这些都是很有用的規律。不需要記什么字，我們看到“庄、霜、瘡、抓、刷、拽、率”就可以大胆地讀 z、c、s，看到“宋、送、頌”就可以大胆地讀 sun（ㄙㄨㄣ），看到“远、选、权”就可以大胆地讀成 yan（ㄩㄢ）、xian（ㄒㄩㄢ）、qian（ㄑㄩㄢ）了。

也可以利用有韵的文学作品帮助記憶。歌曲大多是押韵的，如“东方紅，太陽升，东方出了个毛澤东……他是人民大救星”，“紅、升、东、星”四个字的輔音韵尾都是 ng。

旧詩韵較熟的，还可以利用詩韵，分辨 an、en、an、en 等很有用。一般地說，东、冬、庚、青、蒸五部現在北京音韵母是 un、en 和 in，真、文、侵三部是 en、in，江、陽兩部是 an，元、寒、刪、覃、鹽、咸六部是 an。

最后需要說明的是：不管什么方法、什么材料，只能帮助記憶而不能代替記憶。还要注意的是許多例外的情形，如“寺”讀 si，“时、詩、侍”却讀 shi；“乍”旁的字也是分屬 z、c、s 和 z、c、s 兩系的。

（摘自“語文學習”1956年4月号27—28頁）

三、試教汉语語音編的点滴經驗

北京師範学校語文組三年級小組

为了使学生的發音正确和拼音达到熟練的程度，主要的關鍵，在于教学法的运用。我們在講授的过程中，采用了如下的方法：

体会每个練習的目的与性質 汉语教学参考书的“說明”里說得明白，本书