

中华游记百年精华

zhonghuayoujibainianjinghua

曲



百年
典藏

BAI

NIAN

DIAN

CANG

人民文学出版社

zhonghuayoujibainianjinghua

中华游记百年精华



(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

中华游记百年精华/林非选编. - 北京:人民文学出版社, 2004.5

(百年典藏)

ISBN 7-02-004506-5

I. 中… II. 林… III. ①游记-作品集-中国-现代②游记-作品集-中国-当代 IV. I266.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 018794 号

责任印制:王景林

中华游记百年精华

Zhong Hua You Ji Bai Nian Jing Hua

林非 选编

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京铭成印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 330 千字 开本 880×1230 毫米 1/32 印张 17.875 插页 2

2001 年 6 月北京第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-20000

ISBN 7-02-004506-5/I·3431

定价 26.00 元

新版说明

自一九九九年出版《中华散文百年精华》之后,我社又陆续出版了中国游记、杂文、诗歌、短篇小说、中篇小说、文学评论,以及外国散文、诗歌、短篇小说、中篇小说的百年精选本,共 11 种。所选作品比较全面地反映了二十世纪一百年间中外文学发展的概况和取得的成就,是供广大文学爱好者阅读和鉴赏、供文学工作者研究和借鉴的一套较为完整系统的作品精选本,一直受到广大读者的喜爱和好评。

由于这 11 种选本是在五年时间里陆续出版,每种图书的名称不尽统一,封面设计也缺少整体感。应广大读者的要求,现在我们对其进行统一装帧重新出版,并冠名为“百年典藏”丛书。相信一定会受到更多读者的欢迎。

人民文学出版社编辑部

2004 年 4 月

序 言

游记作为一种独立的文体生气蓬勃地出现,这是中外各国的文学史逐渐趋于成熟之后的情况。然而任何一个民族只要进入了文明的阶段,开始形成审美的情趣与需求之后,每当面临着自然景观的变幻莫测和惊心动魄,山水风光的浩瀚壮丽或妩媚旖旎,以及人文胜迹的触发情愫与叩击灵魂,肯定都会产生出吟咏和描摹的冲动来,这在荷马和屈原的诗篇中间就有着明显的表现。他们在这方面留下的文字,作为游记文学的滥觞来说,确实是很辉煌和璀璨的。

游记是一种充满独创个性和心灵自由的文体,它描绘着自己独具慧眼的印象,抒发着自己内心被撞击和震颤之后的情思,进而形成鲜明的形象、灼热的感情与深刻的哲理之融合。只要游记作家的个性与心灵愈趋独创和自由,就愈能挥发出此种文体的禀赋,写出的篇章就会愈趋美好与高旷的境界。在一部光辉的中国文学史上,曾经涌现过多少杰出的游记作品。而当二十世纪来临之后,随着以“五四”为标志的思想启蒙和个性解放思潮的兴起,游记创作也就获得了更大规模的发展。在这些篇章中既出现了种种迷人的客观景物,又涌动着作者与其接触和交流之间,不断闪烁出来的内心的欢乐或悲怆,从而写出了主观的体验、领悟、咏叹或呼号,思考着人类与大自然之间的关系,思考着人类历史的命运与前途,还从中充分地表达出自己的情操与人格的魅力,这样才会引起广大读者浓厚的兴趣,并且在阅

读的过程里获得很大的启迪。

关于编选本书的若干原则和措施,经与出版社主持其事的李文兵先生、王玉梅女士和王海波女士详细磋商后确定,选录的篇章要尽量囊括更多著名的景点,其中又尽量着眼于国内的旅游胜地,国外的景点则略选几篇,作为阅读中的参考与比较。这是由于考虑到在喜爱浏览游记的读者朋友们中间,绝大多数是侧重于游历国内的名山大川,因此像这样编选出来就更有利于欣赏、研究和借鉴。而从选录每篇文章的标准而言,则要求艺术性较强,文字流畅好读,能够体现出种种从朴素直至绚丽的美质。在这样的基础之上又要求形象较为鲜明,并含有溶入于其中的情致与哲理。而从作者的阵容来考虑,则又要尽量包括这百年中间陆续涌现出来的前后几代人们,俾便从历史的进程中体现出审美情趣的变迁。

在二十世纪中国文学史上涌现出来的游记作品,其数量是非常巨大的,要在如此有限的篇幅中间,编选出若干提供给广大读者朋友们浏览的作品,这确实是一桩十分困难的工作,无论怎样进行编纂,总会产生无法避免的遗珠之憾。更何况文学艺术作品以表现各自的个性和风格为特长,迥然不同于自然科学领域追求在共性的基础之上获得提高与突破,因此如果要对于前者进行评价的话,其标准和尺度比起对于后者的衡量来,自然就要带上大得无可比拟的相对性。尤其是从一个具有较高艺术涵养和敏锐审美感觉的旁观者眼中,无疑是更容易出现此种带有强烈色彩的或褒或贬的不同见解。《周易·系辞》所说的“仁者见之谓之仁,智者见之谓之智”,董仲舒所说的“诗无达诂”(《春秋繁露·精华》),正就是这样的意思。更有甚者的是像列夫·托尔斯泰竟狠狠地揶揄过莎士比亚,对于《李尔王》这样公认的杰作,都称之为“拙劣的作品”,十分武断地宣称他“可以成为任何角

色,不过他不是一个艺术家”(《莎士比亚论》);而福楼拜却又认为托尔斯泰的杰作《战争与和平》,从第三卷之后就“可怜地往下堕落”(一八八〇年一月致屠格涅夫信)。面对着这样纷纭复杂的见解,真是难兮哉其为选家乎!然而为了减少大家寻觅与检索诸多作品的不便之处,编纂有关的选本肯定又是必须从事的工作。这就只好从编选者审美的水准、眼光与情趣出发,并且尽量做到照顾多样的审美需求。在经过了慎重的爬罗剔抉和讨论研究之后,终于编纂出了目前这样的选本,大体按作者年序排列。竭诚地期盼着在许多专家和读者朋友的指点底下,让它获得不断的改善与提高。

多么希望喜爱游记作品的读者朋友们,在经过认真和细心的阅读、揣摩与分析之后,能够做到总结与反思二十世纪游记创作的种种长处和不足。而如果又能够将这样的意见充分地反馈给许多撰写游记的作家,那就肯定会促进此种文体在二十一世纪的迅速迈进和重大丰收。正像提倡接受美学的德国学者尧斯所说,“文学作品的历史生命没有其接受者的积极参与是不可思议的”(《作为向文学科学挑战的文学史》)。更值得注意的是如果有许多读者,都像这样极大地提高了自己审美的水准与境界,然后也去撰写游记的话,那么二十一世纪游记创作的前景就肯定会变得无比的开阔和美好起来。

林 非

二〇〇一年一月十七日于北京静淑苑

目 录

序言	1
----------	---

林 纾

登泰山记	1
------------	---

康有为

登铁塔	3
-----------	---

梁启超

游锡兰岛	7
------------	---

李大钊

五峰游记	10
------------	----

胡 适

庐山游记(节选)	13
----------------	----

郭沫若

今津纪游	19
------------	----

许地山

忆卢沟桥	31
------------	----

陈衡哲

再游北戴河	35
-------------	----

叶圣陶	
记游洞庭西山	40
周瘦鹃	
观莲拙政园	45
林语堂	
春日游杭记	49
邹韬奋	
威尼斯	54
张恨水	
敦煌游记	58
茅 盾	
海南杂忆	64
郁达夫	
钓台的春昼	68
徐志摩	
泰山日出	76
庐 隐	
月夜孤舟	79
曹靖华	
洱海一枝春	82
方令孺	
在山阴道上	87
郑振铎	
移山填海话厦门	92
朱自清	
桨声灯影里的秦淮河	97
翦伯赞	
内蒙访古(节选)	106

丰子恺	
庐山面目	113
孙福熙	
归航(节选)	118
老舍	
趵突泉	122
闻一多	
青岛	124
苏雪林	
黄海游踪	126
冰心	
到青龙桥去	136
俞平伯	
桨声灯影里的秦淮河	141
梁思成	
曲阜孔庙	148
徐蔚南	
山阴道上	153
沈从文	
箱子岩	156
梁实秋	
尼加拉瀑布	162
朱湘	
江行的晨暮	165
刘大杰	
巴东三峡	167
艾芜	
大佛岩	172

巴 金

鸟的天堂 174

丁 玲

曼哈顿街头夜景 177

施蛰存

在福建游山玩水 180

臧克家

镜泊湖 187

陈学昭

北海浴日 193

吴伯箫

天涯 197

谢冰莹

独秀峰 201

李健吾

拿波里漫游短札 205

李广田

扇子崖 210

柯 灵

桐庐行 218

王朝闻

北武当游 222

萧 乾

初冬过三峡 225

季羨林

游石钟山记 230

荒 煤	
广玉兰赞	233
杨 朔	
画山绣水	236
徐 迟	
黄山记	240
叶君健	
香山的红叶	247
刘白羽	
天池	252
碧 野	
高高的天子山	255
吴祖光	
长岛观日出记	260
泰 似	
西安散记	265
陈从周	
悠然把酒对西山	273
郭 风	
夜宿泉州	276
秦 牧	
天坛幻想录	279
冯 牧	
澜沧江边的蝴蝶会	284
方 纪	
桂林山水	289
黄 裳	
秦淮拾梦记	297

吴冠中

且说黄山 303

汪曾祺

岳阳楼记 306

魏 巍

您好,延安! 310

菡 子

香溪 314

峻 青

雄关赋 318

何 为

烟雨醉翁亭 326

艾 煊

善卷游 330

袁 鹰

井冈翠竹 334

李若冰

昆仑飞瀑 338

公 刘

青藤书屋小记 344

宗 璞

废墟的召唤 347

苏 晨

达摩的影子 351

林 非

九寨沟纪行 356

潘旭澜	
香山明月	366
王 蒙	
苏州赋	370
石 英	
桃花源的魅力	373
柳 萌	
大连印象	378
郭秋良	
山庄湖色	383
刘成章	
走进纽约	387
李元洛	
相见恨晚	395
尧山壁	
陶醉壶口	398
邓洪平	
驻足娄山关	401
徐治平	
仰望布达拉	405
马瑞芳	
蒲松龄故居漫笔	413
杨闻宇	
河西走笔(节选)	420
贾宝泉	
长城秋雨夕	424
周彦文	
青冢随想录	428

卞毓方

登临 433

梅 洁

通往格尔木之路 436

余秋雨

阳关雪 443

梁 衡

晋祠 448

周 涛

领略巫山 452

郭保林

戈壁有我 456

张承志

忆汉家寨 461

苏 叶

索溪的月亮 466

张抗抗

地下森林断想 469

叶 梦

羞女山 474

吕锦华

总想为你唱支歌 480

舒 婷

仁山智水 485

和 谷

王维的辋川 488

贾平凹

三游华山 496

马丽华

西藏大地 499

王英琦

北国书简 502

韩小蕙

兵马俑前的沉思 511

斯 妤

武夷日记 518

马 力

星湖心影 523

筱 敏

西双版纳泼水节 527

素 素

湖殇 535

冯君莉

青海湖,梦幻般的湖 539

王剑冰

绝版的周庄 545

铁 凝

正定三日 548

楚 楚

山看人 555

林 纾

林纾(1852—1924),福建闽侯人,作家、翻译家。有小说集《京华碧血》,诗集《畏庐诗存》,笔记《畏庐琐记》,译作《凯撒遗事》(莎士比亚)、《茶花女遗事》(小仲马)等。

登泰山记

余以甲寅四月六日发天津,抵暮至泰安。輿中见黑影突兀出天半,过山跌矣。夜宿泰安县丁君官斋。斋外有空圃。迟明见傲来峰,微云缀其腰。忆亭午当至中观,即命輿行。

经岱庙,汉柏已半枯;唐槐则矫夭为龙形,以笔钩勒,终莫肖其状。入山数里无所纪。黑石作铁色,戴土累累然。上红门,近经石峪,景物始稍异。万柏交柯为深洞。初阳东出而西射,岩壁受水,晶莹闪烁。于丛绿之外有物蠕蠕然动于石刻上,以远镜窥之,人也。道石颜曰“柏洞”,行久莫穷。

近壶天阁,石路渐狭而斗,奇石弩出,螭跂而鸟厉,高方者棚皮以上,苔积其顶,抵云而尽。回马岭路尤险。既登而俯瞰,始见雪花桥,石径弯环出桥上,来时初不审其为桥也。过中天门后,四山笥立,已隔人境。其下路微坦,至云步桥,石刻曰“御帐坪”,夹石磴而阑,细泉数叠出桥下入涧,闻雨盛时左壁奔湍飞越,高出为穹门形,行人过桥,碎沫溅衣而已。

五大夫松余其三,亦明万历时所补者。万丈碑赫然如新凿,