

神州文化集成丛书

# 中国古代杂技发展概略

聂传学著 林冠夫审定

新

出版社

神州文化集成丛书

# 中国古代杂技发展概略

聂传学 著

林冠夫 审定

新华出版社

京新登字 110 号

神州文化集成丛书

**中国古代杂技发展概略**

聂传学著      林冠夫审定

★

新华出版社出版发行

新华书店经销

北京京精印刷厂印刷

★

787×1092 毫米 32 开本 5.125 印张 插页 2 张 102,000 字

1992 年 12 月第一版 1992 年 12 月北京第一次印刷

印数:1—6,000 册

ISBN 7-5011-1579-6/G·563 定价:3.00 元

# 序

季羨林

最近几年来，有关方面的人士提出了弘扬中华优秀传统文化、发扬爱国主义精神的口号，立即得到了全体中国人民，甚至海外华人和华裔的同声赞扬和热诚响应，足证这个口号提到了人们的心坎上，是完全正确而且及时的。

根据过去的经验，所有正确的口号都必须落实到行动上，才算有效。因此，我们中国文化书院的同仁们和东方影视集团总经理李生泉同志等，爱国不敢后人，也想尽上自己的绵薄，为这宏伟的盛举增砖添瓦，几经酝酿磋商，发起了这项《神州文化集成》大型丛书的编辑出版工作，这中间也得到了新华出版社的大力支持。计划先出一百本，并将配以电视录像。读者与观者，不限于大陆上的同胞，也包括大陆以外的华人和华裔；台湾在内，自不在话下；我们甚至想象，连在历史上同中国文化交流密切的东亚和东南亚国家

也都包括在里面。至于这个范围以外的世界上所有想了解中国文化的国家，如果对我们的丛书和影视也感兴趣，我们当然也衷心欢迎。“韩信将兵，多多益善”，这就是我们的期望。

抱着这种想法和期望，我们开始了组稿活动。在较短的期间内，我们约请了一些国内学有专长的老中青年的学者，承担各书撰写的任务。尽管有不少学者工作十分繁忙，但是一听到我们发起的宗旨，无不慨然应允。为了保证著作质量，我们规定了严格的审稿制度。谁也没有“特权”。只有这样才能真正弘扬我们先民留下来的优秀文化。这一点，我们可以心安理得地告诉我们的读者和观众。

《神州文化集成》丛书最初我们想定名为《神州文化精华》或者《精粹》。但是有的同志认为，从马克思主义科学观点上来看，我们中华文化，不管有多么光辉灿烂，不管对全人类做出了多么巨大的贡献，它同任何时代的任何国家的文化一样，并不可能完全都是精华。我们的丛书中也介绍了一些非介绍不行的反映中国特殊文化的现象，它也许谈不上什么精华，但也绝非“毒品”，它似乎是中性的，绝对无害，也许还有点益处，它能增强国外读者和观者对中国的全面了解。基于以上的考虑，我们把本丛书命名为《集成》。

我们的丛书虽然冠以“神州”，但是我们考虑问题的视野却绝不限于神州。

最近几年来，我经常考虑一些有关文化的问题。如果说我的考虑有什么特点的话，那就是，我并不囿

于神州这一个地区，也不限于当前这一个时代。我收藏着一方清代浙派大家陈曼生刻的图章，其文曰“上下五千年，纵横十万里”，这完全符合我的精神。我于文化问题绝非内行里手，我也不装出这番模样。但是，我看到了一些东西，想到了一些东西，我不愿意妄自菲薄，也不愿意敝帚自珍，于是就写了一些短文，在不同的座谈会上也做了几次发言。得到的反应多是肯定的。连一些外国学者也不例外。这当然增强了我进一步探讨的信心。

我觉得，我们过去谈论中国文化，往往就事论事，只就中国论中国，只就眼前论中国。这样做的结果只能是像瞎子摸象一样，摸不到全貌，摸不到真相。经过我多年的思考，我认为，从人类整个历史来看，全世界人民共创造出来了四个大的文化体系。所谓“大”指的是历史悠久、影响广被、至今仍然存在的文化体系。拿这个标准来衡量，我发现了只有四个：中国、印度、伊斯兰和欧美。其中前三个属于东方文化范畴，第四个属于西方。东西两大体系，有相同之处，也有相异之处，相异者更为突出。据我个人的看法，关键在于思维方式：东方综合，西方分析。所谓“分析”，比较科学一点的说法是把事物的整体分解为许多部分，越分越细。这有其优点：比较深入地观察了事物的本质。但也有其缺点：往往只见树木，不见森林。所谓“综合”就是把事物的各个部分联成一气，使之变为一个统一的整体，强调事物的普遍联系，既见树木，又见森林。普遍联系这一点是非常重要的，它

完全符合唯物辩证法。

我浅见所及，东西文化的根本差异即在于此。

中国文化是东方文化的重要组成部分。要想了解中国文化，必先了解东方文化；而要想了解东方文化，必先了解中国文化。东方文化和中国文化，了解必须同时并进，相互对照，相互比较，初时较粗，后来渐细，螺旋上升，终至豁然。

我想先从医药中举一个例子。人们都知道，西医和中医是完全不同的，两者的历史背景完全不同，发展过程也完全不同，因此，诊断、处方、药材等等都不一样。最明显的差别是大家所熟知的：西医常常是“头痛医头，脚痛医脚”，而中医则往往是头痛医脚，比如针灸的穴位就是如此。提高到思维方式来看，中医比西医更注重普遍联系，注意整体观念。

再拿语言文字来作一个例子。西方印欧语系的语言，特别是那一些最古老的如吠陀语和梵文等等，形态变化异常复杂，只看一个词儿，就能判定它的含义。汉语没有形态变化，只看单独一个词儿，你就不敢判定它的含义，必须把它放在一个词组中或句子中，它的含义才能判定。使用惯了这种语言的中国人，特别是汉族，在潜意识里就习惯于普遍联系，习惯于整体观念。

再如绘画，中西也是不相同的。许多学者，比如申小龙先生等，认为西画是“焦点透视”，中国画是“散点透视”。你看一幅中国山水画，可以步步走，面面观，“景内走动”，没有一个固定的焦点。申小龙还

引用了李约瑟和普利高津的意见，认为汉民族有有机整体思维方式。

从上面几个简单的例子中可以看出中国文化的特点。约而言之，这个特点可以归纳为普遍联系和整体观念。从“科学主义”的观点上来看，这未免有点模糊，但是这个“模糊”却绝非通常所谓的“不清不楚”，而是有比较严格的科学含义，它强调的正是普遍联系。这同我上面讲的东方文化的思维方式是“综合”，是完全一致的。

我的这一点想法，颇得到一些学人的赞同。在北京召开的“东方文化与现代化国际学术讨论会”上我讲了我的看法。会议结束以后，一位日本大学教授专程来到我家，向我表示他很赞成我的意见。我最近到南朝鲜访问，在社会科学院的一次座谈会上，我又谈了我的看法，一位大概是主张“全盘西化”的教授说：“我们韩国没有东方文化！”我在大吃一惊之余，举了几个我在汉城几所大学中看到的例子，说明那里是有东方文化的。那位教授最后还是承认了我的看法。

但是，不管有多少人赞成我的想法，我毕竟不精于此道。亿而偶中，是可能的；亿而不中，又何尝不可能呢？我这一点粗略的想法，在可预见的时间内，无法用实践来证明。即使在非常长的时间内，也只能逐渐地通过世界文化的发展来验证。这一点我想是大家都同意的。

一个人自己有了点新的看法，而且又觉得它是可能站得住脚的，总希望能有更多的人理解。得到赞

成，当然高兴；得到否定，也可以起他山之石的作用。我就是怀着这样的心情，像一个传教士一样，一有机会，就宣传我的“上帝”。现在就是借写这篇序的机会，再絮叨一遍。

我这一篇所谓总序只代表我个人的观点，我绝无意强加于人。强加于人的作法是愚蠢的。百家争鸣，我只是一家。但有一点我是十分坚定的，看中国文化，必须把它放在东方文化这个大框架内，放在世界文化这个更大的框架内，才能看得清楚。如果在时间和空间方面不能放开眼光，囿于积习，墨守成规，则对我们祖国的优秀文化，无论如何也是认识不清楚的。弘扬中华文化，发扬爱国主义，是我们每一个中华儿女的神圣的责任。我们这套丛书的每一位作者和电视录像的制作者，都会认真负责地从事自己的工作。我希望，我们的任务能够完成；我希望，我们的目的能够达到。是为序。

一九九一年六月二十六日

# 目 录

|        |     |
|--------|-----|
| 序..... | 季羨林 |
|--------|-----|

|                |   |
|----------------|---|
| 第一章 杂技起源 ..... | 1 |
|----------------|---|

|               |   |
|---------------|---|
| 一、渔猎与技巧 ..... | 1 |
|---------------|---|

|               |   |
|---------------|---|
| 二、农牧与驯兽 ..... | 4 |
|---------------|---|

|              |   |
|--------------|---|
| 三、执干戚舞 ..... | 7 |
|--------------|---|

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| 四、击石拊石、百兽率舞<br>——杂技表演的原始形态..... | 9 |
|---------------------------------|---|

|                |    |
|----------------|----|
| 第二章 先秦乐舞 ..... | 13 |
|----------------|----|

|                  |    |
|------------------|----|
| 一、奇伟之戏与周代乐舞..... | 13 |
|------------------|----|

|                 |    |
|-----------------|----|
| 二、新乐兴,杂技起 ..... | 17 |
|-----------------|----|

|                  |    |
|------------------|----|
| 三、随征战而兴起的娱乐..... | 21 |
|------------------|----|

|                    |    |
|--------------------|----|
| 四、先秦杂技总汇——角抵戏..... | 25 |
|--------------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 第三章 汉代百戏 ..... | 29 |
|----------------|----|

|                    |    |
|--------------------|----|
| 一、杂技复兴的倡导者汉武帝..... | 29 |
|--------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| 二、汉代杂技在文化交流中的作用..... | 33 |
|----------------------|----|

|             |    |
|-------------|----|
| 三、宴乐杂技..... | 37 |
|-------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| 四、风行的新技艺..... | 10 |
|---------------|----|

|             |    |
|-------------|----|
| 五、广场百戏..... | 45 |
|-------------|----|

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| <b>第四章 魏晋·南北朝·隋:交流与融汇</b> |     |
| .....                     | 51  |
| 一、三曹与杂技.....              | 51  |
| 二、交流与融汇 .....             | 55  |
| 三、佛陀盛会、百戏腾骧 .....         | 60  |
| 四、宫廷百戏 .....              | 63  |
| <b>第五章 盛唐风韵</b> .....     | 69  |
| 一、杂技的正式管理机构——教坊.....      | 69  |
| 二、唐玄宗的爱好与开元、天宝时尚 .....    | 74  |
| 三、“胡技”与“胡舞”.....          | 80  |
| 四、江山破碎、技艺衰微 .....         | 85  |
| <b>第六章 两宋习俗与杂技</b> .....  | 91  |
| 一、左右军及诸般供奉.....           | 91  |
| 二、清明——百戏纷呈的节日 .....       | 96  |
| 三、国技“蹴鞠” .....            | 101 |
| 四、瓦子伎艺 .....              | 106 |
| 五、民间社火 .....              | 111 |
| <b>第七章 辽·金·元杂技</b> .....  | 115 |
| <b>第八章 明清流变</b> .....     | 119 |
| 一、最后的宫廷表演 .....           | 119 |
| 二、流落江湖、跑马卖解.....          | 123 |
| 三、上堂会与戏中技 .....           | 129 |
| 四、走会艺术 .....              | 134 |
| 五、农民起义中的杂技英烈 .....        | 138 |
| <b>第九章 近代中国的杂技</b> .....  | 143 |
| 一、西洋马戏进入中国 .....          | 143 |

---

|                  |                |
|------------------|----------------|
| 二、中国杂技走出国门 ..... | 147            |
| 三、萌芽初现 .....     | 150            |
| 后记 .....         | <b>李生泉</b> 153 |

## 第一章 杂技起源

人类的生产活动是最基本的社会实践活动，是决定其它一切活动的。杂技作为中华民族的一种古老的艺术活动，它的起源，无疑也与我们祖先的生产实践密切相关。

### 一、渔猎与技巧

人类自古猿进化，成为“直立人”，首先创造的便是石制的工具。旧石器时期，人类采用敲击的方法，获得了石球、石片、石斧、石制尖状器。依赖这些最原始的工具，他们与大自然斗争，逐步获取了生存的权利。

那时候，“人民少而禽兽众”（《韩非子·五蠹》）。据生物学家们考证，仅在“北京人”生活的周口店一带，就有剑齿虎、犀牛、鬣狗等十几种猛兽。我们的祖先，时时处在“鸷鸟攫老弱，猛兽食颛民”的凶险环境之中。

《尸子·君治》中，描绘了上古时代初民们的生活，“燧人之世，天下多水，故教民以渔；宓戏之世，天下多巢，故

其是猎。

我国的甲骨文字中，曾有过这样的记载：“甲申王其**𤝵**虎”（《铁云藏龟拾遗》），“今夕其雨，获象”（《殷虚书契前编》）。一般认为，甲骨文字多出于商代，其记载表述的是较远古稍近些的现实。虽如此，它仍可以给今天的人们提供一个古人类战胜猛兽的明晰轮廓。

那时候，无论获虎还是伏象，无论采用“灵鼓而殴之”的群体围捕的办法，还是采用身披兽皮、仿效兽声、利用陷阱的诱杀方式，最终解决野兽的关键，还在于人与兽之间的肉搏。严酷的环境，迫使人类不断地增进自身的智慧与力量，掌握迅速克敌制胜的技巧。

在“蓝田人”的原始遗迹中，发现过敲制的石球。这种石球在三门峡、丁村等遗址中也均有发现。发现数量最多的是山西、河北两省交界处的许家窑。那里发掘的原始石球竟有两千多个，而且是成堆堆放的。大的直径十厘米左右，小的宛如一个小苹果。与石球一起，发现了大批古人类吃剩下的动物骨骼，显然，这些石球就是打猎的工具。古人类在追击野兽时，为了延长手臂的功能，便用藤索套上石球，将他们飞抛出去，或击中野兽，或缠住野兽的四肢。谁具有高超的投掷技巧，谁就可以多获得猎物。

达尔文在美洲考察时，曾亲眼看到当地的土著印第安人用投石索捕捉鸵鸟与野兽。投石索上系着两个或三个石球，使用时，手中握着最小的一个，用力盘旋，然后对准目标飞掷出去。石球击中目标，其余的石球带动索绳盘绕过来，再凶猛的野兽也难逃被捆绑的命运。

的杂技艺人们手中的“剑器”、“水流星”、“火流星”，就是由此演化而来的。飞去来器也与此类似，它本是古人类打猎的工具，飞掷不中，仍可飞回到掷者手中。今天，它也演化为杂技道具。与原始狩猎有关，后来成为杂技艺术的品种，还有许多。譬如“飞叉”、“飞刀”、“投枪”、“鞭技”等等。此外，伴随当时“构木为巢、为避群害”（《韩非子·五蠹》）的居处方式而出现的爬上爬下的活动，也成为“缘橦”，亦即“竿技”的先端。

常言说道：“熟能生巧”。这些普通的生产动作之所以能够从原始狩猎中脱胎出来，不断演化升华而具有了表演形态，无疑是与我们祖先能够十分熟练地掌握、运用手中那些最原始的工具分不开的。

说到熟练地使用原始工具，并由此产生技巧，这里必须提及与弓箭有关的“射技”。恩格斯曾经说过：“弓箭对于蒙昧的时代，正如铁剑对于野蛮时代和火器对于文明时代一样，乃是决定性的武器”（《家庭、私有制和国家的起源》）。

大约在二万八千多年以前，我们的祖先就已经开始利用尖石作为箭矢。山西省朔县峙峪遗址中的出土实物，即是证明。

《古诗源》中有这样一则故事：

吴越春秋之际，越王勾践欲伐吴，大夫范蠡举荐善射者陈音。勾践问陈音“射”是怎样产生的。陈音答道：“臣闻弩生于弓。弓生于弹。弹起于古之孝子。不忍见父母为禽兽所食，故作弹以守之。”陈音还吟道：“断竹续竹，飞土逐肉”。这就是传于后世的《弹歌》。

陈音所述，很符合旧石器时期人类出于求生的本能而发

明弹弓和弓箭的创造过程。这一过程，既是当时社会生产活动的标志，同时也衍生出历时万载而不衰的“射”的技巧。

射技对于后世的某些杂技艺术种类的形成，具有十分重要的意义。

《孟子》中说：“羿之教之射，必志于彀，学者亦必志于彀。”意思是说，对于射技，无论教的还是学的，首先都得把弓拉满，要沉稳有力。

《庄子》中阐述的又是一番境界：“引之满盈，措杯水其肘上，发之，镞矢复沓，方矢复寓。当是时也，犹象人也”。其大意是说，把弓拉满时，即使放一杯水在手臂上，也要水波不兴；发箭时，或连续发箭时，箭矢要重复在一条轨迹上。身体平稳，就像一个木偶一样。

人们十分熟悉的《列子·汤问》中记述的“纪昌学箭”的故事，则强调“先学不瞬，而后可言射矣。”

射技，要求练心、练眼、练力。这些练技的原则，至今仍广为杂技艺术家们遵循，而现代杂技中的弹、射、投、掷等技艺，更与古代的“射技”有着明显的渊源关系。

由上可知，古人的所谓“教民以猎”中的“教”，实质上也就是总结经验、提高技巧。人类在与自然的斗争中，调动了自身的潜力，创造了富于人类特征的走、跑、纵、跳、投掷、悬垂、攀援、较力、负重、飞越、平衡等一系列的技能。这些技能中的达到高超水平的动作——技巧，正是使后世的杂技艺术得以发生、发展的基础。

## 二、农牧与驯兽

距今大约八、九千年前的新石器时代，开始出现原始的

农业。这一时代，或许就是相传的神农时期。我们祖先的生产活动，由狩猎向农牧转移。诚如古书所载：“古之人民皆食禽兽肉。至于神农，人民众多，禽兽不足。于是神农因天之时，分地之利，制耒耜，教民农作”（《白虎通义·号》）；“神农之世……与麋鹿共处，耕而食，织而衣，无有相害之心”（《庄子·盗跖》）。

可以说，这里的“与麋鹿共处”，实际上就是人类对于野生动物驯化的开始。在这一时期的大量遗址中，如陕西西安半坡、临潼姜寨、浙江余姚河姆渡，均发现有猪、狗、羊、鸡、水牛的骨骼。随着原始农业生产的不断发展，猎物有了剩余，许多野生动物的活动规律也为人所掌握，于是就出现了人工放牧。

远久的古代，驯养牲畜的人，就叫作“牧”。这个“牧”字，在甲骨文中是象形的羊和牛。这个牧字，生动地反映了当时人对动物的驯养关系。而这种驯养，又为后来的驯化动物的表演，奠定了必要的基础。

就在这一时期，马也成为人类较早驯养的动物之一。在仰韶文化遗址中，人群居住的地方出现过马的骨骸。在以农牧为主兼及渔猎的原始社会生活中，驯服野马就更有其特别的意义。马既可以作为一种活的食物储备，又可以利用它的矫健，在原野上为放牧而驰逐。关于“驯马”最早的文字记载，见诸于《周易》，曰：“丧马勿逐自复。”其大意是，当你的马丢失时，不要去找，它自己会回来的。

由古人已熟识“驯马识途”的经验，可以想象我们的祖先自新石器时代驯马伊始，与桀骜不驯的野马间，展开了多少次的较量，终于掌握了驭马之术——最原始的马术。