

燕赵傩文化初探



杜学德 著

甘肃人民出版社

I 207.3
59



0252764



燕赵文化初探

甘肃人民出版社

一九九八年·兰州

0

ACH/47/15

(甘)新登字第01号

燕赵文化初探

杜学德 著

甘肃人民出版社发行(兰州第一新村81号)

武安市印刷厂印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:5.5 字数:11千字

1998年1月第1版 1998年1月第1次印刷

印数:1—1000

ISBN 7-226-01200-X

G·169 定价:9 元

序 言

张善文

恰值“’98 亚洲民间戏剧、民俗艺术观摩暨学术研讨会”开幕之际,学德同志的《燕赵傩文化初探》一书面世了。它既是对这次国际学术会议的献礼,又是学德同志从事傩文化研究的阶段性成果。因此,这是值得庆贺的事情。

“傩”字的本意是行动有节,就是原始先民手舞足蹈有节奏地举行驱逐疫鬼仪式。另一种观点说,“傩”是举行驱逐疫鬼仪式时发出的“傩傩”有节奏的声音。因此,傩是古老的文化产物,属于原始巫教的范畴。它产生于史前传说时期,滥觞于商周之际,以后历朝历代都有传承。随着历史的进步,傩也在不断发生变化。单独以驱鬼仪式出现的称傩仪,舞蹈成分突出的称傩舞,富于戏剧特征的称傩戏。保留在武安市固义村的《捉黄鬼》就是大型社火傩戏;保留在武安市白府村、南田村一带的《拉死鬼》则是乡间傩仪。

不能简单粗暴地说傩完全是封建迷信。在对武安傩仪、傩戏的考察研究中我们发现,它所以能够世代流传,保存至今,自有它存在的价值和作用。它体现了农业社会的人们对风调雨顺,五谷丰登,人畜两旺,社会安宁的热烈向往和美好愿望,并有粗犷火爆的娱人作用。它无论是对民俗学、民间文艺学,还是对戏剧发生学、社会学等学科,都有重要的学术研究价值。武安有如此丰富的傩文化遗产,说明了武安传统文化积淀的丰厚。它和磁山文化遗址一样,是我们的宝贵文化财富,是我们的骄傲。

早在八十年代初,一些兄弟省市和民族地区,就开始了对
傩文化遗产的研究、开发和利用,不仅取得了丰硕的学术成
果,而且对促进对外文化交流,发展旅游事业和区域经济,都
发挥了很大的作用。武安傩戏一经介绍和宣传,就引起了国
内外傩学界的极大兴趣,并且促成了今年的国际盛会,足见它
保护价值和研究价值之大。

学德同志从 1989 年就开始了对固义傩戏的调查,其间经
历了发现、认识和研究的过程,先后在报刊和国内国际学术论
坛上发表了一些成果,宣传和介绍它。因此,我们不能忘记学
德同志八年来孜孜不倦的工作和研究。

继发现、研究武安傩戏、傩仪之后,学德同志又把学术触
角伸向冀南各县。先后在磁县、峰峰矿区、临漳、大名、肥乡等
县发现傩文化遗存。这就是书中的《打鬼王》、《撵花》、《方相
氏和开路神、开路鬼》等。紧接着他又把视角扩大到燕赵大
地,发现并探讨了冀东的《猴打棒》、太行山麓井陉县的《撵虚
耗》,藏传佛教的驱鬼仪式《跳布扎》等。阅读这部专著,便可
对燕赵大地上的傩文化遗产有个大概的了解。同时可以看出
学德同志在冀南和燕赵傩文化研究方面的地位与贡献。

书名定为《燕赵傩文化初探》可谓恰如其分。因为这只是
学德同志燕赵傩文化研究的一个阶段性总结,希望他今后能
拿出更丰富更深刻的研究成果。

对传统文化遗产的研究要和“两个文明”建设结合起来。
学德同志正在考虑和研究燕赵傩文化的开发利用问题,这是
非常必要和及时的,殷切希望他能有新的成果。

1998 年 2 月 1 日

(作者为邯郸市文化局局长)

目 录

古冀州——傩文化主要保存地	(1)
壹、固义大型社火傩戏《捉黄鬼》	(5)
一、固义傩戏与固义村	(5)
(一)固义傩戏	(5)
(二)固义村概况	(6)
二、祭祀与演出组织	(11)
(一)祭祀与演出组织	(11)
(二)祭祀和演出的历史沿革	(12)
(三)经费来源及支出	(13)
三、祭祀与演出的构成	(14)
(一)祭祀的构成	(14)
(二)演出节目的构成	(15)
(三)祭祀和演出中的特殊角色——长(掌)竹	(19)
(四)固义面具及其来历	(21)
(五)《捉黄鬼》来历的传说	(26)
四、固义队戏(包括脸戏)、赛戏	(28)
(一)队戏(小考)	(28)
(二)脸戏	(36)
(三)赛戏	(39)
五、祭祀和演出盛况	(42)
(一)准备阶段	(42)

(二)祭祀和演出盛况·····	(45)
(三)祭祀和演出中的巫术成份·····	(55)
六、其他·····	(56)
(一)都本、服装道具保管·····	(56)
(二)没有恢复的祭祀和演出节目·····	(56)
七、主要传承人——丁德玉和他的同事们·····	(58)
附录一:十二道表文·····	(63)
附录二:《点鬼兵》都本·····	(70)
附录三:《吊掠马》都本·····	(72)
附录四:《十棒鼓》脚本·····	(74)
附录五:《吊黑虎》都本·····	(76)
附录六:长(掌)竹唱词·····	(76)
附录七:《祭鹿台》都本·····	(79)
附录八:《开八仙》都本·····	(79)
附录九:《夺状元》都本·····	(82)
附录十:《讨荆州》都本·····	(86)
附录十一:西大社村民扮演角色化妆一览表·····	(122)
附录十二:西大社辅助人员一览表·····	(129)
附录十三:各庄户、社社首导演化妆师一览表·····	(130)
附录十四:曲六乙会长、周华斌教授给作者的信·····	(131)
貳、白府村滩仪《拉死鬼》·····	(135)
叁、和村镇《打鬼王》和刘岗西《送瘟神》·····	(138)
肆、方相氏与开路神、开路鬼·····	(146)
伍、井陘县《撵虚耗》·····	(143)
陆、《猴打棒》和驱鬼戏·····	(145)
柒、藏传佛教寺院《跳布扎》·····	(146)

地图示意图	(148)
照片图版	(151)
作者雒文化研究成果统计	(160)
跋：我与燕赵雒文化研究	(162)
后记	(167)

古冀州——雒文化主要保存地

今天的燕赵大地,在中国史前传说时代隶属冀州。因此直至今日,河北省仍简称冀。早在距今 50 万年以前,在如今的北京周口店龙骨山洞穴中,就有原始人类生存。这就是考古学中的“北京人”。而在龙骨山山顶洞穴中发现的“山顶洞人”,是距今 18000 年前的人类祖先。从“山顶洞人”对死者进行有一定意义的埋葬、随葬装饰品以及在尸体四周撒上赤铁粉粒等事实,可以知道他们已经有了“灵魂不灭”的观念,并且产生了原始宗教。他们已经知道用随葬品抚慰死者,让其在另一个世界里享用(见上海人民出版社 1978 年版朱天顺著《原始宗教》第 3 页)。

在武安市发掘的磁山文化遗址说明,早在距今 7300 年前的新石器时代早期,这一带就有人类祖先生存了。遗址中发现许多组由石磨盘、磨棒、石斧、石铲和陶盂、深腹罐等陶器组成的“组合物”群。有关专家研究认为,这是灵魂崇拜下的丧葬活动遗迹(见河北人民出版社 1989 年版《磁山文化论文集》第 136~145 页)。也有人认为这是“祭祀活动遗迹和遗物”(见文津出版社 1991 年版,陈光唐、王昌兰著《邯郸历史与考古》第 11 页)。仰韶文化是距今六七千年的新石器时代中期文化遗存。在河北省武安市赵窑仰韶文化遗址曾出土一件人面石雕,其高 8.9 公分,宽 8 公分,最厚处 2.6 公分。在一块扁平近似六边形的石头上雕刻着人眼、鼻和嘴,头顶部有一个

人工钻成的透孔,可以穿上皮条或细绳挂起来^①。笔者认为,这决不是当时人们的无意之作,其必定如同今天存在于某些地方住宅门头上的兽头牌和镇宅吞口那样,有辟邪驱邪作用。

距今 4000 多年以前,生活在今陕西渭水上游一带的黄帝氏族逐渐东迁,最后来到今天的河北涿鹿一带。黄帝氏族被称为“有熊氏”^②,即以熊为氏族图腾,认为熊是本氏族的祖先和保护神。在迁徙途中,黄帝的元妃螺祖患病而死。黄帝遂命“次妃嫫嫫监护,因置方相,亦曰防丧”。从此,方相氏便成了丧葬仪式中驱祟和执掌傩仪的职官^③。他“掌蒙熊皮,黄金四目,玄衣朱裳,执戈扬盾,帅百隶而时傩,以索室殴疫”^④。他在驱傩中把自己装扮成熊的模样,借助于“熊”的威猛,来驱鬼除疫。这正与他属于有熊氏氏族,尊奉熊图腾相吻合。中国远古神话传说里的“涿鹿之战”中,蚩尤有风伯、雨师相助,随时可以兴风播雨。黄帝便把应龙和在天廷的女儿魃请来助战。魃浑身燥热,所到之处,皆能止雨。在作战时魃沾染了邪气,战败蚩尤后不能再回天廷。黄帝只得把她安置在赤水以北。魃不愿意呆在那荒凉的地方,便到处行走。哪想到,她走到哪里,那里就发生干旱,久而久之,她便成了旱魃鬼。后来在发生干旱灾害时,人们要举行祈雨仪式,叫作雩祭。此时,人们要唱巫歌请求她回到赤水以北,免得给人们带来灾害。到了汉代,雩祭中的驱旱魃被吸收到傩仪中。直至今日,山西、河北等地还保留有《捉旱魃》仪式。

① 该石雕现收藏在邯郸市博物馆。

② 《史记·五帝本纪》：“黄帝为有熊”。

③ ④见河北人民出版社《中国民间诸神》第 483 页引《周礼·夏官》。

南北朝时期在今天河北大地上的傩祭遗迹，见于磁县东魏茹茹公主墓壁画中的神兽和出土文物中的巫师陶俑。有关专家认为神兽即当时傩仪中的方相氏，巫师陶俑是一位正在跳神的萨满巫师。

古代傩仪的一个重要标志，就是方相氏等驱鬼者佩戴面目威猛的面具。面具也用于战争之中。南北朝时北齐的大将高肃（字长恭）因面貌俊秀，作战时对敌方缺乏威慑力量，于是便佩戴上一副凶猛的面具前去作战，并且取得了胜利。高肃死后葬在今河北磁县刘庄村，因他曾被封为兰陵王，所以称此墓为兰陵王墓。墓前有记载其生平的石碑一通。兰陵王面具的具体模样在我国已经失传，但其随《兰陵王入阵曲》传入日本后，却一直保留至今。现在磁县和邯郸市均有日本流传的兰陵王面具照片。面具为木质，下巴和下嘴唇牙齿用细绳吊着，没和整个面具在一起。面具的头顶上蹲有一条龙，昂首张嘴，很是凶猛。整个面具雕刻得非常精细。1992年9月，日本奈良南都乐所和奈良大学雅乐研究会客人前来磁县拜谒兰陵王墓，并且演出《兰陵王入阵曲》乐舞。兰陵王面具和《兰陵王入阵曲》成为中日文化交流的一根纽带。

明朝中叶，武安固义村的丁端从小五台山引进了乡间傩仪《捉黄鬼》。距今300多年前，在现今河北临漳县经商的客商从河南引来了《撵花》这种带有捉鬼内容的民间艺术形式。

清代以来北京的傩仪，在一些文人诗词和笔记中都有记载和反映。如清人杨右曾在康熙三十三年（1694年）十二月二十四日，观看礼部百戏杂伎的排练后，写了一首《葬式歌》，其中四句是：“冬季腊日烹黄羊，傩翁侏子如俳倡。嗔拳杂伎

闹里社，细腰叠鼓喧村场”^①。反映出了傩戏角色和其他百戏杂技节目共同排练的情景。

清人崇彝在《道咸以来朝野杂记》中记述了道光咸丰年间京城寺院傩演出情况：“（正月）二十三日，安定门外黄寺番僧作打鬼之剧，即古之傩”。“三十日，雍和宫番僧亦有打鬼散祟之俗，其例与黄寺相同。游人较黄寺尤众”。北京雍和宫的“打鬼”蒙古语叫“跳步扎”，汉语叫“送祟”，“打鬼”是俗称，共十三幕。

以上材料和例证尽管还不够丰富和连贯，却足以看出燕赵大地从远古直到近代，巫傩文化存在和发展变化的基本脉络。古冀州确实是巫傩文化的主要保存地之一。

本书对燕赵大地上现存的傩文化形态进行简单的叙述。

^① 山西人民出版社《中华戏曲》第6辑第179页。

壹、固义大型社火傩戏《捉黄鬼》

一、固义傩戏与固义村

(一) 固义傩戏

在挖掘和保护优秀民间文化遗产工作中，于武安市固义村发现了古老的大型社火傩戏《捉黄鬼》，其古老的形式，丰富的内容，恢宏的气势，引起了国内外傩戏傩文化专家的极大兴趣。

固义傩戏以《捉黄鬼》为主，配合其演出的有队戏（包括脸戏即面具戏）、赛戏，以及花车、旱船、龙灯、狮子舞、武术、霸王鞭、秧歌等民间艺术形式。届时直接参加演出的有600多人，连同辅助人员，总数不下千人。整个演出期间还有迎神、祭祀虫螭王和冰雨龙王、送神等仪式。《捉黄鬼》是一出沿街演出的哑剧，属队戏范畴。其角色有阎罗王、判官、大鬼、二鬼、跳鬼和被捉拿的对象黄鬼。黄鬼既是洪涝、虫害、疫病等灾异的人格形象，又是人间忤逆不孝、欺负弱小等邪恶势力的代表。通过对黄鬼的极刑处置和上述一系列仪式，表现了人民群众战胜自然灾异，确保风调雨顺，五谷丰登，人畜平安，世道安宁的美好愿望，同时对人们进行尊老爱幼等伦理道德教化。其中有段唱词：“元宵佳节喜新春，妆文扮武逐灾瘟。扬盾执戈行傩礼，五谷丰登贺太平。”道出了固义傩戏的演出目的。

固义傩戏中积淀了中国社火戏剧发生发展中的几种形

态：街道哑剧形态；长（掌）竹吟诵唱词，角色只舞不唱形态；长（掌）竹吟诵唱词，角色既舞且有少量唱词形态；长（掌）竹消失，完全由角色演唱的形态。因此，它是研究中国社火戏剧发生和发展的重要实物资料。其中的特殊人物长（掌）竹及其所持戏竹，更是中国宋金杂剧的活化石。

1995年元宵节固义村演出大型社火傩戏《捉黄鬼》时，中国傩戏学研究会会长曲六乙先生，中央民族大学教授陶立璠先生，联合国教科文组织驻北京办事处项目专员吉田治郎兵卫先生，韩国学者姜春爱小姐等国内外傩戏傩文化专家和民俗文化专家学者30多人，专程前往固义村考察，并给予了高度的评价。曲六乙先生说：固义傩戏《捉黄鬼》是我十几年来所见到的傩戏中内容最丰富、最激动人心的一次，具有黄河流域傩文化的鲜明特点，有深厚的历史意蕴和很高的研究价值，很值得在这里召开一次国际性观摩和学术研讨活动。陶立璠教授指出：《捉黄鬼》演出场面宏大，气氛热烈，令人惊心动魄。吉田治郎兵卫先生指出：固义的傩文化不仅是固义人的骄傲，也是中国文化的骄傲；这一传统文化现象，能延续流传至今，这是固义村民对文化的一种贡献。它不仅是中国的，也是世界的一笔宝贵的文化遗产。建议中国方面对此做出近期和长远的两种保护规划。

（二）固义村概况

固义村位于邯郸市西南55公里处，是武安市冶陶镇管辖下的一个行政村。在冶陶镇东南2.5公里处，在固镇西南2.5公里处，村庄北有龙虎河，南有南洺河，村南隔河便是鹊娥山。该村距邯长铁路和邯长公路各2.5公里，交

通比较方便。现有 700 多户人家，2700 多口人，均为汉族；耕地 3628 亩，多为岗坡地，村民多数务农，有的农户家有人在外村开铁矿、煤矿或经商。旧时，该村就有人到关东、江浙、山西、内蒙一带经商。

村内有两条东西方向的街道，前街为主。旧时，该村有六座阁楼。在前街东西两头各建有一座阁楼，东头的叫东阁，西头的叫西阁；村南有一座南阁，一座南小阁；村北有两座三眼阁（即有南、北和西三个门），现在有四座还保存着。旧时，村内所有房屋都在六座阁门以内，夜间一关阁门，整个村庄的六个门户就算紧闭住了，外人无法进来，具有很好的防护作用。现在村庄向外发展，四座阁外都有了人家，阁门已经失去了它原有的防护作用。

旧时，村庄临着通往山西的大道，村中有车马店、饭庄、买卖铺面多家，使这里成为交通便利、商业兴旺、开化较早的村庄。

固义村原名固亦。“固”是安定稳固，“亦”是语助词。后根据唐代大文学家韩愈《原道》中的“行而宜之谓之义”，三国曹植诗句“亲父义不薄”等语，而改名为“顾义”。演出时西大社的迎门旗上写着“顾义西大社”，就是这个意思。后来把两个村名中的“固”和“义”字连在一起，便成了现在的“固义”。

据《武安县志》记载，早在后周显德年间（公元 954～960 年），村北高处就建有一座佛堂寺，并有僧人住持。说明在此之前，这里就是一个具有相当规模的村庄了。据村民讲，村南有处地方，历来叫作南庄地，曾发现过古房屋遗迹，足见该村历史的久远。

清朝光绪末年（1908年）以前，村级以上行政单位是“里”。当时固义是全县三十个“里”之一。“里”的首长叫里正。当时固义里管辖周围23个村庄，里正一直由固义村人担任，并在该村办公。遇有催粮派款、征兵拉夫之事，里正便在村中仙殿前的四角台上，召开各村“地方”和大家族族长会，分派各项差事。

旧时，东阁外有座兴隆桥，桥栏杆两端刻有“盘龙镇”字样，说明该村早先还有“盘龙镇”之名。

固义村中安、何、鲍、董等姓是村上老户人家，但人口不太兴旺。丁、刘、马等姓为明代移民时从山西洪洞县迁来。李姓有两支，一支是村上老户人家，一支是移民时从山西迁到固义附近的村庄，后来又迁入固义村的。

旧时村中依据姓氏和居住集中情况，分有东王户、南王户、刘庄户和西大社四个居落。西大社包括了上述三个庄户以外的居住在村中西片的丁、李等杂姓人家。

旧时，村中大姓人家都建有宗族祠堂，像李家祠堂、刘家祠堂、王家祠堂、丁家祠堂等。祠堂里挂有祖先画像和家谱轴帐。过年过节时，宗族内的人等都要集中到祠堂里，由族长主持，分辈次向列祖列宗行礼，以此来维系宗族关系。平时，宗族内部一应事务都由族长主持。族长由本族嫡系中辈份最高、年龄最长者担任。村上派下的粮、款、夫、丁之类事务也由族长向本族内各家分派。如今，李家祠堂的院落房屋还完好保存，在村中前街中间偏西头路北，大门面对的房墙上镶有石刻福禄寿星图一幅，刻图两侧对联曰：福来同姓沾利，禄到合族享荣。横批是：寿无疆。不过，这个院落如今已不是专用祠堂了，其他姓氏的祠堂也是如此。现在，

只有在年节拜年和平常红白喜事的随礼中体现宗族关系了。

固义村历史上曾出过几个较有名气的人物。西汉时出过一个董黄全，因随其母在京城宫门外小卖而和太子相识，遂成莫逆之交，后来母子二人被召进宫内，董黄全被皇上收为义子，从而有了“御儿干天下”之称。明末清初时期，该村王勤任福建漳州总兵，其弟也在他的麾下任军职，后全家迁往福建任所。过去王家祠堂在前街东阁外，坐南向北，祠中挂过王勤兄弟的画像。村中的刘姓在清朝同治年间出过一个钱粮官，品阶为九品登仕郎，家门前挂过刻有“名登天府”的横匾。

现时，固义村的家庭逐渐向小型化发展，即儿子成婚后便和父母分居，成为一个新的家庭经济实体。有的虽和父母同住一院，大多数也是分灶吃饭，各为独立的经济实体。三代或四代人为一个经济实体的大家庭已经很少见了。有的家庭儿女参加工作住在武安或更远的地方，家中只剩两个老人。近年去世的李正年老人旧社会下关东，在沈阳成家立业。老伴去世后，他眷恋故土，便把已婚的女儿留在哈尔滨，自己领着一个亲侄子回到了固义村，如今其侄子在武安城工作。

改革开放以来，农村实行联产承包责任制，由原来的生产队集体劳动变成了家庭劳动。生产劳动对人力的需要，使村中出现了女子结婚多数不出村的现象。这种现象使村中家族间的关系更为复杂。

旧时，村中有大小寺庙十几座。现下，这些寺庙大都存在。寺庙中供奉着释、道、儒、俗各种神灵，说明该村村民的泛神信仰。佛堂寺内供奉着释迦文佛、延寿药师佛和阿弥