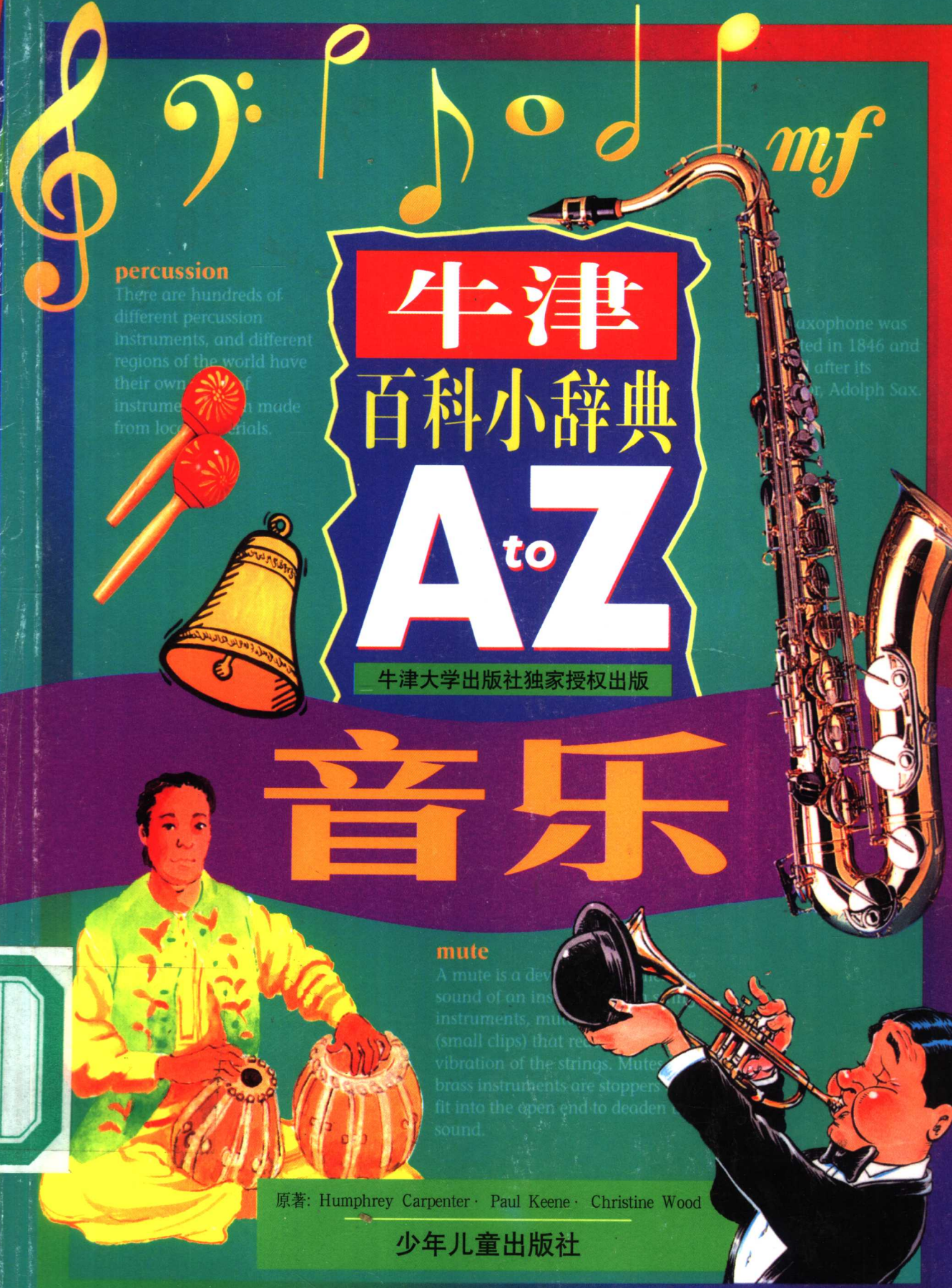




percussion

There are hundreds of different percussion instruments, and different regions of the world have their own. Some instruments are made from local materials.

**牛津
百科小辞典**

A^{to} Z

牛津大学出版社独家授权出版

音乐

mute

A mute is a device used to reduce the sound of an instrument. On string instruments, mutes (small clips) that reduce the vibration of the strings. Mutes on brass instruments are stoppers that fit into the open end to deaden the sound.

原著: Humphrey Carpenter · Paul Keene · Christine Wood

少年儿童出版社



牛津
百科小辞典
A to Z
牛津大学出版社独家授权出版

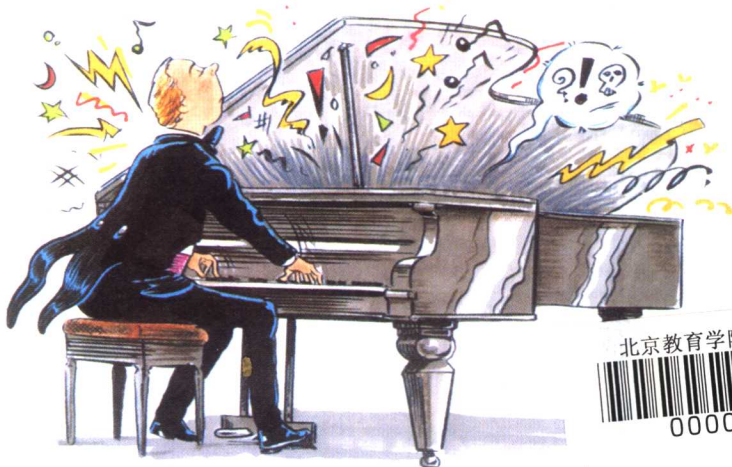
音乐

原著: Humphrey Carpenter · Paul Keene · Christine Wood

翻译: 朱建中



RA L79/53



北京教育学院图书资料中心



0000129613

424599

少年儿童出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

牛津百科小辞典 (A to Z). 音乐 / (英) 卡朋特 (Carpenter, H.) 等著; 朱建中译. —上海: 少年儿童出版社, 2000.9
ISBN 7-5324-4276-4

I. 牛... II. ①卡... ②朱... III. ①词典—英国 ②音乐—词典 IV. Z356.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 68678 号

Translated from *The Oxford Children's A to Z of Music*, by Humphrey Carpenter, Paul Keene, Christine Wood, first published in English by Oxford University Press in 1997.

《牛津百科小辞典 (A to Z) ——音乐》原名 *The Oxford Children's A to Z of Music*, 原著: Humphrey Carpenter, Paul Keene 和 Christine Wood, 由牛津大学出版社于 1997 年出版。

The edition is published under licence from Oxford University Press for sale in the Mainland(Part) of the People's Republic of China only.

牛津大学出版社授权本书仅限中国大陆地区出版发行。

English text © Humphrey Carpenter, Paul Keene, Christine Wood 1997

英文版 © Humphrey Carpenter, Paul Keene, Christine Wood 1997

Chinese text © Juvenile & Children's Publishing House 2000

中文版 © 少年儿童出版社 (上海) 2000

牛津百科小辞典 (A to Z) ——音乐

原 著: Humphrey Carpenter

Paul Keene

Christine Wood

翻 译: 朱建中

装 帧: 倪基民

责任编辑: 靳 琼 美术编辑: 费 嘉

责任校对: 沈丽蓉 技术编辑: 火正宇

监 制: 李名慈

少年儿童出版社出版发行 开本 787 × 1092 1/16

上海延安西路 1538 号 印张 4.25

邮政编码 200052 字数 80,000

<http://www.jcph.com> 2000 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

E-mail: naturer@public4.sta.net.cn 深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

全国新华书店经销 印数 1-10,000

ISBN 7-5324-4276-4/Z · 68(儿)

定价: 15.00 元

亲爱的小读者:

在我们的生活中常有一些令人愉悦的事，音乐就是其中之一。音乐能让你感受到喜怒哀乐，能使你手舞足蹈，也能催你进入梦乡。其实每个人都会用音乐来表达情绪，幼儿会一边听儿歌一边跟着节拍拍双手，足球迷会一边观看比赛一边唱歌来为自己喜欢的球队鼓劲，而职业钢琴家指端奔泻而出的辉煌乐曲可以在巨大的音乐厅内弥漫回荡。



这本书为你介绍了各种演奏乐器，以及音乐是怎么写出来的，还有那些创作音乐和演奏、演唱音乐的艺术家。最值得一提的是，这本书会帮助你学会欣赏音乐。你在书中会看到🎧标记，这是建议你欣赏的曲目，你不妨抽空听一下，一定会觉得很有趣。

现在就开始吧，你可以先随便翻翻，看到感兴趣的内容就读一读，或者欣赏一曲以前没有听过的乐曲。这也许会成为你踏进全新音乐生活的开端呢！



检索

Retrieval

A

阿姆斯特朗 Armstrong, Louis	8
埃尔加 Elgar, Edward	21
埃林顿公爵 Ellington, Duke	21
安魂曲 requiem	54

B

八重奏 octet	40
八度音 octave	40
巴赫 Bach, Johann Sebastian	9
巴洛克音乐 baroque music	10
巴托克 Bartók, Béla	10
芭蕾舞 ballet	10
柏辽兹 Berlioz, Hector	12
半音 semitone	57
伴奏 accompaniment	8
贝多芬 Beethoven, Ludwig Van	11
比才 Bizet, Georges	13
变奏 variations	64
标题音乐 programme music	48
“蹩脚货”音乐 grunge	24
拨奏 pizzicato	45
波特 Porter, Cole	47
伯恩斯坦 Bernstein, Leonard	12
伯林 Berlin, Irving	12
勃拉姆斯 Brahms, Johannes	13
布里顿 Britten, Benjamin	14
布鲁斯 blues	13
不协和和弦 discord	19

C

采样器 sampler	56
柴可夫斯基 Tchaikovsky, Peter Ilyich	62
颤音 trill	63
唱词 lyrics	33

D

打击乐器 percussion instruments	44
大调 major	34
大型爵士乐队 big band	12
德彪西 Debussy, Claude	19
德沃夏克 Dvorák, Antonín	20
狄斯康特 descant	19
蒂皮特 Tippett, Michael	63
电影音乐 film music	22
电子音乐和乐器	
electronic music and instruments	21
调 key	32
定音鼓 timpani	62
独奏(唱)者 soloist	58

E

二重奏(唱) duet	20
-------------	----

F

费茨杰拉德 Fitzgerald, Ella	22
弗莱门科舞曲 flamenco	22
福雷 Fauré, Gabriel	22
福音音乐 gospel music	24
副歌 chorus	16
赋格 fugue	23

G

改编者 arranger	9
钢鼓乐队 steel band	60
钢琴 piano	44
高男高音 counter-tenor	18
歌唱 singing	58
歌词 libretto	33
歌剧 opera	40
歌曲 song	58
格列高利圣咏 Gregorian chant	24
格什温 Gershwin, George	23
古典音乐 classical music	16
固定音型 ostinato	44
管风琴 organ	44
管弦乐队 Orchestra	42
交响乐团管弦乐 symphony orchestra	
管弦乐队的历史 history of the orchestra	

管乐队 wind band	65
滚石乐队 Rolling Stones, The	55

H

海顿 Haydn, Franz Joseph	26
豪斯音乐 house music	27
合唱队 choir	16
合成器 synthesizer	61
和声 harmony	26
和弦 chord	16
亨德尔 Handel, George Frideric	26
华彩乐段 cadenza	15
华尔兹舞 waltz	65
滑音 glissando	24
簧片 reed	52
回旋曲 rondo	55
霍尔斯特 Holst, Gustav	27
霍利迪 Holiday, Billie	27

J

激光唱盘 CD	15
吉尔伯特与萨利文 Gilbert and Sullivan	24
吉他 guitar	25
即兴表演 improvisation	27
即兴曲 impromptu	27
记谱法 Notation	38
情绪 MOOD	
速度 SPEED	
技术音乐 techno music	62
加力骚 calypso	15
加麦兰乐队 gamelan	23
加演曲目 encore	21
甲壳虫乐队 Beatles	11
假声唱 yodelling	68
键盘 keyboard	32
交响曲 symphony	61
节拍 beat	10
节拍器 metronome	35
节奏 rhythms	54
节奏布鲁斯 rhythm 'n' blues	54
进行曲 march	34
爵士灵歌 soul	59
爵士乐 jazz	32
军乐队 military band	36

K

卡拉 OK karaoke	32
科普兰 Copland, Aaron	18

L

拉伽 raga	50
拉格泰姆 ragtime	50
拉赫玛尼诺夫 Rachmaninov, Sergey	50
拉威尔 Ravel, Maurice	51
浪漫派音乐 Romantic music	55
雷盖音乐 reggae	52
李斯特 Liszt, Franz	33
理发店四重唱组 barbershop quartet	10
力度 dynamics	20
灵歌 spiritual	59
流行音乐 Pop music	46
流行音乐的历史 The history of pop	
六重奏 sextet	58
录音 recording	52
轮唱 round	55
罗杰斯和哈默尔斯泰因	
Rodgers and Hammerstein	55
罗西尼 Rossini, Gioachino	55

M

马勒 Mahler, Gustav	34
卖艺 busking	14
漫步音乐会 proms	48
梅西安 Messiaen, Olivier	35
门德尔松 Mendelssohn, Felix	35
蒙特威尔第 Monteverdi, Claudio	36



弥撒曲 mass
 米勒 Miller, Glen
 米尤扎克背景音乐 muzak
 民间音乐 folk music
 莫扎特 Mozart, Wolfgang Amadeus
 木管乐器 woodwind instruments
 木琴 xylophone

N

男低音 bass
 男高音 tenor
 男中音 baritone
 拟声 scat
 女高音 soprano
 女主角 prima donna

P

琶音 arpeggio
 排练 rehearsal
 朋克摇滚乐 punk rock
 普莱斯利 Presley, Elvis
 普罗科菲耶夫 Prokofiev, Sergey
 普契尼 Puccini, Giacomo
 普赛尔 Purcell, Henry

Q

七重奏 septet
 齐特拉琴 zither
 齐奏(唱) unison
 前奏曲 prelude
 强节奏快速爵士乐 boogie-woogie
 切分音 syncopation
 清唱剧 oratorio

R

人声 voice
 弱音器 mute

S

三重奏 trio

35 声音 sound 59
 36 声乐套曲 song cycle 59
 37 圣诞颂歌 carol 15
 22 圣桑 Saint -Saëns, Camille 56
 37 十二音音乐 twelve-note music 63
 65 时尚舞曲 rave music 50
 68 世界各地的音乐 World music 66

非洲 Africa
 欧洲 Europe
 印度 India
 东亚和印度尼西亚 Eastern Asia and Indonesia
 澳大拉西亚 Australasia
 北美洲 North America
 南美洲 South America
 试演 audition 9
 室内乐 chamber music 15
 舒伯特 Schubert, Franz 57
 舒曼夫妇 Schumann, Robert and Clara 57
 竖笛 recorder 51
 水手号子 shanty 58
 斯特拉文斯基 Stravinsky, Igor 61
 斯特劳斯 Strauss, Johann 60
 斯特劳斯 Strauss, Richard 60
 四重奏 quartet 49
 颂歌 anthem 8
 速度 tempo 62
 素歌 plainsong 45

T

塔兰台拉 tarantella 62
 调音 tuning 63
 通奏低音 drone 19
 铜管乐队 brass band 14
 铜管乐器 brass instruments 14
 图示谱 graphic score 24
 托卡塔 toccata 63

W

瓦格纳 Wagner, Richard 65
 威伯 Lloyd Webber, Andrew 33
 威尔第 Verdi, Giuseppe 64
 威廉姆斯 Vaughan Williams, Ralph 64
 维瓦尔第 Vivaldi, Antonio 64
 沃尔顿 Walton, William 65
 五声音阶 pentatonic scale 44
 五重奏 quintet 49

X

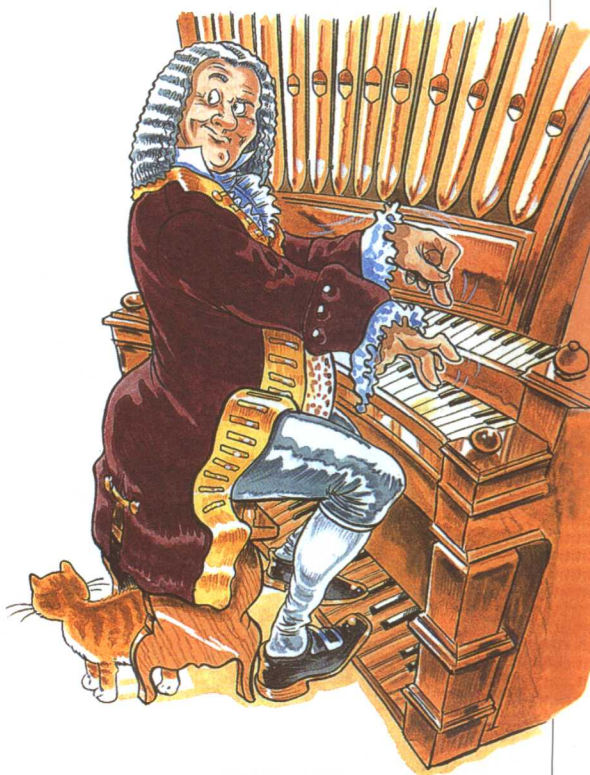
闲聊摇滚乐 rap	50
弦乐器 string instruments	61
弦乐四重奏 string quartet	61
乡村音乐 country and western	18
肖邦 Chopin, Frédéric	16
肖斯塔科维奇 Shostakovich, Dmitri	58
小步舞曲 minuet	36
小调 minor	36
小曲 madrigal	34
小型表演 gig	24
小夜曲 serenade	57
协奏曲 concerto	17
谐谑曲 scherzo	56
休止符 rest	54
序曲 overture	44
宣叙调 recitative	51
旋律 melody	35
勋伯格 Schoenberg, Arnold	57

Y

摇摆乐 swing	61
摇滚 rock	54
摇滚音乐 rock 'n' roll	54
摇篮曲 lullaby	33
艺术大师 virtuoso	64
音高 pitch	45
音阶 scale	56
音色 timbre	62
音响效果 acoustic	8
音乐会 concert	17
音乐剧 musicals	37
音乐理论 theory	62
音乐数字化接口 MIDI	35
咏叹调 aria	8
乐句 phrase	44
乐器 Instruments	28
管乐器 Wind Instruments	
木管乐器家族 woodwind family	
铜管乐器家族 brass family	
键盘乐器家族 keyboard family	
弦乐器家族 String family	
打击乐器家族 Percussion family	
乐音 tone	63

Z

赞美诗 hymn	27
早期音乐 early music	20
指法 fingering	22
指挥 conductor	18
中音区 alto	8
钟 bell	11
重金属音乐 heavy metal	26
装饰音 ornament	44
自动点唱机 juke box	32
宗教音乐 religious music	53
总谱 score	57
奏鸣曲 sonata	58
组曲 suite	61
最高音部 treble	63
最简派音乐 minimalist music	36
作曲家 composer	17



伴奏

accompaniment

伴奏是乐曲的一部分，它可以为主唱或主奏者起衬托作用。

音响效果 acoustic

在音乐厅或教堂里，如果音响效果好，声音听上去就非常清晰。有时候，回声太多，乐音会搅成一团糟，但如果一点回声也没有，音乐听起来就会显得单调、枯燥，令人乏味。

原声乐器(如原声吉他)上奏出的声音自然悦耳，它与电子乐器上奏出来的不一样。

中音区 alto

人声或乐器的音域在中音到高音区范围内，就称为中音区。中音区的音高低于女高音，但高于男高音。

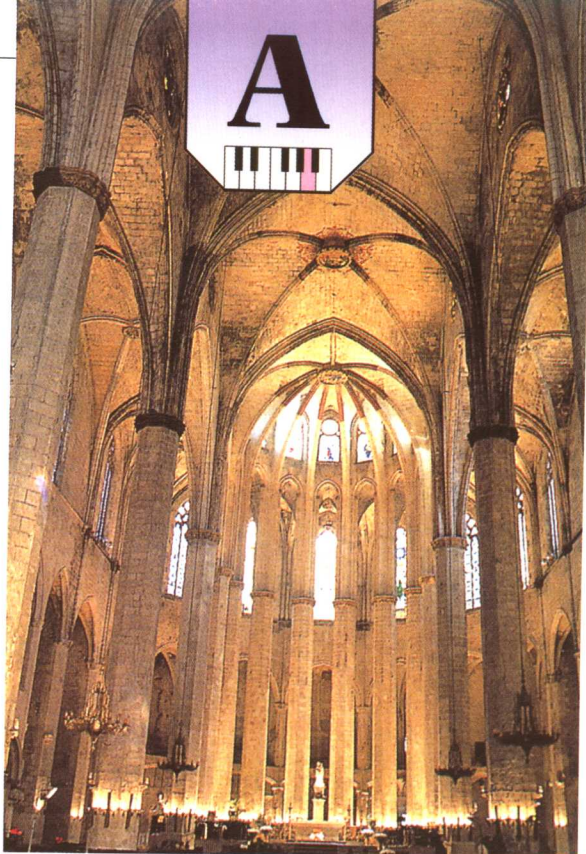
另见高男高音、人声。

颂歌 anthem

颂歌是一种宗教音乐形式，体裁简短，常在教堂礼拜时由唱诗班演唱或由管风琴演奏。各种各样的颂歌也常在婚礼、葬礼及加冕典礼上演唱。全世界每一个国家都有自己的“国家颂歌”——国歌。国歌的旋律一般比较庄重，歌词充满爱国热情。

有一首很著名的颂歌名为《神父扎多克》，是由亨德尔于1727年为英国国王乔治二世的加冕典礼而创作的。

A



高耸的大教堂内回荡着舒缓而洪亮的乐声。

咏叹调 aria

咏叹调是由一人演唱、乐队伴奏的歌曲。在歌剧或者清唱剧中，剧中的主角唱着咏叹调来叙述自己的想法和感情。咏叹调通常是歌剧中最为人所熟悉的片段。

另见宣叙调。



咏叹调《今夜无人入睡》在1990年的世界杯足球赛上被选入电视节目的主题曲，因而成为热门歌曲。当时这首歌是由卢契亚诺·帕瓦

洛蒂演唱的，该曲选自普契尼的歌剧《图兰多》。

阿姆斯特朗 Armstrong, Louis
(1901-1971)

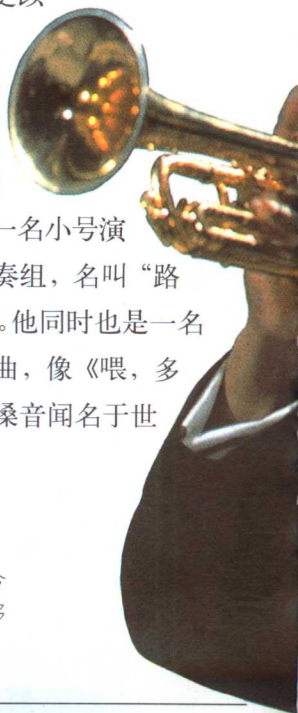
路易斯·阿姆斯特朗是有史以来最杰出的爵士音乐家之一。他出生于美国新奥尔良市的一个贫困之家。

他来到密西西比河上那些来来往往的船上小乐队里当了一名小号演奏员。后来他拉起了自己的演奏组，名叫“路易斯·阿姆斯特朗火爆五人组”。他同时也是一名出色的歌手，他演唱的一些歌曲，像《喂，多利》之类，使他那粗厚沙哑的嗓音闻名于世界。

另见布鲁斯、爵士乐。



路易斯·阿姆斯特朗吹奏的那些令人惊叹的小号独奏曲，给许许多多的爵士音乐家们带来了灵感。





琶音 arpeggio

当一个和弦上的几个音一个个依次奏出(而不是同时奏出),这些音就叫琶音。琶音可以上行,或者下行。



琶音



和音阶一样,琶音是构成音乐的基本要素之一。

改编者 arranger

改编者通常是对原先为另一种乐器或者人声谱曲的音乐进行再创作。有许多流传很广的爵士音乐就是由歌曲改写成器乐演奏的改编曲。

试演 audition

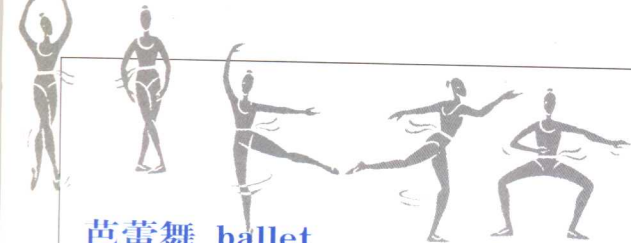
试演是一种考试,包括试唱或试奏。如果你想加入合唱团、乐团或者小乐队,就免不了要在一些人的面前试唱或试奏,然后这些人才能决定你是不是有资格加入。比起正式演出,试唱或试奏有时让人更觉得紧张拘束。



有一则趣闻,说曾经有一位法国的管风琴演奏家向巴赫提出挑战,要在管风琴即兴演奏上与巴赫一决高下。比赛前的夜晚,他碰巧听到巴赫在练琴,其水平之高吓得他马上收拾好行李逃之夭夭了。

巴赫创作的6首《勃兰登堡协奏曲》中,我们可以听到一些最激动人心的旋律。第二首中有一乐段音域特别高,扣人心弦,由小号吹奏。第五首的第一乐章则为羽管键琴演奏家提供了精彩的展示演奏技巧的机会。





芭蕾舞 ballet

参见舞蹈音乐。

理发店四重唱组 barbershop quartet

理发店四重唱组是由4名男歌手组合成的演唱小组。理发店歌曲通常旋律悦耳动听，速度徐缓，歌词富于浪漫色彩。如今甚至有了女子理发店四重唱组，名为“悦耳的艾德琳”。

“理发店”这种叫法是怎么来的呢？在莎士比亚时代，男人们在理发店里排着队等候理发，一般都习惯用唱歌来打发时间。



男中音 baritone

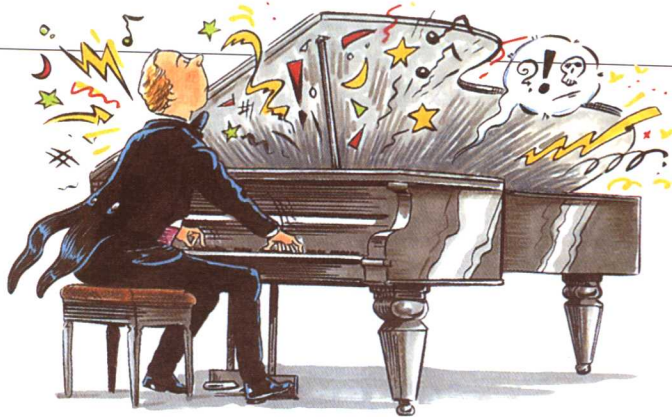
男声(或者乐器)的音域比较低的话，就可以称为男中音。男中音的音域比男高音低，比男低音要高些。

另见人声。

巴洛克音乐 baroque music

指创作于1600~1750年之间的欧洲音乐。“巴洛克”一词的原意是“装饰浮华繁复”，最初用来形容那个时代的建筑风格。创作巴洛克音乐最为著名的作曲家有巴赫、亨德尔和维瓦尔第。

△
理发店歌手们通常穿着华丽。他们把歌曲熟记于心，所以能够随时随地脱口成曲。



巴托克 Bartók, Béla (1881-1945)

一位音乐评论家曾说过：
△ 听巴托克的音乐比到牙
医师那儿拔牙还要痛苦。

巴托克是匈牙利作曲家。他擅长使用民间音乐素材来丰富及发展自己的音乐风格。刚开始时，大家都觉得他的音乐听起来很刺耳而且太新潮，因为他使用了许多不协和和弦，所以巴托克的音乐很少被人演奏。第二次世界大战刚开始时的1940年，巴托克移居到了美国，几年后在美国去世，死前他疾病缠身，心中怀念着故乡。他去世不久，他创作的音乐开始广为人知。

巴托克作曲的《罗马尼亚民间舞曲》充分展示了他是如何丰富多彩地调配各种乐器的音色，并运用生动活泼的舞蹈节奏，来捕捉民间音乐的神韵的。

男低音 bass

男低音是男声中最低的声部。

另见人声。

节拍 beat

大多数音乐都有固定的拍子，称为节拍。节拍随着音乐有节奏地重复出现，就像你的心跳，或者像钟的嘀嗒声。

在一些音乐中，你能感觉到强烈的节拍，摇滚音乐的节拍就十分强劲。舞曲通常也有强烈而快速的节拍。进行曲的节拍就较缓慢，以便与行进的步伐相配。



甲壳虫乐队 Beatles

甲壳虫乐队可能算得上流行音乐史上最重要的演唱组了。他们那扣人心弦的旋律以及充满激情的表演个性，恰好抓住了20世纪60年代那种骚动不安的时代精神。因此，甲壳虫热现象给英国的流行音乐业带来了繁荣景象。乐队成员有约翰·列农、保罗·麦卡特尼、乔治·哈里森和林戈·斯塔尔。他们演唱的大部分歌曲都由列农和麦卡特尼创作，其中有一些唱的是他们的家乡利物浦。

甲壳虫乐队于1970年解散了。1980年，约翰·列农在纽约被人开枪打死。

1995年，唱片公司又推出一首甲壳虫乐队的新歌，歌名叫《像鸟一样自由》，这首歌是约翰·列农去世以前录在大盘录音带上的。重新录制时，加上了一些其他歌手的演唱以及器乐伴奏。

请听一听《昨日》、《黄色潜艇》这两首歌。

由于甲壳虫乐队获得了巨大的成功，歌迷们给他们起了个绰号，叫“绝妙四人组合”。



贝多芬 Beethoven, Ludwig Van (1770-1827)

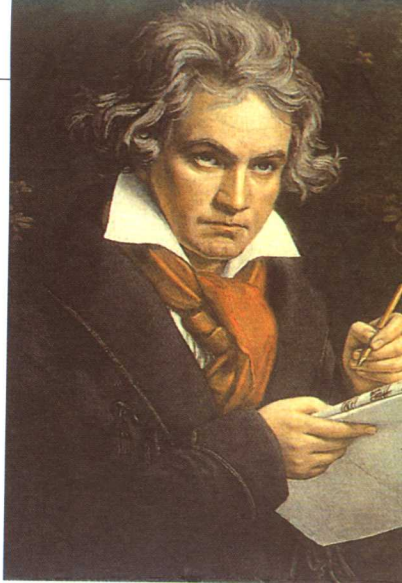
贝多芬是一位伟大的作曲家，同时也是位杰出的钢琴大师。可惜他在25岁左右时耳朵失聪，这样他就再也不能以钢琴家的身份演出了。随着听力越来越糟，他的脾气也变得暴躁易怒。不过他最终以非凡的勇气和顽强的毅力克服了自己的沮丧情绪。

贝多芬创作的音乐大多听起来有一种英雄气概和高贵的气质，同时也反映了他是怎样与命运作斗争的。他的音乐作品极具感召力，对后来的作曲家具有很大的影响。

贝多芬《第五交响曲》的开始几个小节是最为著名的旋律之一，这段旋律被人理解为“命运在敲门”。

钟 bell

钟是金属材料做的中空物体，受敲击后能发出和谐悦耳的声音。千百年来，全世界各地凡举行各种宗教仪式时都会用到钟。造型巨大的钟经常被人冠以一个名字。伦敦的国会大厦上有一座很有名的“大本钟”，钟内有一只报时的响铃，外号叫“大个子汤姆”。



贝多芬耳聋后，别人跟他说话不得不在纸上写下来。他靠着脑海中构想出的乐音效果，不屈不挠地继续创作音乐。

伯林 Berlin,Irving (1888-1989)

欧文·伯林是20世纪最伟大的歌曲作家之一。他出生在俄国，5岁时随父母移居到美国。由于家境贫寒，欧文小时候在街头卖唱，还在餐馆里当过歌唱侍童。大约18岁时，他谱写的歌曲出版了。在20世纪初拉格泰姆爵士乐盛行的年代，欧文迅速成名。他活到101岁高龄，一生共出版了1500首歌曲。他一生大部分时间都未学会读谱，创作的时候就只能口授，由别人来帮助他记谱。

柏辽兹 Berlioz,Hector (1803-1869)

法国作曲家埃克托·柏辽兹出生于医生家庭。他父亲希望他长大后学医，但是他受不了那种鲜血淋漓的场面，立志成为一名音乐家。他创作的作品非常富于独创性，显得与众不同。柏辽兹认为音乐创作应尽可能揭示作曲家的内心情感。

《幻想交响曲》中有一个极为刺激的乐章，有人把它称作“巫师的安息日”，还有一段描写走上断头台的进行曲，听起来令人深感荒诞恐怖。



伯恩施坦的音乐剧《西区故事》是莎士比亚创作的爱情故事《罗密欧与朱丽叶》的翻版，它将剧情现代化，故事背景是20世纪纽约的青少年帮派冲突。

伯恩施坦 Bernstein,Leonard (1918-1990)

莱奥纳德·伯恩施坦是一位美国指挥家和作曲家。他最为著名的作品是情节紧张的音乐剧《西区故事》。伯恩施坦创作的音乐生动活泼，融合了各种趣味盎然的风格，如爵士乐、音乐剧及拉美舞曲的节奏。

大型爵士乐队 big band

大型爵士乐队由爵士小号、长号、萨克斯管、爵士钢琴、吉他和低音大提琴组合而成。大型爵士乐队于20世纪30年代开始流行，通常演奏当时的热门舞曲。

大型爵士乐队音乐的成名曲是埃林顿公爵乐队首演的《乘坐A型火车》。

有人以柏辽兹的乐曲为题材创作了漫画，因为上演他创作的乐曲常常要动用大型合唱团和多管制管弦乐队。





比才 Bizet, Georges (1838-1875)

比才是法国作曲家。他最著名的作品是举世闻名的歌剧《卡门》。该剧讲述了一个吉普赛女郎卡门与她的两个情人之间的悲剧故事。这部歌剧开始上演时并不成功，不久比才就去世了。死时他不知道自己创作出了一部极其了不起的跨时代杰作。

🎧 听一听《卡门》中的两个唱段：《哈巴涅拉舞曲》和《斗牛士之歌》。



△ 比才的歌剧《卡门》很富于戏剧性，其中的音乐最为激动人心，充满了精妙的乐段以及色彩斑斓的西班牙情调。

勃拉姆斯 Brahms, Johannes (1833-1897)

勃拉姆斯是德国作曲家。他出生于贫困之家，十几岁时就到酒吧和舞厅去弹钢琴挣钱以贴补家用。勃拉姆斯开始出名是因为罗伯特·舒曼写了篇文章盛赞他是天才。勃拉姆斯极为赞赏贝多芬的交响曲，所以他费了很长时间才鼓起勇气创作了4首自己的交响曲。他生性害羞，为人谦虚，生硬的外表下隐藏着激情，他那温情动听的音乐中处处洋溢着这种激情。

勃拉姆斯是罗伯特·舒曼的挚友，他同舒曼的妻子克拉拉也保持着很好的关系。当舒曼精神失常以后，勃拉姆斯就伸出援助之手，帮助克拉拉渡过难关。他心中暗恋着克拉拉，不过他始终未公开这种情感。

布鲁斯 blues

布鲁斯是一种带忧郁风格的爵士乐。它那缓慢蠕行的曲调加上滑动的和声，表达了一种伤感的情绪。布鲁斯由美国黑人的民间音乐发展形成，那些黑人最初是被贩卖到美国做奴隶的。布鲁斯音乐风格影响了许多其他风格的爵士乐和流行乐。十二小节布鲁斯是一种简单的和弦形式，爵士乐手常喜欢用来作即兴演奏。

另见霍利迪、即兴表演。

🎧 请听一听《圣路易斯布鲁斯》，该曲由贝西·史密斯演唱，路易斯·阿姆斯特朗吹奏小号。

强节奏快速爵士乐 boogie-woogie

强节奏快速爵士乐是一种用钢琴演奏爵士乐风格的音乐。钢琴师的左手不断地重复弹奏爵士乐那强劲的节奏。那种感觉很难用语言来讲述，只要听一听你就会感受到。

强节奏快速爵士乐起源于嘈杂的美国啤酒馆内。那里的钢琴往往早已破旧不堪，有些琴键要用力弹奏几次才能发出声响来。



🎧 请听勃拉姆斯《第一交响曲》的最后乐章，其中可以欣赏到华美的由圆号吹奏出的召唤性旋律，以及庄重的进行曲曲调。

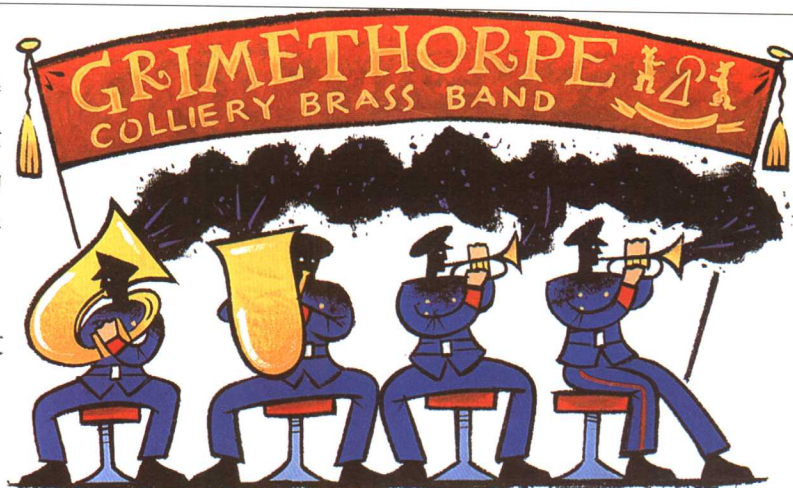
铜管乐队 brass band

铜管乐队指主要由铜管乐器组成的乐队。英国、德国和瑞士等国家都有组织铜管乐队活动的悠久传统。吹奏员们通常都穿着特制的套装。

🎧 请欣赏埃尔加创作的《塞汶河组曲》中那感人的第一乐章。

铜管乐器 brass instruments

参见乐器(铜管乐器家族)。



19世纪时，英国各地普遍组成铜管乐队。从此，业余时间吹奏铜管乐器就成了工厂里工人和矿工们的一项消遣活动。



布里顿 Britten, Benjamin (1913-1976)

布里顿是英国作曲家，他很小的时候就已经显露出音乐天赋。他一生中大部分时间是在海边度过的，这对他的音乐具有很大的影响。他的成名歌剧《彼德·格雷姆斯》讲述了一个渔民对他雇用的徒工极为残忍的悲惨故事。

布里顿觉得作曲家应该对社会有所贡献，所以他乐意为儿童以及普通人谱曲。1958年他创作的《诺亚大洪水》是根据圣经中“诺亚方舟”的故事写成的音乐剧，由儿童与成年人一起演唱、演奏和表演。

🎧 布里顿的《青少年管弦乐队指南》是一部杰出的作品，它直接以音乐来介绍管弦乐队中所常用的全部乐器。这部作品是专为青少年听众而写的。



卖艺 busking

卖艺就是在大街上或其他公共场所靠演奏音乐来挣钱。



歌唱家彼德·皮尔斯爵士(图中右立者)是布里顿的长期合作者。他杰出的嗓音激发了布里顿许多歌曲和歌剧的创作灵感。



华彩乐段 cadenza

华彩乐段是指协奏曲中的一段短小精巧的乐段。华彩乐段是特意为独奏家炫耀技巧而写的，所以没有乐队伴奏。华彩乐段常安排在一个乐章快要结束之前，演奏到末尾时常常以一串颤音来告诉乐队准备重新加入演奏。

加力骚 calypso

加力骚是一种西印度群岛民歌，常由钢鼓乐队演奏。歌曲曲调动人，节奏轻快。形成这种歌曲的原因，是因为那时候在种植园里干活的奴隶们被禁止相互交谈，他们就即兴编唱小调，来相互交流。



圣诞颂歌 carol

圣诞颂歌是一种结构简单的宗教歌曲，通常配有几行歌词和一小段合唱。圣诞颂歌往往在圣诞节演唱。

如果你准备在圣诞节时演唱圣诞颂歌，你可以在具有 500 多年历史的各种古今圣诞颂歌中任意选唱。《常青藤》是一首年代久远的曲子，《身临庄严大卫城》这首歌可追溯到维多利亚时代。另外还有各种精彩纷呈的现代风格的圣诞颂歌，如《驴式圣诞颂歌》和《即兴讽刺式圣诞颂歌》。

C



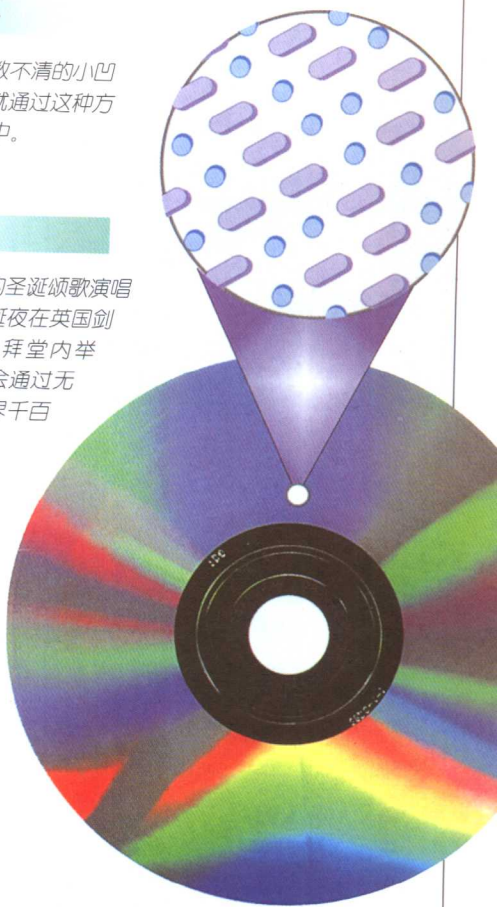
激光唱盘 CD

激光唱盘(又称 CD 片)是一片薄薄的涂塑铝制小圆盘。当音乐声被录进激光唱盘后，声音信号就被转换成了数字代码。播放激光唱盘时，激光唱机里有一束激光对小圆盘进行扫描，并把数字代码还原成音乐声。

另见录音、声音。

▶ 激光唱盘上有数不清的小凹坑，声音信息就通过这种方式贮存在光盘中。

◀ 世界上最有名的圣诞颂歌演唱会于每年的圣诞夜在英国剑桥金氏学院礼拜堂内举行。这场音乐会通过无线电台向全世界千万听众转播。



室内乐 chamber music

可以在一间小屋子内进行演奏的音乐有时就被叫做室内乐。室内乐由 2~10 人组合演奏，一般每人演奏一个乐器声部。古典音乐作曲家海顿等人都写过大量的室内乐作品，尤其是弦乐四重奏，其中有些是为了和朋友们一起演奏娱乐而作的。

另见三重奏、四重奏、五重奏。

合唱队 choir

合唱队就是一群人在一起唱歌的团体。所有演唱者根据嗓音的高低分别演唱乐曲中的一个声部。在合唱队中演唱并不一定需要识谱，因为你可以靠耳朵听来学会演唱自己要唱的那部分音乐，但你必须经常去参加排练。

合唱曲种类很广，从赞美诗、大型宗教合唱曲到小型回旋曲、民歌和流行歌曲改编曲。

另见副歌、清唱剧、宗教音乐。

和弦 chord

两个以上的音同时发出所组合的乐音就叫和弦。和弦中两个音之间的间距叫做音程。许多标准和弦都有名称，如D7和弦、E小调和弦等。吉他演奏家和爵士乐演奏家们常常按和弦的名称进行即兴演奏。

另见不协和和弦、和声。

副歌 chorus

副歌是歌曲中的一部分，在分节歌曲中，每节后面有一部分每遍所唱歌词相同，这就是副歌。通常是独唱演员唱前面的乐句，其余的歌唱演员就加入副歌的声部。



摩门会堂合唱团是世界上最庞大的合唱团之一。这是该团在他们巨大的管风琴前面的留影。

古典音乐 classical music

古典音乐是对大部分正统音乐的通称。西方古典音乐的范围很广，除了流行乐、爵士乐和轻音乐，一般都可划进它的范围。西方古典音乐一般都经作曲家认真创作与记谱，而不像流行乐和爵士乐那样可以即兴演奏。印度和中国也有各自的古典音乐。这些音乐一般要按传统礼仪在特定的场合演奏。

古典音乐也专指1750~1830年间创作的欧洲音乐。其中最为知名的作曲家有海顿、莫扎特和贝多芬。

肖邦 Chopin, Frédéric (1810-1849)

肖邦是波兰作曲家和钢琴家。他后来到巴黎生活，在那里教琴并为自己的演奏会创作钢琴曲。他从没有忘记自己的祖国，在许多短曲子中，他都以波兰舞曲为基调。肖邦的钢琴曲是非常杰出的，在丰富的伴奏下，主旋律优美的咏唱常常令人一听难忘。

听一听情绪激荡、气势澎湃的《“革命”练习曲》，还有那首梦幻般伤感的《降B小调夜曲》。



肖邦的许多钢琴曲是他为自己的演奏会而创作的。他演奏的沙龙式音乐会一般都在贵族的豪宅内举行。