

◆ 历代诗苑揽胜丛书

黄为之 杨廷治

元明清诗苑揽胜

上



华语教学出版社



〔历代诗苑揽胜丛书〕

◎ 黄为之 杨廷治 / 主编

元明清诗苑揽胜

上

华语教学出版社

图书在版编目(CIP)数据

元明清诗苑揽胜. 上册 / 黄为之, 杨廷治编著. —北京: 华语教学出版社, 2004
(中国历代诗苑揽胜)

ISBN 7 - 80052 - 969 - X

I. 元 … II. ①黄 … ②杨 … III. ①古典诗歌 - 诗歌史 - 中国 - 元代 -
通俗读物 ②古典诗歌 - 诗歌史 - 中国 - 明清时代 - 通俗读物

IV. 1207.209-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 021751 号

元明清诗苑揽胜 (上册)

主 编 黄为之 杨廷治
编 委 杨天舒 陈 辉 杨立群 黄钊之
成伟武 苏伯华 方 敏
组稿编辑 单 瑛
责任编辑 蔡希勤
绘 图 李士伋
封面设计 唐少文
印刷监制 佟汉冬
出 版 华语教学出版社
社 址 北京百万庄大街 24 号
电 话 (010) 68995871 68326333
传 真 (010) 68326333
邮政编码 100037
印 刷 北京市松源印刷有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 大 32 开(850×1168)
字 数 148(千) 图 44(幅) 10 印张
版 次 2004 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7 - 80052 - 969 - X / H · 1556
9 - C - 3577PA
定 价 20.00 元

序

郭志刚

我国古典诗歌有过自己辉煌的朝代，在产生过众多具有世界水平的明星的同时，形成了一个又一个人类艺术的奇峰。

面对着这些“奇峰”，譬如到山中探胜，可以有许多路：

站在讲坛上，指古道今，谈笑风生，从娓娓讲述中出一系统格局，这是一条路；

关在书斋中，旁征博取，精严立论，从洋洋文字里现一巍峨体貌，也是一条路。

本书作者，没有选择人们惯走的这些路。他们在我国宏富的文化册籍中，寻径问典，细加推究，用讲故事的形式，写成了这套饶有兴味的谈诗人和诗歌艺术的书，可以说是别开蹊径了。

他们不惮劳苦，从巍巍群峰中选取一木一石，沿着芳踪仙迹，铺成进山的台阶，使人们在攀登中不致形困神乏，而又使山中胜景历历在目，这实在是一件很有意义的工作。

书的读者以青少年占大多数。从教育学的观点看，无论是

上课或写书,在多数情况下,都贯穿着教育和教养的目的,即担负着传道(进行思想教育)和授业(传授文化知识)的任务。青少年正在成长之中,心灵的可塑性大,在教育与教养的双重意义上,都是良好的工作对象。但他们还不大习惯于抽象思维,一般需要通过具体事物和形象感受,获得理性知识。本书作者,根据这些特点,传道而不流于说教,授业而不徒发高论,他们在讲述一首诗的意境时,往往通过生动有趣的历史掌故,把构成这意境的来龙去脉,即把打开“诗心”的钥匙,也交给读者了。

其实,岂单是青少年呢,就是成年人,一般教育工作者和文史工作者,也会感到有趣,也会从中获得启发和教益的。因为本书不仅提供了许多生动而有价值的文字资料,有利于普及文史知识和培养读书兴趣,就是改进教学方法和研究方法,也是有好处的。

我和本书作者毕业于同一学校,实在只是前后同窗学友。借着这个机会,我愿意对于他们的工作,表示热烈祝贺!

前言

碧霄群星闪烁，那最光辉灿烂的是太白金星；大地群峰矗立，那最奇拔壮美的是珠穆朗玛；海洋无比深广，江河奔腾不息。我们民族很贫乏，但也很富有。贫乏的是物质，富有的是精神。我们的祖先，我们世代代的人民，创造了世界上最优秀的文化，它是太白金星，它是珠穆朗玛，它是浩瀚的海洋，它是不息的江河。

徜徉在祖国优秀的文化百花园里，你会发现，诗歌这块园地，最令人惊叹！着迷！春兰秋菊，夏荷冬梅，百花斗艳，千葩竞奇。你问，中国的诗歌史有多悠久？我们可以毫不犹豫地回答：中国文化有多悠久，它就有多悠久！你问中国出现过世界上最伟大的“荷马史诗”吗？人们会自豪地说，《格萨尔传奇》可与“荷马史诗”比美！谁能历数，我们民族究竟创作了多少千古传诵的诗作？谁能说清，我们祖国究竟养育了多少世代流芳的诗人？“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”（赵翼《论诗》）一代有一代的高峰，历史又把一代一代的高峰留在后面。我们俯瞰历史，那是万峰簇拥的奇观；我们追溯历史，那是柳暗花明的胜景！

我们为祖国的悠久文化而骄傲，为辉煌壮丽的诗歌而陶醉。我们看到有人从那里采得一朵小花，掬来几滴露珠，汇集起来，居然也成了一片缤纷的花圃，一条娟秀的溪流。我们欣然为之出版，并定名为《历代诗苑揽胜》丛书。

《历代诗苑揽胜》丛书是一套荟萃历代诗苑故事、佳话和诗歌赏析的通俗读物。在我国,那些脍炙人口、光照千古的名篇,在创作和流传过程中,曾经产生过许多优美动人的故事和妙趣横生的佳话。人们在诵读诗歌名篇时,总是同时被这些故事和佳话所吸引,从中得到更多的思想启迪和美学享受。但是,这些故事和佳话,散见于大量史书、诗集、诗话、笔记、类书,人们不易查找,亦难遍览,而原始资料的文字,大都简古深奥,晦涩难读。为了与更多的读者同享这一宝贵的民族文化遗产,我们特选编这套丛书。通过广采博取,去芜存菁,将散见的故事、佳话、诗话荟萃于一集,并在表达上力求寓意显豁,清新可读。凡有中等以上文化水平的读者便能一目了然,享受到读书的快乐,其它读者也可省去翻检古籍之劳。

这套丛书不同于一般的名人轶事集,也不同于常见的诗歌欣赏集。丛书中的诗是流芳千古的名篇,故事和佳话,是这些名篇在创作和流传过程中产生的故事和佳话。没有名篇传诵的故事和佳话与未见故事和佳话流传的名篇,都未收入丛书,诗话诗评,也揉进了故事和佳话的叙述中,没有一篇不见故事和佳话的纯粹的诗歌欣赏文章。丛书一文一题,每一篇都有一至数首诗作和与之相关连的故事佳话。不少故事,首尾完整,情节曲折,饶有兴味;许多佳话,幽默风趣,神韵隽永。对所引诗篇,也作了赏析,但



这种赏析是与故事和佳话的叙述有机结合的,或是故事背景的交代,或是人物衷肠的倾诉,或是诗歌内涵的揭示和艺术的鉴赏。在叙述故事、佳话和赏析诗歌时,也尽可能不拘泥就事论事、就诗论诗,而是把它放在诗歌发展史和诗人生平际遇的具体环境中,从而对诗人和诗歌史有一个总体把握,几十题合起来,便几乎可见一代诗歌大观。

这套丛书中所引的故事和佳话,有的因史料记载简略,编写时作了适当描绘,但以不违背基本史实为准。这些史料,有些是真实可信的,有些则为后世所怀疑,至今诸家聚讼,难定于一。后者,我们也有选择地采用了一些,只要与某一作家和诗作在总体精神上相一致。但无论是哪一种,都是有案可查的,我们在夹注或脚注中一一注明了出处。每一册书末,还列出了主要参考资料。

我们深切期望,这套丛书,以其兼具欣赏价值和实用价值,有助于读者提高审美趣味,开阔生活和艺术视野,增长文史知识,又以其知识性、趣味性、资料性三位一体的内容,成为青少年置身文学领域的入门阶梯,中小学文史老师活跃教学的有益参考,离退休同志丰富晚年生活的一片开心园地。

本丛书的出版,得到了许多学者的热情关注和支持。北京师范大学郭志刚教授为之作序,我们在此一并致谢!

目 录

- ◎雁丘寄情 / 1
- ◎师生论诗 / 8
- ◎遗山遗恨 / 16
- ◎真州托雁 / 24
- ◎月泉吟社 / 30
- ◎昏昏醉梦 / 38
- ◎乘黄流落 / 45
- ◎仲姬画竹 / 52
- ◎夫妻吟归 / 57
- ◎杏花春雨 / 64
- ◎三日新妇 / 70
- ◎一般风流 / 76
- ◎诗有别材 / 82
- ◎芦花被颂 / 89
- ◎画梅刺时 / 96
- ◎白纸一幅 / 103
- ◎刘基出山 / 107
- ◎老客妇谣 / 115
- ◎太祖钱行 / 122
- ◎太祖与僧 / 128
- ◎阿Q禁忌 / 135
- ◎隔花吠影 / 141

- ◎咏雪言志 / 148
◎重问六桥 / 154
◎一笑三笑 / 162
◎唐寅卖画 / 170
◎衡山逸韵 / 178
◎神童论画 / 187
◎前后七子 / 194
◎读史漫议 / 200
◎中山狼传 / 208
◎阳明浮海 / 214
◎析诗辨冤 / 221
◎娄江女子 / 227
◎冲冠一怒 / 233
◎长干乞丐 / 241
◎顺治出家 / 246
◎说柳如是 / 254
◎贰臣之耻 / 265
◎华姜之恋 / 272
◎鉴湖扬波 / 279
◎醉答提督 / 285
◎秋柳诗社 / 290
◎塞外秋筵 / 297
◎参考资料 / 304

■ 雁丘寄情 ■

金章宗完颜璟泰和五年（1205年），元好问与同县学子数人到并州（今山西太原）参加乡试。当时元好问父亲任陵川（今山西陵川）县令，元好问随父读书。从陵川北上并州有四五百里，途中非只一日。一天，他们正沿汾河北行，至阳曲（今山西阳曲），见一个山民正在张网捕鸟。元好问兴致勃勃地走上前去。

“喂，大哥，今日打到什么了？”元好问问。

“看，捕到一只大雁，我已经把它杀了。”山民说着，右手举起一只雁来。

“喏，好肥的大雁！”元好问的一个同伴说，“大哥，卖给我们吧。我们一路辛苦，正好享用一餐野味，犒劳犒劳自己。”

山民说：“要给你们，我倒是不可惜，只是于心不忍啊！”

众人奇怪地问：“为什么？”

山民慨然，说：“今晨，我张网捕鸟。不久，就飞来两只大雁。我拉动网绳，一只被捕，一只脱网飞走。



我眼看飞走一只实在可惜，立即把捕到的一只杀了，准备张网再捕。一会儿，脱网飞走的那只雁，果然又飞回来了，只是一直在我的头上盘旋鸣叫，不落下，也不飞走，它的叫声，让我越听越觉得凄惨。我一下子明白了，啊，可怜的孤雁！我正后悔莫及，突然，头上的飞雁俯冲下来，一头撞在地上，颤抖了几下，就死去了。”山民说着，又举起一只雁，继续说，“你们看，这两只雁原来是雌

雄一对，一只被杀了，另一只也不肯活下去。它们多有情义，我真不该把那只公雁杀了啊，唉……”山民说罢，长长地叹息了一声。

众人听了这个凄楚的故事，深受感动，谁都像在心上压了一块石头，说不出一句话来。

不知过了多久，元好问说：“天底下竟有这样的事，连飞鸟也是这样笃于情爱！大哥，这两只雁，我

们都买了，你来帮助我们，在这汾河岸边，挖一个坑，把它们埋了吧。”

于是，他们在汾河岸边，选择了一块高地，把两只死雁埋好；又在上面用石头砌了一座不小的坟墓。元好问说：“我们就把这座墓叫雁丘吧，留待日后骚人墨客来凭吊抒怀！”

“既然留待后人凭吊，我们何不先歌咏一回？”一个同伴说。

大家齐声说好，于是先后赋成诗词数章。

元好问绕着雁丘边歌边行，成《迈陂塘·雁丘词》长调一篇：

问世间，情是何物？直教生死相许。天南地北双飞客，老翅几回寒暑。欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。君应有语，渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？横汾路，寂寞当年箫鼓，荒烟依旧平楚^①。招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼风雨^②。天也妒，来信与，莺儿燕子俱黄土。千秋万古，为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处。

① 汉武帝巡幸河东，曾作《秋风辞》：“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘。泛楼船兮济汾河，横中流兮扬素波。箫鼓鸣兮发棹歌，欢乐极兮哀情多，少壮几时兮奈老何！”

② 《山鬼》是楚人祭祀山鬼的歌谣，山鬼是女性，由男巫迎神，歌为相互对答，有男女对话，人神相恋的意味。末句有“雷填填兮雨冥冥，猿啾啾兮又夜鸣；风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧。”《招魂》相传是宋玉为屈原而作，屈原忠而被谗逐，投汨水死，宋玉作赋，为屈原招魂。

元好问吟唱得十分动情。一开头，他就激情发问，问苍天，问世人，问同伴，也问自己：“情是何物？”他自己回答说：“情”是甘苦与共，“情”是相随相依，“情”是生死相许！然而，如今悲剧发生了。一对共同度过多少春秋寒暑、比翼双飞的情侣，霎时生死异路，成为永诀。活着的经受不了眼前的打击，更难耐日后的孤独凄凉。“君应有语，渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？”元好问不禁为孤雁设想，你在空中盘旋时，一定是在这样悲吟，这样泣诉吧：“它死了，我已无所依托，飞到哪儿，也只是只身孤影，与其日后背负还不完的相思债，不如眼前随它去！”所以你终于殉情！这一段话，虽是替雁设想，却充满了词人对孤雁的深切理解与同情，可以说是滴泪和血，痛彻肝肠！

词的后片，元好问用汉武帝的《秋风辞》和楚辞《招魂》、《山鬼》等名篇的诗意来烘托雁丘的凄凉环境。当年汉武帝巡幸河东（今山西，黄河由此南折），泛舟汾河，君臣燕乐，当年盛况，今已寂寞无声，只有荒烟远树依旧！而一对恋人已成人神相隔，招魂无益，山鬼依旧夜夜啼哭。词人用这两个典故进一步伸言，世间人事盛衰都会变为陈迹，惟有一个“情”字永存千古。清人许昂霄说：“绵至之思，一往而深，读之令人低徊欲绝。”（徐珂《历代词选集评》）这是对孤雁殉情的赞颂，也是对元好问及其词作的赞颂。

同时人李治、杨果都有《迈陂塘》和元遗山（元好问

的字)《雁丘》词。杨果面对雁丘，手捧元好问词，“细读悲歌，满倾清泪”，为遇难殉情的孤雁设祭，深情地唱出：

恨千年雁飞汾水，秋风依旧兰渚。网罗惊破双栖梦，孤影乱翻波素，还碎羽。算古往今来，只有相思苦。朝朝暮暮。想塞北风沙，江南烟月，争忍自来去。埋恨处，依旧并州旧路。一丘寂寞寒雨，世间多少风流事，天也有心相妒。休说与，还却怕，有情多被无情误。一杯会举，待细读悲歌，满倾清泪，为尔酹黄土。

这首词，上片重点写存活的孤雁，只影单飞，朝朝暮暮相思苦；下片则重点写词人面对雁丘，吟读元好问词的感受，无情的天公，好像故意与有情人作对，在萧瑟金秋中，洒下阵阵凄风苦雨，更增添词人祭奠的悲伤。整首词读来缠绵悱恻，凄楚动人。

李治的和作更为出色，与元好问原词，堪称双璧。词如下：

雁双双，正飞汾水，回头生死殊路。天长地久相思债，何似眼前俱去！摧劲羽，倘万一幽冥，却有重逢处。诗翁感遇，把江北江南，风嘹月唳，并付一丘土。仍为汝，小草幽兰丽句，声声字字酸楚。拍江秋影今

何在^①？宰木欲迷堤树^②。霜魂苦，算犹胜，
王嫱青冢贞娘墓^③。凭谁说与？叹鸟道长空，
龙艘古渡，马耳泪如雨^④。

上片叙孤雁殉情的本事，也采用了代孤雁悲吟言情的手法，口吻极亲切生动，把元好问词中的雁情抒发得更加淋漓尽致。“诗翁感遇”四句是“点出元好问埋雁赋词的深心”（夏承焘、张璋《金元明清词选》）。所谓“江北江南，风嘹月唳”，是指金末动荡的政治局势。李治认为，元好问把时事感慨、人间悲欢与孤雁殉情纽结在一起，所以词作才有那样浓重的感情和深邃的意蕴，表达出他对金王朝的一片孤忠。下片极力称赏元好问原词的艺术成就，说元词如“幽兰丽句”，清艳馨香；“声声字字酸楚”，具有震撼人心的艺术感染力。最后，用元好问词“为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处”的意境，为雁丘创造出一种冷艳荒芜的氛围，并排比典故，在时间与空间，兴衰与治乱的广阔背景上，抒发诗人凭吊的感叹。据《元史·李治传》和施国祁编元好问《年谱》，李治与元好问相交游唱和，已在金亡以

① 秋影：即秋雁。

② 宰木：墓上的树。

③ 王嫱：王昭君，参看本丛书《先唐诗苑揽胜·昭君出塞》。贞娘：吴国佳人，其墓在苏州虎丘。

④ 鸟道：险峻难行的山路，李白《蜀道难》“西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅”。龙艘：隋炀帝杨广下扬州所乘龙舟。马耳：山东诸县境的马耳山。苏轼贬官密州，在云中望马耳山，曾伤心地叹老嗟卑。

后，因此，李治的这种慨叹就不只是重申元好问的“深心”，而是又注入了他对金王朝的悼亡之情，比元好问原词也就更为深沉和悲愤。所以近人况周颐说：李治“和元遗山《赋雁丘》过拍云：‘诗翁感遇，把江北江南，风嘹月唳，并付一丘土’，托旨甚大。遗山原唱，殊未曾有。”（《蕙风词话》卷三）

但是，元好问《雁丘词》原唱，确实脍炙人口。“是篇既出，其地遂名‘雁丘’。”（《渚山堂词话》）可见其影响。作为金、元两代“蔚为一代宗工，以文章独步者几三十年”（《元诗选·甲集》）的元好问，当时年仅十六岁，已经崭露头角了。