

INTERIOR DESIGN VISUAL PRESENTATION

A Guide to Graphics, Models and Presentation Techniques

室内设计视觉表现基础

二维图形、三维模型与表现技巧指南

Maureen Mitton [美] 莫琳·米顿/著



INTERIOR DESIGN VISUAL PRESENTATION

A Guide to Graphics, Models and Presentation Techniques

室内设计视觉表现基础

二维图形、三维模型与表现技巧指南

Maureen Mitton [美] 莫琳·米顿/著 杨冰/译

大连理工大学出版社

Interior Design Visual Presentation

A Guide to Graphics, Models and Presentation Techniques, 2nd Edition

By Maureen Mitton

© 2004 by John Wiley & Sons, Inc. All rights reserved.

ISBN: 0-471-22552-5

Authorized translation from the English language edition published by John Wiley & Sons, Inc.

© 大连理工大学出版社 2005

著作权合同登记 06 - 2003 年第 292 号

版权所有·侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

室内设计视觉表现基础——二维图形、三维模型与表现技巧指南/(美)莫琳·米顿著;
杨冰译. —大连:大连理工大学出版社,2005.2

书名原文: Interior Design Visual Presentation

A Guide to Graphics, Models and Presentation Techniques

ISBN 7-5611-2756-1

I. 室… II. ①莫… ②杨… III. 室内设计—建筑构图—技法(美术) IV. TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 017773 号

出版发行:大连理工大学出版社

(地址:大连市凌水河 邮编:116024)

印刷:大连海事大学印刷厂

幅面尺寸:215mm×276mm

印张:12.75

插页:20

出版时间:2005年2月第1版

印刷时间:2005年2月第1次印刷

出版人:王海山

责任编辑:刘蓉

责任校对:李月

封面设计:宋蕾

定 价:88.00 元

电 话:0411-84708842

传 真:0411-84701466

邮 购:0411-84707961

E-mail: dudp@dudp.cn

URL: http://www.dudp.cn

鸣 谢

这本书就像第一版一样，编入了许多手绘的（以及计算机绘制的）作品以及最新作业。它的完成要归功于许多人，在此我要对这些大力帮助及支持我的人表示感谢。

首先，我必须感谢我现在以及以前的学生，他们不断地鼓励我继续进行下去。我要感谢所有以前的学生，尤其是Theresa Isaacson、Leanne Larson、Ardella Pieper、Cory Sherman以及Justin Thomson，他们大力支持我完成了第一版的工作。Denise Haertl、Dan Effenheim、Anna (Cleary) Olsen以及Angela Ska现在都成为了职业设计师，他们都自愿提供本版中所包括的作品集。现在的学生中支持及帮助过我的有Kristy Bokelman、Anne Harmer以及Randi Steinbrecher。我还要感谢以前的交换学生Elke Kalvelage、Jessica Tebbe以及Dirk Olbrich，他们允许我在本书中加入他们的一些优秀作业。

设计交流小组的成员们花费了大量的时间与我就交流并且提供了完成的作品，我很感动，在此向他们表示万分的感谢。他们是：我的朋友，Meyer, Scherer与Rockcastle公司的Lynn Barnhouse，她为本书的创作提供了大量的作品以及时间；Jane Rademacher、

Lisa Miller和Bob Albachten；以及RSP建筑师事务所的Thom Lasley。

其他的在百忙之中抽出时间帮助过我的人包括：Thomas Oliphant；Smart合作事务所的Jim Smart；Arthur Shuster公司的Jim Moeller；Beddow Design的Craig Beddow；TKDA的Deborah Kucera；Janet Lawson建筑表现图公司的Janet Lawson；Design Visualizations的Robert Lownes；Harris Birkeland和Aj Dumas。我向我所任教的Wisconsin-Stout大学的同事表示致谢。Courtney Nystuen，一位十分优秀的教师及建筑师，在许多方面都帮助过我。Bill Wikrent，一个有天赋的、博学并且慷慨的人，在此要特别予以感谢。如果没有特准的假期，这本书就不能如期完成，因此要感谢Sabbatical委员会。我还要感谢Jack Zellner和Kristine Recker Simpson自愿贡献出他们的优秀作品。

如果没有我的丈夫Roger Parenteau以及我们的女儿Anna的支持，我不可能完成这本书的编写，并且年轻的Luc大量的令人吃惊的创意使得事情变得十分有趣。

前言

室内设计的实践十分复杂并且在不断地革新。由于工业革命以及当前技术的发展所导致的技术及社会的变迁已经改变了固定的职业模式。总之，室内设计作为一种独立的职业需要从业者不断地增加专业训练。富有创造力的室内设计师在 20 世纪所做的工作已经提高了其建筑环境设计以及视觉设计的能力。不断提高的教育水平、组织能力、质量评估以及法律保障使得从业者的设计质量以及可信度有所提高，并且出现了许多优秀的设计。

室内环境的设计要求使用特殊的表现方法，而这些常常被标准的建筑学测试所忽略。本书主要介绍室内空间视觉表现的方法并且从文字和视觉语言两方面进行讨论。本书将设计过程分成不同的阶段进行描述，这样可以使读者更清晰地发现设计过程与表现之间的联系。一些通常被忽视的图纸设计基本规律以及作品集的设计也都将在本书中予以介绍。

作为室内设计视觉交流的入门书，本书涉及到了大量的风格及技巧，目的是要为同学们以及职业设计师们提供有关视觉

展示的技巧以及所使用的各种方法和材料方面的知识。本书并不是要介绍修饰低劣的作品的不在的方法，注意到这一点是很重要的。这不是一本介绍渲染的书；相反的，这本书是有关各种交流方法的工具书。一个好的设计要求并且也应该有充分的适合的表现。

我之所以下笔写这本书的第一版，是由于教学需求的不断推动：向学生展示大量的表现技巧以及风格的实例。通常设计专业的学生都要寻找一种“正确的”表现方式，但是这是一种错误的做法，因为有许多方法都可创作出成功的展示。室内设计教育由于缺少介绍多种可能的表现模式的资料以及为学生准备的特殊的信息而受到限制。我发现了解各种表现方法以及看过大量实例的学生总是能创作出适合他们的作品并且行之有效的表现方法，而那些缺少这方面的信息的学生却总是在不同的项目中重复使用一种缺乏表现力的或是与作品风格不相适应的表现方法。

不同于其他许多介绍渲染以及表现的书籍，本书中所包含的许多实例是由还未毕

业的学生创作的。我之所以使用这些作品是因为我希望同学们能通过看这些真实的例子来提高自己的技巧。对所有的设计师来说，提高绘画和制图的能力都是很重要的。绘画以及模型制作不应当仅被当做是设计完成之后的最终展示的手段。相反的，制图、绘画以及模型制作必须被看成是贯穿设计全过程的发现并且探讨问题的方法——从最初的表现到最后的表现。我认为室内设计师不断地画图的做法是有很有效的。这是学习视觉表现方法以及创作出优秀作品最佳途径。

本版更加明确地指出计算机生成的图像在当前的实践以及学术方面扮演着重要的角色。许多设计师都使用计算机来绘制视觉展示图。尽管如此，手绘技巧仍然是一种有用的工具，尤其是绘制透视图。快速勾绘透视图的技能的优势是在设计程序的初期可为设计师提供可视化工具，这要早于费时的设计图纸全部完成。此外，在手工制图中掌握的技巧可直接转换成计算机建模的技巧。具备快速绘制透视图的能力的人在与业主会面及小组讨论时就可占据极大的优势；这是我多次从那些职业设计师中听到的。由于这个原因，本书收入了大量的有关绘制技巧的实例，同时还包括计算机生成的三维视图的实例，因为有些设计师在用手工绘制的图纸进行设计之后又绘制了这些图。我相信手绘以及计算机绘图的技术都将是设计师进行设计时不可缺少的。

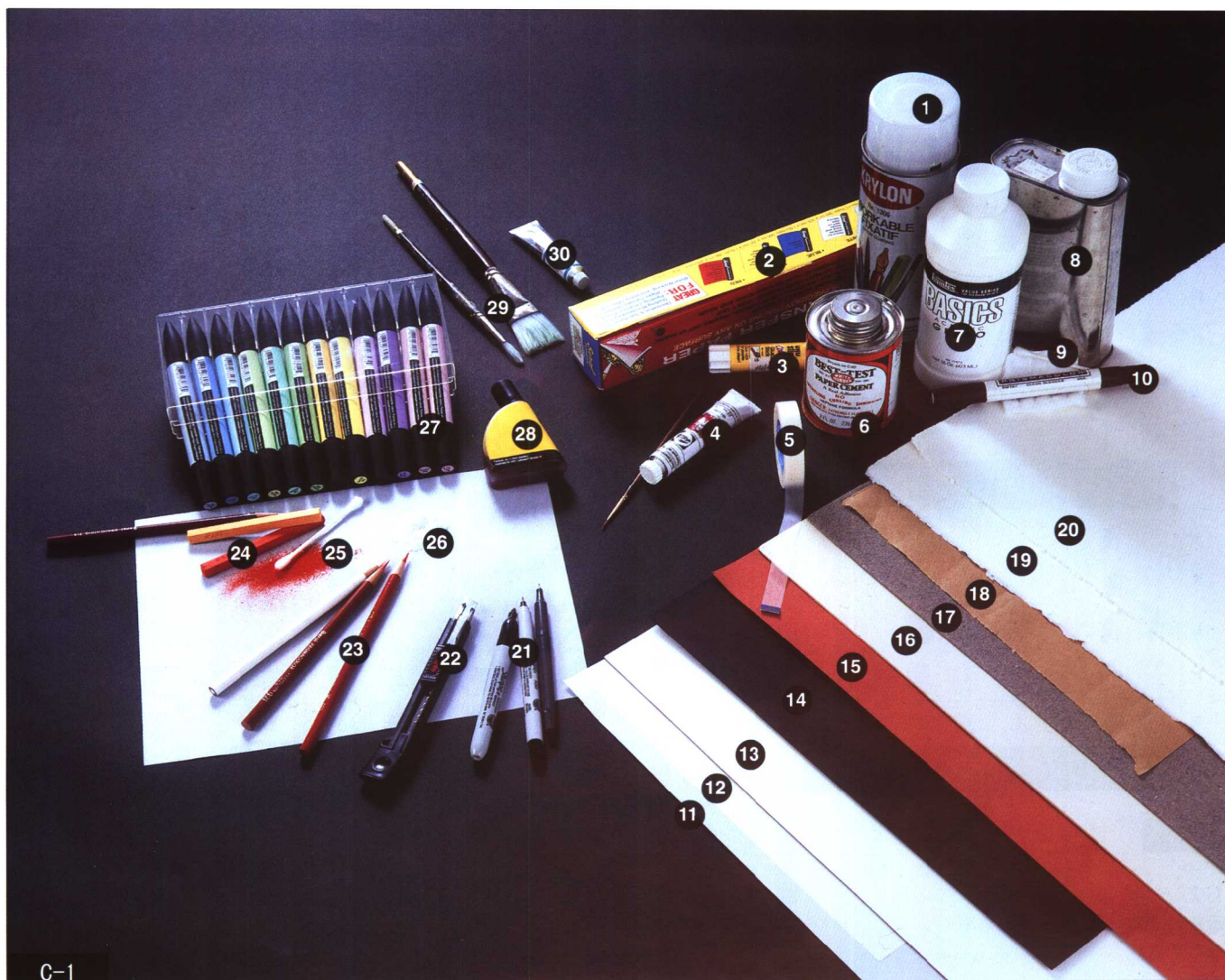
本书还收入了一些职业表现图绘制者、数字化表现图绘制者以及模型制作者的作品，用来说明在当前的特殊职业实践中设计师都要完成些什么。这些作品十分精美并且高度职业化，它们体现出从业者所要

具备的能力。我们可以从这些作品中中学到一些东西并用于我们的设计绘图以及表现过程中。

本书中多数的章节都是以介绍特殊的材料及工具开始的。每章在提供文字介绍的同时还详细介绍了表现图绘制的各个步骤。作为一名教师，我发现一些同学学习的最佳方式是看书，而另外一些同学则要在简要的绘图说明的指导下学习。我写这本书的目的就是要使它适应具有不同学习风格的人。

本书中多数的章节都涉及到传统的绘图及表现的方法。其中一个例外就是关于透视的这一章，在这一章中，我把焦点放在了大致的透视草图的绘制上。这种图纸的绘制要求对透视要有“敏锐的目光”，虽然有些教育家对它怀有恐惧，但我发现这是一种很适合学生的方法。此外，在大致的透视草图的绘制中也包括许多传统的绘图技巧。

本书中所展示的实例以及项目的范围从小型住宅的研究项目到大型的公共室内空间的职业设计不等。包含的项目范围从纯粹的室内元素装饰到空间排布再到室内建筑设计。在此所展示的项目中有一些是包括室内空间设计及展示的建筑作品，注意到这一点是非常重要的。它指出了两种职业之间的交叉、当前设计实践的广度以及一些对什么是室内空间设计的疑惑。什么时候适合使用“室内建筑设计(interior architecture)”这个词？什么时候又应该叫“室内设计(interior design)”？当然这不可能在一本介绍表现方法的书中加以讨论。本书的书名我选择使用“interior design”这个词是因为我所要描述的是室内空间的设计，而这是一个区分清晰的专门的领域。



C-1

图 C-1

渲染用品、材料及工具

- | | |
|-------------------|-------------|
| ①—定型喷雾器 | ⑮—Canson 纸 |
| ②—复写纸 | ⑯—展示板 |
| ③—固体胶棒 | ⑰—手工制作的纸 |
| ④—水粉颜料及水粉笔 | ⑱—牛皮纸 |
| ⑤—可去除胶带 | ⑲—水彩纸（热压） |
| ⑥—橡胶黏合剂 | ⑳—水彩纸（冷压） |
| ⑦—树脂石膏粉 | ㉑—墨水笔 |
| ⑧—橡胶黏合剂的稀释剂 | ㉒—裁纸刀 |
| ⑨—棉垫（与稀释剂及蜡笔结合使用） | ㉓—彩色铅笔（蜡质的） |
| ⑩—马克大型笔 | ㉔—干蜡 |
| ⑪—绘图纸 | ㉕—切成粉的蜡 |
| ⑫—马克纸 | ㉖—细粉（与蜡粉合用） |
| ⑬—表现图板 | ㉗—工作马克笔 |
| ⑭—黑色裱装板 | ㉘—马克灌装剂 |
| | ㉙—水彩刷 |
| | ㉚—水彩颜料 |

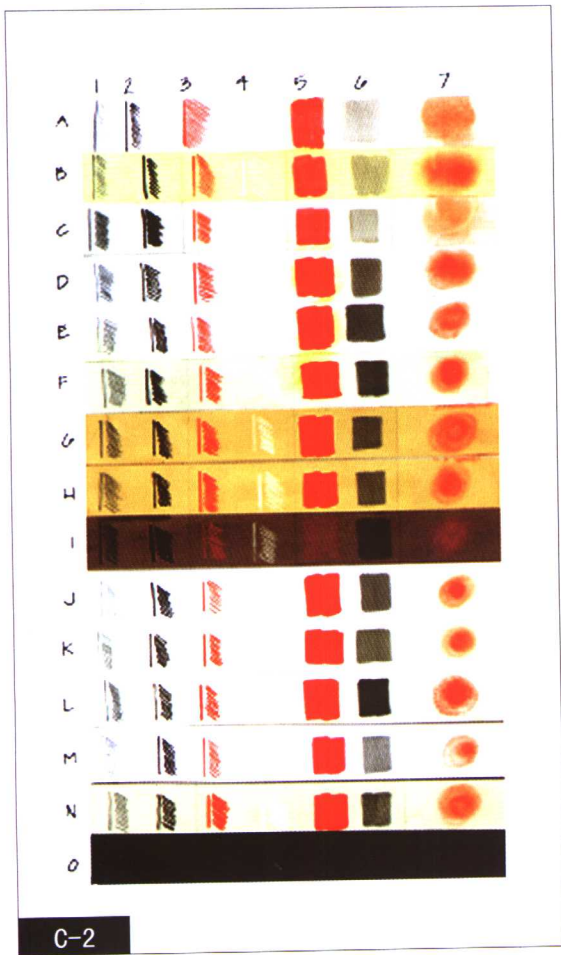
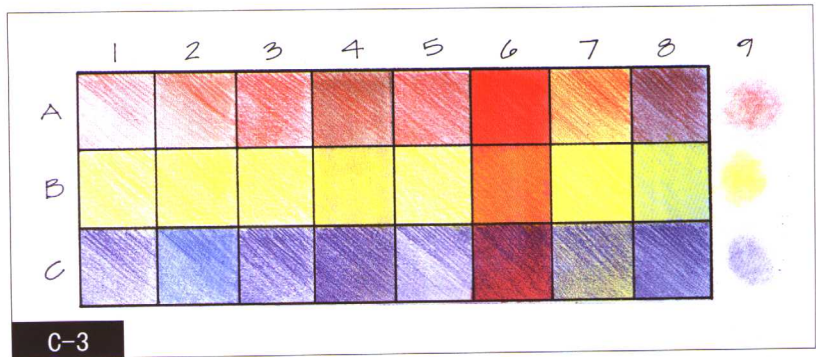
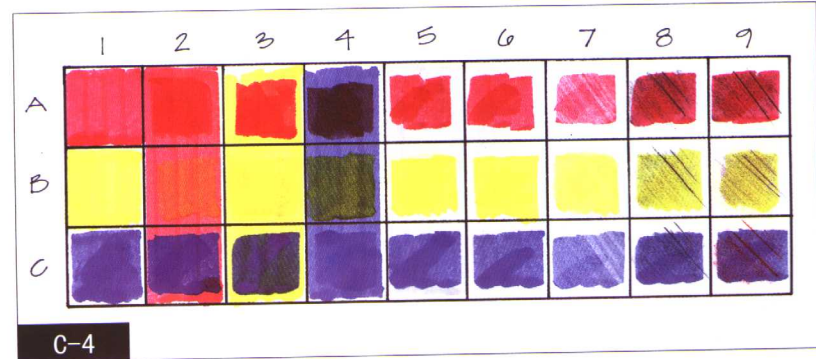


图 C-2
展示各种渲染表面及用品的矩阵图

- | | |
|---------------|---------------------|
| 1-炭笔 | E-优质纸 |
| 2-钢笔 | F-蓝线晒图打印纸 |
| 3-蜡质彩色铅笔 (彩色) | G-Canson 纸 (有织纹的一面) |
| 4-蜡质彩色铅笔 (白色) | H-Canson 纸 (光滑的一面) |
| 5-工作马克笔 (彩色) | I-牛皮纸 |
| 6-工作马克笔 (灰色) | J-细料纸板 |
| 7-干蜡 (粉) | K-展示板 |
| A-绘图纸 | L-水彩纸 (冷压) |
| B-插图纸 | M-表现图板 (热压) |
| C-绘图薄膜 | N-衬垫板 |
| D-马克纸 | O-黑色裱装板 |



C-3



C-4

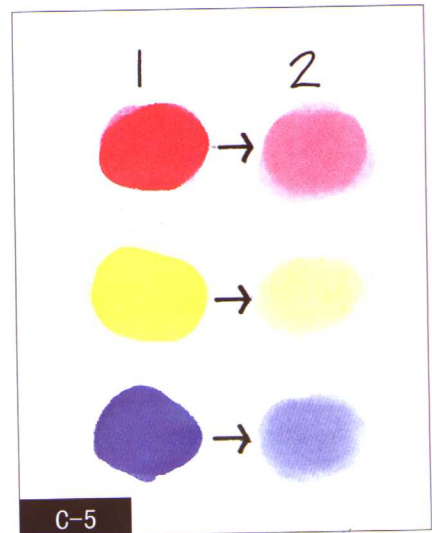
图 C-3

- 1-不加修饰的彩色铅笔
- 2-彩色铅笔上使用马克大型笔
- 3-上彩色铅笔之前先上一层石膏粉
- 4-上彩色铅笔之前用暖灰色马克笔打底
- 5-上彩色铅笔之前用冷灰色马克笔打底
- 6-红色马克笔打底
- 7-黄色马克笔打底
- 8-蓝色马克笔打底
- A-橘红色的彩色铅笔 (蜡质)
- B-黄色的彩色铅笔 (蜡质)
- C-蓝色的彩色铅笔 (蜡质)

图 C-4

马克笔颜色处理的例子

- 1-单独的马克笔颜色
- 2-在上彩色马克笔前用红色马克笔打底
- 3-在上彩色马克笔前用黄色马克笔打底
- 4-在上彩色马克笔前用蓝色马克笔打底
- 5-暖灰色马克笔打底
- 6-冷灰色马克笔打底
- 7-用白色彩色铅笔覆盖彩色马克笔
- 8-用灰色彩色铅笔覆盖彩色马克笔
- 9-用互补色的彩色铅笔覆盖彩色马克笔
- A-红色工作马克笔
- B-黄色工作马克笔
- C-蓝色工作马克笔



C-5

图 C-5

特制的马克大型笔可用于吸取一种强烈的马克色彩 (1), 然后用于图纸表面 (2)

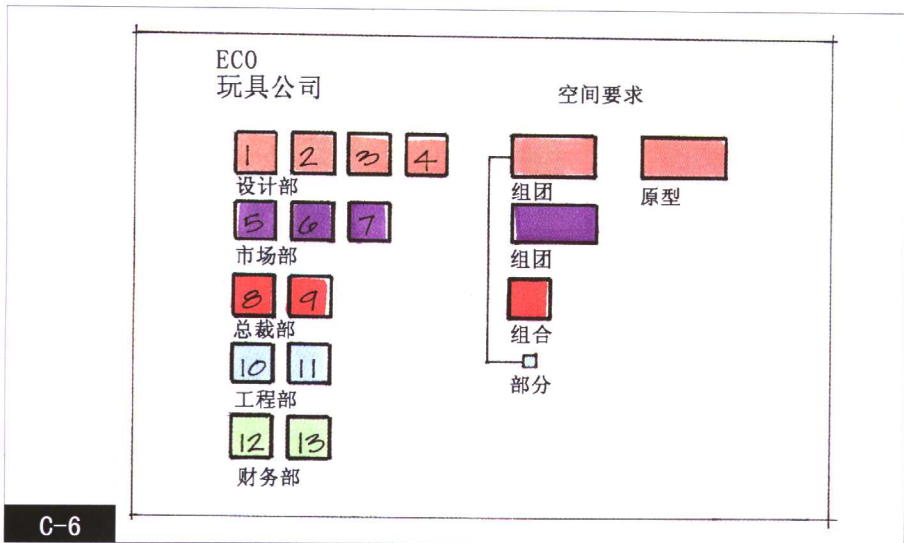


图 C-6
彩色的项目分析图（见第 2 章）。用马克笔及钢笔在马克纸上绘制

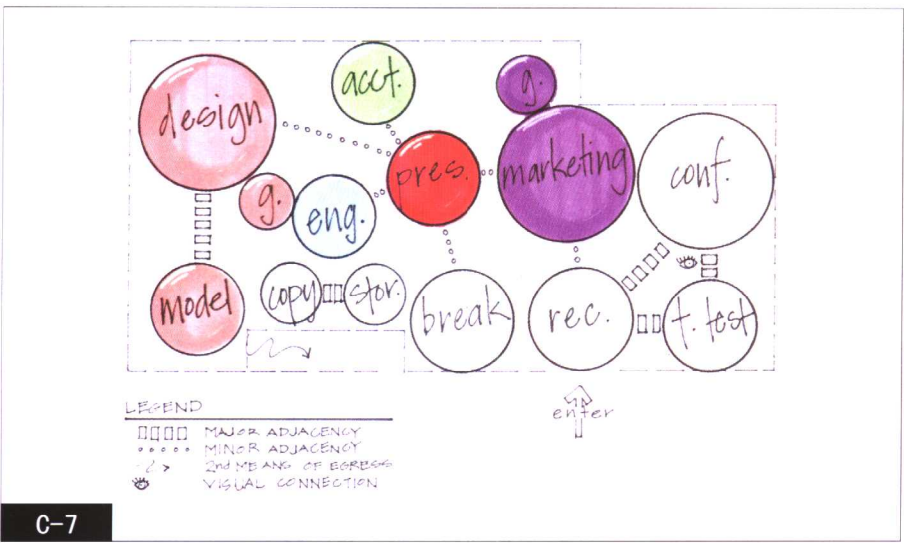


图 C-7
彩色的泡泡分析图（见第 2 章）。用马克笔及钢笔在马克纸上绘制

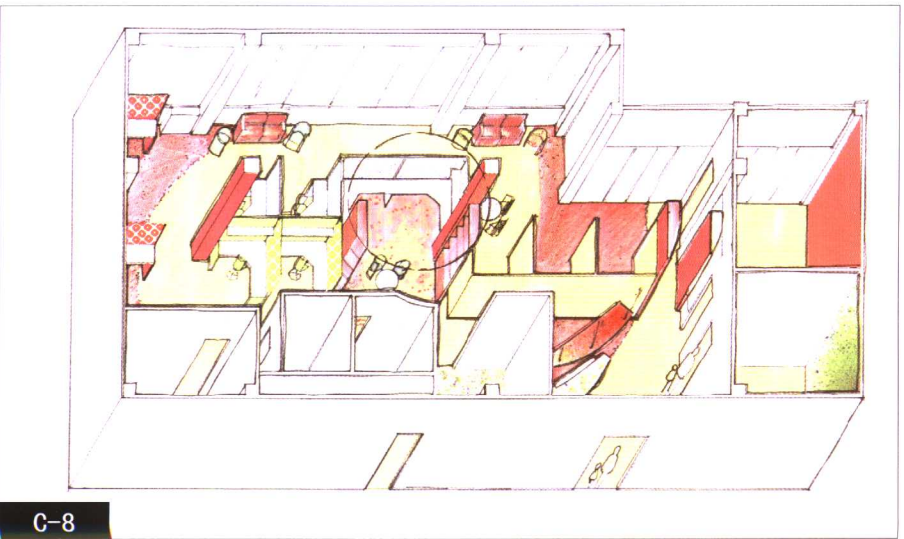
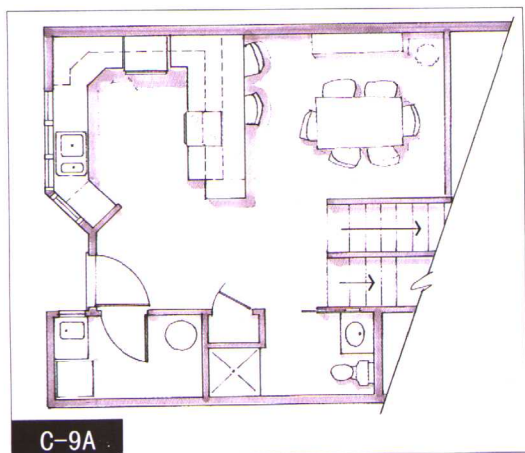
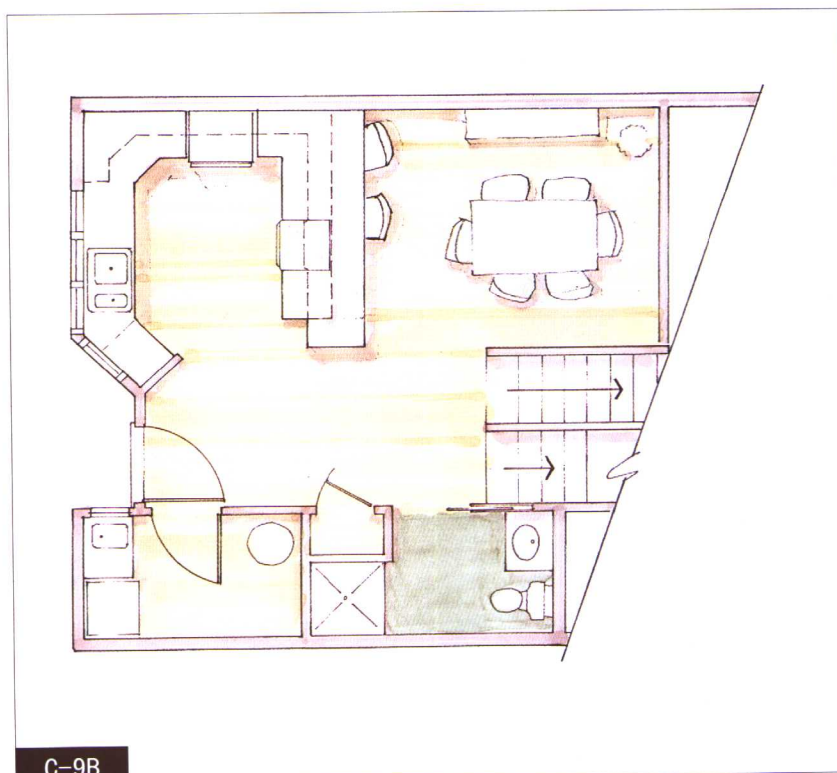


图 C-8
拼贴的轴测渲染图。在白图纸上混合使用多种用品绘制



C-9A

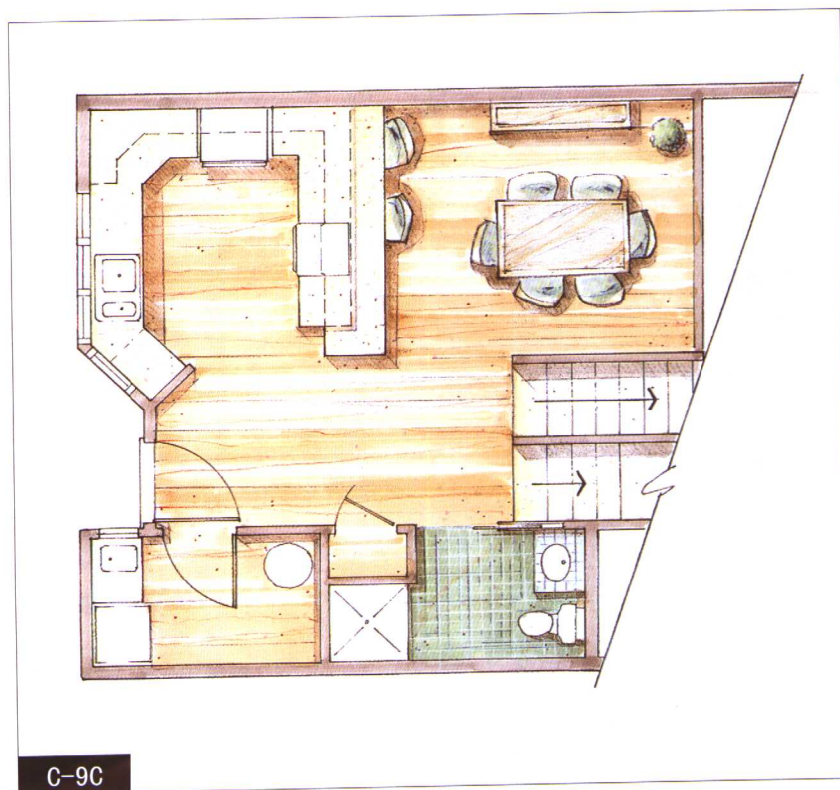
图 C-9A
在白图纸上渲染楼层平面图的第一步是用灰色马克笔绘制出影子的方位



C-9B

图 C-9B
第二步是上彩色马克笔（用直尺）。最好是用色彩柔和的马克笔，仅仅表示出色彩及结构就可以了

图 C-9C
最后一步是“增亮”色彩的过程，通过使用彩色铅笔及彩色马克笔加进更多的色彩层次。“增亮”色彩过程中可徒手使用马克笔，不用借助于直尺。用彩色铅笔涂抹增强影子效果



C-9C

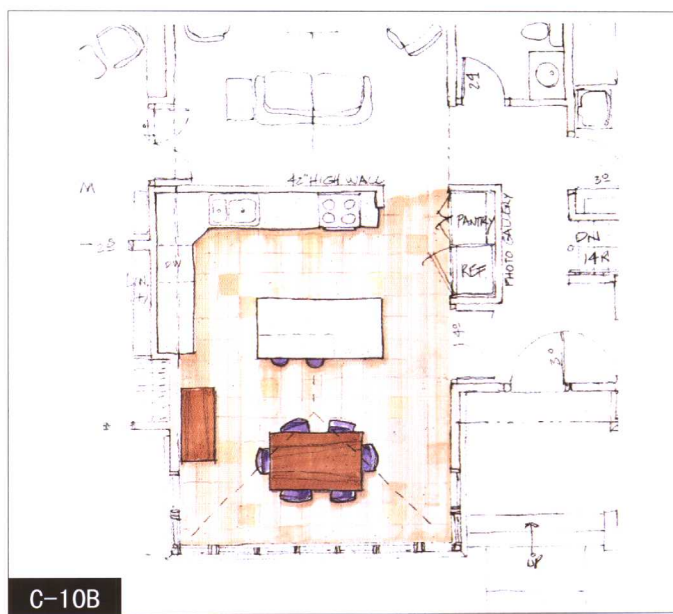
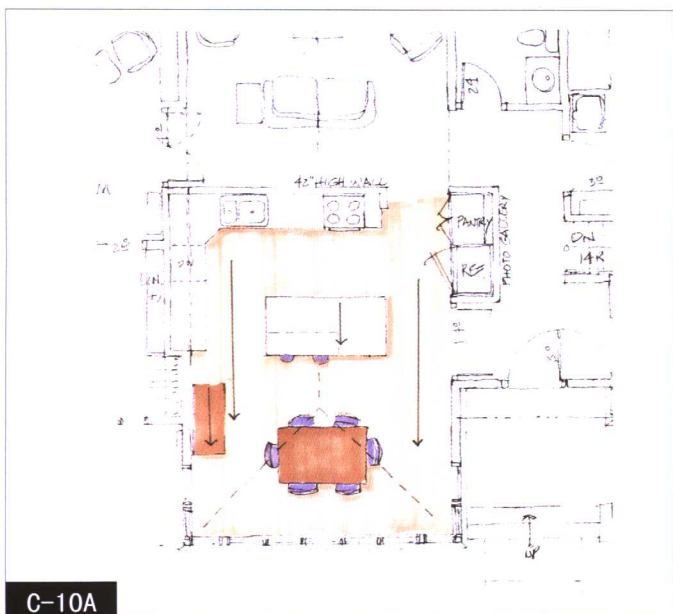


图 C-10A

在白图纸上渲染这幅楼层平面图的第一步包括影子的安置以及用直尺规范马克笔以箭头所示的方向表示出大致的材料颜色

(Courtney Nystuen 设计并绘制线条图)

图 C-10B

渲染这幅楼层平面图的最后一步包括增亮色彩以及加入各种石灰地面铺砖，用来表示出材料的各种内在特征；可在地面、桌面以及椅子上再用彩色铅笔上色。这个厨房渲染好的透视图可见图 C-25A 和 C-25B

(Courtney Nystuen 设计并绘制线条图)

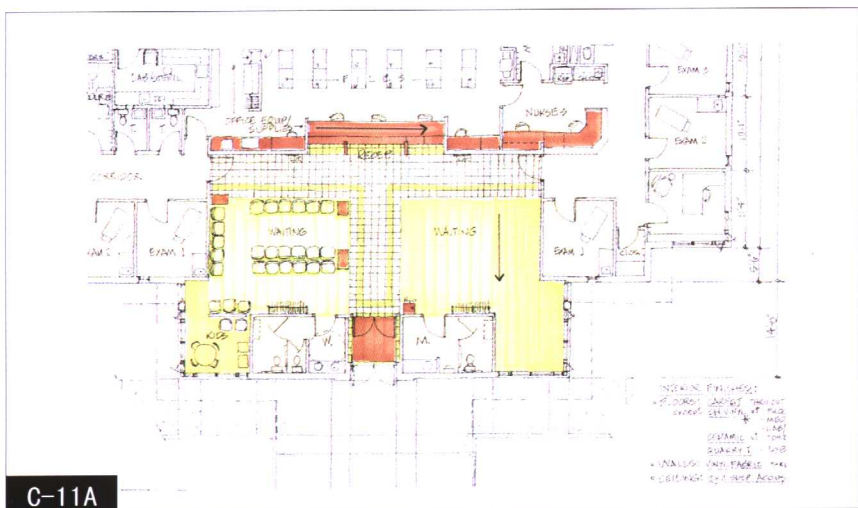


图 C-11A

在白图纸上渲染这幅徒手绘制的楼层平面图的第一步包括影子的安置以及用直尺规范马克笔以箭头所示的方向表示出大致的材料颜色。注意：由于毛毯的颜色要比最后渲染好的椅子的颜色浅，所以只需在椅子处上马克笔，这样可节省时间并且保持图面的整洁

(Courtney Nystuen 设计并绘制线条图)

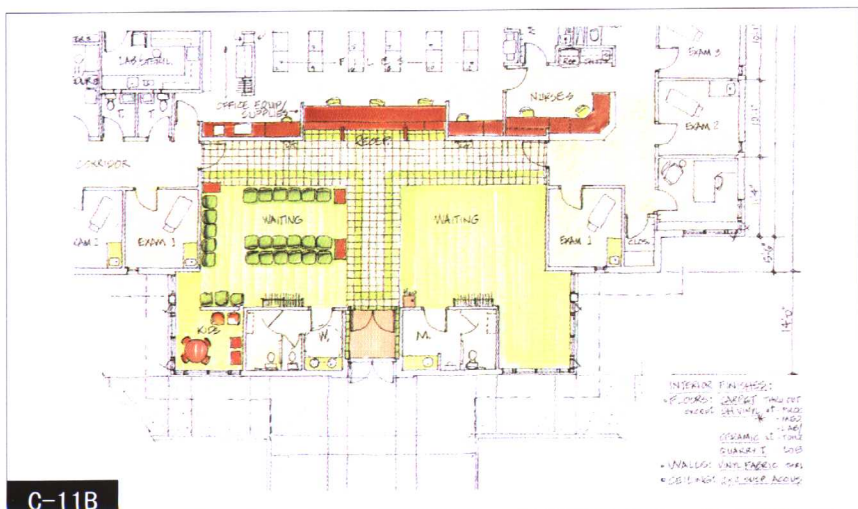


图 C-11B

渲染这幅楼层平面图的最后一步包括增亮色彩以及在椅子上加入绿色及橘红色马克笔，同时用蓝色的彩色铅笔涂暗绿色椅子部分

图 C-12A

渲染打印的 AutoCAD 图的方法类似于渲染徒手绘制的平面图。在此，渲染的第一步包括影子的安置以及大致的材料的颜色的表示。由于地面的颜色要比最后的椅子、桌子以及吧台的颜色浅，因此可在家具部分上用马克笔，以节省时间并保持图面的整洁

(AutoCAD 图是由 Randi Lee Steinbrecher 绘制的)



C-12A

图 C-12B

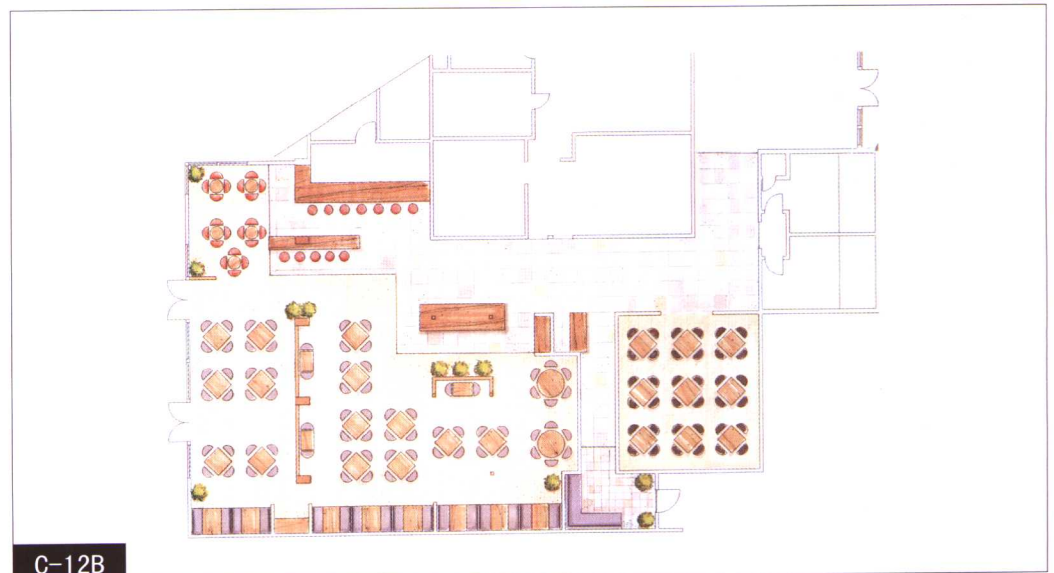
渲染这个楼层平面图的最后一步包括使用马克笔给家具上色，同时用不连续的马克笔迹表示出地面铺砖。同样可用橘红色的 Prismacolor 彩色铅笔绘制出吧台凳子的颜色。注意植物最好以多种不同的绿色渲染

图 C-13A

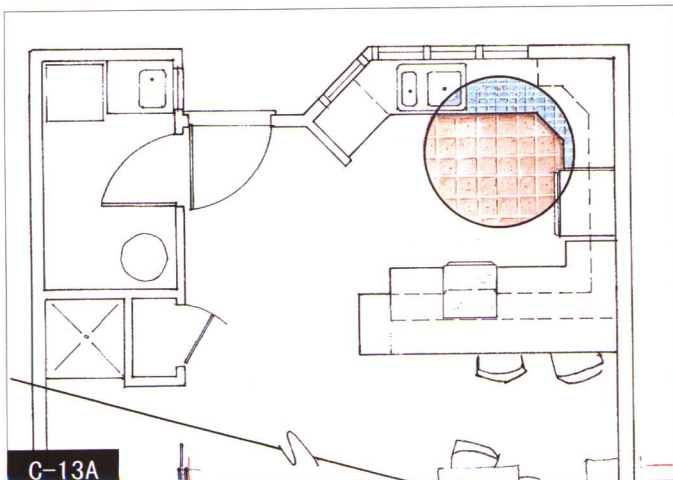
局部渲染是一种节省时间的好方法，可充分渲染一小块具有代表性的地方（白图纸，马克笔，彩色铅笔）

图 C-13B

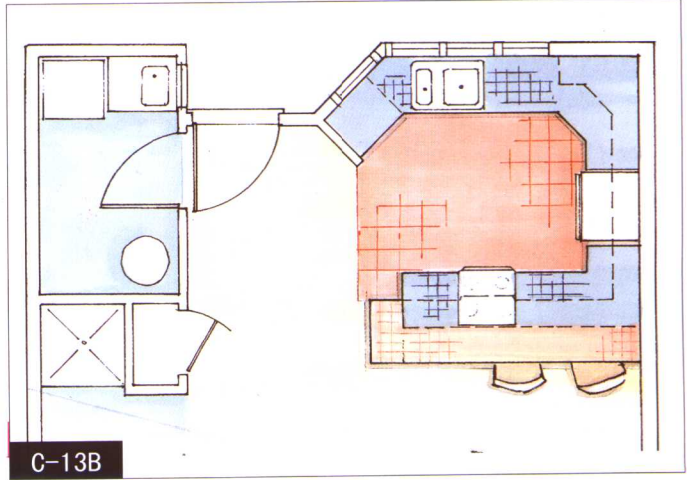
使用合适的颜色进行大面积的平涂并且仅在每种材料的一小部分中进行细化也是一种节省时间的可行方法（白图纸，马克笔，彩色铅笔）



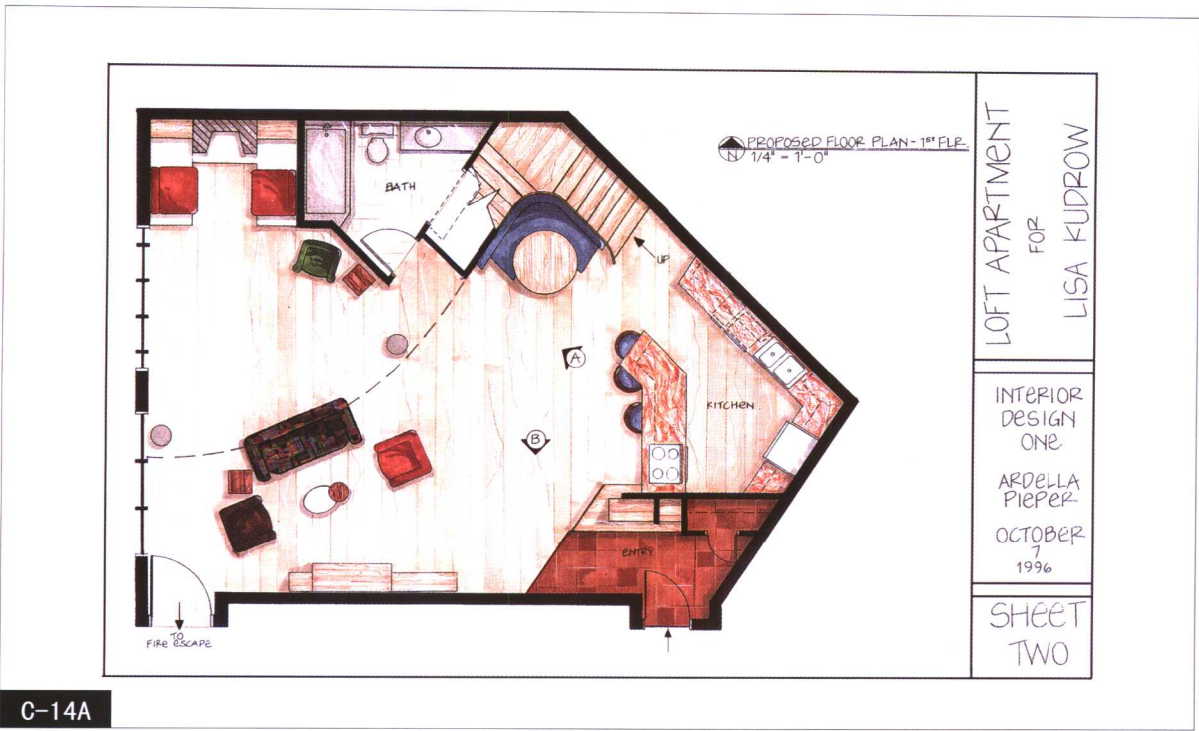
C-12B



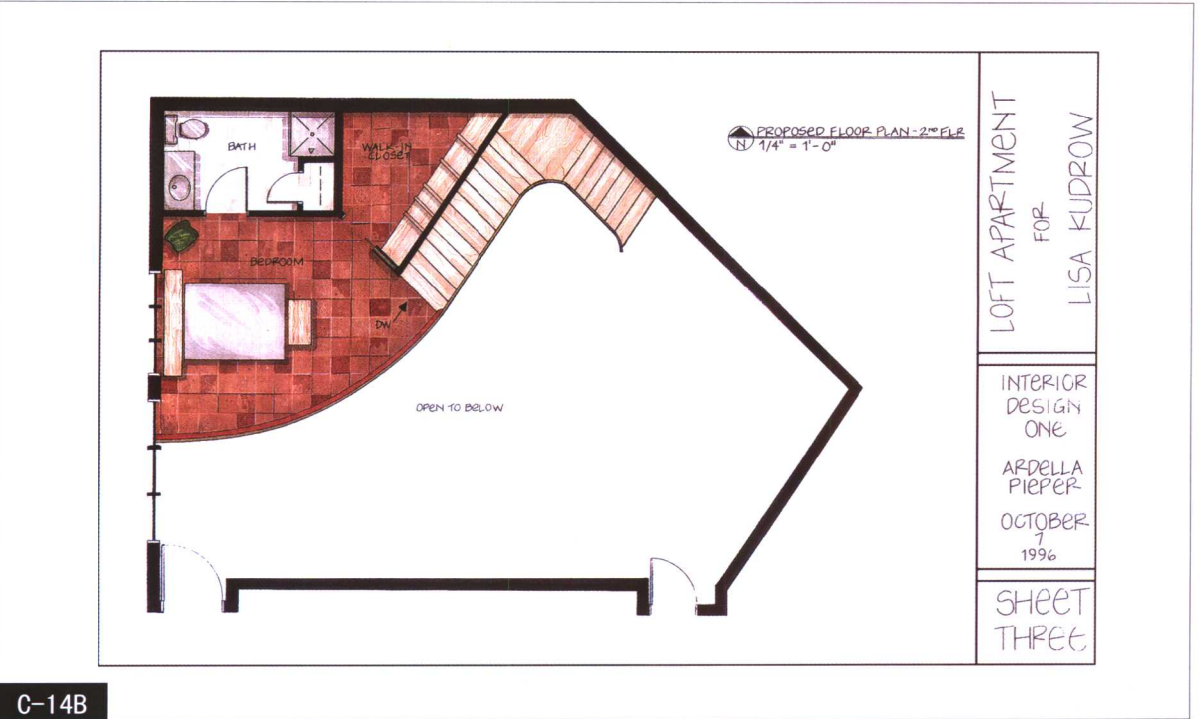
C-13A



C-13B



C-14A



C-14B

图 C-14A,C-14B
 学生在白图纸上用马克笔及彩色铅笔
 绘制的用于深入设计展示的渲染图
 (Ardella Pieper 设计并渲染)

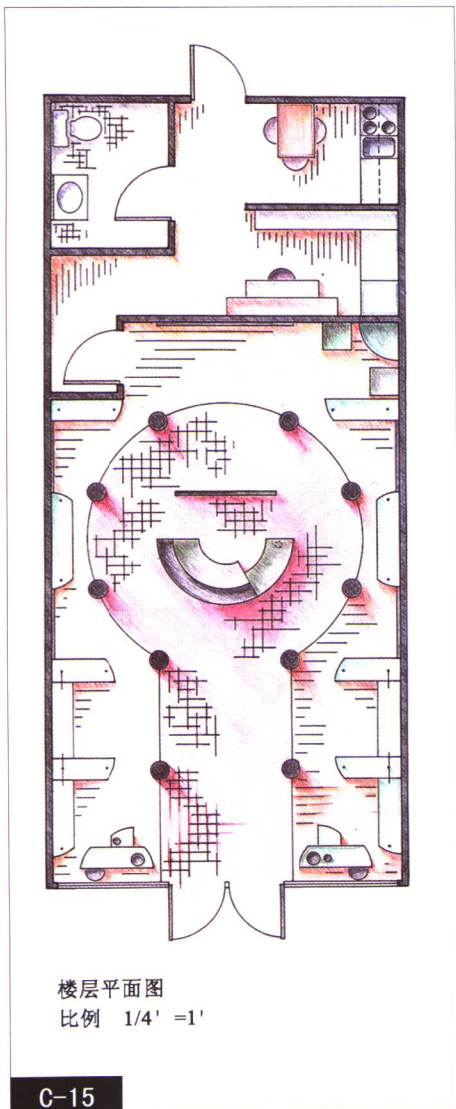


图 C-15
用于学生展示初步设计成果的渲染平面图。用彩色铅笔在白图纸上绘制。Martina Lehmann 设计并渲染

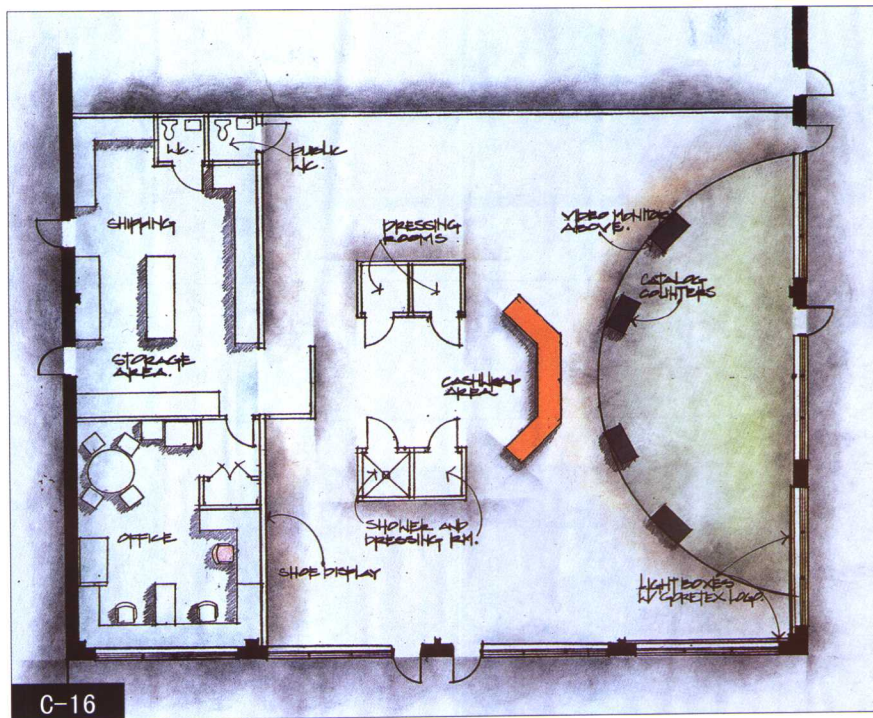


图 C-16
用于初步设计展示的渲染平面图。用蜡笔、马克笔及钢笔在打印的复制图上渲染绘制。Smart 及其合作者设计并渲染

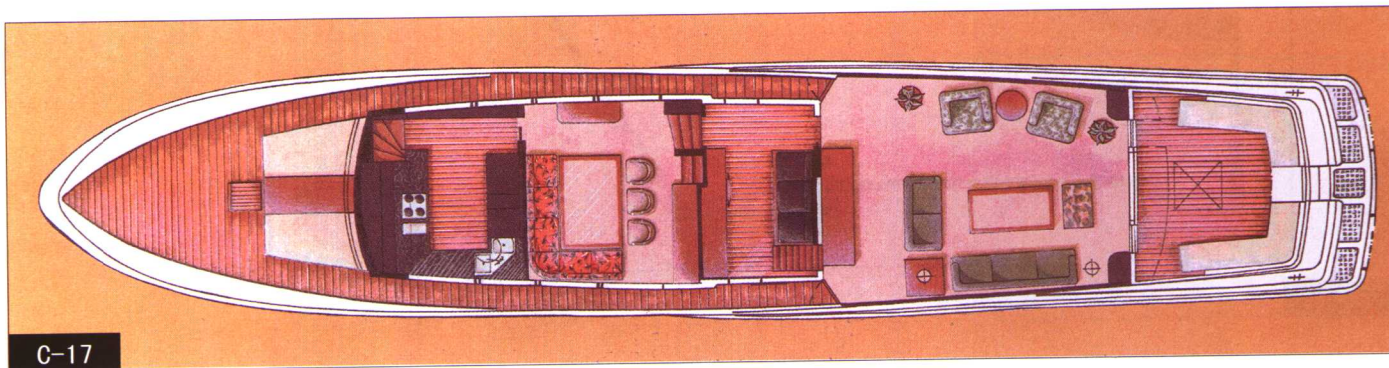


图 C-17
游艇项目的平面渲染图。用马克笔及彩色铅笔在马克纸上绘制并贴在 Canson 纸上 (Mercedes Thaver 设计并渲染)

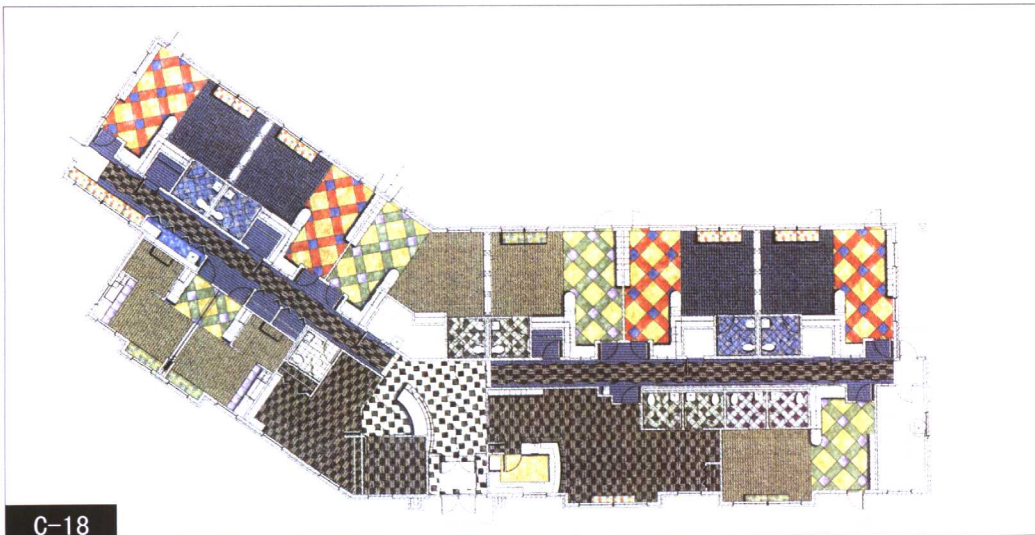
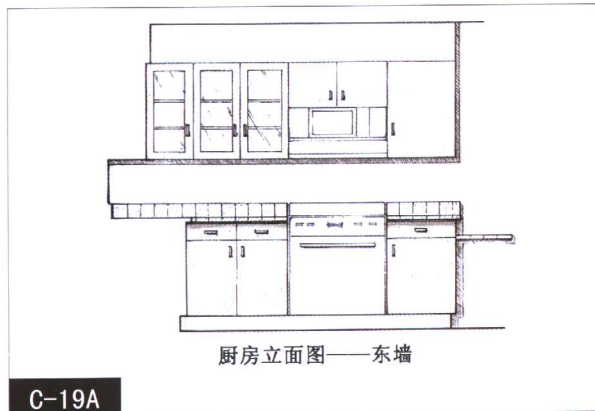


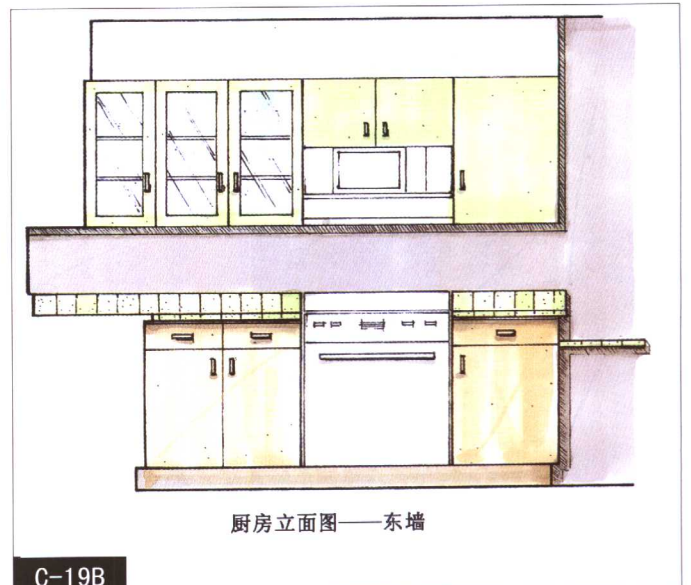
图 C-18
用 Photoshop 软件渲染的楼层平面图。这幅图是通过扫描一幅 AutoCAD 图并且使用真实的材料，将材料缩放到合适的比例来绘制的。然后用 Photoshop 将期望使用的材质渲染到合适的位置 (TKDA、工程师、建筑师及规划师设计并绘制)

C-18



厨房立面图——东墙

C-19A



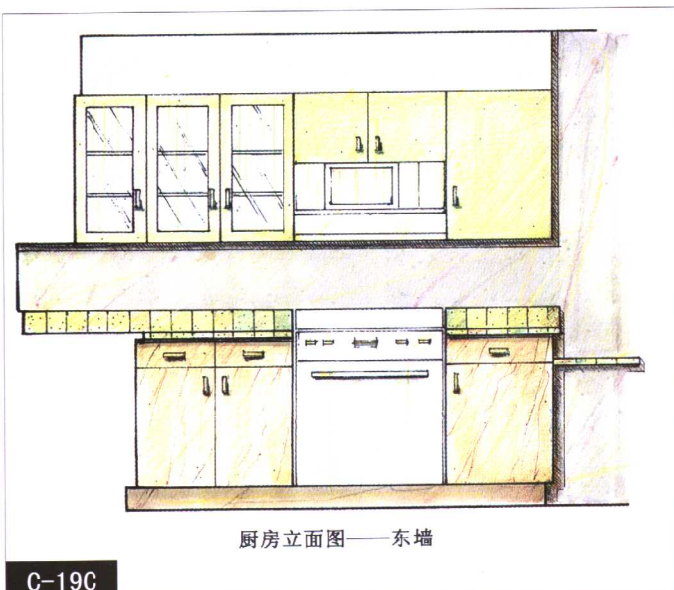
厨房立面图——东墙

C-19B

图 C-19A
在白图纸上渲染立面图的第一步是使用灰色马克笔确定影子的位置

图 C-19C
在白图纸上渲染立面图的最后一步是通过加入多层马克笔以及彩色铅笔的色彩对图进行色彩增亮。进行这一步时可徒手使用马克笔而不必借助于直尺

图 C-19B
在白图纸上渲染立面图的第二步是用彩色马克笔 (配合直尺) 上色。最好使用柔和的马克笔颜色来清晰地表达出色彩及结构, 并且避免过深或是太强烈的马克笔色彩



厨房立面图——东墙

C-19C

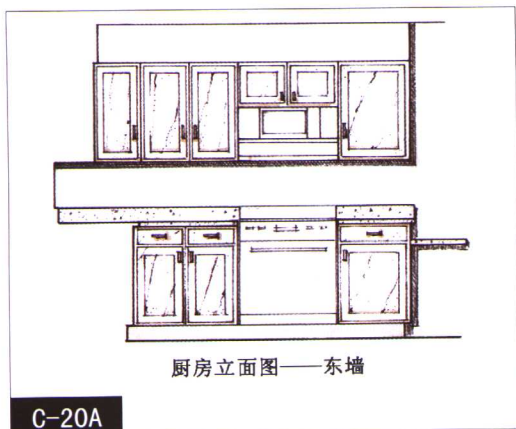
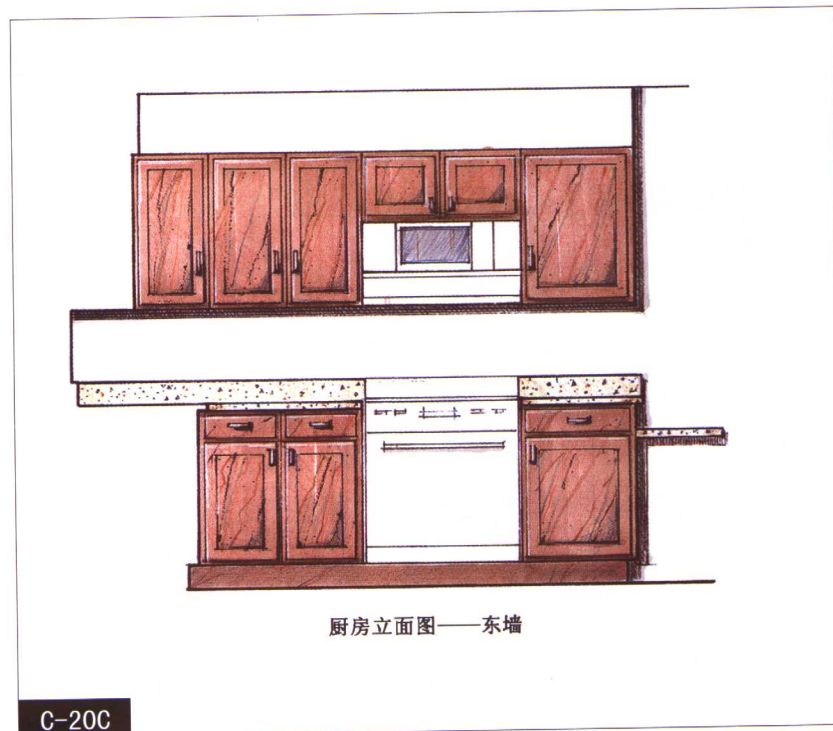
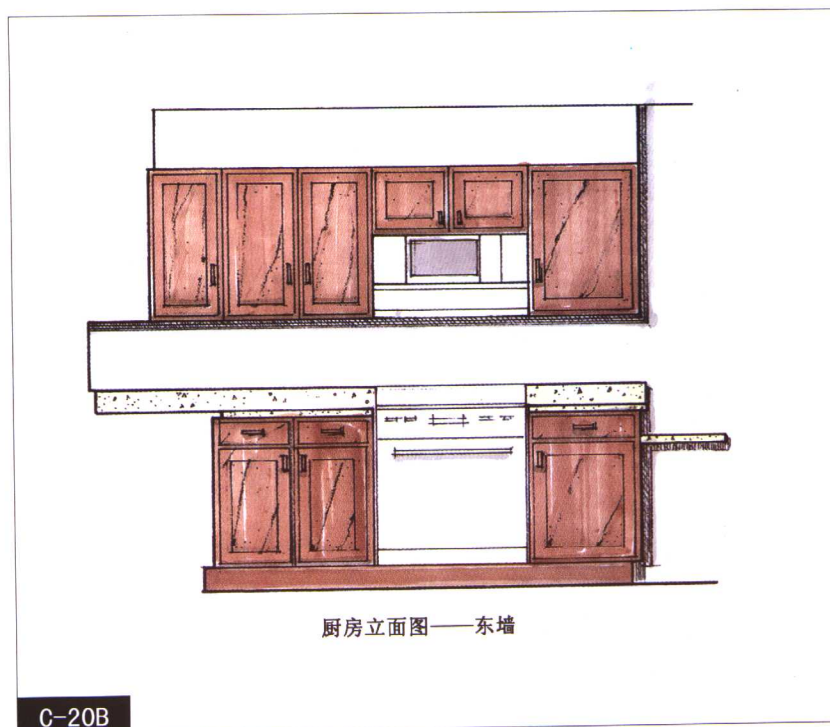
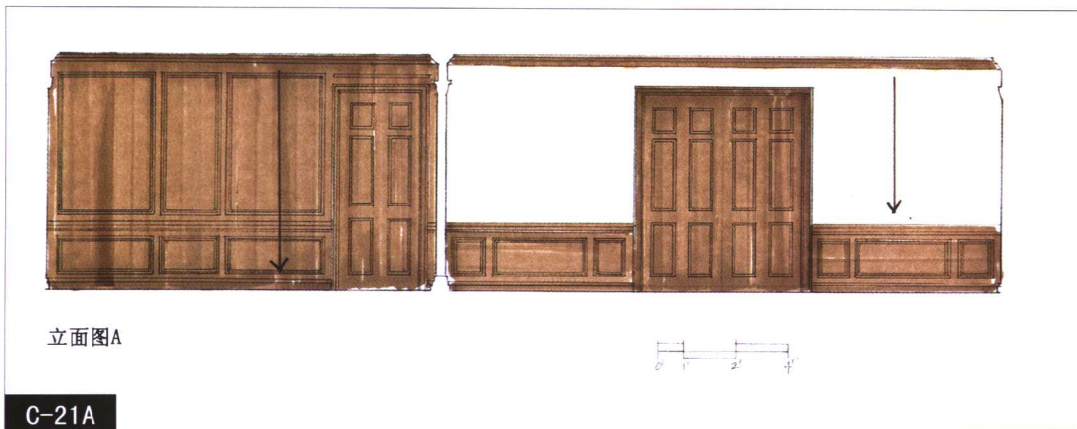


图 C-20A
在白图纸上渲染立面图的第一步是使用灰色马克笔确定影子的位置

图 C-20B
在白图纸上渲染立面图的第二步是用彩色马克笔（配合直尺）上色。最好使用柔和的马克笔颜色来清晰地表达出色彩及结构，并且避免过深或是太强烈的马克笔色彩

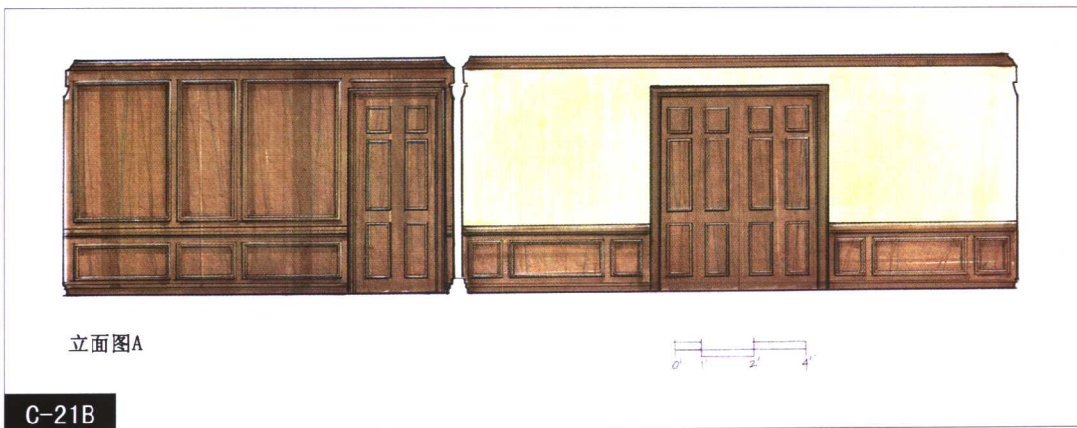
图 C-20C
在白图纸上渲染立面图的最后一步是通过加入多层马克笔以及彩色铅笔的色彩对图进行色彩增亮。进行这一步时可徒手使用马克笔而不必借助于直尺。可用彩色铅笔平涂来增强影子的效果





立面图A

C-21A



立面图A

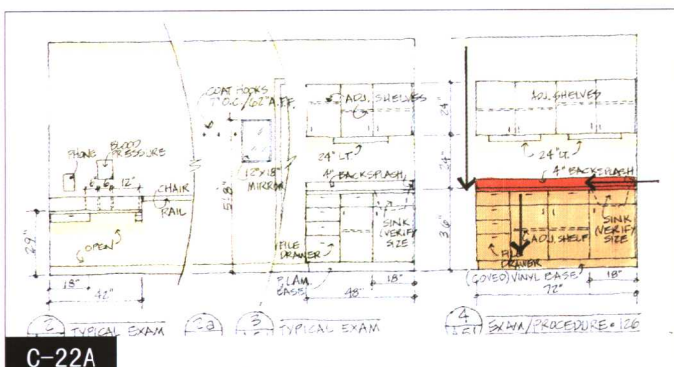
C-21B

图 C-21A

在白图纸上渲染这幅立面图的第一步是将材料的大致颜色以亮于最终的表现色的色彩表现出来。直角边可用于规范马克笔沿着箭头所示方向上色

图 C-21B

渲染这幅立面图的最后一步包括在棕色马克笔所上色的木材上方的墙面上用黄色马克笔给它增色，使得这部分的构成也同样可见。深蓝色以及白色的彩色铅笔可用于绘制每一面木材材的高光及影子部分。黑色墨线（涂料划线工具）可用于加重一些轮廓线

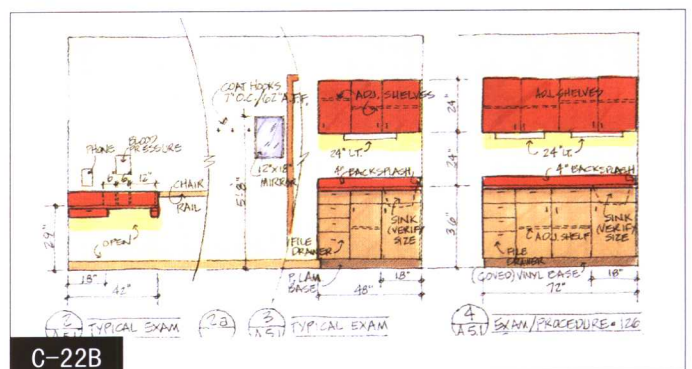


C-22A

图 C-22A

在白图纸上渲染这幅徒手绘制的立面图的第一步是将材料的大致颜色以亮于最终的表现色的色彩表现出来；直角边可用于规范马克笔沿着箭头所示方向上色。注意由于墙体的颜色要比其他元素的颜色浅，用来给墙体上色的马克笔颜色可作为整幅图的底色

(Courtney Nystuen 设计)



C-22B

图 C-22B

最后一步包括使用其他颜色的马克笔来创造材料的内在颜色并做出调整，这一步可徒手绘制 45° 的线条用以表示反光。深蓝色的 Prismacolor 铅笔可用于绘制轮廓线及影子；这幅图的成图与图 C-11B 所示的图结合使用具有重要的意义