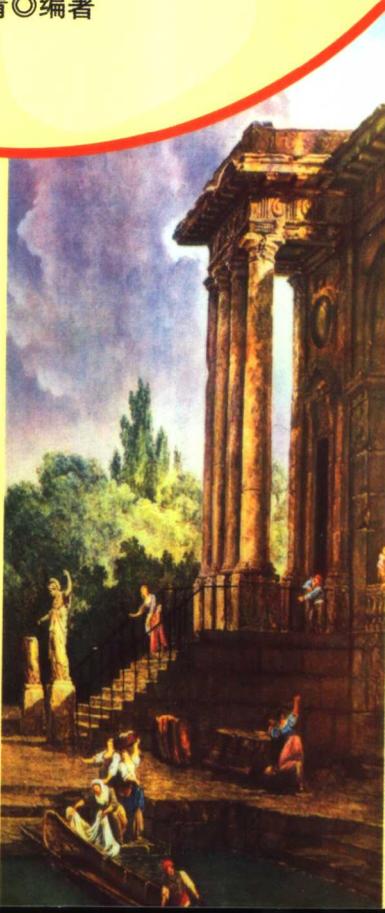


NOT OPEN BUT MEANINGFUL VISUAL ANGLE

小视角大意境

多样的方法，多样的答案。看待问题的角度、深度不同，解决问题的方法也迥然不同。解决问题的目标可能一样，但解决的过程和方法则千差万别。

汪雨青◎编著



中国物资出版社

NOT OPEN BUT MEANINGFUL VISUAL ANGLE

小视角大意境

多样的方法，多样的答案。看待问题的角度、深度不同，解决问题的方法也迥然不同。解决问题的目标可能一样，但解决的过程和方法则千差万别。

汪雨青◎编著



中国物资出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小视角大意境/汪雨青编著. —北京: 中国物资出版社,
2005.1

ISBN 7 - 5047 - 2307 - X

I . 小… II . 汪… III . 人生哲学 - 通俗读物
IV . B821 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 139899 号

责任编辑: 寇俊玲

责任印制: 方鹏远

责任校对: 王云龙

中国物资出版社出版发行

网址: <http://www.clph.cn>

社址: 北京市西城区月坛北街 25 号

电话: (010) 68589540 邮编: 100834

全国新华书店经销

北京今典印刷有限公司印刷

开本: 880×1230mm 1/32 印张 8.75 字数: 200千字

2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5047 - 2307 - X/B · 0044

印数: 00001 - 10000 册

定价: 19.80 元

(图书出现印装质量问题, 本社负责调换)

前 言

QIANYAN

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

不识庐山真面目，只缘身在此山中。

苏东坡观赏庐山所作的这首《题西林壁》诗，因其饱含哲理而千古传诵，无人不晓。

没有抽象的演绎，而是寓哲理于形象之中，借生活本身来阐明事理，虽有谈禅的意蕴，却没有禅偈的枯燥无味。庐山气象万千，随着横侧、远近、高低等多角度的转移，呈现出不同的风貌，给人以庐山之美无穷尽的意境。每个人的认识无不具有相对性，不可避免地带有局限。只有多个视角才能摆脱局部经验的限制，才能认识“庐山”真面目。

只有视角新，才会不落窠臼走出俗套。每一种事物都可以从不同的角度去观察，视角一变，往往呈现“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的全新意境。

自然这位伟大的哲学家总是给我们许多深刻的启迪。有人观水感叹出“问渠那得清如许，为有源头活水来”；有人赏荷吟出“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”；有人碰到老太婆磨针悟出“只要功夫深，铁杵磨成针”。一切看似平凡的事物或现象，若能换一个崭新的视角，就能发现蕴含在其中的大意境。

多样的视角，多样的理解。一千个人眼中就有一千个哈姆莱特。同是

半杯水，悲观者在哀叹“只有半杯水”，乐观者却欢呼“还有半杯水”；一张白纸上有一黑点，有的人看到的是一张白纸，有的人则只看到一黑点。一个人只能站在一个位置，一个视角只能见一方风景，体味一处意境。不同的只是，有的人站得高看得远，有的人站得低看得近。

多样的方法，多样的答案。看待问题的角度、深度不同，解决问题的方法也迥然不同。解决问题的目标可能一样，但解决的过程和方法则千差万别。正所谓“条条大路通罗马”。面对一条没有桥的河，有的人造船，有的人搭桥，有的人直接游过去，有的人绕道而行……

生活好比一个多棱镜，置身其中的每一个人看到的只是它变幻莫测的一面。因此，你不必过分介意别人的不同观点和看法，也不必过分怀疑自己的思维偏差。要坚信你自己的眼睛，因为你也是用自己敏锐的视角去审视这个多彩的世界；要执着你自己的感悟，因为你也是用善良的心灵去触摸这个未知的人生。

人生如何选择？恐怕很难回答，因为不同的人有不同的回答。如此多的答案真的很难选择，可以疾步如飞，追赶拼搏；可以闲庭信步，欣赏领略……既然难以选择，何不在多元化的世界里不断变换视角以一颗包容的心态看待万事万物，体验品味多样的大意境？

就让每一双眼睛去透视纷繁复杂的风景，就让每一颗心去咀嚼多姿多彩的世界，就让每双手去开创亮丽的人生意境。

QIANYAN

目 录

第一辑 快乐思想,多想几步

- 003 思想的快乐
- 005 根
- 006 爱迪生的房门
- 007 纸篓和墙
- 008 你想到几步
- 010 “渔王”的儿子
- 011 失败了也要昂首挺胸
- 013 走不回来的人
- 015 幸福是一碗水

- 
- 016 生活
 - 017 为人效劳的人
 - 018 请还给我
 - 020 无价之宝

第二辑 杯水生活,平和心情

- 023 冰签
- 025 一杯水的生活
- 026 快乐与哀愁
- 028 价值的转换
- 029 葡萄的故事
- 031 春游的女孩
- 033 盼望一场地震
- 034 笛声里的人性
- 036 上帝给谁的都不会太多
- 038 意外之财
- 040 资格
- 041 美丽一次
- 043 老铁匠与紫砂壶
- 045 温暖的筷子

- 
- 046 回 家
 - 047 自然的力量
 - 049 自在的科学家
 - 050 对 话

第三辑 爱情利润,温暖回报

- 053 平淡的浪漫
- 055 鹦鹉的情
- 057 捕捉闪电
- 058 真爱只有一个
- 060 壁虎的爱情
- 062 爱情与方便面
- 064 爱的奇迹
- 066 温 暖
- 067 同是爱心
- 069 爱的尊严
- 071 穿越死亡的爱
- 073 心灵空白
- 075 幸福的叩击
- 077 噢,你也在这里吗
- 079 藏书人

第四辑 换位移情，将心比心

- 083 别“枪毙”一个中国的爱迪生
085 女王敲门
086 再年轻一回
088 宽容是首歌
091 苏珊的帽子
093 天才老鼠
095 天堂太挤了
097 批评家
098 第六枚戒指
100 狼的逻辑
102 小小绅士
103 同情的眼神
105 寻找活佛
106 千手观音与人
107 质 询

第五辑 善待不幸，扭转乾坤

- 111 老农的话

- 
- 113 盲人的感觉
 - 115 漂亮鱼
 - 117 激励竞争
 - 119 无偿摆渡
 - 121 贫穷与富有
 - 123 生命的得失
 - 125 就是这样吗
 - 127 冠军和苍蝇

第六辑 敞开胸怀,真诚宽容

- 131 狗的智慧
- 133 你被需要吗
- 135 心中有灯
- 136 差 别
- 137 报 复
- 139 诚实的奖赏
- 140 花儿与少年
- 141 要有个伴
- 142 获得友谊的秘密
- 144 教 养
- 145 绳子的告诫

- 
- 149 锁匠的徒弟
 - 151 “诚”的力量
 - 152 宽容不易
 - 153 把握自己

第七辑 自信之弓,希望做弦

- 157 一枝红杏
- 158 希望之弦
- 160 问心无愧
- 162 火光
- 164 败者的起点
- 166 假象
- 168 魔剑
- 170 请你等着我
- 172 不是天意
- 174 给糖哲学
- 177 知道你在做什么
- 178 万能的行李
- 179 穷汉的梦
- 181 两个故事

第八辑 勇气支撑,铸就成功

- 185 慢游的快艇
- 187 勇气叩响成功
- 189 学会克制
- 191 铸就命运的一句话
- 192 天塌下来当被盖
- 193 对付权势者之法
- 195 失败使人反省自身
- 197 支撑住你自己
- 199 人生要滚烂泥巴
- 200 伦琴的25岁
- 201 敏锐与正直
- 203 借 口
- 204 冒 险

第九辑 心灵橱窗,细节魅力

- 207 为善良盖一座旅馆
- 209 鞋 带
- 211 女孩与雕像

- 
- 213 母亲的牵挂
 - 215 一只破了边的碗
 - 217 一根头发
 - 219 随大头针拾起的成功
 - 221 带着爱上路
 - 222 远处的风景
 - 223 爱的玄机
 - 224 祝你生日快乐
 - 225 不惑之惑

第十辑 立即行动,永远不晚

- 
- 229 成功最重要的因素
 - 231 永远不晚
 - 233 今生不睡过头觉
 - 234 不归路
 - 236 成功没有理由
 - 237 目 标
 - 239 一个人的一生
 - 241 善待失败

- 
- 243 孝心果
 - 245 死神也怕咬紧牙关
 - 247 时间与金钱
 - 248 不要老等别人送你
 - 250 微不足道的事情
 - 251 低头看路
 - 252 拉开距离

第十一辑 价值天平,轻重两分

- 255 鲜花与果实
- 256 珍珠
- 257 舞蹈家
- 258 经营自己的长处
- 259 生命的价值
- 261 对不起
- 262 人与人
- 264 一捆柴
- 265 三脚猫学
- 266 一朵红玫瑰
- 267 水都能赚钱
- 268 利润

快乐思想，多想几步





思想的快乐

有一个关于哲学家与渔夫的故事：

小船上哲学家与渔夫开始了对话。哲学家问渔夫：“您懂哲学吗？”

“不懂。”

“那您就失去了一半的生命。”

哲学家又问：“您懂数学吗？”

“不懂。”

“那您就失去了另一半生命。”

这时起风了，刮起了巨浪，即将要把小船吞没。渔夫问哲学家：“您懂游泳吗？”哲学家说：“不懂。”渔夫得意地说：“那您将失去您全部的生命。”

这回要轮到哲学家尴尬了。哲学家的生活就是思想，思想就是他的生命。然而，思想是很少能带来物质功利的。历史上，只听说过因为思想而失去生命的人，苏格拉底、布鲁诺、马丁路德……这位小船上的哲学家最多也就是步了前人的后尘罢了。

而且，思想者给人的印象都是很忧郁的，罗丹的地狱之门前的“思想者”形象是一个典型。因此“玩深沉”成为了对思想者