

温迪雅

日记



温迪雅 著

中央电视台《东方时空》
节目主持人

期 限

温迪雅

日记



温迪雅 著

东方出版中心

423231



0000112772

说 明

经中央机构编制委员会办公室和中华人民共和国新闻出版署批准,原中国大百科全书出版社上海分社、知识出版社(沪),自1996年1月1日起,更名为东方出版中心。

温迪雅日记

温迪雅 著

出版: 东方出版中心

开本: 850×1168(毫米) 1/32

(上海仙霞路335号 邮编200336)

印张: 7.25

发行: 东方出版中心

字数: 150千字 插页2

经销: 新华书店上海发行所

版次: 1998年8月第1版第1次印刷

印刷: 昆山市亭林印刷总厂

印数: 1—10,000

ISBN 7-80627-337-9/G·99

定价: 13.50元

内 容 提 要

本书是中央电视台《东方时空》节目主持人温迪雅的日记,是温迪雅系列之一种。

全书以时间为线索,分“我的世界”、“在九七香港回归的日子里”、“巴黎之旅”三部分,记述了作者在一年多的时间里在中国内地、香港和巴黎的工作、生活经历,以及对社会、人生、文化、情感等多方面的思考和感悟,展现了年轻女主持人荧屏内外的五色人生。全书文字自然练达,感性而有灵气,一如其主持风格;书中还配有温迪雅的多幅照片,图文并茂,引人入胜。

留住记忆

王国伟

不久,人类将迎来一个新的纪元。在作别 20 世纪之际,时间之网为我们清理着历史。无论是光荣还是梦想,无论是成功还是遗憾,都将成为明天的历史。留住记忆就是留住生命,留住记忆就是留住感动,留住记忆就是留住自我。因此,世纪末的人们爱怀旧。何况,历史的重大转折,给我们的怀旧提供了广阔的时空背景和复杂多元的情感气氛。

站在世纪之交的界碑前,回首逝去的岁月,我们最大的惊叹是来自生活本身。无论是谁,我们都得承认,巨大的科技进步改变着我们的生活方式,也使人类跨时空的交往成为可能。当电视可在一个瞬间吸引亿万双眼睛时,我们也在小小的荧屏中注意到了温迪雅。随着电视毫无争议地完成着对一个又一个家庭的占领时,电视人也正在实现着他们一个个生命的理想。面对电视,我们不再试图去回避它,因为它正在努力提供给人们所需要的一切,包括精神。

温迪雅是优秀的电视群体中优秀的一员。她端坐在我们的眼前,以她特有的方式,营造着安静的气氛。也许她的初衷是面对世事沧桑应平静如水,也许她只是在完成一次次生命间真诚平和的

对话，而恰是她的平静在整体哄闹的电视节目里，却创造出一块安静的绿洲来。

安静往往显示力量。因为安静是文化自信的体现，安静是由生命能量所孕育的。温迪雅的每一次访谈，都很有特点，她的机智和敏锐隐寓在含蓄之中，她自然协调的主体风格，能征服观众，正是来自这种对生命形式的共同认可。因此，我们在关注温迪雅时，是关注一个生命的展示方式，而温迪雅在面对亿万观众时，也正是在展示生命。

我曾参与过温迪雅对一位海外著名作家访谈的全过程。除了采访前对作家所有作品的阅读和精心准备外，温迪雅思考一切话题的出发点，都是从一个生命的特征及其表现形式开始，这个对话的基础一旦建立，一切职业与非职业的对话就会变得畅通。而对另一个生命的关怀和注视，本身也是生命自我的一次展现。由两个生命之间的对话就构成了一种美妙的节奏和旋律。难怪这位作家会被温迪雅准确到位的提问所震动，难怪这位作家采访后表示，这是一次令人满意的访谈。

生命作为一个过程，职业仅仅是一片生命的落叶。树叶可由绿转黄，而生命之树却常青。职业作为社会行为，只是生命体验的一部分。温迪雅除了职业的尽职尽责之外，更加注重自身生命的修炼。尽心对人是她为人的准则。她保持着心中拥有的真诚和善良，保持着自己对生命、人生的独特理解和执著，保持着对亲人、朋友的亲和和热情，更重要的是保持着心灵深处的一片温暖和爱美的纯真。当她以平和的、谦恭的形式出现在生活之中时，生活也就滋润着她。她把这种浸润着她生命体验的过程写成了眼前的两本

书——《温迪雅访谈》、《温迪雅日记》。

两本书的写作基点依然遵循着生命的轨迹,强调生命的主题意识和文化的基本选择。所不同的是,《温迪雅访谈》是通过对一批优秀人物的访谈,探讨着一个人类共同的命题:什么才是生命存在的意义?艺术般地生存能否成为可能?而《温迪雅日记》则是从自身生命行旅中,发现心灵被一次次感动的真实源泉。很显然,前者是对外部世界的关注,后者是对生命自身的关怀。从两个相对的视角,借助理智与情感的梳理,殊途同归,把生命的体验推向语言审美的高度。

温迪雅以这种方式清理自己一段特殊历史。而这种清理是艰难而又神圣的。因为,在她清理的过程中,正在一步步走向心灵深处,正在努力向生命的本真回归。不管今天从事什么,明天将往何处,重要的是我们曾经经历过。我们曾与这个时代相连,我们曾与无数的朋友相逢又相别。留住这个记忆,努力留住它,是我们的企盼。

1998年初春

目 录

留住记忆 王国伟

1 我的世界

在属于我的小屋中,我流下了眼泪
生日,只是一年中的一天
我的工作就是寻根问底
相爱的每个人都不能停下追逐的脚步
真诚可以打开心门
“同学”像一张开往心灵之路的通行证

117 在九七香港回归的日子里

“世外桃源”寻文楼
敲了一辈子钟的“和尚”——饶宗颐
有惊无险访金庸
15分钟访成龙
五星红旗升起的那一刻

我于巴黎,虽非似曾相识,却也自然而然
巴黎圣母院,让我想起了毛主席纪念堂
倘佯在蒙马特高地醉人的夜晚
金字塔折射下的卢浮宫像巴黎的天空一
样变幻多彩
蒙太日小镇访友
漫步香榭里舍大街
乘船夜游塞纳河

我的世界

在属于我的小屋中，我流下了眼泪

生日，只是一年中的一天

我的工作就是寻根问底

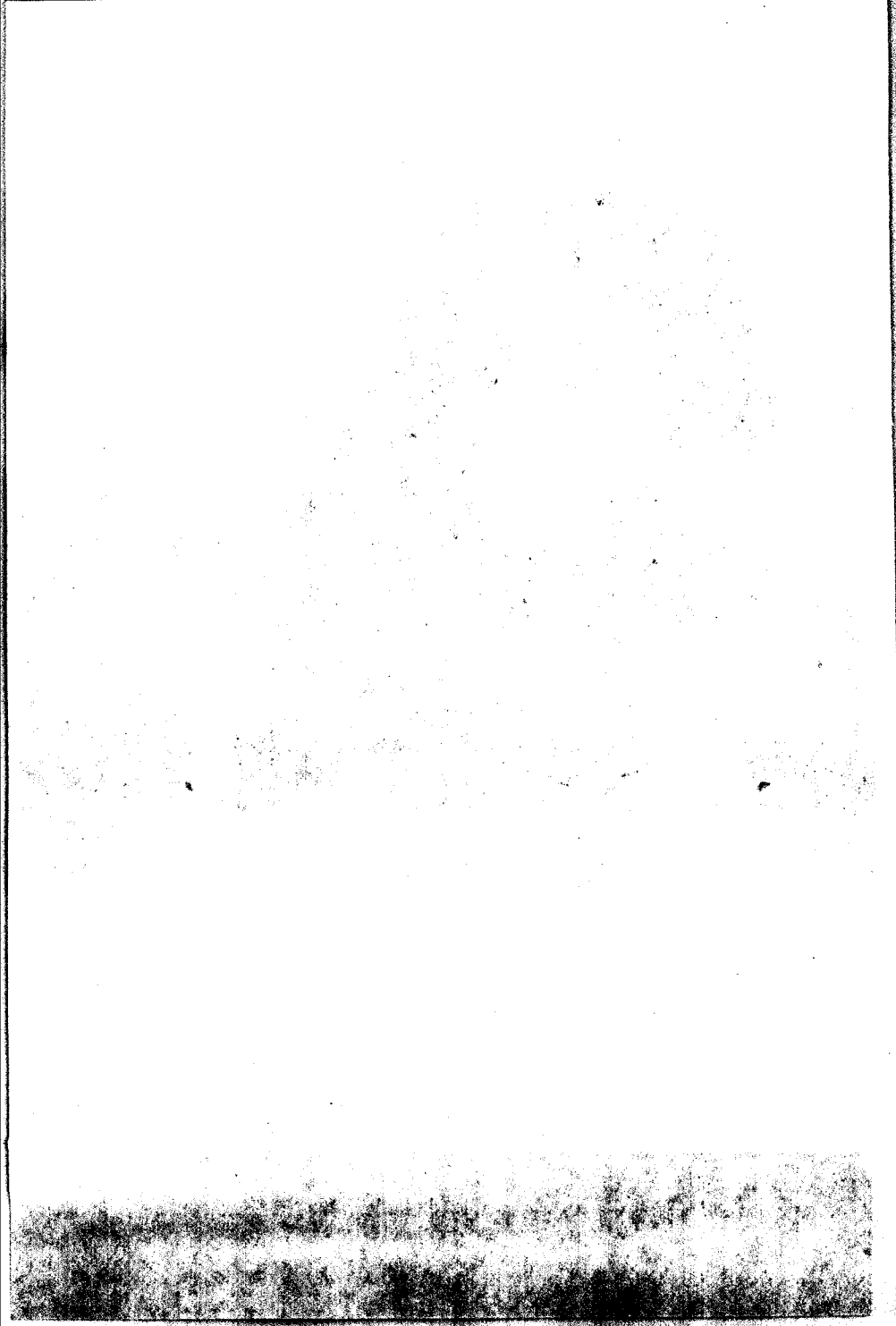
相爱的每个人都不能停下追逐的脚步

真诚可以打开心门

「同学」像一张开往心灵之路的通行证



温迪雅的笑



1996年8月4日 星期日

从上海回来的这几天,悠闲得让人有些不适应。去一趟办公室,拿拿信件、杂志什么的、总希望有点什么工作可做,但这一段都已按计划安排好了,见到的编导们都在忙碌,我只好回家安心“休息”。

突然地这么一放松,就感觉心里空空荡荡的。我不觉得这是一种好现象,忙常常让我忘记了生活、忘记了享受生活。平日里似乎做的每一件事都是有用的、必须的,阅读资料是为了采访,去理发室是为了采访,读某本书是为了赶上潮流不落伍,写篇文章也是因为已有的承诺,甚至睡觉也是为了第二天的气色和精神状态……难道没有一件事只是为着喜欢而做、为着想做而做、没有目的的吗?

其实,也有一种相似的心态我曾向同事们说过,就是每当一个采访结束时,我的心里隐隐约约地总有一种莫名的伤感,那是一种紧张之后的空旷感,是一种无法挽回的流逝感。好在总是一个紧张接着一个紧张,我没有喘气的时间,没有思考的时间,日子也就这样一天一天地过去了。

工作着是美丽的,可我却因着这份美丽忘记了生活中还有那么多的美。忽视了工作之外的人生,这岂不是一种大失误?

我得感谢这些天的连绵阴雨。

去上海时因起飞前的暴雨而延误了一个多小时,回北京时却是雨后刚刚放晴。本以为是会难熬的热天,这些天却是不停地下

雨，经常是暴雨，比较凉爽。

这让我想起小时候的西安。记得那时的夏季也常有这样的天气。我虽然不喜欢雨，但这样的雨季（往往是在暑假期间）能让我真正地享受午后的时光。躺在床上，捧本书，一直看呀看到累了困了为止，听着外面的大雨声，我安然地沉睡。

这些天就是这样。一天睡好几觉，醒了之后感觉正好，并没有睡多了之后的难受，好像把一生缺少的觉都要补回来似的。睁眼之后大脑就像初生的婴儿一样一片空白，渐渐一样一样地恢复，像个电脑顿时又铺满了整个屏幕。喏，开始工作吧。

但有一个永恒的规律：一觉醒来，我总感到欣慰和满足的一点是让皮肤得到了休息，我总不忘照照镜子，皮肤鼓鼓地闪着光。美容师说得好，睡眠是最重要的。

雨让我沉睡，醒了之后我得以思考，思考工作以外的事情。我决定这段时间绝不主动申请工作，把买的那些好书拿出来看，把已拖了一年的朋友画的画去配上画框，按菜谱上的做法去烧可口的饭菜……多好！

1996年8月6日 星期二

早晨例会之后，在办公室报账、处理杂务。会计发给我爬山赢得的奖金，“意外之财”令我愉快。我是女士里第一个、全体中第三个登上司马台长城的，并不太费力气。

下午在家里看了由严浩执导、张瑜、尤勇主演的电影《太阳有

耳》，由于这部新片在今年获得了法国戛纳电影节大奖，我曾专门采访了第一次制片的张瑜。还算喜欢，压抑沉闷中，有张扬和爆发的欲望。但晚上看的法国电影《蓝色》（朱丽叶·比诺什主演）让我很投入，心情也很沉重。它描写了一位音乐家的妻子在丈夫孩子死于车祸之后，偶然发现丈夫竟有一个情人，怀着丈夫的孩子。表现了她从不能理解到发泄又到趋于冷静的痛苦过程。影片似乎探讨了婚姻与爱情、生与死、理想与现实、完美与缺憾、背叛和宽容等等的复杂性，令我感慨。现实生活中看到多少不完美的婚姻、不现实的爱情，也令多少人望而怯步……人们到底应该怎样面对这些不愿面对的事实，理想的爱情究竟存不存在？我看没人会说得清楚，尤其是身陷其中的人们。

1996年8月8日 星期四

下午去北京育英学校采访了副校长佟仲贤。这是“优秀教师系列”中的一个人物。这个学校特殊之处在于以前它曾是许多国家干部子女就读的学校，有着光荣的革命历史传统的一所学校。

今天，奥运健儿们已载誉归来，江泽民主席在北戴河接见了他们。虽然我对体育不太感兴趣，但这些天却也关心每天奖牌的数量变化，也知道了很多奖牌背后的故事。

1996年8月12日 星期一

这几天真是舒服,没什么紧迫感。看看书、逛逛街、见见朋友,也看了不少录像带。

上午正式采访了育英学校的校长,中午就结束了。

前两天一位朋友和我联系,说是教育电视台近期准备上一个新栏目,第一个系列节目就是关于电脑的一个杂志节目,介绍有关电脑的历史、使用、信息等,希望我去做这个系列节目的主持人。首先我认为做这个工作主要是演播室的事儿,不会占去太多时间;况且改版后我几乎不在演播室做节目了,也希望借此机会在演播室更好地调整一下自己的状态。另一个我正想借此机会好好学学电脑。电脑刚买了不多久,一直没有正儿八经地学学呢。所以我就答应了今天下午去见见面。谁知一些不太着边际的谈话之后,他们竟有一个想法是希望这个主持人是能够只做这一个栏目的。这对我来讲真是不太可能。

大家在一番客套之后,我告辞了。心里觉得许多人办事儿真是奇怪。本来今天的见面我认为是要谈一些更具体的问题的,如工作时间、方式,大家是否能彼此接受等等。如果是这样就根本没有见面的必要嘛。事情往往是这样,不了了之了。