

城市 万花筒

阮如舫 著
建筑 · 环境 · 艺术

独家
版权



百花文艺出版社
BAHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

建筑·环境·艺术

阮如舫 / 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

城市万花筒

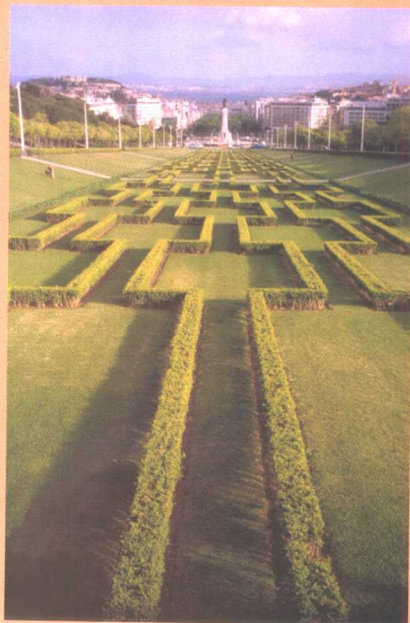




美国旧金山



巴黎鸟瞰



葡萄牙



巴黎香榭丽舍大道



纽约壁饰



巴厘岛标志



巴黎标志



纽约标志



家有賤貨



家有賤貨

驚品服飾



打开你另一扇窗

我与如舫先生曾经有一段编辑人与作者的短暂缘分。两年前他曾经在我们的《室内》杂志拥有一个“城市观察家”的专栏。

喜爱观察各种事物,向来是人的天性。有人喜爱观察人,乍见之下他就可以感觉到彼此是否具有同构型,或者对方是属于哪一类型;有人喜爱观察美食的空间,在他的记忆簿里满藏着美味佳肴以及某某餐厅的氛围;有人喜爱观察名品与流行时尚,你只要穿了一双 Prada 或者 Louis Vuitton 的鞋,他立刻可以分辨出是这一季、上一季或更早。

至于如舫先生,也许与他本身的专业背景有关吧,他特别喜爱旅行,在旅行中观察每个城市的人、空间、街道、家具、交通工具、艺术装置等。在他的新作《城市万花筒》这本书中,我们不仅可以深入了解他是如何平衡工作压力与放松自己;更可以借他的笔、他的镜头,带我们看到不一样的巴黎,不一样的悉尼,以及不一样的纽约。

事实上,每个城市或者城市角落,其实都散发着自己特有的文化,从它们拥有的电话亭、候车亭、招牌、摊贩、咖啡馆等符号中,就已经传达出这个城市怎样的一种特质。但是,当我们仅仅是一位过客时,这些情节、这些符号往往都是被轻易忽略而不曾读进我们记忆中的。

试着这么做:打开你另一扇窗,它肯定会使你的人生多一种不同的角度与选择。尤其当你独处,或者在一群旅行者的队伍中,你不仅可以每次都重复做一个陌生人;而且,因为你那扇昔日紧闭的窗已然打开,你将更能从陌生的你、陌生的城市、陌生的场所中涌现超乎平常人的敏锐感觉、丰富享受和拥有更宽广的视野。

《室内》杂志总编辑
黄湘娟

003

城市不比万花筒？

城市因人类聚居的需求而存在、发展。阮如舫先生巧妙地以《城市万花筒》为名著书，图文并茂，详细比较及论述各地方城市和环境的发展经验，更善尽专业良知，“用心良苦”、“苦口婆心”地叮咛：唯有透过全民的努力与共同合作，城市才能有好环境，才会是迷人的好场所。

万花筒中藏玄机，无论万花筒在谁手中，无论万花筒如何转动，总能让万花筒中的世界变幻莫测且风采迷人。城市是个多元的复合体，在多样人地关系的互动中，各地方拥有各自所存在的大地环境背景与独特人地资源特质，并因此拥有独到角色定位及面貌，城市也因此丰富生动又有趣。

城市常不比万花筒，其因不外有三：一是最根本的，城市的人地关系疏离冷漠，只有杂乱无章的景物却没有动人内涵，城市人却习以为常；二则是城市没有共生的伦理及有效的机制，能像万花筒般化腐朽为神奇，让多元多样的种种万物和谐美妙的共存共荣；三则是城市没有新

视野,没有未来,没有创意及想象空间,城市没有人心,自不得人爱,空间没有人的期许、寄情或想象,就不可能创造万花筒般的梦幻境界,或开启文明的新视野。

城市不比万花筒,不只能看,还能身在城市中,真实体验、旅游其中的乐趣。现实的城市发展与经营,若有全民的参与,是每个人记忆及梦想的寄托,则城市中的每个人和每个角落都能受到充分的关照,留下具人地因缘的深厚内涵与生动风貌,也自然自在的散放魅力。若是,则城市会比万花筒更具魅力、更迷人。

《空间》杂志发行人

林栢年

005

我们一起撞入都市计划领域

我与阮如舫博士是学长学弟,也是公会干部,以及同事的关系,说来复杂,其实简单。因为,我们是一起撞入都市计划领域的。

我知道阮君,是在逢甲大学时,当时他在那里学习,我已经自学校毕业了,并担任都市计划系的助教,所以,我对于系务与师生都很了解,那时阮君在学校就很活跃,不仅是学会的干部,也是民歌乐团的主唱,拿过一些大奖,是系上的风云人物。

尔后,他更上一层楼,到淡江大学建筑研究所修读硕士学位,并在若干年后,考取了上海同济大学建筑与城市规划学院博士班,经过几年苦读,顺利毕业,成为台湾至内地取得规划博士的第一人,由此可见,阮君牡羊座的积极进取、创新突破的个性,以及坚持到底、不畏难的决心与毅力。

自上海返台后,他在中兴工程顾问公司任职,这段时间我与他共事,合作推动工城部的业务以及一些项目

的执行，这些被赋予的项目都能在他的运筹帷幄下，如期如质圆满地达成预定目标，经由相处，对他的为人处事与专业能力，都给予极高的评价，也因此成为好同事。

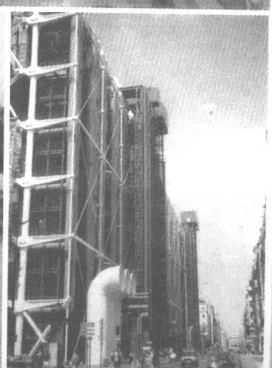
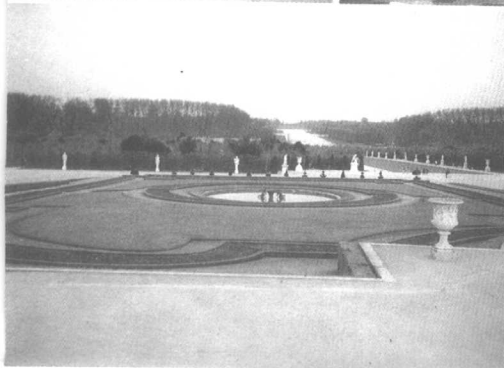
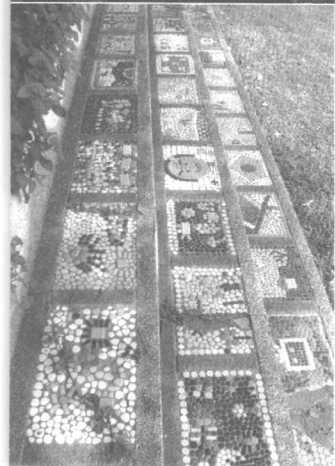
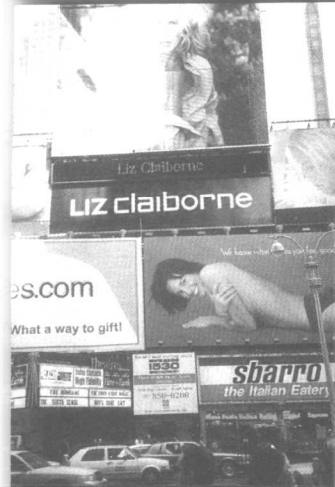
2004年台北市都市计划技师公会选举理监事，我与阮君双双获得推举，成为公会的理事，与有荣焉，也显现阮君在都市计划业界受各方的推崇与信赖，我们也因此有机会为公会的权益与发展尽一份心力，这段时间，我也请他担任学术委员会主任委员，希望藉由其在各大学教书以及学术界的地位，能带给公会更多的发声空间与学术进展。

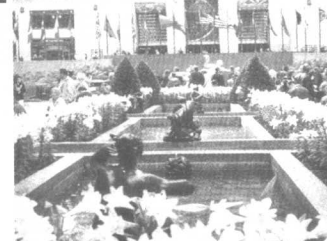
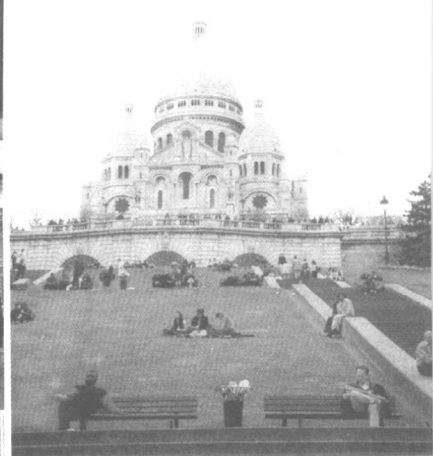
阮君天生喜好旅行，跑过世界一些大小城市，常常以他专业的眼光与镜头，捕捉那一瞬间的美好，并且运用其行云流水的文笔，在各大媒体抒发其所见所闻，已经有几本杰作，如今，又有《城市万花筒》一书即将出版，除了延续其长期城市观察的褒贬、反省与建议，也带着我们一起张开第三只眼，看到我们经常忽视的角落。

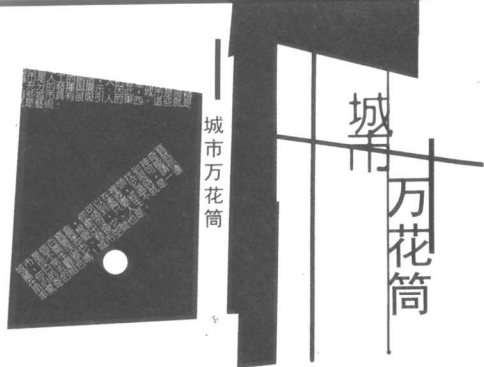
我感佩阮君对城市空间的用心与服务社会的热诚，我郑重地向大家推荐，这本是华人地区近期不可多得的杰作，希望关怀地球村的人们，都能在这本书获得启发与省思，不论是专业者或社会大众。

台北市都市计划技师公会理事长

张吉宏







目录

环境艺术总论

004 / Discovery城市万花筒

你我的“好场所”

006 / 城市观察家

002

014 / 老而弥坚的前浪

发现香榭丽舍大道的街道家具

028 / 老百姓可以当家做主

发现市民DIY理想家园

030 / 城市观察家

环境艺术元素

040 / 识途老马有“撒步”

发现日本简洁美丽的解说牌

043 / 城市观察家

050 / 水泥森林的呼吸

发现纽约最有表情的庭

060 / 商店精致化的延伸

发现琳琅满目的“柑仔店”

068 / 城市观察家

070 / 突显商店的超大名片

发现百老汇花枝招展的招牌

078 / 城市观察家

080 / 花与绿的交集

发现万象之都多样的花台

085 / 城市观察家

090 / 凉沁到底的动态雕塑

发现蓬皮杜先进炫目的水景

101 / 城市观察家

104 / “大而有当”的环境艺术

发现多功能的通风管

111 / 城市观察家

003