

STANDARD GRADE TESTING COURSE OF PIANO



中央音乐学院钢琴考级专家委员会编

海内外音乐考级 标准教程(业余) 2

华文出版社

海内外音乐考级 标准教程

中央音乐学院钢琴考级专家委员会编

(业余)钢琴/2
(四至五级)

华 文 出 版 社

405695

中央音乐学院校外考级委员会

主 任: 赵 沨

副主任: 徐士家 刘 霖 兰宏生

左 因 王次炤 赵惟俭

秘书长: 赵惟俭

钢琴(业余)考级专家委员会

主 任: 周广仁

副主任: 凌 远

委 员: 杨 峻 李其芳 金爱平

陈慧甦

海内外音乐考级标准教程

(业余) 钢琴/2

(四至五级)

华 文 出 版 社 出 版

(北京西城区府右街 135 号)

新华书店总店北京发行所发行

机械工业出版社京丰印刷厂印刷

开本 787×1092 1/8 印张 41

1993 年 4 月第 1 版 1998 年 3 月第 3 次印刷

印数: 15001—25000 册

ISBN7-5075-0163-9/J·7 定价: 48 元 (全套)

序

音乐素养是社会主义的公民文化素养的重要组成部分之一。

在发达国家,音乐教育(专业的音乐教育除外)一般通过三个渠道来解决:在普通中小学进行学校音乐教育,其次是社会音乐教育和家庭音乐教育。因此,在原苏联和匈牙利等国家,政府办许多课余音乐学校;在美国不少的音乐院校和普通大学,都有称之为校外部的设施;至于有些音乐传统悠久的国家,父亲、母亲常常是儿童的第一个音乐教师(在我国一些梨园世家、琴世家、筝世家等等,也是如此)。

把社会音乐教育和家庭音乐教育的成果,进行社会性的规范考查,最早进行这种考查的有英国的“三一皇家音乐学院”,他们的办法是把器乐、声乐、理论的校外考试共分八级。要取得声乐和器乐的八级文凭,同时必须取得理论的五级文凭。在此之后,还可以取得更高一级的文凭——分别为独奏(唱)家文凭、音乐教师文凭,还有一种叫做“一般音乐家素养”文凭(General Musicianship)。在第二次世界大战后,英国的多家音乐学院组成了联合考级委员会进行上述的工作,这样,就把学校音乐教育、社会音乐教育和家庭音乐教育纳入到一个统一的体制之中了。

在我国进一步改革开放的推动下,中央音乐学院作为全国高等艺术院校中唯一的一所国家重点音乐学校,也开始了这种校外考级活动,这是新形势下社会对我们的要求。中央音乐学院校外考级委员会在院学术委员会的领导下,以雄厚的学术实力,对参加考级的全国及海外(新加坡、马来西亚等东南亚国家和地区)各音乐专业的业余学生的学习状况,给予科学、合理的评价;为业余学生已获得的音乐水平作出公正的、权威性的鉴定。我深信,这对于全面加强我国的音乐教育事业,提高国民的文化素养,必将产生深远的作用。

中央音乐学院校外考级委员会主任 赵 风

1992年12月

赵风先生为中央音乐学院名誉院长,国家教委艺术教育委员会主任,中国音乐家协会副主席。

目 录

第四级

基本练习

- 一、音阶(合手、四个八度) (1)
- 二、琶音(合手、两个八度) (4)
调性:C、G、D、A、E、B、F、^bB、^bE 大调及其关系和声小调。
- 三、半音阶(合手、两个八度) (7)

曲目

A 组

- 一、练习曲(Op. 46 No. 1) 海勒(8)
- 二、阿勒曼德舞曲 巴赫(10)
- 三、回旋曲(Op. 36 No. 5) 克列门蒂(11)
(G 大调小奏鸣曲第三乐章)
- 四、老祖母的小步舞曲 格里格(14)

B 组

- 一、练习曲(Op. 849 No. 12) 车尔尼(16)
- 二、二部创意曲(No. 4) 巴赫(18)
- 三、回旋曲(Op. 20 No. 1) 杜赛克(20)
(G 大调小奏鸣曲第二乐章)
- 四、圆舞曲(Op. 12 No. 2) 格里格(23)

选曲

- 一、郊外去 丁善德(25)
- 二、拿波里舞曲 柴科夫斯基(27)
- 三、庆翻身 黎英海(30)
(组曲“老祖母的故事”选段)

第五级

基本练习

一、音阶(合手、四个八度) (33)

二、琶音(合手、四个八度) (37)

调性: C、G、D、A、E、B、*F、F、^bB、^bE、^bA、^bD 大调及其关系和声小调。

三、半音阶(合手、两个八度) (41)

曲目

A 组

一、快步(Op. 109) 布格缪勒(41)

二、二部创意曲(No. 14) 巴赫(43)

三、终曲 海顿(45)

(D 大调奏鸣曲第三乐章)

四、四月一松雪草 柴科夫斯基(48)

B 组

一、练习曲(Op. 636 No. 6) 车尔尼(52)

二、小前奏曲 巴赫(54)

三、简易变奏曲一(D 大调托卡塔) 卡巴列夫斯基(56)

四、圆舞曲 肖邦(63)

选曲

一、玩球(“杂技速写”之四) 黎英海(65)

二、阿巴夜会(组曲“巴蜀之画”选曲) 黄虎威(68)

三、西班牙舞曲 肖斯塔科维奇(70)

说明:

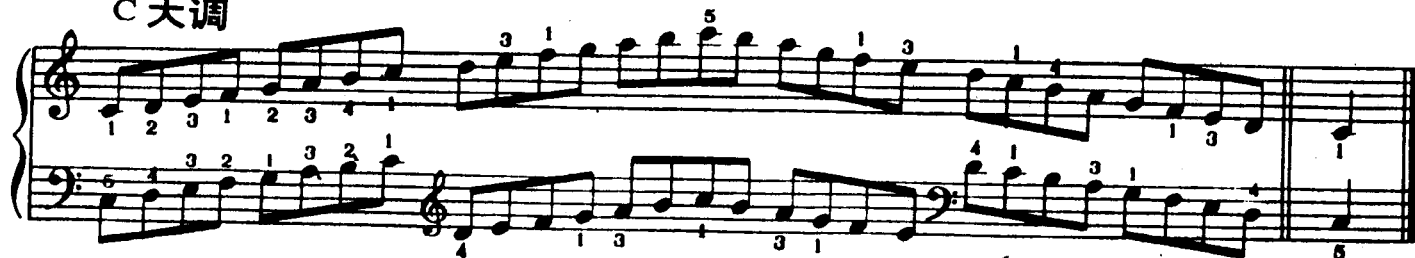
1. 考生必须演奏整组曲目。(A、B 两组曲目可任选一组,但不得交叉选用)。
2. 每组曲目中的第四首(乐曲)可以与选曲中的任何一首更换。
3. 所有曲目必须背奏。

[411] [421]

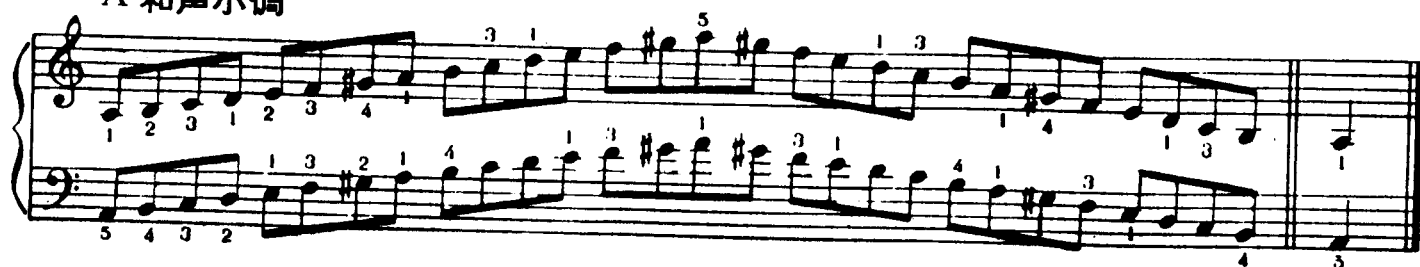
基本练习

一、音阶 (合手、四个八度)

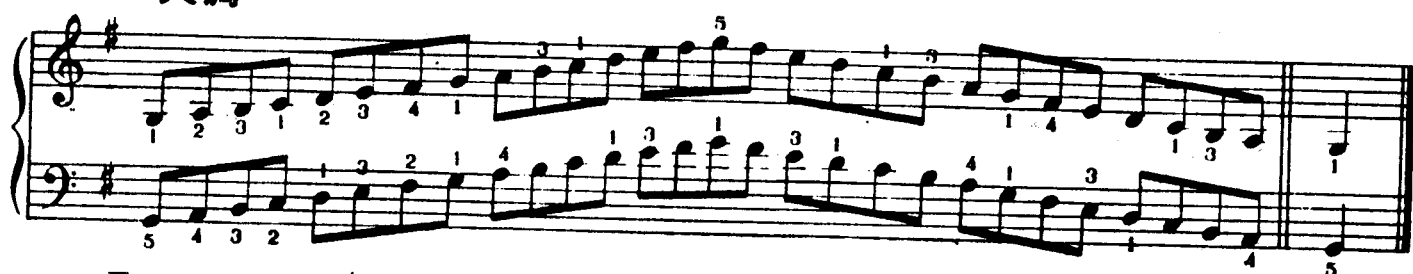
C 大调



A 和声小调



G 大调



E 和声小调



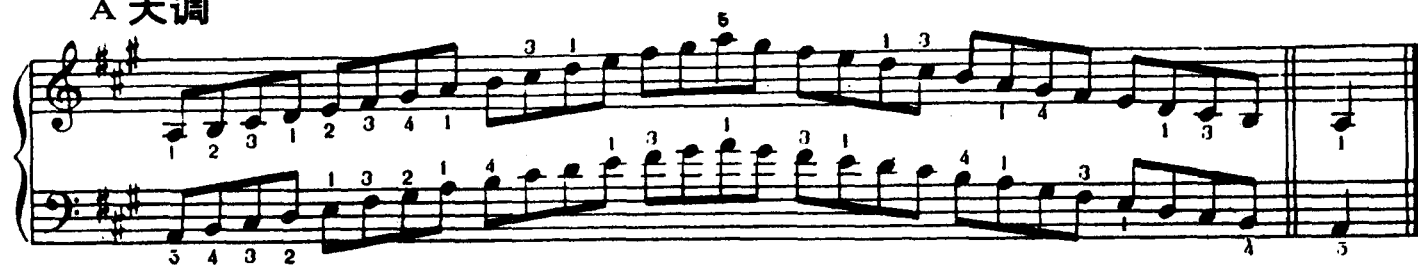
D 大调



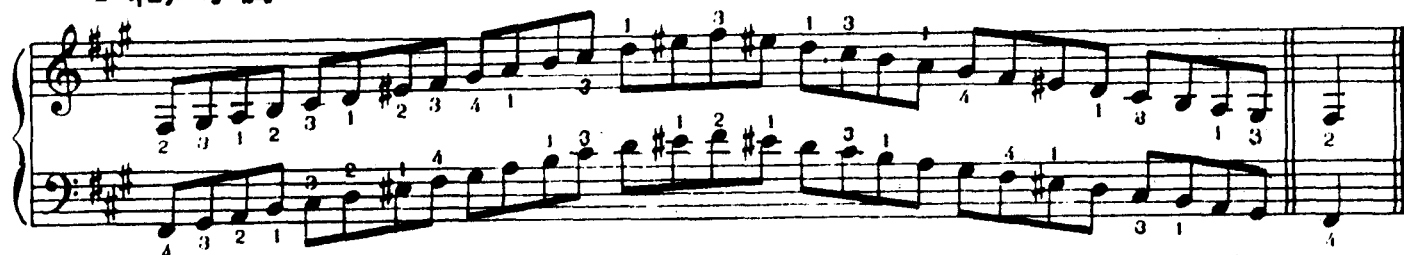
B 和声小调



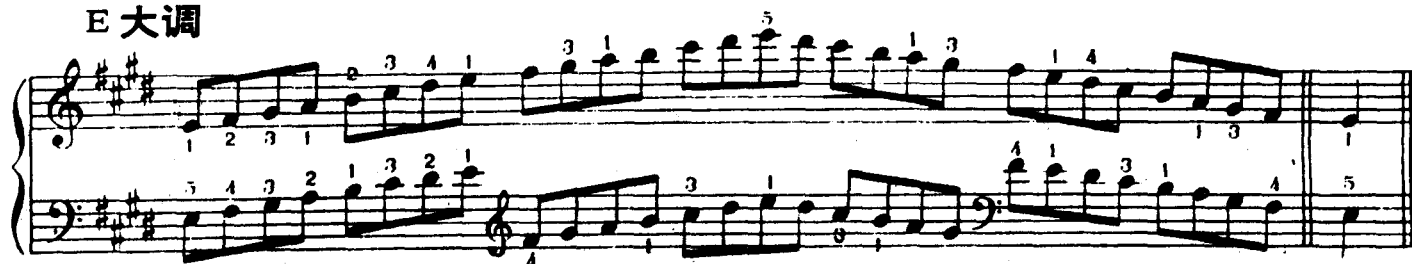
A 大调



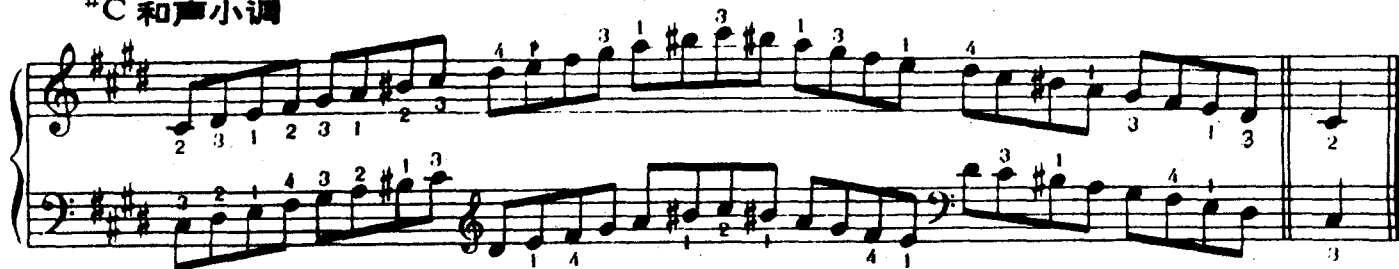
#F 和声小调



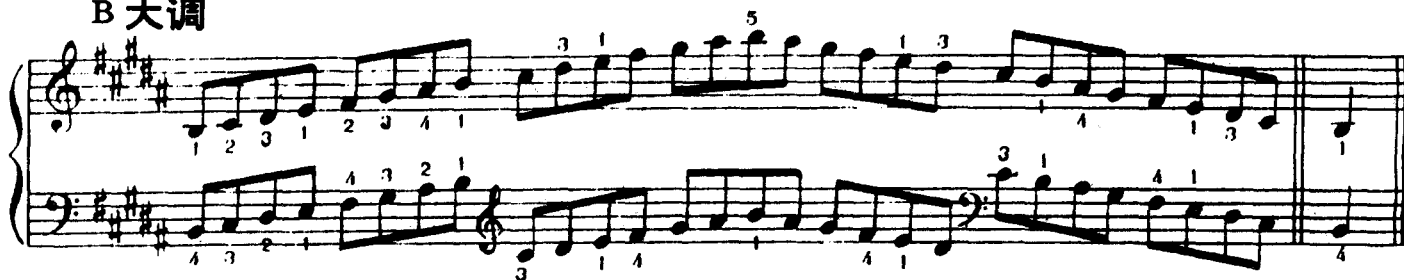
E 大调



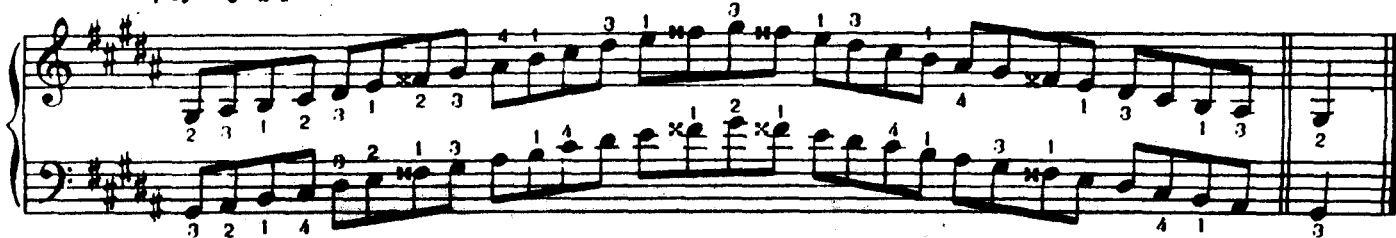
#C 和声小调



B 大调



#G 和声小调



F 大调



D 和声小调



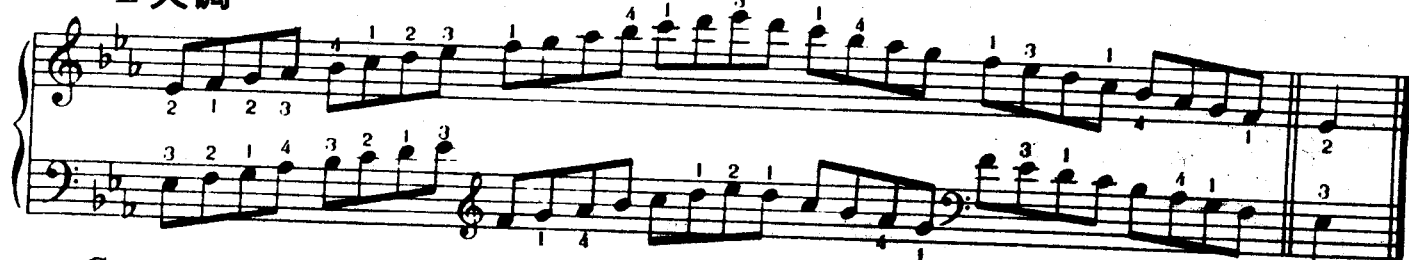
B 大调



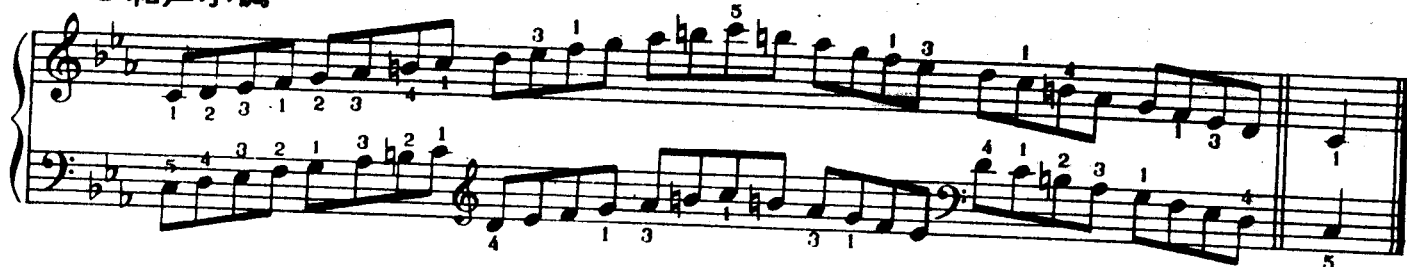
G 和声小调



E 大调



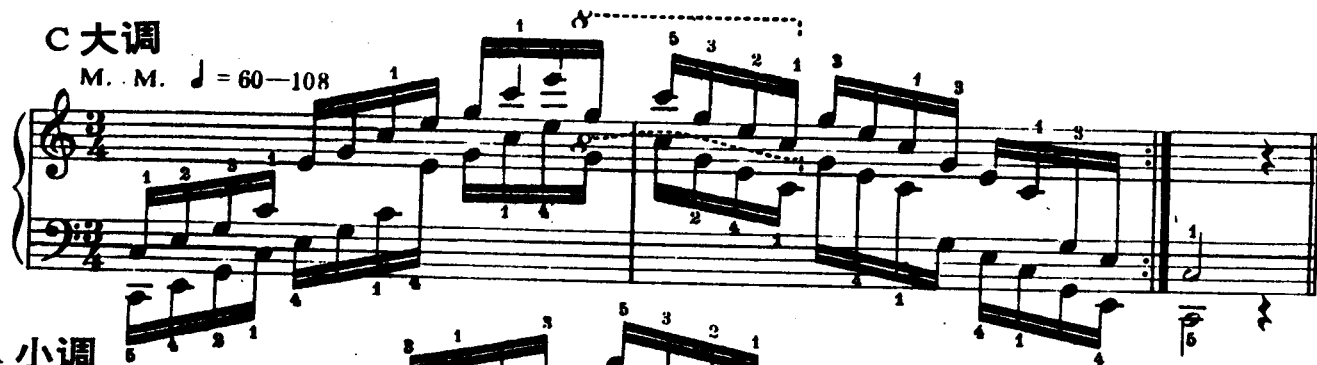
C 和声小调



二、琶音

C 大调

M. M. ♩ = 60—108



A 小调



F 大调



D 小调



B 大调



G 小调

$\flat$ E 大调

C 小调

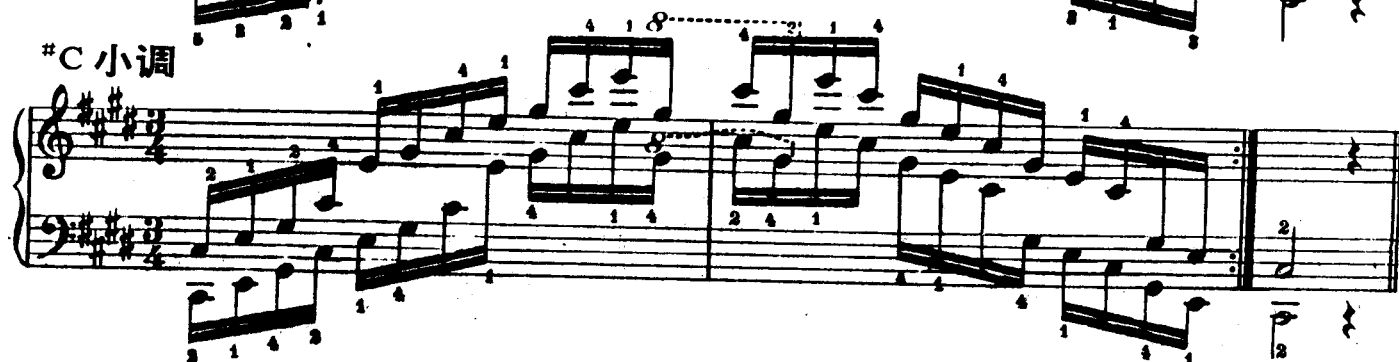
B 大调

$\sharp$ G 小调

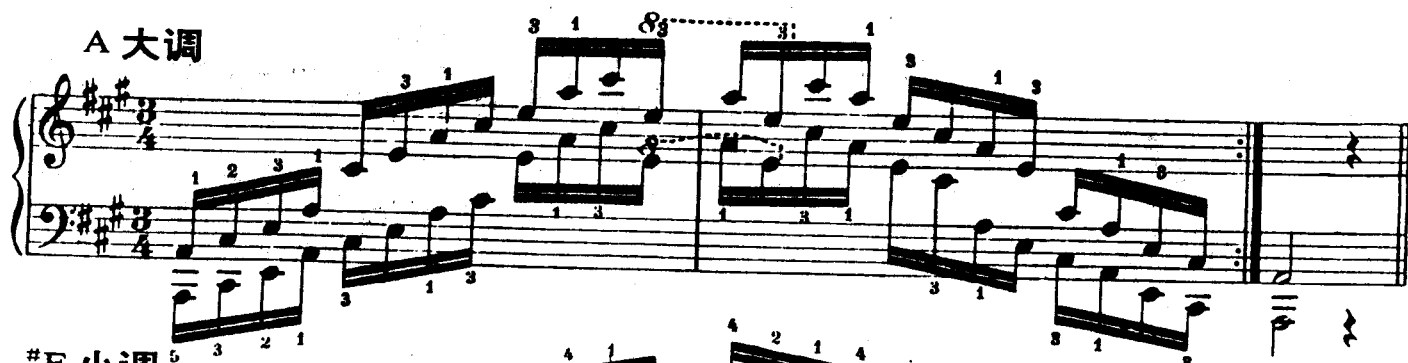
E 大调



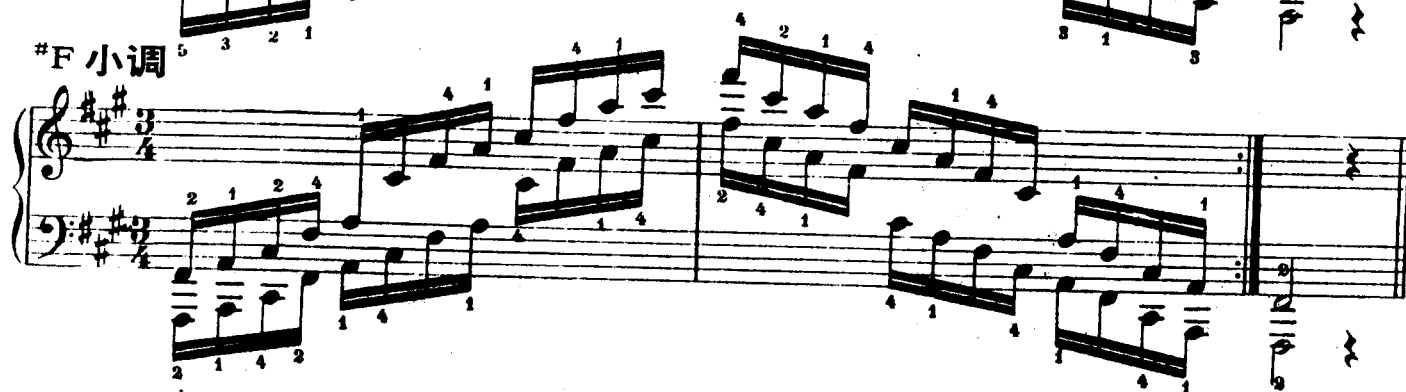
#C 小调



A 大调



#F 小调



D 大调



B 小调

G 大调

E 小调

三、半音阶

四级 A 组(1)

[412]

练习曲

(OP. 46 NO. 1)

海勒(匈)

HELLER

(1813-1888)

Allegro assai ♩ = 126

The musical score is written for piano and consists of 11 measures. The right hand (treble clef) features rapid sixteenth-note runs, often grouped in triplets and fours. The left hand (bass clef) provides harmonic support with sustained chords and octaves. The piece is marked 'Allegro assai' with a tempo of 126 beats per minute. The key signature is one sharp (F#), indicating G major or D minor. The score includes various fingering numbers (1-5) and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

System 1, measures 13-14. The right hand features a continuous eighth-note triplet pattern. The left hand plays a bass line with a 4-measure rest in measure 13 and a 5-measure rest in measure 14.

System 2, measures 15-16. The right hand continues the eighth-note triplet pattern. The left hand plays a bass line with a 5-measure rest in measure 15 and a 5-measure rest in measure 16.

System 3, measures 17-18. The right hand continues the eighth-note triplet pattern. The left hand plays a bass line with a 5-measure rest in measure 17 and a 4-measure rest in measure 18. Dynamics: *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

System 4, measures 19-20. The right hand continues the eighth-note triplet pattern. The left hand plays a bass line with a 3-measure rest in measure 19 and a 1-measure rest in measure 20. Dynamics: *mf* (mezzo-forte).

System 5, measures 21-22. The right hand continues the eighth-note triplet pattern. The left hand plays a bass line with a 3-measure rest in measure 21 and a 1-measure rest in measure 22. Dynamics: *f* (forte).

System 6, measures 23-24. The right hand continues the eighth-note triplet pattern. The left hand plays a bass line with a 5-measure rest in measure 23 and a 5-measure rest in measure 24. Dynamics: *f* (forte).

四级 A 组(2)

[413]

阿勒曼德舞曲

巴赫(德)

J. S. BACH

(1685-1750)

(M.M. ♩ = 76-84)

Musical score for "Allemande" by J.S. Bach, Level 4, Group A (2). The score is in G major, 3/4 time, and consists of 11 measures. It features a treble and bass staff with various musical notations including dynamics (*mf*, *p*, *mp*, *mf*, *dim.*, *cresc.*, *f*), articulation (accents), and fingerings. Measure numbers 3, 6, 8, and 11 are boxed.

四级 A 组(3)

[414]

回旋曲 (OP. 36 NO. 5)

(G 大调小奏鸣曲第三乐章)

克列门蒂(英)

M. CLEMENTI

(1752—1832)

Allegro

p

f

p

cresc.

dim.