

CHANNEL YOUNG
生活时尚频道

风流人物

名人志

著名节目主持人刘凝与
35位名人倾情交流

蒋为民
主编

上海三联书店



风流人物名人志

主编 蒋为民
副主编 张劲超



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

风流人物:名人志/蒋为民 主编.

—上海:上海三联书店, 2004. 10

ISBN 7-5426-1978-0

I. 风… II. 蒋… III. 名人—访问记—中国 IV. K820.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 087668 号

风流人物:名人志

主 编/ 蒋为民

副 主 编/ 张劲超

责任编辑/ 黄 韬

装帧设计/ 范峤青

监 制/ 沈 鹰

责任校对/ 张大伟

出版发行/ 上海三联书店

(200031)中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

<http://www.sanlianc.com>

E — mail:sanlianc@online.sh.cn

印 刷/ 上海市印刷七厂

版 次/ 2004 年 10 月第 1 版

印 次/ 2004 年 10 月第 1 次印刷

开 本/ 787×1092 1/16

字 数/ 300 千字

印 张/ 19.75

印 数/ 1—8000

ISBN7-5426-1978-0

G · 683 定价: 27.00 元



风流人物——名人志

目 录

刘若英篇.....	1	唐季礼篇.....	85
关之琳篇.....	10	张杨篇.....	93
徐静蕾篇.....	18	张朝阳篇.....	102
孙兴篇.....	28	唐骏篇.....	112
王洛勇篇.....	43	兰珍珠篇.....	119
夏雨篇.....	51	俞敏洪篇.....	131
袁立篇.....	60	李阳篇.....	141
何赛飞篇.....	68	马艳丽篇.....	149
贾樟柯篇.....	76	谢东娜篇.....	158



2AP84/1/



目 录

风流人物——名人志

吕燕篇·····	165	张惠妹篇·····	246
李东田篇·····	173	张信哲篇·····	254
王磊篇·····	180	费翔篇·····	262
靳羽西篇·····	189	黄豆豆篇·····	269
王安忆篇·····	199	金星篇·····	277
席慕蓉篇·····	212	田亮篇·····	286
梁凤仪篇·····	220	陈纯甄篇·····	296
王文华篇·····	228	刘璇篇·····	305
任贤齐篇·····	238		





刘若英篇

在圈子里算不上大红大紫，却有一群人欣赏她略带忧郁的气质和清淡的声线。虽然从小喜欢唱歌，但是一开始她根本没想过要在娱乐圈发展，一个偶然的机，因为一件显眼的泳衣让她结识了陈，才进入了这一行。

刘凝：刘若英，你小的时候最喜欢什么？

刘若英：唱歌，发呆，没了。

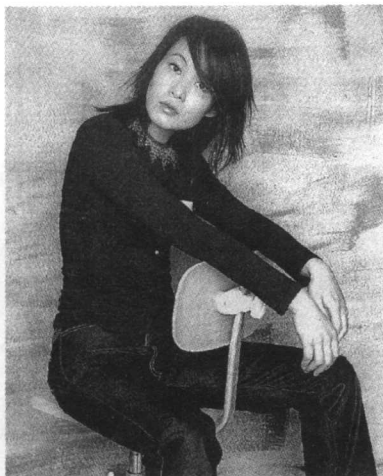
刘凝：没了？那后来到国外去学唱歌、学钢琴，都是自己的爱好？

刘若英：对。

刘凝：后来到了台湾之后，想做怎样的发展？

刘若英：一开始我想做钢琴老师，想教小朋友弹钢琴，后来发觉自己不是一个很好的老师，第一我没有什么耐心，第二因为我自己也是学钢琴的，所以非常知道小朋友不想练琴的那个心情。通常小朋友只要告诉我说，因为老师怎么样怎么样没有练琴，我就放过他一马，不会骂他。不过他们妈妈就会觉得





奇怪，学了半年，怎么一首曲子都没有弹完。后来一个机缘巧合，认识了陈，因为我一直都很喜欢流行音乐，他就教我写歌，带我学制作，我才出道的。

刘凝：能说一下你们的相识过程吗？

刘若英：相识过程？就是我穿了一件荧光橘色的游泳衣去游泳。

刘凝：是在泳池里认识的？

刘若英：对。现在每个人都喜欢开玩笑，说他看到我的时候，我就穿游泳衣。很不公平，我看到他也是穿游泳裤。

刘凝：他那时候觉得你非常有潜质吗？

刘若英：应该吧，我不知道，我没有问过他。

刘凝：也没有问过他为什么看上你？

刘若英：后来他说他是喜欢那件橘色的游泳衣，不是喜欢我。

到了滚石，歌手没有当上，却成为了助理，刘若英在这个位置上一干就是三年，虽然有过很多辛苦，但是好脾气的她觉得一直这么干下去也不错。



刘凝：陈发现你到滚石，是去做歌手的，可是当时没能唱上歌，而是做了三年助理？

刘若英：那个时候很多艺人签了约都得先等，等公司对你的规划，收歌什么的，刚好陈的助理那个时候辞职不做了，我又老爱往录音室跑，非常喜欢看录音的过程，久而久之就变成助理了。

刘凝：做助理的日子怎么样？

刘若英：做助理当然很苦，你每天要帮人买点便当啊，在公司要洗厕所啊，订录音室啊，侍候歌手啊。但是我觉得那段时间，遇到的人都对我非常好，我觉得很充实。

刘凝：想去当一个歌手，但是成了助手，这种落差大吗？

刘若英：还好，我觉得我的心态蛮健全的。而且你做了歌手以后，就再也不可能回头去做那些事情，再也不可能去学习那些幕后的东西，也再没有人会给你那样的教育，跟你说那么多真话。我觉得在那儿三年多，起码我真的知道了这个行业，知道了一个大概的流程是什么样子。

刘凝：三年不是一个很短的时间，你就甘心这样默默地做助手吗？

刘若英：没有，我有不甘心，我在最后一年的时候，也觉得有点撑不下去。可是我真的不知道，除了唱歌我还能做什么，我没有想过要去别的行业。而且在过程中，我毕竟还是得到很多的乐趣，有时都想，干脆不要出唱片，一直做助理也很好。

世事难料，三年的寂寞之后，刘若英又遇到了她人生中的第二次机会，她被张艾嘉看中，在电影《少女小渔》中出演主角，凭借这次机会，她成功了。

刘凝：那怎么与张艾嘉相识的呢？不会是因为游泳衣了吧？

刘若英：也是因为一件烂衣服。那时候我已经在滚石唱片做了大概有快三年了，有一次陈去新加坡跟马来西亚，做滚石一周年的一个活



动，我当时是助理，跟着唱片公司很多人一起去。张艾嘉就看到了我，她后来说，当时看到一个女孩子穿着一条牛仔裤，一件白T恤，打扮得很朴素，什么活都要干。然后她又觉得我的国语很标准，就问人家说我是谁，人家说她是想做歌手。她说做歌手怎么做那么多打杂的事，人家就说，因为她还没有出唱片。刚好那个时候张艾嘉手上有部戏，叫《少女小渔》，演的是一个内地人，她觉得我非常像内地人。就找我去演。演了以后，片子都剪完了，要上片之前，张艾嘉给我打了个电话，她说她觉得我这个个性，在演艺圈一定有发展。她又说，最好她能够做我的经纪人，这样子就比较好打理一些事情。因为我耳根子很软，常常人家跟我唠唠叨叨几句，我就说好好好。所以一直到现在，已经大概有八年的时间，她一直做我的经纪人。

刘凝：对你来说，她的决定应该是对的。

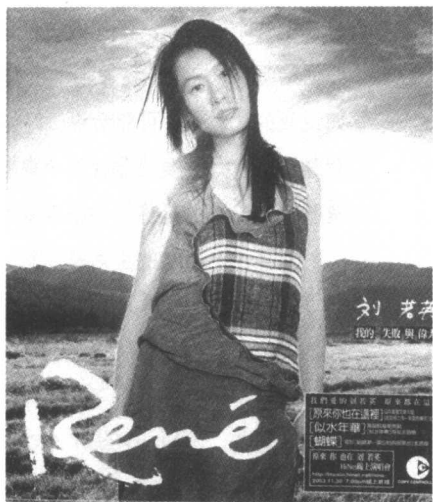
刘若英：对，她的决定是对的，要是我自己的话，可能现在还在租房住。

刘凝：《少女小渔》给你留下什么印象？

刘若英：你知道，以前接触的很多事情，你现在想起来都是很美好的。也许我十年以后再想到现在，也觉得蛮美好的，人永远都是在缅怀过去。我觉得我那时候很勇敢，张艾嘉也很勇敢，《少女小渔》是电影公司那一年的年度大戏，很多人都认为不应该找一个新人。

刘凝：所以可想而知当时张艾嘉也顶着很大的压力。

刘若英：对。很多人都觉得我不是最适合的，他们总觉得，应该要找一个非常漂亮的女孩子，就这样子憋了大概有半年的时间，最后还是决定用我。徐立功老板就打个电话给我，问我有没有美国签证，我说有，他说可不可以三天以后去美国。我说你等一下，我就把电话挂了，因为那时候我还在上班，就问一下陈。陈说他觉得这是一个好的机会，应该去试试看，于是三天以后我就拎着行李，谁也不认得就去了纽约。那时候我们的制作人是李安，李安的助理就拿了个牌子，上面写着我的名



字，还写错了。然后我就跟着他走了，在那里呆了两个多月，拍了《少女小渔》。

在许多电影、电视剧里，刘若英都会扮演一些忧郁的角色，但是生活中的她却是一个快乐的人，和许多女孩子一样，会撒娇，喜欢逛街。

刘凝：你有很浓郁的忧郁气质，许多人看中的是这一点，是吗？

刘若英：害得我现在都不能快乐。

刘凝：生活中你是一个很快乐的人吗？

刘若英：对。我觉得我的忧郁也是我个性中快乐的一个部分，所以说我觉得我不会去隐藏我自己。我觉得我今天高兴就高兴，不高兴就不高兴。然后我觉得我很任性，我觉得我周围的人还蛮纵容我的。

刘凝：你高兴的时候怎么表达，不高兴的时候又怎么表示？

刘若英：我高兴的时候，笑啊，闹啊都有。不高兴的时候也笑也闹，但他们都知道我在强颜欢笑。我有时候跟我的工作人撒娇，比如我不



风流人物
——名人志

6

想去上一个通告录，不想做一件事的时候，我就叫他们说两句好话给听听，或者带我去吃一个好东西我就去。然后我周围，比如说我的化妆师，可能会讲，好好好，你最美。我就，嗯，好，我最美。我有时候拍照就摆个臭脸，他来补妆的时候就说不不要臭脸，拍出来的是你，很丑噢这样子。我就嘿嘿地笑了。

刘凝：你平常的生活是怎样过的？很忙？

刘若英：跟平常人一样，真的都是一样。我昨天下飞机，到饭店放了行李，就去了襄阳路市场。

刘凝：你就这样去了，不怕人认出来？

刘若英：不怕。我绑了个头巾，扎了两个辫子，背了个包包就去了襄阳路市场。走进进去的时候，就好像回家了一样。人家看到我喊，哎，刘若英，刘若英，刘若英来了。我就跟他们打招呼，都跟朋友一样。后来我去买麻辣烫，老板说他要算我便宜一点，因为他认得我，我就觉得蛮开心的。每次去襄阳路市场的时候，很多人都说能去吗？能去吗？我觉得这是你心态的问题，你觉得能去就能去。如果你永远要防着，连便利商店都走不进去。所以我觉得不管我今天在台湾啊，在上海啊，在北京啊，还有前几天在新加坡、马来西亚，我的感觉都是这样子。

刘若英有一个外号叫“奶茶”，其实她不光爱喝奶茶，对于吃的她是情有独钟，每到一个地方，她都会先拟好一张食谱，把当地的特色小吃品尝个遍。

刘凝：看刘若英的MTV，其中有好多吃的章节。

刘若英：可能那些导演都觉得我吃东西的时候，特别好看，特别性感。





刘凝：是不是在你的生活中展露吃的方面比较多？

刘若英：对啊，我很爱吃东西。我到地方，飞机还没有下降之前，我脑子里面已经有了一个食谱。像我这次来上海，我一定要去吃小肥羊，一定要去吃葱油拌面、麻辣烫、糖藕……全部那一溜。现在已经完成好几个愿望了，才一个晚上，我现在那个唾液已经在流了，突然想到今天晚上应该吃哪一种。

刘凝：我说你做饭的技术怎么样？会做菜吗？

刘若英：会吃不代表会做，会说的人也不代表会做得到。我只能做做普通的东西，我只会做糖醋排骨。

刘凝：真的？这怎么学出来的？

刘若英：因为我在美国念书的时候，因为很爱吃糖醋排骨，家里人都都会做。我想吃，但是外面又贵，所以我就只学了这道菜。

刘凝：自学的？

刘若英：对，然后另外一个就是炖，炖那样一锅的肉跟马铃薯，红萝卜。炖一锅可以吃一个礼拜。糖醋排骨也是啊，糖醋排骨就是，我每次一做就是做一堆，然后就冰在冰箱里面。吃的时候只要挖一块出来，因为那个浆汁都结冻了嘛，就放在饭上面，然后微波炉一转，那个浆汁就化在那个饭里面，特别好吃。

虽然因为工作关系不能经常见面，刘若英和家人感情还是很好，尤其和她那个可爱的老祖母，一说到祖母，她会忍不住笑起来。

刘凝：经常外出，很少与家人团聚吧？

刘若英：对，但都会通电话。

刘凝：他们会关注你的一举一动吗？

刘若英：我家里人是各居一方，但都有剪贴簿。我爸爸有他自己的剪贴簿，我妈妈有她自己的剪贴簿。然后我祖母有她自己录影带的仓



库，以前的录影带。他们常常说因为我看不到你人哪，就看报纸啊，看电视啊。我祖母对我很严格，每次她在电视上看到我以后就会打电话给我，说，你这句话说得不妥当，那句话没有文化，那句话没有气质，你这样穿是不好的。记得我每次去参加影展的时候，为了礼服两个人都要打起来。我总觉得要舒服嘛，我喜欢穿长裤，到最后就是她一定要我穿裙子。我说那可以，只要你买给我我就穿。所以后来我礼服，只要是裙子，都是我祖母付的钱。

刘凝：真的吗？

刘若英：是啊，她希望我能够穿裙子和高跟鞋。还记得我去东京影展的第一副钻石耳环，就是我祖母帮我买的。还好得奖了，一上去我就赶快冲着光，展示我的耳环。她还买了个配套的戒指，第二天她在报纸上看到我拿着奖杯的照片，就一直拿着那个放大镜，在找那颗戒指在不在，其实我根本没带，她还跟我说她看到了。

刘凝：你祖母真的非常非常可爱，像个老顽童一样的。

刘若英：对对，她也很希望我很女性化。她现在知道我很忙，就比较少来问我的行程，而是旁敲侧击地打电话问我的工作人，说她现在在不在台湾啊，她最近在干什么啊？

我知道了就会打电话给她，你为什么不问我，她就会说她不好意思打扰我工作。



刘若英笑起来的时候很开朗的样子，丝毫没有忧郁的感觉，就像一个邻家女孩，很阳光很亲切。



刘凝手记：

也许是刘若英演了太多书卷气十足的女子，所以我们那次访谈的地点选在了一家古香古色的茶楼。茶楼里的服务小姐知道刘若英要来，一阵激动，早早地就去买了一大束鲜花，还特地在茶楼的大厅里一遍又一遍地放着她的那首《后来》，茶楼的老板也是亲手沏了上好的清茶，等待着奶茶姐的出现。

刘若英姗姗来迟。采访中我觉得她的个性倒是比较接近“结婚狂”，很是夸张搞笑，还逗乐了我们的摄像。访谈结束了，由于时间安排得很紧，所以当那些为她买花的服务小姐们想跟她拍照时，刘若英谢绝了，伴随她背影的只剩下CD机还在放着她的“后来，我终于学会了如何去爱……”。



关之琳篇

关之琳几乎可以说是每个男人的梦中情人，因为美丽，让她能够在竞争激烈的演艺圈里，一直顺顺利利地发展；然而也是因为美丽，使她在近二十年的从影生涯中，只能扮演“花瓶美女”的角色。不知道美丽对于她，是幸运还是不幸？

刘凝：你好像在十几岁的时候，就开始拍电影了？

关之琳：对。

刘凝：是对这个有兴趣吗？

关之琳：那个时候也不是因为兴趣，当时只是想要找一份工作。

刘凝：但是可以做很多工作嘛。

关之琳：是啊，很奇怪，好像是上天的安排，让我进了这一行。从中学毕业以后，我就开始拍戏了，一直到现在，我都没有做过其他的工作。

刘凝：小时候父母对你有期望吗？因为你爸爸关山，他是电影演员嘛，是不是他有意无意把你往这条路上引呢？





关之琳：其实他没有特别安排，环境的影响肯定有啦。我爸爸妈妈，还有他们的朋友，都是演电影的，有些还是很出名的明星、导演，从小听的、看的就是这些，跟这个行业好像分不开，逃也逃不掉。中学毕业的时候，我刚说要找一份工作，就有人介绍我去拍戏。

刘凝：你母亲好像立志要把你培养成一个淑女，是吗？

关之琳：其实也没有啦，只是她很紧张我的健康。因为我小时候身体很不好，常常得病，她就特别找一个老师，教我游泳。等到我身体好一点了，她就会告诉我，女孩子要注重什么，不要穿些什么衣服。这些比较细心。小时候我比较反叛，比如说箍牙，就觉得好痛，不想箍，不是妈妈逼着，我的牙就不是现在这个样子了。所以现在我很感谢她。

刘凝：1989年到1993年，四年的时间里，你连续拍了七十部片子，这七十部片子能记得多少？

关之琳：都记得的，每一部电影都有不同的感觉，那是一个很难得的机会，可以和这么多朋友一起工作那个感觉。虽然是那几年，很辛苦很辛苦，真的是睡都没得睡，但是现在想起来，觉得很特别。都是不能再重来的，现在根本没有办法做到那样。



刘凝：那个时候，每天都过的什么日子啊？

关之琳：每天回家就是洗个澡，同家人见个面，就走了，睡觉都是在车上面，或者片场，只能睡一会儿，每天都是这样。

刘凝：那个时候那么拼命，你的动力是什么？赚钱，然后享受今后的生活？

关之琳：那个时候也没有多想，只是想把握所有的机会，因为机会不会重来的，只有一次，可能一辈子就几次。所以我就拼命去做，反正那时候还年轻，觉得累一点也无所谓。

刘凝：在那几年里，从来没想过要歇歇？

关之琳：有段时间有啊。那一阵子，很多电影以男人为主，都是打打杀杀的，动作片。女孩子都是在那里给人打，我们也没有办法，不接的话，就没活做。那时候有点气馁，很失望，觉得电影就是这样，没意思。后来遇到陈嘉上导演他们，他们找我拍的一些电影都蛮有意思的，这个想法就打消了。

在忙碌的电影棚里，关之琳体验着一种与他人截然不同的生活，2000年，她签约冯小刚所在的华谊公司，并接拍了和内地合作的第一部影片《大腕》。

刘凝：在北京拍《大腕》感觉怎么样？

关之琳：蛮开心的。这是我第一次在大陆住这么长的时间。冯小刚导演是一个很细心的人，葛优也是一个很棒的演员，跟他们合作很愉快的。刚开始的第一个月，我没办法听懂北京国语，他们卷舌头比较多嘛。所以那时候我显得笨笨的，因为听不懂嘛，然后又有点急。不过大家都蛮照顾我的，知道我一个人在内地，没有认识的人。葛优说他在香港拍戏的时候，也没办法听懂广东话，所以他明白我的感觉，就会比较关心我。后

