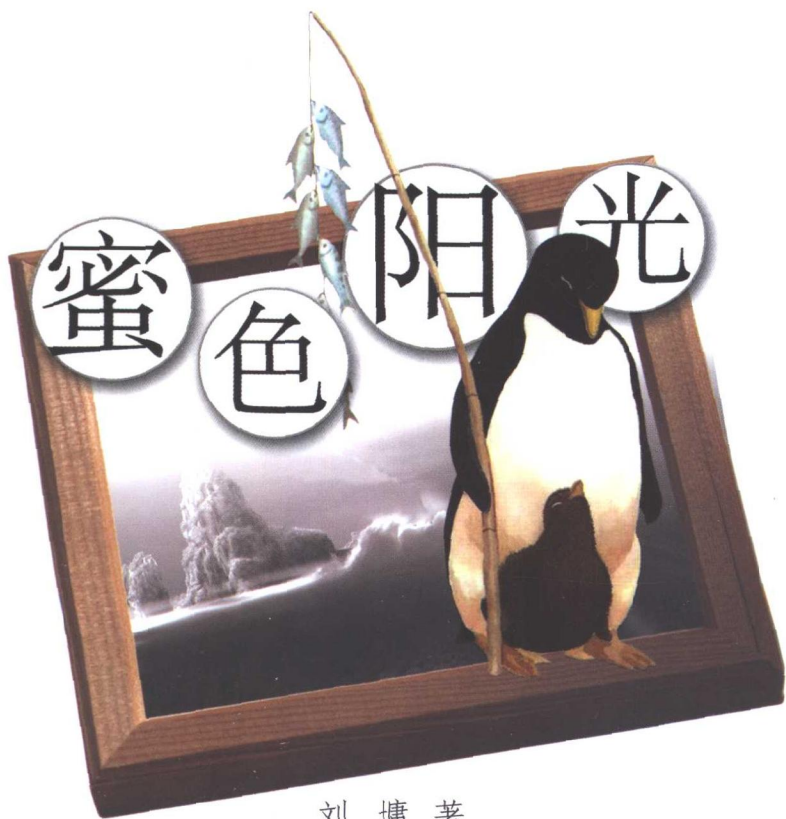


【刘墉励志精品丛书】



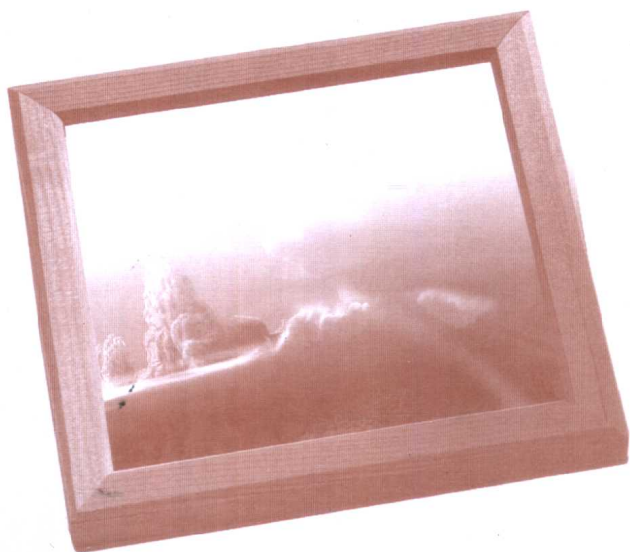
刘 墉 著
长江文艺出版社

【刘墉励志精品丛书】

蜜色阳光

刘 墉 著

长江文艺出版社



新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

蜜色阳光/(美)刘墉著

武汉:长江文艺出版社,2004.7

(刘墉励志精品丛书)

ISBN 7-5354-2848-7

I. 蜜…

II. 刘…

III. 散文-作品集-美国-当代

IV. I712.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 067734 号

© 2004 中文繁体字版:刘 墉

© 2004 中文简体字版:长江文艺出版社

责任编辑:华 琳

责任校对:刘惠玲

封面设计:徐慧芳

责任印制:吴竹敏

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 9-11 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:湖北开元印刷有限公司

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:10 插页:1

版次:2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

字数:190 千字 印数:1-20000 册

定价:18.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

编 选 说 明

刘墉的作品以其灵动自然、真挚感人、简约精粹、叩人心扉为广大读者所喜爱，但其在大陆版本甚多，如何从众多的版本中独辟蹊径、挖掘出刘墉作品所蕴含的并不为人所全面了解的内涵是我们努力追求的目标。

正如刘墉自己所言，他不喜欢轻易地得出硬性结论，他所作的只是导入。他的作品是一扇门，向每个读者敞开，进门之后的无限风光、盎然趣味、个中真意则需每个观览者自己领略。我们汰繁去芜、披沙拣金，终于找到了一扇门，一扇通往成功、智慧、心灵的门。我们把它命名为“励志”。

这套《刘墉励志精品文丛》先期推出四本。分别是《下一站，成功》、《叛逆血液》、《掬起每一滴感动》、《蜜色阳光》。

《下一站，成功》记录成功、成长中的喜怒哀乐、心灵状态和理性的启蒙。

《叛逆血液》记录走向成功、成熟过程中看似幼稚、反叛，实则充满启迪真情的点点滴滴。

《掬起每一滴感动》记录人生路程中每一次震撼我们心灵的感动及其带给我们理性的力量和智性的光辉。

《蜜色阳光》记录有情世界（爱情、亲情、友情）中形形色色滋润心灵的真情，它是健全心智的营养。

这里入选的都是作者写得简约平实、平易近人、真真切切、实实在在的文章。有启人心灵的感悟，有充满禅趣的对话，有令人莞尔的幽默，有灵光一闪的机智，但更多的是一一个个精妙绝伦、开人心智的小故事。

其实，无论是成年人还是孩子，我们干涸疲惫的心灵都需要爱与智慧的浇灌。我们听惯了太多的大道理，喊惯了太多的口号，见惯了太多的道貌岸然，我们真正需要的是从日常生活中采撷的小故事，以及从中透射出的经验和感触。它们形象、平易、生动而非抽象、严肃、呆板。它们滴水藏海，辉映大千世界；小中见大，折射人生百态。是真正能进入我们血液催动生命的媒介。

所以我们珍爱这些小故事、小道理、小镜头、小幽默。只因它们背后有大智慧、大人生、大视野、大成功。

目 录

爱，我的秘密花园

恋爱的扉页	3
当她赶你走的时候	9
他是我的	14
总是伸着中指的男人	17
在那心颤的一瞬间	21
不属于别人的他	26

爱，永远的保留座

保留座	31
不一样的情人节	37
不要忘了你的爱	40
愈老愈怀念的爱	45
当他对你特别好的时候	50
男人是风筝	55
如果少了那个爱	62
写一个缘的故事	66
如果你没了我	72



爱，有自我的方式

爱，就不要多问	79
爱不爱，只有自己知道	85
爱像什么	91
打他·骂他·爱他	94
男人女人	99
因为她是我的老妻	107
爱他就为他炖一锅汤	111
难解爱的习题	116

爱，换个心情注解

多情却似总无情	123
不要累死你的爱	128
分床·分房·分居	133
忘了我!	138
长相思只为长相离	139
爱的最后一站	145
生生世世爱你	151
放孩子飞吧!	155



爱，拾起破碎的心

当你心碎的时候	163
当你们不得不分的时候	168
如果婚姻是场游戏	176
当雕像破碎的时候	182
从新婚之夜开始	185
爱的对与错	192

爱，永恒的进行时

一生能有多少爱	199
爱的进行式	205
无限的爱	210
我在来生等你	215
追逐到前生	219
为了牺牲为了爱	222
女人的爱，真长！	228

爱，沉淀下的本色

爱情的本色	235
似水流年的爱	239



年轻的坚持与美丽	243
无怨无悔的爱	248
爱与拥有之间	253
一盏风灯	258
求求偷孩子的人	260
先奉献的爱	262
亲情·恩爱·怜爱	264

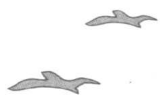
爱，是种暖色调

父亲的浴缸	269
养的恩情大过天	274
吸吸亲亲抱抱	280
爸爸心·女儿心	290
父亲的画面	293
一家人的娘	297
那一顿烛光晚宴	301
第三类接触	304



这怦然一惊，
可能只是一瞬；
便消失，不见了，
但这一瞬，却是多么的真实，多么的心颤啊！

爱，
我的秘密花园





恋 爱 的 扉 页

在没恋爱与初恋之间，有个特别的感觉。

就像是一本书，

被翻开了，还没读。

虽没读，却有了读的感觉，读的心情！

“我发现我有了恋爱的感觉！”一位专科学校的女孩对我说，“每天上学，我都会经过一户非常有钱的人家门口，他们的墙很高，上面还拉着铁丝网，大门好宽好宽，给人一种好神秘的感觉。上个星期，我经过时，正好门开了，我看到一个年轻的男孩子，正坐在轮椅上晒太阳，我看看他，他也看看我。”

“然后呢？”

“然后，那大门就又关上了！然后，我就一路想，上课也想，睡觉也想，想像那个苍白着脸的漂亮男孩子得了重病，而我被请去照顾他，为他推轮椅，给他念书听。然后……然后我们就恋爱了！”

“再然后呢？”我又问。

“为什么要问再然后呢？”

“为什么不问？”我说，“日子总要过下去啊！譬如再然



后，你们就结婚了！他病重得不能跟你同房，或是他没多久就死了！你怀了他的孩子、你又改嫁……”

“老师！你好煞风景啊！”女学生居然有点不高兴，连脸色都变了，“你怎么不问白雪公主被王子救活之后有没有结婚？后来有没有离婚呢？”



谈到“白雪公主”，倒使我想起最近看日本宫崎骏的卡通片《萤火虫之墓》。

片子描写二次大战结束前后，在日本的一对兄妹，母亲被炸死了，父亲从军，下落不明，家又被烧光了。

只有十四五岁的哥哥，带着四五岁的妹妹，受尽亲戚的白眼，自己到外面漂泊。

两个孩子住在阴湿的防空洞里，吃偷来的地瓜和捞到的田螺。妹妹营养不良，肚子肿、发烧，吃下哥哥弄来的最后一口西瓜，就死了。

哥哥把妹妹火化，骨灰随身带着，最后也撑不住地倒下……

片子放了一半，妻就走了，还一个劲地催小女儿不要看，五岁的小丫头却坚持看到底。

片子放完，小丫头坐在椅子上没立刻站起来，问她好不好看，也不答话。隔一下，跳起来走了，我偷偷看见她眼睛里忍着的泪水。

第二天，再问她好不好看。

“人为什么会死呢？”小丫头回答，“为什么‘美女和野兽’不会死？为什么‘睡美人’不会死？为什么‘灰姑娘’不会死？她们都跟王子结婚了，多好！”

“可是你要知道，他们有一天，也会死！”我笑着拍拍她。

“我不要听！”她叫着跑了。



读川端康成的成名作《伊豆之舞娘》，描写他在二十岁那年，为了纾解悒郁的心情，一个人到乡下旅行。路上遇到跑江湖卖艺的一家人，其中一个十四岁的少女，竟开启了川端的心。

故事写得很淡，用轻轻的笔触，写少女怎么不经意地让发梢碰触了川端。怎么跪在地上，为他刮去裤脚的泥土。写少女在蓝蓝的光影中，裸身跳入温泉，以及临别时，看似去送川端上船，却又蹲在路边一言不发。

还有，直到船走远了，才见到的，挥摇的白手帕。

据说川端康成从二十七岁发表这篇小说，就被人称做“伊豆之舞娘的作者”，一直到十年后，再写出《雪国》，才有了新的突破，可见这篇小说在他作品中的重要。

尤其耐人寻味的是，川端讲，他原来惨绿消沉的少年时期，竟由遇见那少女之后，突然结束了，仿佛由阴雨的寒

冬，一下子进入阳光和暖的春天。

不过是与少女浅浅的几句话啊！只是稍稍贴近彼此地坐坐，两人一起在山道上走走，完全没有肌肤之亲，甚至手都没拉一下，为何能产生这么大的影响呢？



突然想起自己的少年时期，也有过的一段遭遇。

十四岁，代表学校参加演讲比赛，遇见一个可爱的女孩。说实在的，她长什么样子，我早忘了！甚至在当时，不过几句话的交谈，也没看得深切。

只是，我们交换了电话号码。

我的电话，其实是邻居的。有一天，突然邻居来叫，说有女生来电话。

心好跳，不知会有谁打电话，接听之后，才晓得是她。

然后，信也来了！电话一通又一通，直到我严厉的母亲冒了火。我打电话过去，又被那女生的老哥吼了回来。

事情突然结束了！

我没觉得怎么样，一下子便忘了。只是一天天过去，我一天天长，对那女生的记忆，不但没变淡，反而渐渐浓了。觉得有点酸酸的，有点凄、有点美！

我后来常想，我是该感谢她，还是怨她呢？

她或许比我大、比我早熟些，于是不经意地撩拨起我的情怀。

虽然我那时还是青涩的，没有情怀。

但我的情怀，甚或是我情窦初开的那点感觉，也似有似无地被她偷走了。



“一个人一生只恋爱一次，是幸福的！不幸，我刚刚比一次多了一次。”王蓝先生在《蓝与黑》这本小说里，一开头就说了句耐人寻味的話。我想，一个人一生可能恋爱很多次，但绝对能确定的是：“初恋只有一次！”

问题是，会不会有人可能恋爱许多次，却失去了初恋的感觉呢？

电视上访问一个被强暴的女孩，女孩子很平静，冷冷地说：

“我恨他（强暴者），因为他不但伤害了我，也夺走了我的感觉！我过去没谈过恋爱，以后当然会恋爱，可是我却失去了那种最初的感觉！”

也让我想起，以前认识的，一个灵慧女孩子的话：

“在没恋爱与初恋之间，有个特别的感觉。就像是一本书，被翻开了，还没读。虽没读，却有了读的感觉，读的心情！”



多美呀！读一本恋爱书的心情！

只要那么一刹那！不必很现实，不要想得太远，也不必激情的动作与言语，甚至只是眼神的略一接触。

那扉页，就被翻开了！

