

教案·学案一体化



教与学

整体设计

JIAO YU XUE ZHENG TI SHE JI

第三版

教师用书

北京全品教育研究所 组编



高中语文

第一册

高一上学期用



教案学案一体化

教与学
整体设计

JIAO YU XUE ZHENG TI SHE JI

教师用书

高中语文

第一册

主 编：沈 平

·第三次修订版·

宁夏人民教育出版社
学苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

教与学整体设计. 高中语文. 第1册/张国声主编.
—银川:宁夏人民教育出版社,2002.8

ISBN 7-80596-542-0

I. 教... II. 张... III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 047709 号

高中语文(第一册)

责任编辑 马 璟
封面设计 赵卫庆 吴 涛
版式设计 王立科
责任校对 宋延辉
责任印制 来学军
出版发行 宁夏人民教育出版社 学苑出版社
地 址 银川市解放西街47号
网 址 www.nx-cb.com
电子信箱 nrs@public.yc.nx.cn
经 销 新华书店
印 刷 三河市鑫鑫科达彩色印刷包装有限公司
开 本 850×1168 大1/16
印 张 17
字 数 518千字
版 次 2004年5月第3版
印 次 2004年5月第1次印刷
印 数 00 001—10 000册
书 号 ISBN 7-80596-542-0/G·512
定 价 20.00元

版权所有 翻印必究

编委会名单

丛 书 主 编:王 生

丛书执行总编:张国声

总 策 划:肖忠远 李记震

丛 书 编 委:王 生 张国声 陆 斌 陆宫羽

汤宏辞 王兴周 吴伟丰 顾云松

陶 浩 陈允飞

学 科 主 编:沈 平

本 册 主 编:沈 平

编 者:陈仲刘 沈 平 周学东 钱 辉

沈鹏进 施 辉 施燕群 施 德

殷宝霞 李海荣 陈宏杰 陆宫羽

走进课堂 师生互动 增强实效

——代前言

《教与学整体设计》系列丛书是一套影响较大的教辅用书,该书通过教与学整体设计,展示了课堂教学中师生互动模板,并提供了同步教辅中少有的资料和精到的习题,赢得了广大读者的喜爱。《中国教育报》曾以专题报道的形式,介绍该套丛书,称该套丛书“发现一种提高课堂教学效率的有效载体”。2004年秋季,在我国基础教育新课程理念指导下,作了一次较大规模的修订,它将以全新的面貌,迎接新课程理念的挑战。其指导思想表现在以下几个方面:

一、课程与教学的有机整合

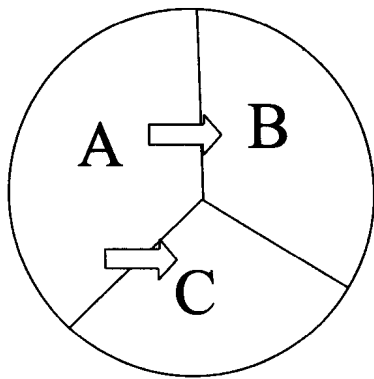
教育学上关于课程与教学的关系有个不断争论、不断发展的过程。多年来的争论是:是教学论包括课程论(以夸美纽斯的“大教学论”为代表),还是教学论从属于课程论(以西方教育发达国家的“大课程观”为代表)?

1985年中共中央发布了《关于教育体制改革的决定》,课程问题受到越来越多的重视。近年来我国学者进一步认识到,课程是教育的目的和培养基本目标的基本体现,教学则是以课程为依据而展开的。从当代发展情况看,原来占主导地位的大教学观已经衰落,而“课程包含教学”的大课程观正被广泛认同。这次基础教育课程改革体现的就是大课程观的理念。

《教与学整体设计》系列丛书设计的是“运作的课程”,即课堂上实际实施的课程,也可称作“体验课程”,《教与学整体设计》系列丛书设计的教学内容不再只是特定知识的载体,而是教师和学生共同探求新知的过程,教师和学生是课程的有机构成部分并作为相互作用的主体。教师即课程,教师不是孤立于课程之外,而是课程的有机构成部分、课程的创造者、课程的主体;学生同样是课程的创造者和主体。《丛书》强调师生互动,并创制了有效的互动教学平台。教学与课程相互转化,相互促进,彼此有机地融为一体。课程也由此变成一种动态的、生长性的“生态系统”和完整文化。

二、对课堂教学的有效控制

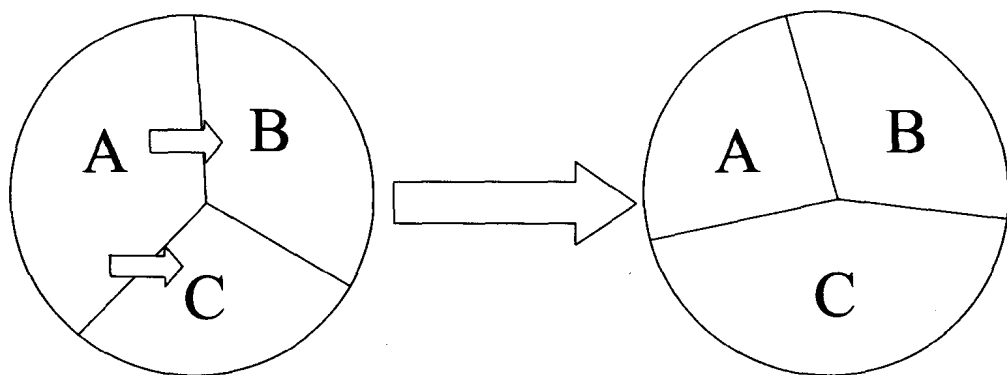
在课堂中,课程的接受知识大体包括三个方面(如下图):A型,教科书及教学参考书提供的知识;B型,教师个人的知识;C型,师生互动产生的新知识。按新课程理念的要求,教科书提供的知识要最大限度引发向教师个人知识及师生互动产生新知识的变化。从而使课程授受知识的A型、B型、C型三者的比例发生了变化。其中决定因素是教师的控制方式。



(A:教科书提供的知识;B:教师个人的知识;C:师生互动产生的新知识)

《教与学整体设计》系列丛书,将为教师设计采取“非结构”“开放式”的控制方式,

特别注重学生的创新品质的培养,因而,A 的比例相对较少,B + C 比较大。这样一种“控制方式”是对传统“权力型社会控制方式”的挑战,是生成式、可持续发展的。(如下图所示)



三、个性化教学的平台

世界上没有两片相同的树叶,也没有两个完全相同的学生。传统“一元化的教育”,用相同的课程和教材来教学生,用统一的标准化的试题来考核评价学生,漠视学生个性和发展潜能。

学校应为学生的个性发展从课程设置方面提供帮助。在教学方面要强调每个学生都有独特的心理结构,都有自己的智力强项,都有自己学习网络。《教与学整体设计》系列丛书就为教师根据不同的学生的智力特点设计了有效的课时教学方案,最大限度地提高课堂教学的效率,从而实现课堂教学方式的最优化。

同时,今年的《教与学整体设计》丛书在形式上大胆创新,分《教与学整体设计》(教师用书)、《教与学整体设计》(学生用书)、《教与学整体设计》(学生练考卷)三部分。

教师用书修订本着“创新一点,实用一点”两点总原则,增加新教材教师培训的内容。该内容包括充实了相关的教学论文、教研信息、材料,每一单元后增加教学反馈、评估的内容,即为教师提供在本单元、本章节教学中教学目标如何达成,如何制作量表、如何检测学生学习能力达成的情况,以及如何指导学生撰写小论文等栏目。教师用书修订过程中还补充了新题型、新情景、新材料,修正原书中存在的问题,并把教材最新补充部分得到充分体现。

从而更加注重优化教学过程,凸现高中新课程思想和理念。

学生用书是在《教师用书》修订完后,分离出来的。学生用书同步于教师用书,同时又能独立成书,保持了学生用书的完整性。同时,学生用书保留了原丛书的核心内容,例如师生互动栏目,在教师用书中,以教师为中心展开。在学生用书中则以学生听课笔记的形式展开,强调学生“学”的过程,可把相关材料转化为提问、填空,或其他相关情景。其余栏目则是同步替下,如课时作业、单元资料。其中背景资料部分,教师用书更加充实,学生用书则更加精简。

《综合测试卷》包括单元卷、月考卷(阶段性测试卷)、期中期末卷。总量控制在 20 套以下。经过作者精心创作,充分体现试卷的科学性、实用性、新颖性、原创性等几大要素。

该套丛书由江苏省启东中学一线资深教师开发研制,有很强的前瞻性、实用性和针对性。同时,由于时间及作者本身认识和教学实践水平所限,本丛书定有不足和疏漏之处,恳请广大读者提出批评和修改意见。

编者
2004.6

目 录

第一单元	(1)
1 毛泽东词二首	(2)
2 中国现代诗三首	(9)
3 中国当代诗三首	(17)
4 外国诗三首	(25)
第一单元复习与验收	(33)
进修与提高:新诗与新诗教学	(39)
第二单元	(49)
5 荷塘月色	(50)
6 我的空中楼阁	(59)
7 我与地坛	(66)
8 花未眠	(74)
第二单元复习与验收	(79)
进修与提高:语文教学新概述	(87)
第三单元	(98)
9 在马克思墓前的讲话	(98)
10 我有一个梦想	(106)
11 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	(111)
12 我的呼吁	(117)
第三单元复习与验收	(120)
进修与提高:有效的语文教学	(126)
第四单元	(132)
13 《呐喊》自序	(132)
14 胡同文化	(139)
15 《宽容》序言	(144)
16 《名人传》序	(149)
第四单元复习与验收	(154)
进修与提高:新课程改革	(159)
第五单元	(167)
17 烛之武退秦师	(168)



18 勾践灭吴	(175)
19 邹忌讽齐王纳谏	(183)
20 触龙说赵太后	(188)
第五单元复习与验收	(193)
进修与提高:研究性学习	(197)
第六单元	(209)
21 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	(209)
22 寡人之于国也	(214)
23 劝学	(221)
24 秋水	(230)
第六单元复习与验收	(234)
进修与提高:文言文教学的现状与思考	(239)
期中综合检测题	(245)
期末综合检测题	(249)

4. 推敲词句 { 用词造句的凝练、准确、抒情
关键词语的表达作用
5. 体会音韵 { 音韵美
节奏美
6. 捕捉意象 { 选择的意象
表达的意象
二者的结合

五、单元课时分配

- 《毛泽东词二首》 二课时
《中国现代诗三首》 二课时
《中国当代诗三首》 二课时
《外国诗三首》 二课时



1 毛泽东词二首

一、教学目标概览

知识目标

- ① 了解诗词背景。
② 背诵诗词。

能力目标

- ① 通过主要意象把握内容大意。
② 品味精当、形象、极富表现力的语言。
③ 学习情景交融的艺术表现手法。

情感目标

感受毛泽东的壮志豪情,走进伟人的崇高心灵。

二、聚焦重点难点

- ① 情景交融的表现手法。
② 极富表现力的语言。

三、教与学师生互动



第一课时

(一) 导语

中国是一个诗歌的国度。谈起中国诗歌传统,人们总是喜欢把诗经楚辞汉赋相提,唐诗宋词元曲并论。江山代有才人出,各领风骚数百年。20 世纪的中国又造就了一位“前不见古人,后不见来者”,独领一代风骚的大诗人——毛泽东。

毛泽东用古典诗词形式写现代精神。他的诗词,记录了他革命人生的心路历程,反映了中国革命各个时期的现实生活,是一部中国革命的英雄史诗。他生前同意并公开发表的诗词有 39 首,其中,以“沁园春”为词牌的长调(91 字以上)只有两首。初中我们学习了《雪》,今天我们要欣赏的是《长沙》。如果说《雪》表现了革命领袖高屋建瓴的宏大的政治气魄,那么《长沙》则展示出青年毛泽东“自信人生二百年,会当击水三千里”的壮志豪情。长沙是毛泽东革命人生的起点,让我们追寻伟人的闪光足迹,走进伟人的崇高心灵。

(二) 整体感知

这首词作于 1925 年,正值北伐战争开始的前一年。当时中国革命运动正蓬勃发展。五卅运动和省港大罢工

相继爆发。湖南、广西等地的农民运动日益高涨。毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时国共两党的统一战线已确立,国民革命政府已在广州正式成立。国共合作创造了大好的革命形势,而革命应该由哪个阶级来领导,成为党内外斗争的焦点。这年深秋,毛泽东在广州主持农民运动讲习所,在长沙停留,重游橘子洲,写下这首词。

毛泽东青少年时代曾在长沙度过长期的学习生活,以后奔走革命,也曾数度往返于此。长沙对于毛泽东来说,具有何等深厚而亲切的政治感情和生活感情!特别是近郊一带的风景区,不仅山川之美,古来共谈,而且由于一群以毛泽东为首的革命青年的登临吟赏,送抱推襟,使它在革命史上焕发出新的时代光辉,更加给人深刻的印象。这首词就是在以这样一个典型环境为背景,书写旧地重游、抚今追昔的激情壮志。

词以长沙为题,是中国工农革命的策源地,也是毛泽东初期革命活动中心。毛泽东于 1911 年来长沙,在第一师范读书,常和同学蔡和森、何叔衡等到水陆洲一带游览和游泳,并畅谈人生国事。

《沁园春》,词牌名。沁园,东汉明帝女儿沁水公主的



园林,后为外戚窦宪所夺(见《后汉书》),《沁园春》词牌,相传由此得名。据《词谱》载,《沁园春》双调,114字。上阕13句,四平韵;下阕12句,五平韵。此词牌的词,一般呈现出雅驯典重、旷达疏放、豪迈悲壮的风格。

(三)理解内容

诵读课文,感受形象。

【问题】《长沙》是一首记游之作,它的突出特点是塑造了抒情主人公“我”的形象。请找出塑造“我”的形象的关键词。

【提示】立 看 怅 问 携 忆 记

【问题】上片起句三句点明了事情的哪些要素?特殊的语序,有什么特殊的表达效果?诗人独立橘子洲头,要表达什么情思呢?

【提示】时间、地点、人物(省略)和特定的环境。

前3句的正常语序为——寒秋,(诗人)独立(于)橘子洲头,(望)湘江北去。诗歌语言常用变序,这里将“独立”置前,增强了表现力。它用一个“特写”镜头把人物从景中推出,凸现出抒情主人公卓然而立的形象,更激发读者生发种种想像与联想:孤独的诗人的个性。李白“独坐敬亭山”闲适,柳宗元“独钓寒江雪”隐逸,晏殊“独上高楼,望尽天涯路”超脱,那么诗人“独立”橘子洲头,又要表达怎样的情思呢?

在“寒秋”的氛围中,联系“长沙”、“湘江”,我们会想见屈原“哀秋冬之绪风”,宋玉“悲哉秋之为气”,杜甫“万里悲秋常作客,百年多病独登台”,杜审言“独怜京国人南窜,不似湘江水北流”。湘江北去,诗人南下广州开办农民运动讲习所,是不是也要抒悲秋之情呢?

【问题】上片铺叙七句,由“看”字领起,描写一幅湘江秋景图,主要通过哪些意象表现诗人独特感受和深沉思绪?这段景物描写有何特点?与一般咏秋景诗词的基调有什么不同?

【提示】(万)山——红(遍)

(层)林——(尽)染

(漫)江——碧(透)

(百)舸——(争)流

鹰——击长空;鱼——翔浅底

“万类霜天竞自由”

红色、绿色给人以活力,竞争给人以动力

(注:括号内的词和加点的词,分析其修辞作用)

【问题】上片煞尾三句与前边写景有什么关系?由赞美秋景到提出问题,其中的内在联系是什么?

【提示】面对秋景和迷茫的大地,诗人不问“秋光正好,何日再游”,也不说“秋光虽美,隆冬将至”,却把“景”甩开,一下子问出“谁”是大地的主宰这样一个出人意料的问题,自是不同凡响。这是由自然过渡到人事,其相通之点即是以奋斗求生存。自然界中的万类尚且不畏寒冷而“竞自由”,显示自己的生命活力,何况我们有思想有灵

魂的人们呢?主宰大地,就是拼搏进取,就是改天换地,就是进行革命斗争。这一发问,显示了青年革命家毛泽东以天下为己任的宏大心胸与高远志向。

【问题】下片开头两句在结构上起什么作用?

【提示】承上启下。“携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠”由写景到叙事抒情,十分自然。上片的“独立”之“独”,与下阕“百侣”之“百”相照应。由“独”到“百”不仅引发了对往昔战斗生活的回忆、对战友的思念,而且表明了“独立”而不孤单的原因,正是诗人有一大批志同道合的战友。

【问题】下片是如何铺展“指点江山”图画卷的?围绕“同学少年”表现了怎样的思想感情?

【提示】一个“恰”字,统领七句,形象地概括了早期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概。表现了毛泽东和他的战友们以天下为己任,蔑视反动派、改造旧世界的战斗精神。

深沉的思索自然唤起了诗人对年轻时的革命同志和革命活动的思念和追忆,那是怎样的人和事呢?补充事实,印证词意:

1911年,18岁的毛泽东来到长沙,开始了他在长沙长达13年之久的求学和革命斗争生活。

①1913—1918年,他在湖南一师读书,常和同学在橘子洲一带游览游泳;

②1918年4月,与何叔衡创立了以改造中国和世界为奋斗目标的新民学会;

五四时期,主编《湘江评论》,发表了一系列重要论文,引起了全国进步思想界的重视。

③1915年9月,诗人印发反对袁世凯称帝的小册子;

④1919年底组织和领导湖南驱逐军阀张敬尧的运动。

这首词用诗的语言形象地概括了那段往事。“携”、“侣”、“同学”表明人物关系亲密团结。“峥嵘”、“稠”表明时代特点,艰难时世反衬人物的奋发有为。“恰”引起的铺叙表明人物的气质禀赋、精神状态和战斗行动。“粪土”形象不美,表现对军阀官僚的蔑视恰到好处。“中流击水”写尽豪情壮志,意味深长,令人联想到“中流砥柱”。从诗人对往事的追忆中,我们联想到怎样的形象呢?我们看到的既非古代书生“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”,也非当代某些青年“我拿青春赌明天”,倒令我们想起顾炎武“家事国事天下事,事事关心”的情怀,更令我们想到鲁迅先生“我以我血荐轩辕”的誓言,周恩来“面壁十年图破壁”、“为中华之崛起而读书”的崇高理想。站在我们面前的分明是一群敢于向旧世界宣战的斗士。

【问题】上片和下片是怎样有机地联系在一起的?

【提示】毛泽东在上阕通过那“不是春光,胜似春光”的秋日风光的描绘,歌颂了犹如“万类霜天竞自由”的蓬勃发展的革命形势,提出了“谁主沉浮”即谁来主宰

中国革命运动的重大问题。在下阕中则通过对青年时代革命活动的回顾,以设问收束,实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答,激励战友们“到中流击水,浪遏飞舟”,勇敢地投身于革命风浪中,激流勇进,担负起主宰国家前途命运的大任。

课堂跟踪反馈

(一) 选择题

1. 下列词语中,加点字的注音有错误的一项是 (B)

- A. 百舸(gě) 峥嵘(zhēng róng) 岁月
B. 天堑(zhǎn) 漫(màn) 江碧透
C. 百侣(lǚ) 挥斥方遒(qiú)
D. 寥廓(liáo kuò) 浪遏(è) 飞舟

2. 下列加点字解释错误的一组是 (B)

- A. { 百舸(大船) 寥廓(宇宙的广阔)
意气(志气,气概) 主沉浮(主宰)
B. { 挥斥(斥责) 方遒(强劲有力)
漫江(到处都有) 碧透(极)
C. { 寒秋(深秋) 霜天(深秋季节降霜)
沉浮(泛指世上一切事物的消长兴衰或命运)
D. { 峥嵘(不平凡,不寻常) 岁月稠(多)
激扬(激浊扬清) 浪遏(阻止)

3. 下列修辞手法正确的一项是 (D)

- ①到中流击水,浪遏飞舟?
②鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。
③问苍茫大地,谁主沉浮?

- A. 夸张 比喻 反问
B. 设问 对偶 反问
C. 反问 比喻 设问
D. 夸张 对偶 设问

4. 下列有关词的解说,不正确的一项是 (D)

A. 词是诗歌的一种,最初是配合音乐来歌唱的,根据字数多少,可分为小令、中调、长调。由于词的句子长短不一,所以也称为“长短句”。

B. 词的平仄和押韵稍异于诗歌,须服从乐律的需要。词牌(曲谱名称)不同,则平仄和押韵的规定不同。

C. 每一词牌都对该词的字数、句数、段数、韵律等做出了明确的规定。

D. 《沁园春》《水调歌头》《念奴娇》《一剪梅》《永遇乐》《山坡羊》《天净沙》等都是词牌名。

5. 选出对“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?”两句分析不正确的一项 (C)

A. “怅”的原意是失意,这里含有思绪万千百感交集的意思。“怅寥廓”意思是面对勃勃生机的大千世界,词人思绪万端。

B. “谁主沉浮”可理解为:到底由谁来主宰国家兴衰

和人民祸福的命运呢?

C. 前句通过对大自然的发问,表现了诗人作为早期共产主义战士的雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概。

D. 后一句是对前一句的巧妙回答,即我们要像当年中流击水那样,勇敢地投身于革命风浪之中,激流勇进,担负起主宰国家命运前途的大任。

6. 选出对“恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。”分析不正确的两项 (AD)

A. 同学青春年少,风采焕发,才华横溢,革命热情奔放。大家经常聚在一起,或谈论国家大事,或写出慷慨激昂、富有战斗性的文章。同学气概豪迈,把反动军阀、蒋介石,一概视为粪土。

B. “茂”字写出了革命青年朝气蓬勃、富有远大理想、才华横溢之貌。

C. “粪土”是名词的意动用法,表现革命青年蔑视敌人,敢于斗争的大无畏气概。

D. “指点江山”是动宾结构,“激扬文字”就是激浊扬清的文章,是偏正结构,所以这两句不能构成对偶句。

(二) 简答题

1. “层林尽染”若把“尽染”改成“如火”不如原文,为什么?

答:“尽”与上面的“遍”相应,具有渐渐变红的动感。

2. “鱼翔浅底”中的“翔”改为“游”怎样?

答:不好,“翔”用的是移就辞格,写出了鱼在水中轻快自由的神态,也暗写水之清,鱼似空中游。

3. “漫江碧透”中的“透”改为“绿”怎样?

答:不如原文好。一是“透”字是韵脚,二是写了秋水清澈的特点,三是已有“碧”,再用“绿”显得重复。

4. “苍茫大地”中的“苍茫”改为“广阔”怎样?

答:不如原文好。因为“广阔”只写出了空旷宽阔,而没有秋天的雄浑磅礴的景色和气势。“苍茫”则表现了这种景象,也表现了诗人的心胸。

(三) 阅读下面一首词,完成文后各题。

沁园春·雪

毛泽东 1936年2月

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

1. 对这首词的解说,不恰当的一项是 (C)

A. “大河上下,顿失滔滔”,写波涛滚滚的黄河,雪后再也见不到它的浪涛了。

B. “须晴日,看红装素裹,分外妖娆”,是用虚写把人引到另一个境界去。



www.edutest.com.cn

C. “江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”,“折腰”是指弯腰行礼,屈身侍奉。

D. “只识弯弓射大雕”句中“只识”二字传神地写出古代英雄人物只仗武力慑服,不重文治的特点。

2. 对这首词的赏析,不恰当的一项是 (D)

A. 上阕雪景的描写,选择长城、黄河、山峦、高原这些意象,想像丰富美丽,气象雄浑。

B. 下阕由眼前可爱的风光、壮美的山河,引出一个英雄人物,并给予恰当的评价。

C. 词题为咏雪,主旨却在对封建英雄人物的批判,最后归结到革命英雄人物的宏图与使命。

D. 综观全词,记叙与议论结合,想像与夸张并用,情感与景物相生,心胸开阔,气魄宏大。

3. 试分析比较《沁园春·长沙》与《沁园春·雪》在意境上的不同。

答:《长沙》写南方湘江秋景图,《雪》描绘北国冰雪图,总写北国风光特点,境界更开阔;《长沙》抒发革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任,蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情;《雪》抒发对祖国山河的势爱,表达了当今革命英雄空前伟大的抱负和无比坚定的信念,气势更宏大。



第二课时

(一) 鉴赏要点

1. 情、景、意紧密结合。

诗人开篇含蓄地点题之后,就用铺叙手法写景。山水的景色多得很,诗人不是看见什么就写什么,因为“诗言志”。诗总是诗人思想感情的表现,但主观的思想感情和客观的事物统一于艺术形象之中,然后成为诗。

毛泽东同志在这里选择了秋山的红叶和秋水的绿波来加以描写,因为这些景象可以寄托革命的激情;又选择了“鹰击长空,鱼翔浅底”加以描写,来反映人民要求解放的愿望。写江中游泳,突出描写“浪遏飞舟”的情景,显示了革命青年不怕艰险、勇往直前的斗争精神和英雄气概。

毛泽东同志的诗词是革命的政治内容和完美艺术的统一,所以,当他置身于我国工农运动大发展的火热斗争生活之际,他在深秋的湘江岸边所看到的是无比光明、无比绚丽、无比活跃的景色,和那些悲秋的文人墨客笔下的冷清、惨淡的景象截然不同。“看万山红遍,层林尽染”,象征着星火燎原的革命火炬;“漫江碧透,百舸争流”,象征着波澜壮阔的革命潮流;“鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”象征着饥寒交迫的奴隶终将挣脱枷锁,成为天下的主人。“问苍茫大地,谁主沉浮?”这是没有疑问的问题——作者已经准备好了答案:中国人民自己能够掌握自己的命运,中国人民的前途是无限光明的。

在这里,诗人把自己革命的思想感情和客观存在的壮美事物统一在鲜明的艺术形象之中,只有具有心怀天下的博大胸怀,才能把磅礴的革命气概和山水的壮观交融,成为和谐的有机体。

2. 运用对比手法。

【思考】词中含有多种对比,使描绘的形象鲜明。试分类列举说明。

【点拨】如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的

对比;“鹰击长空”与“鱼翔浅底”、“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比;“同学少年”与“万户侯”是明比;“万类霜天竞自由”与人民的被压迫(未在词中点明)是暗含的对比。

3. 语言极富表现力。

本词语言,用词精当、形象、极富表现力。“万山红遍,层林尽染”,“万”字写出山之多,“遍”字写出红之广。“层”字表现出树林的重重叠叠,“染”字则活画出岳麓山一带枫林,仿佛人工染成一样的壮美景色。“漫江碧透,百舸争流”写近景,“漫”写江水溢满之状,“透”写江水碧绿清澈,“百”写舸之多,而“争”字,则给碧绿无尘的江面增添了昂扬奋进的气氛。“鹰击长空”用“击”而不用“飞”,准确地形容雄鹰展翅迅猛有力地拍打的矫健勇猛的雄姿。“鱼翔浅底”用“翔”而不用“游”,精当地勾画游鱼在水中自如轻快的神态,形象生动。

(二) 鉴赏《采桑子·重阳》

1. 解题

1929年秋,毛泽东和朱德抓住军阀重新开战的有利时机,率领红四军转战赣、粤、闽三省边界,在福建省西部汀江一带,歼灭土著军阀,攻克了上杭,发展了红军和扩大了革命根据地。当年6月下旬,红四军第七次党代会后,作者离开了红四军领导岗位。毛泽东随即离开部队,到上杭指导地方工作,差点死于疟疾。直到11月26日,大病初愈的毛泽东才在上海中央“九月来信”的支持下恢复职务。

此词作于1929年重阳节,当时毛泽东正在闽西,内容写战地风光,借景抒情,表现战争胜利后的喜悦,艺术地表现了作者革命的人生观和世界观。

2. 赏析

词以极富哲理的警句“人生易老天难老”开篇,起势突兀,气势恢宏。“人生易老”,韶光易逝,人生短促,惟其

易逝短促,更当努力进取,建功立业,莫让年华付流水。“天难老”,寒来暑往,日出月落,春秋更序,光景常新。但“难老”并非“不老”,因为“新陈代谢是宇宙间普遍的永远不可抗拒的规律”(毛泽东《矛盾论》)。“人生易老”与“天难老”,一有尽,一无穷;一短促,一长久;一变化快,一变化慢。异中有同,同中有异。这并非“天行健,君子以自强不息”这一古老格言的简单趋附,而是立足于对宇宙、人生的情理并茂的认识和深刻理解的高度,提示人生真谛和永恒真理,闪耀着辩证唯物主义的光辉,具有极强的审美启示力。“岁岁重阳”承首句而来,既是“天难老”的进一步引申,又言及时令,点题明旨,引起下文,“今又重阳,战地黄化分外香”。“今又重阳”,是“岁岁重阳”的递进反复,年年都有重阳节,看似不变,其实也在变,各不相同,如今又逢佳节,此地别有一番风光。

古有重阳登高望远,赏菊吟秋的风习。在历代诗文中,重阳节与菊花结下了不解之缘。而身逢乱世的诗人,往往借写菊花表达厌战、反战之情,即菊花是作为战争的对立面出现的。但毛泽东笔下的“黄花”却是和人民革命战争的胜利联系在一起的,这“黄花”既非供隐士高人“吟逸韵”的东篱秋丛,亦非令悲客病夫“感衰怀”的庭院盆景,而是经过硝烟炮火的洗礼,依然在秋风寒霜中绽黄吐芳的满山遍野的野菊花。平凡质朴却生机蓬勃,具有现实与象征的双重性,带有赋与比的特点。词作者是怀着欣悦之情来品味重阳佳景的。黄花装点了战地的重阳,重阳的战地因此更显得美丽。“分外香”三字写出赏菊人此时此地的感受,人逢喜事精神爽,胜利可喜,黄花也显得异常美丽。黄花异常美丽,连他的芳香也远胜于往常。这一句有情有景,有色有香,熔诗情、画意、野趣、哲理于一炉,形成生机盎然的诗境,既歌颂了土地革命战争,又显示了作者诗人兼战士的豪迈旷放的情怀。尽管“人生易老”,但革命者的青春是和战斗、战争、解放全人类的崇高事业联系在一起的,他们并不叹老怀悲,蹉跎岁月,虚掷光阴,而是以“只争朝夕”的精神为革命而战,一息尚存,奋斗不止。

下片承“岁岁重阳”“今又重阳”的意脉,要凭高远眺,将诗的意境向更深更阔处开拓。岁岁有重阳,秋去又秋来,“一年一度秋风劲”,这个“劲”字力度相当强,写出秋风摧枯拉朽、驱陈除腐的凌厉威猛之势,笔力雄悍,极有刚健劲道之美。此情豪迈异于东风骀荡、桃红柳绿、莺语燕歌、温柔旖旎的昔日风光。但劲烈的西风、肃杀的秋风在作者心中引起的不是哀伤,而是振奋。诗人的感情、战士的气质,决定了他的审美选择:“胜似春光,寥廓江天万里霜”。天朗气清,江澄水碧;满山彩霞,遍野云锦,一望无际,铺向天边,这瑰丽的景色难道不“胜似春光”么?

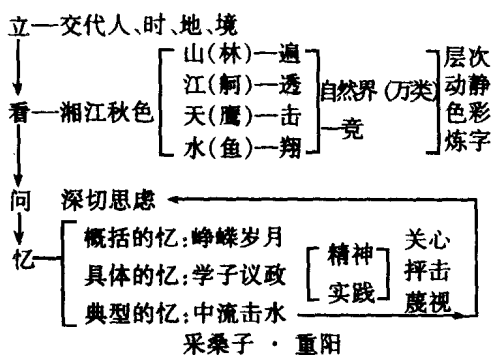
3. 总结

“悲哉秋之为气也,萧瑟兮草木摇落而变衰。”自战国楚宋玉《九辩》以来,悲秋就成为中国古典诗赋的传统

主题。而前人以九九重阳为题材的唐诗宋词,则更借凄清肃杀衰飒的秋色状景托怨情、兴别恨,少有不著一“悲”字者。诸如王维的“遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人”,杜甫的“弟妹萧条各何在,干戈衰谢两相催”,杜牧的“尘世难逢开口笑,菊花须插满头归”,苏轼的“万事到头都是梦,休休,明日黄花蝶也悲”等等,或叙写羁旅他乡的孤寂清冷,或寄寓伤时忧国的凄怆痛楚,或倾吐落拓失意的抑郁苦闷,或抒发获罪被贬的万端感慨,皆“婉转附物,招徕切清”。毛泽东的这首词却脱尽古人悲秋的窠臼,一扫衰颓萧瑟之气,以壮阔绚丽的诗意、昂扬振奋的豪情,唤起人们为理想而奋斗的英雄气概和高尚情操,独步诗坛。

(三) 课文结构图示

沁园春·长沙



起著:人生易难老天难老

递进—岁岁重阳

反复—今又重阳

引申:战地黄花分外香—豪迈情怀

开拓:一年一度秋风劲

递进—不似春光

反复—胜似春光

寥廓江天万里霜—壮阔意境

英雄气概与高尚情操

(四) 背景资料下载

毛泽东诗词的艺术境界

毛泽东诗词是怀着巨大的诗的激情,按照写诗的艺术规律,运用形象思维创造出来的。著名诗人贺敬之评述毛泽东诗词时曾这样说:“毛泽东诗词以前无古人的崇高优美的革命感情、道劲伟美的创造力量、超越奇美的艺术思想、豪华精美的韵调辞采,形成了中国悠久的诗史上风格绝殊的新形态的诗美,这种瑰奇的诗美熔铸了毛泽东的思想和实践、人格和个性。在漫长的岁月里,可以毫不夸张地说,几乎是风靡了整个革命诗坛,吸引并熏陶了几代中国人,而且传唱到了国外。”

毛泽东要求文艺家“用辩证唯物论和历史唯物论的观点去观察世界,观察社会,观察文学艺术”,毛泽东诗词

正是运用这样的世界观分析和表现社会生活的光辉的典范。比如在《西江月·井冈山》中,毛泽东高度评价了军民团结一心,“众志成城”在战胜敌人中所起的决定性作用,这是他对群众力量无比信任的群众观点的强烈表现。相信群众,热爱群众的思想,就像一条红线贯穿于毛泽东诗词之中。

毛泽东诗词具有深刻的哲理性。《七律·人民解放军占领南京》写道:“天若有情天亦老,人间正道是沧桑。”这就是说,宇宙间无穷无尽的事物都要经历产生——发展——消亡的过程,都是作为过程而存在的。正如马克思所说,“世界不是一成不变的事物的集合体,而是过程的集合体”,人类社会同样是如此。沧海与桑田总是更迭着的,新生也总是战胜腐朽。正是“虎踞龙盘今胜昔,天翻地覆慨而慷”,“一唱雄鸡天下白,万方乐奏有于阕”。

毛泽东是一位伟大的马克思主义的理想主义者,他在诗词中热情地讴歌革命的人生理想,赞美为实现理想而进行的壮丽的斗争,《七律·长征》是革命现实主义和革命浪漫主义相结合的诗歌典范。它既写出了红军长征所经历的千难万险,又把红军为了实现北上抗日的革命理想而排除一切障碍,不怕牺牲的崇高精神发挥到极致,达到了内容和形式完美的统一,可以称之为艺术精品,千古绝唱。诗的题材是从二万五千里长征的斗争生活中提炼出来的,但是诗人并没有刻意渲染战争的残酷与牺牲,而是集中笔力表现了长征取得胜利,实现了革命理想的喜悦和对于艰难困苦的蔑视。

在毛泽东诗词中讴歌人生的革命理想,战胜困难的警句,时时出现,美不胜收。如“不到长城非好汉”、“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天”、“欲与天公试比高”、“风樯动,龟蛇静,起宏图。一桥飞架南北,天堑变通途”、“红雨随心翻作浪,青山着意化为桥”、“天生一个仙人洞,无限风光在险峰”、“金猴奋起千钧棒,玉宇澄清万里埃”、“独有英雄驱虎豹,更无豪杰怕熊黑”、“四海翻腾云水怒,五洲震荡风雷激。要扫除一切害人虫,全无敌”等等。在那月没星沉,夜色如磐的日子里,这种革命理想曾像熊熊燃烧的火炬,照耀着人民前进的道路;在那电闪雷鸣、暴风雨来临的时候,这种革命理想曾像展翅高翔的海燕,呼唤着人民向黑暗、腐朽的势力冲击;在那硝烟弥漫、战火纷飞的岁月,这个革命理想像嘹亮的号角,鼓舞着人民去奋勇杀敌;在当前建设有中国特色的社会主义现代化历史阶段,这个革命理想则像振奋人心的金鼓,催促着人民去乘风破浪,锐意改革,创造奇迹。

毛泽东1928年在井冈山创作的《西江月·井冈山》,连同他在这一时期创作的《清平乐·蒋桂战争》、《采桑子·重阳》、《如梦令·元旦》、《减字木兰花·广昌路上》、《蝶恋花·从汀州向长沙》、《渔家傲·反第一次大“围剿”》、《清平乐·会昌》等九篇精品构成了一组气势

雄伟,笔力千钧的井冈山道路的胜利凯歌。这一组意境超拔,诗采飞扬的词,多是“在马背上哼成的”。它们是伟大革命领袖的战斗豪情与杰出诗人的创作激情浑然一体结成的革命诗词的奇葩。

毛泽东诗词在读者心灵里铸造美的殿堂。毛泽东诗词中的美是对自然与社会生活中的美的概括与升华。它表现美的重要特色是善于把自然美与社会美融为一体,通过栩栩如生,呼之欲出的自然美的艺术形象,表现出社会美的内容。

我国的诗史上,第一个大量描绘自然美,并把对自然美的描绘与对国家和人民的命运的关切结合起来的诗人是屈原。这是中国古典诗歌的一个优良的传统。杜甫的“国破山河在,城春草木深”(《春望》);岳飞的“怒发冲冠,凭栏处,潇潇雨歇”(《满江红》)等都是这一传统的代表作。毛泽东的诗词继承了这个优良传统。在他的诗词中全不涉及自然美的作品,为数很少;而单纯描写自然美的几乎没有。《沁园春·雪》这首词,上半阙写北方的雪景,结合长城、黄河、秦晋高原来写,大气包举,景象雄伟;在雄伟中写出祖国河山的壮丽;长城、大河,远近映衬,动静结合,错综生辉,描绘出一幅天低野阔、一望无际的壮美的雪景图。然而,这只是太阳不出来的时候的景色,待到雪止云开,阳光普照时,景色又推向更高的档次,“须晴日,看红装素裹,分外妖烧”!这里的红日白雪,交相辉映,美丽动人,画面开阔,气势磅礴,诗意盎然。下半阙以“江山如此多娇”的警句,既总括了前边雪景的美的境界,又引出了诗人要突出歌颂的理应主宰这美丽江山的“风流人物”。从祖国江山的壮丽写到历史上功业显赫的大人物:秦皇、汉武、唐宗、宋祖、成吉思汗;从历史唯物主义高度,指出他们作为封建主义的政治家、军事家的阶级和时代的局限性。诗词造诣精湛的优秀诗人柳亚子高度评价这首词的美学价值,认为“毛润之沁园春一阙,余推为千古绝唱,虽东坡、幼安,犹瞠于其后,更无论南唐小令,南宋慢词矣”。

翁扬 余飘《人民日报》(2000年12月2日)

课堂跟踪反馈

(一) 阅读下面这首词,完成1~2题。

浪淘沙·北戴河

毛泽东 1954年夏

大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见,知向谁边?

往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是,换了人间。

1. 对这首词中词句的解说,不正确的一项是 (C)

A. “大雨落幽燕,白浪滔天。”“幽燕”河北省古称幽燕。“幽”指幽州,“燕”指燕国。今河北省一带,春秋战国时属燕国,唐以前属幽州。“滔天”,形容水势盛大,波

浪汹涌,上与天接。

B.“一片汪洋都不见,知向谁边?”“汪洋”,水势宽广无际之貌。“谁边”,何处,哪里。

C.“往事越千年,魏武挥鞭。”“往事”,过去的事。“越”,过。“千年”,汉献帝建安十二年(公元207年),曹操北征乌桓距今已1600多年,这里取其概数。“挥鞭”,挥动马鞭,指随军出征。

D.“萧瑟秋风今又是,换了人间。”“萧瑟”,秋风吹动草木的声音。“人间”,人世间,这里指时代、社会和世界。

2. 下列对这首词的分析鉴赏,不正确的一项 (C)

A. 这首词通过对狂暴暴雨中海景象的生动描绘和对历史的自然回顾,热情歌颂了社会主义革命和建设的伟大现实,抒发了诗人豪迈的心情。

B. 毛泽东同志想起曹操的诗作,一方面是以附近的稿石山为契机,另一方面,也是因为曹操诗作的风格、内容为毛泽东同志所喜欢。

C.“萧瑟秋风今又是,换了人间。”眼前又是当年那样风声萧瑟的深秋,但气候景物虽同,人间却变了模样。战乱永远地消除了,人民成为国家的主人,他们正以忘我的精神从事着前人所未有从事过的伟大事业。

D. 诗人把抒情、叙事、写景融为一体,景物开阔,包容天地;激情荡漾,自然表露;叙述史事,深沉悠远,构成雄浑奔放,自然洒脱的艺术风格。

(二) 阅读下面这首词,完成1~2题。

念奴娇·昆仑

毛泽东

横空出世,莽昆仑,阅尽人间春色。飞起玉龙三百万,搅得周天寒彻。夏日消溶,江河横溢,人或为鱼鳖。千秋功罪,谁人曾与评说?

而今我谓昆仑:不要这高,不要这多雪。安得倚天抽宝剑,把汝裁为三截?一截遗欧,一截赠美,一截还东国。太平世界,环球同此凉热。

1. 对这首词字句的解说,错误的一项是 (A)

A. “横空出世”,横在空中,高出人世。“莽”,苍茫无际。“阅尽”,看尽了,经历了。首句从空间角度,表现昆仑山的雄伟、阔大。

B. “飞起玉龙三百万”,形容披雪的群山连绵起伏,像千条万条玉白色的巨龙在飞舞。“三百万”,数词虚指用法,形容很多。

C. “安得倚天抽宝剑”,“安得”,怎么能;“倚天抽宝剑”,即抽出倚天的宝剑。“倚天”,形容剑极长,靠在天上。

D. “把汝裁为三截”,形象地写出了改造自然的巨人形象。“太平世界,环球同此凉热”,写昆仑山经过全人类

的改造,化害为益,全世界人民“凉热”共享。

2. 对于这首词,分析不恰当的一项是 (B)

A. 词的上阕,主要运用描写的手法,写昆仑山高、雪多、水大。而通过“千秋功罪,谁人曾与评说”作结,过渡下文。

B. 词的下阕,描写、抒情、议论三者有机结合,展示诗人改造旧世界、开创新世界的勃勃雄心。

C. 此词借“昆仑”来喻帝国主义这座大山。通过对巍然出世、横亘长空的昆仑山的描绘与想像,以高昂激越的浪漫主义热情,抒发了改造旧世界、消灭帝国主义、实现共产主义理想的壮志豪情。

D. 全词气势恢宏,想像奇特,感情奔放,风格豪迈,具有宋代豪放派词风的深厚底蕴。

(三) 阅读下面这首词,完成1~2题。

清平乐·六盘山

毛泽东 1935年10月

天高云淡。望断南飞雁。不到长城非好汉,屈指行程二万。

六盘山上高峰,红旗漫卷西风。今日长缨在手,何时缚住苍龙。

1. 对这首词中词句的解说,不正确的一项是 (B)

A. “天高云淡、望断南飞雁。”“望断”,望尽,望极,一直望到再也看不见了,表示望得很远。

B. “不到长城非好汉,屈指行程二万。”“长城”,这里指秦始皇修筑的长城。“好汉”,勇敢有为的人。“屈指”,弯着手指计算。“行程”,指长征已走过的路程。

C. “红旗漫卷西风”,“漫卷”,随风翻卷。

D. “何时缚住苍龙”,“苍龙”,太岁星的别名。古代方士以太岁所在为凶方,因为太岁星象征凶神恶煞。这里喻指以蒋介石为总头目的国民党集团。

2. 下列对这首词的分析鉴赏,不正确的一项是 (A)

A. “天高云淡,望断南飞雁。”是写作者伫立在六盘山顶,目送着雁群向南飞去。雁群渐飞渐远,终于消失在南面的天际,可他还在久久地凝望着。寄托了对走过的万水千山的怀念。

B. “不到长城非好汉”一句,用通俗的语言,表达了钢铁般的誓言和雄心,表现出藐视一切困难和藐视一切敌人的宏伟气魄。

C. “六盘山上高峰,红旗漫卷西风。”这两句景物描写同上阕“天高云淡”的自然景观相映,构成一幅完美的图画:蓝天、白云、红旗,西风、雁群、浩荡的红军队伍,真是色彩鲜明,境界壮阔,表现出胜利在望的欢悦情调。

D. “今日长缨在手,何时缚住苍龙”,这两句,抒情言志慷慨激昂,表现出无产阶级革命家的宏伟气魄。



2 中国现代诗三首

一、教学目标概览

知识目标

- (1) 掌握作家作品。
- (1) 了解现代诗体裁、风格及艺术特点。

能力目标

- (1) 感受诗中涌动的激情,把握主题。
- (2) 分析意象,感受诗歌营造的意境。
- (3) 理解诗中运用的象征手法。

情感目标

体会诗人的情感,增强审美体验。

二、聚焦重点难点

- (1) 意象的把握。
- (2) 象征手法的运用。

三、教与学师生互动



第一课时

鉴赏《再别康桥》

(一) 导语

“悄悄的我走了,正如我悄悄的来;我挥一挥衣袖,不带走一片云彩。”他就这么悄悄地来,又这么悄悄地去了。他虽然不曾带走人间的一片云彩,却把传世的《再别康桥》留给了诗坛,也把永远的思念留给了人们。现在让我们走进徐志摩,走进他的《再别康桥》。

(二) 解题

在中国现代文学的诗坛上,曾诞生了这样一位诗人:他出身巨商名门,才情横溢光耀,思想率真复杂,深谙中国传统文化,又汲取了欧美文化——特别是剑桥文化的精髓,以他短暂而毁誉参半的35个春秋,像一颗划过天边的美丽的流星,在中国的新诗史上创造了迷人的艺术奇观。他,就是新月诗派的代表人物——浪漫主义诗人徐志摩。

年轻的诗人奔波“云游”,社交极广,结交了罗素(英国)、哈代(英国)、狄更斯(英国)、罗曼·罗兰(法国)、泰戈尔(印度)等文化名人,早年曾游学于英美,因此康桥时期是诗人一生的转折点,正如诗人在《猛虎集·序文》中所说的:“我的眼睛是康桥教我睁的,我的求知欲是康桥给我拨动的,我的自我意识是康桥给我胚胎的。”正是康河的水开启了诗人的性灵,唤醒了久蛰在他心中的诗人的天赋。

1928年,诗人故地重游。11月6日,在归途的南中国海上,吟成了这首传世之作。可以说“康桥情结”贯穿在徐志摩一生的诗文中,而《再别康桥》无疑是其中最

魅力的一篇。

(三) 理解内容

1. 听配乐朗读(配肖邦的《别离曲》),思考

- (1) 这首诗抒发了什么感情?
- (2) 抒情线索是什么?
- (3) 抒情的高潮部分在哪里?

2. 明确课文内容。

(1) 第一节,连用三个“____”,向西天的云彩招手作别,给全诗定下____基调。既有难舍难离的真情,又有淡淡的无奈与____。

(2) 第二节,写了岸边的柳树,“____”是夕阳下的柳树的生动色彩的描绘,它秀美婀娜,好像“____”,既喻出其形态的美好,又传达出诗人的____之情。“艳影”“荡漾”在“我的心头”,物我合一,情景交融。

(3) 第三节,写了____。绿油油的水草在水波中招摇,惬意平静,并有向诗人打招呼之意。“____”,不仅物我合一,而且表达了诗人对康河的永久恋情,愿意永远留在康河,“生于斯,长于斯”。

(4) 第四节,写榆树下的清潭,清泉倒映着____,五彩斑斓,浮藻间好像沉淀着____做的梦境。融情人景,将人带入梦一般的意境中。

(5) 第五节,诗人的感情达到了____。在流连忘返的观景过程中,诗人似乎已经忘了他即将要离开,撑着长篙去寻找那“彩虹”似的梦。到晚上归来时,水波与星光交相辉映,诗人情不自禁地想要“____”,快乐的情绪达到顶点。



(6)第六节,物极必反,_____,诗人由_____回到现实,情绪_____。于是不能“放歌”,只能“悄悄”吹起离别的伤感的笙箫,诗境恢复寂然。连夏虫好像也体会到了离别之情,保持沉默。“_____”,充满了无法化解的离愁别绪,将诗人沉思默想的心境推到了极致。

(7)第七节,与开头_____。诗人是那样舍不得离去,却“不带走一片云彩”,不愿惊动心爱的康桥,不舍得让康桥与我一同伤感。这一节不是对第一节的简单重复,而是更加_____,更加_____。同时也有一种_____的韵味。

【点拨】全诗以离别康桥时的感情起伏为线索,抒发了对康桥依依惜别的深情。填空内容:(1)轻轻的、抒情、感伤;(2)“金柳”“新娘”无限欢喜与眷恋;(3)康河的水草,“我甘心做一条水草”; (4)天上的彩虹,彩虹;(5)高潮,“放歌”; (6)乐极生悲,幻想(梦境)低落下来,“沉默是今晚的康桥”; (7)回环呼应,深情,眷恋,洒脱。

(四)鉴赏要点

【问题】怎样理解《再别康桥》新巧的构思?

试与柳永的《雨霖铃》比较,填写下表:

内 容 课 文	告别的 对象	选择的意象	离别的氛围
《雨霖铃》			
《再别康桥》			

雨霖铃

寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇。都门帐饮无绪,留恋处,兰舟催发。执手相看泪眼,竟无语凝噎。念去去,千里烟波,暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节!今宵酒醒何处?杨柳岸晓风残月。此去经年,应是良辰好景虚设。便纵有千种风情,更与何人说!

【点拨】这首诗构思新巧。它不同于一般的离别诗——它告别的对象是“物”,即“康桥”,而一般的离别诗告别的对象是“人”;它选择的意象是夏季的“云彩”“金柳”“青荇”“青草”“星辉”“夏虫”等自然物,而一般离别诗选择的意象多是些传统意象,如古诗词中多是长亭、流水、浮云、落日、孤舟等而且多是暮秋时节;它所寄寓的情思显得潇洒、飘逸,而一般离别诗则显得缠绵、愁苦。

这种构思来自诗人对个人自由天性的追求,从一个侧面表现了五四以来的精神。他是大自然的崇拜者,主张人类接近自然,回归自然,融合自然。他与大自然似乎有一种本能的感应和认同。

【问题】怎样理解《再别康桥》的“画面美”? (提示:可从色彩绚丽的意象、动作性强的词语等方面思考)

【点拨】这首诗意境优美(诗中有画)。通过联想、想像,读者可以感受到,七节诗展示的是七幅色彩绚丽的欧洲风情画卷,诗人用电影艺术中的蒙太奇手法,通过动作性很强的词语(如“招手”“荡漾”“招摇”“揉碎”“漫溯”“挥一挥”等),将它们巧妙地剪辑到自己的诗作中,使每一幅画面变成了动态的、立体的,给人以视觉上的审美享

受。

【问题】怎样理解《再别康桥》的“音乐美”?

【点拨】这首诗韵律和谐。诗人深崇闻一多的“音乐美、绘画美、建筑美”——尤重音乐美,因此除第五节不押韵外,其他六节都严格押韵,而且频频换韵,追求音节的波动和旋律感。四行一节,诗作的单行和双行错落排列,每句字数基本上是6、7字(间有8字句),于参差变化中见整齐。此外,“轻轻”“悄悄”等叠字的反复运用,增强了诗歌轻盈的节奏。诗的尾节与首节句式相似,节奏相同,遥相呼应,给人一种梦幻般的感觉。

【问题】阅读下列四则相关资料,思考“康桥”的象征意义。

(1)徐志摩是大自然的崇拜者,他主张人类接近自然、回归自然、融合自然。所以在这首诗中,诗人融情人景,将自己的留恋全部融入对康桥瑰丽风光的尽情描绘之中,全诗“柔美流利”,一气呵成,是对徐志摩“诗化人生”的最好描述。

(2)在《追悼徐志摩》一文中,胡适曾言:“他的人生观真是一种‘单纯信仰’,这里面只有三个大字:一个是爱,一个是自由,一个是美。他梦想这三个理想的条件能够汇合在一个人生里,这是他的‘单纯信仰’的实现的历史。”果真如此,那么诗人在康河边的徘徊,不正是这种追寻的一个缩影吗?在这种追寻中“康桥”象征了什么?

(3)徐志摩的天性是唯美的,而唯美的徐志摩正是叔本华所说的“即使明天是世界的末日,今晚仍要在园中遍植玫瑰”的那种人。所以无论是《再别康桥》,还是《我所知道的康桥》(散文,选入第三册读本)中,康桥在诗人眼中始终是完美无缺的。

(4)我们都知道,康桥即剑桥,那里是英国学术、文化中心,本不是诗人的故乡,而在《我所知道的康桥》一文中,诗人却说“一别两年多了,康桥,谁知我这思乡的隐忧?”明明将“康桥”说成是自己的故乡。这是为什么?

【点拨】(1)不仅实指诗人曾求学、生活过的康桥,而且象征了诗人心目中那和谐统一的大自然。对康桥的欣赏与赞美,就是对大自然的欣赏与赞美。所以“康桥”是和谐而美丽的。

(2)象征了诗人的人生观(人生信仰、人生理想),这种理想融美、自由与爱于一体,所以,在诗人眼中“康桥”才完美无缺。

(3)象征了诗人的美学观点。

(4)于躯壳,徐志摩是过客,但于灵魂,康桥正是他的归宿,是他心灵的故乡!因此,在徐志摩心中,康桥早已不再是一群学院的代名词,而是一个美学观点、一个博爱的载体、一个自由的象征,是一种理想中的生活方式和生活境界。