



多媒体光盘

Illustrator CS

实用培训教程

陈可明 编著



 科学出版社
北京科海电子出版社

Illustrator CS 实用培训教程

陈可明 编著

科学出版社
北京科海电子出版社

内 容 简 介

Illustrator 是 Adobe 公司推出的完全适合于 Windows 和 NT 平台的图形图像处理软件, 深受广大艺术设计者和普通用户的青睐。本书以循序渐进的方式, 全面地介绍了其最新版本 Illustrator CS 的基本操作和功能, 并详尽说明了各种工具和面板、滤镜的使用。全书共 16 章, 内容包括 Illustrator CS 界面和文件操作、对象选择和基本绘图工具、混合工具和渐变网格、文本、对象、图层、动作、图表和滤镜等, 最后一章以一个应用实例介绍了 Illustrator CS 的各种工具元素的综合应用。与书配套的光盘主要讲解了综合实例的制作过程, 以及相关素材。

本书内容全面, 示例丰富, 与实践结合紧密, 适用于广大图形图像处理和网页图形设计的爱好者, 也适合相关培训的初、中级用户使用。

图书在版编目 (CIP) 数据

Illustrator CS 实用培训教程 / 陈可明编著.

—北京: 科学出版社, 2004.7

ISBN 7-03-014015-X

I. I… II. 陈… III. 图形软件, Illustrator CS—教材

IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 076085 号

责任编辑: 俞凌娣 / 责任校对: 刘雪莲

责任印刷: 科 海 / 封面设计: 林 陶

科 学 出 版 社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京艺辉印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2004 年 9 月第一版

开本: 16 开

2004 年 9 月第一次印刷

印张: 27

印数: 1-4000

字数: 657 千字

定价: 38.00 元 (1 张多媒体光盘)

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

前 言

我们处在一个数字革命的时代，在这个时代里，设计发挥着十分重要的作用。电脑图形设计的迅速普及不仅是鼠标取代了画笔，更是给传统的设计注入了新的理念，插上了腾飞的翅膀。

Illustrator 就为我们提供了一个能够自由设计表现视觉图形图像的场所。在计算机图形图像设计软件中，Illustrator 是最具代表性的一种矢量绘图软件之一。Illustrator 能够准确、细致地表现图形，带给初学设计者很大的自信。利用它能够迅速实现我们所构思的作品，是设计师的好朋友。凭借各种强大的功能，Illustrator 可以精确而随心所欲地编辑任何一种图形，它可以表现出原来矢量图像所无法表现的仿真效果。而现在，Illustrator CS 的推出使得其在技术上又向前迈进了一大步，在体现设计者构想方面也日臻完美。

可以预计，Illustrator 将以其强大的矢量绘图功能广泛应用于电脑美术的各个领域，为越来越多的美术爱好者所熟悉和喜爱。而且，随着 Illustrator 中各项功能的迅速发展，使用这个软件的对象范围也呈现出逐步扩大的趋势。图形图像设计师、艺术家、媒体设计专业人员、网页设计师、多媒体专业人员、网页开发人员、数字输出专业人员、动态媒体专业人员等都逐渐加入到 Illustrator 的使用人群中，这也预示着矢量图形的时代已经到来了。

Illustrator CS 是学习计算机图形图像时首先接触到的软件之一。基于此，面向广大图形图像处理 and 网页设计爱好者，本书以循序渐进的方式，全面介绍了 Illustrator CS 的基本操作和功能，详尽说明了各种工具、面板和滤镜等的使用，全面剖析了 Illustrator CS 中的图形图像制作原理及处理技巧。本书实例丰富，步骤清晰，与操作实践结合密切。

本书各章的主要内容如下：第 1 章给出 Illustrator CS 的简介以及新增的功能，并介绍 Illustrator CS 的安装和启动，以及帮助系统的使用；第 2 章介绍了 Illustrator CS 的工作区，其中详细介绍了绘图区、工具箱和面板组；第 3 章详细介绍了 Illustrator CS 中的文件操作功能，包括新建文件、新建模板、打开和置入文件、保存文件、导出文件，以及打印文件的设置；第 4 章介绍了 Illustrator CS 中最基本的操作——选择对象，给出了使用菜单命令和工具箱上的选择工具来进行对象选择操作的方法和技巧；第 5 章则开始介绍如何使用 Illustrator CS 中最常用的绘图工具——钢笔工具来进行直线和曲线路径绘制的技巧；第 6 章接着介绍 Illustrator CS 的工具箱中众多的绘图工具，包括基本形状工具（矩形工具、椭圆工具等）、铅笔工具、画笔工具、线性绘图工具和符号工具；第 7 章介绍了 Illustrator CS

中经常用来产生特殊效果的混合工具和渐变网格工具的使用方法和技巧；第 8 章介绍了 Illustrator CS 中和图形对象有关的操作，比如位移、旋转、倾斜等，还有多个对象的操作；第 9 章介绍 Illustrator CS 中文本输入的方法和各种处理技巧；第 10 章对 Illustrator CS 中两个重要的面板——Layers（图层）面板和 Actions（面板）及其应用进行了详细的介绍；第 11 章介绍了 Illustrator CS 中另一种特效——蒙板的制作方法和技巧；第 12 章详细介绍了 Illustrator CS 中各种图表的制作和设置，以及自定义图表的方法；第 13 章介绍 Illustrator CS 新增的网页图形支持功能；第 14、15 章则介绍了 Illustrator CS 中的各种滤镜的功能和使用；第 16 章以一个应用实例介绍了 Illustrator CS 的各种工具元素的综合应用。

本书的优点是：内容新（增加了 Illustrator CS 的不少新功能），而且全面；讲解清晰，前后呼应；实例丰富，可操作性强。读者如果能够学习掌握书中的各项知识和范例，将会很容易地通过 Illustrator CS 完成艺术设计，通过各个对象，感受一个绚丽多彩的设计世界。

本书适用于广大图形图像处理和网页图形设计的爱好者以及相关培训的初、中级用户，书中的例子部分可以让初中、级用户迅速上手，而其余的部分则可作为进一步学习的理论素材。

本书由陈可明执笔编写。此外，蔡宇、刘峰、周小杰、徐红、高林宇、施伟伟、张爱华、缪珩珩、黄瑜、张一琳、冒小飞、张蓓、张英、朱勇、冯志刚、潘华、金伟、缪辉、戴旭东、许宝建、蔡东军、梁小军和刘小松等同志在整理材料方面给予了编者很大的帮助，在此，编者对他们表示衷心的感谢。

由于编者水平有限，加之时间仓促，书中难免有错漏之处，敬请广大读者批评指正。

编者

2004 年 5 月

目 录

第 1 章 新手上路

——初识 Illustrator CS..... 1

1.1 图形制作软件和 Illustrator CS.....	2
1.2 新增功能.....	2
1.2.1 新增功能概述.....	3
1.2.2 设计方面新增功能.....	3
1.2.3 软件整合方面新增功能.....	4
1.2.4 其他方面新增功能.....	4
1.3 安装和启动.....	5
1.3.1 安装 Illustrator CS.....	5
1.3.2 启动 Illustrator CS.....	8
1.4 使用 Illustrator CS 帮助.....	8
1.4.1 目录方式.....	9
1.4.2 索引方式.....	10
1.4.3 检索方式.....	10
1.5 本章小结.....	11
1.6 习题.....	11
1.6.1 填空与选择.....	11
1.6.2 问与答.....	12
1.6.3 练习.....	12

第 2 章 知己知彼——工作区详解..... 13

2.1 Illustrator CS 工作区一览.....	14
2.2 Illustrator CS 的画布——绘图区.....	14
2.2.1 Illustrator CS 绘图区组成部分.....	15
2.2.2 改变画板的大小和颜色.....	17
2.2.3 移动打印区域.....	20
2.3 Illustrator CS 的百宝箱——工具箱.....	22
2.3.1 Illustrator CS 的标志栏.....	22
2.3.2 绘图和编辑工具.....	23
2.3.3 填充和描边工具.....	23
2.3.4 视图方式栏.....	24
2.4 Illustrator CS 的万花筒——面板.....	26

2.4.1 显示/隐藏面板.....	26
2.4.2 移动面板位置和调整面板大小.....	26
2.4.3 自由组合面板.....	26
2.4.4 Info（信息）面板.....	27
2.4.5 Appearance（外观）面板.....	28
2.4.6 Transform（变换）面板.....	29
2.4.7 Align（对齐）面板.....	31
2.4.8 Pathfinder（路径寻找器）面板.....	31
2.4.9 Color（颜色）面板.....	32
2.4.10 Gradient（渐变）面板.....	34
2.4.11 Stroke（笔画）面板.....	34
2.4.12 Swatches（色板）面板.....	35
2.4.13 Brushes（画笔）面板.....	35
2.4.14 Links（链接）面板.....	35
2.4.15 Layers（图层）面板.....	35
2.4.16 Navigator（导航器）面板.....	36
2.4.17 Actions（动作）面板.....	36
2.5 功能的演示——简单应用示例.....	37
2.5.1 将一个图形放大到指定的大小.....	37
2.5.2 在图形中增加标尺、网格线和 辅助线.....	38
2.5.3 用选择工具选择多个物体.....	41
2.6 本章小结.....	42
2.7 习题.....	42
2.7.1 填空与选择.....	42
2.7.2 问与答.....	43

第 3 章 首要操作——和文件打交道.. 44

3.1 创建文件和模板.....	45
3.1.1 从草图中创建文件.....	45
3.1.2 从模板中创建文件.....	46
3.1.3 创建模板.....	48
3.2 打开文件.....	48

3.2.1 用 Open 命令打开文件	48	4.5.2 Same 子菜单	85
3.2.2 用 Place 命令置入文件	50	4.5.3 Object 子菜单	85
3.2.3 管理置入的链接和嵌入文件	52	4.6 对象选择的技巧	86
3.2.4 打开 PDF 文件	58	4.6.1 选择多个对象	86
3.2.5 打开 Photoshop 文件	59	4.6.2 选择不同层的隐藏对象	86
3.3 保存文件	60	4.6.3 利用图层选择	87
3.3.1 几种基本保存命令	60	4.6.4 取消选择	87
3.3.2 保存为 Illustrator 格式	62	4.7 本章小结	88
3.3.3 保存为 PDF 格式	63	4.8 习题	88
3.3.4 保存为 EPS 格式	67	4.8.1 填空与选择	88
3.3.5 为 Microsoft Office 保存文件	69	4.8.2 问与答	88
3.3.6 输出非本地格式文件	69	第 5 章 第一步——初识路径	89
3.3.7 查看和保存文档信息	70	5.1 使用钢笔工具绘制路径	90
3.4 文件的打印	72	5.1.1 路径的概念	90
3.4.1 打印机的安装	72	5.1.2 使用钢笔工具创建直线路径	90
3.4.2 打印设置	73	5.1.3 曲线的概念	92
3.5 本章小结	74	5.1.4 使用钢笔工具绘制曲线	94
3.6 习题	75	5.1.5 绘制曲线的技巧	95
3.6.1 填空与选择	75	5.2 编辑路径节点	96
3.6.2 问与答	75	5.2.1 移动节点	96
3.6.3 练习	75	5.2.2 添加节点	97
第 4 章 预备步骤——对象的选择	76	5.2.3 删除节点	98
4.1 一般的选择——选择工具	77	5.2.4 平滑点和拐点之间的相互转化	98
4.1.1 使用方法	77	5.3 一个例子——两种方法绘制心形路径	99
4.1.2 光标状态	77	5.3.1 使用钢笔工具直接进行绘制	99
4.2 更细致的选择——直接选择工具组	78	5.3.2 将楔形路径转化为心形路径	100
4.2.1 直接选择工具	78	5.4 给路径添上色彩——描边和填充	101
4.2.2 组选择工具	79	5.4.1 单一颜色填充	102
4.3 更方便的选择——套索工具	80	5.4.2 渐变颜色填充	102
4.3.1 选择单个节点	80	5.4.3 改变描边笔画	103
4.3.2 选择多个相邻节点	80	5.5 本章小结	104
4.3.3 选择多个不相邻节点	81	5.6 习题	104
4.4 Adobe 的老牌武器——魔术棒工具	81	5.6.1 填空与选择	104
4.4.1 选择相近笔画颜色的对象	82	5.6.2 问与答	104
4.4.2 选择相近填充颜色的对象	83	5.6.3 练习	104
4.4.3 选择相近组合属性的对象	83	第 6 章 第二步——使用各种绘图	
4.5 更特别的选择——使用 Select 菜单	84	工具	105
4.5.1 Select 菜单综述	84	6.1 最简单的图形——矩形工具	106

6.2 更复杂的图形——各种基本图形工具..... 108	7.2 让网格也有混合效果——渐变网格工具..... 155
6.2.1 椭圆工具..... 108	7.2.1 Illustrator 渐变网格工具的历史... 155
6.2.2 多边形工具..... 110	7.2.2 理解渐变网格..... 156
6.2.3 星形工具..... 111	7.2.3 渐变网格物体的创建..... 157
6.2.4 螺旋工具..... 112	7.2.4 渐变网格物体的修改..... 160
6.2.5 炫光工具..... 113	7.2.5 渐变网格对象的颜色调整..... 161
6.3 超越基本图形的局限——铅笔工具.... 115	7.2.6 实例剖析..... 163
6.4 让图形图案化——奇妙的画笔工具.... 118	7.2.7 使用渐进网格工具的技巧小结 170
6.4.1 弥散画笔..... 120	7.3 本章小结..... 171
6.4.2 书法画笔..... 123	7.4 习题..... 171
6.4.3 图案画笔..... 124	7.4.1 填空与选择..... 171
6.4.4 线条画笔..... 125	7.4.2 问与答..... 171
6.4.5 使用画笔库..... 126	7.4.3 练习..... 171
6.4.6 创建画笔..... 127	第8章 图形组成的基本单位——对象..... 172
6.4.7 将画笔图案应用到指定路径..... 130	8.1 Object 菜单综述..... 173
6.5 让线条更具创意——线性绘图工具.... 130	8.2 单个（组）对象的操作——Transform 子菜单..... 174
6.5.1 线段工具..... 131	8.2.1 Transform Again 命令..... 176
6.5.2 圆弧工具..... 131	8.2.2 移动对象..... 179
6.5.3 方格工具..... 133	8.2.3 缩放对象..... 180
6.5.4 极坐标网格工具..... 134	8.2.4 旋转对象..... 181
6.6 快速复制——神奇的符号工具..... 135	8.2.5 倾斜对象..... 182
6.6.1 符号体系工具组的功能和使用.... 136	8.2.6 映射和镜像..... 185
6.6.2 符号工具面板..... 141	8.3 多个对象的操作..... 190
6.6.3 符号库的使用..... 142	8.3.1 多个对象的位置排列..... 191
6.7 一个综合实例..... 143	8.3.2 组合、锁定和隐藏..... 191
6.8 本章小结..... 144	8.4 对象的布尔运算——Pathfinder 面板 .. 193
6.9 习题..... 145	8.4.1 Shape Modes 部分..... 194
6.9.1 填空与选择..... 145	8.4.2 Pathfinders 部分..... 195
6.9.2 问与答..... 145	8.5 本章小结..... 197
6.9.3 练习..... 145	8.6 习题..... 198
第7章 更进一步——混合工具和渐变网格..... 146	8.6.1 填空与选择..... 198
7.1 特殊效果发生器——混合工具..... 147	8.6.2 问与答..... 198
7.1.1 创造高亮效果..... 148	8.6.3 练习..... 198
7.1.2 制作光盘..... 149	第9章 不仅仅是图形——文字操作..... 199
7.1.3 制作立体球..... 152	
7.1.4 制作简单的玉镯..... 153	

9.1 常规、区域和路径文字输入	200
9.1.1 常规文字输入	200
9.1.2 区域文字输入	201
9.1.3 路径文字输入	202
9.2 段落设置	203
9.2.1 对齐方式	204
9.2.2 设置缩进格式	205
9.2.3 自动连字	207
9.2.4 悬挂标点	208
9.3 文本处理技巧	209
9.3.1 插入特殊字符	209
9.3.2 复制文本属性	210
9.3.3 文本的变形	214
9.3.4 更改文本横排或竖排方式	215
9.4 文本排版技巧	216
9.4.1 文本块链接	216
9.4.2 复制文本容器	217
9.4.3 文本的分栏	218
9.5 图文混排技巧	220
9.5.1 利用绘制的矢量图形混排	220
9.5.2 利用置入的图像混排	223
9.6 一个综合实例——旅游海报	224
9.7 本章小结	228
9.8 习题	228
9.8.1 填空与选择	228
9.8.2 问与答	229
9.8.3 练习	229
第 10 章 复杂图形操作	
——图层和动作	230
10.1 复杂图形层次化——Layers 面板	231
10.1.1 Layers 面板	231
10.1.2 功能菜单	233
10.2 操作的“宏”功能	
——Actions 面板	242
10.2.1 Actions 面板	243
10.2.2 功能菜单	247
10.3 本章小结	256
10.4 习题	257

10.4.1 填空与选择	257
10.4.2 问与答	257
10.4.3 练习	257
第 11 章 佐罗的面具——制作蒙板..	258
11.1 蒙板的创建	259
11.1.1 用路径创建蒙板	259
11.1.2 用置入的图像创建蒙板	260
11.1.3 用文字创建蒙板	262
11.2 蒙板中添加和删除对象	264
11.2.1 添加对象	264
11.2.2 删除对象	266
11.3 蒙板的释放、锁定和解锁	266
11.3.1 蒙板的释放	266
11.3.2 蒙板的锁定和解锁	267
11.4 本章小结	268
11.5 习题	268
11.5.1 填空	268
11.5.2 问与答	268
11.5.3 练习	268
第 12 章 数据统计图形化	
——使用图表	269
12.1 图表简介	270
12.1.1 柱状图表	270
12.1.2 叠放式柱状图表	270
12.1.3 条状图表	271
12.1.4 叠放式条状图表	271
12.1.5 折线式图表	272
12.1.6 区域图表	272
12.1.7 散点图表	272
12.1.8 饼状图表	273
12.1.9 雷达形图表	273
12.2 创建图表	273
12.2.1 设置图表大小	273
12.2.2 图表数据的输入	274
12.2.3 创建柱状图表	278
12.2.4 创建饼状图表	279
12.2.5 创建雷达形图表	280
12.3 编辑图表	282

12.3.1	Graph Type 对话框	282
12.3.2	Options 选项组	283
12.3.3	数值轴的设置	290
12.3.4	加强视觉效果	294
12.4	自定义图表	298
12.4.1	更改图表的文字	299
12.4.2	更改数据组的颜色	300
12.4.3	自定义图表图案	301
12.4.4	一个综合性的例子	307
12.5	本章小结	311
12.6	习题	311
12.6.1	填空与选择	311
12.6.2	问与答	311
12.6.3	练习	312
第 13 章 紧跟潮流——创建 网页图形 313		
13.1	网页图形设计	314
13.1.1	网页图形设计要素	314
13.1.2	输出前调整——像素预览模式	315
13.2	创建图形切片	316
13.2.1	创建切片	317
13.2.2	切片的显示	319
13.2.3	切片的选择	320
13.2.4	切片的定位和调整	321
13.2.5	切片的分割、复制和组合	322
13.2.6	切片的消除	324
13.2.7	切片的设置	325
13.3	创建热点图	329
13.4	创建 SVG 特性的网页图形	331
13.4.1	SVG 格式简介	331
13.4.2	将图形保存为 SVG 格式	331
13.4.3	使用 SVG 特效滤镜	332
13.4.4	增加 SVG 互动效果	335
13.5	本章小结	336
13.6	习题	337
13.6.1	填空与选择	337
13.6.2	问与答	337
13.6.3	练习	337

第 14 章 精彩效果随心所欲	
——滤镜综述 338	
14.1	Colors 滤镜组 339
14.1.1	Saturate 滤镜 339
14.1.2	Overprint Black 滤镜 341
14.1.3	Adjust Colors 滤镜 341
14.2	Create 滤镜组 342
14.2.1	Object Mosaic 滤镜 343
14.2.2	Crop Marks 滤镜 344
14.3	Distort 滤镜组（处理矢量图） 344
14.3.1	Pucker & Bloat 滤镜 345
14.3.2	Roughen 滤镜 346
14.3.3	Zig Zag 滤镜 347
14.3.4	Tweak 滤镜 348
14.3.5	Twist 滤镜 350
14.3.6	一个制作实例 351
14.4	Stylize 滤镜组（处理矢量图） 353
14.4.1	Add Arrowheads 滤镜 354
14.4.2	Drop Shadow 滤镜 354
14.4.3	Round Corners 滤镜 355
14.4.4	一个制作实例 355
14.5	本章小结 357
14.6	习题 357
14.6.1	填空与选择 357
14.6.2	问与答 358
14.6.3	练习 358
第 15 章 玩转图像——位图	
滤镜大全 359	
15.1	从图像到油画——Artistic 滤镜组 360
15.1.1	Fresco 滤镜 360
15.1.2	Colored Pencil 滤镜 361
15.1.3	Rough Pastels 滤镜 362
15.1.4	Underpainting 滤镜 363
15.1.5	Palette Knife 滤镜 363
15.1.6	Dry Brush 滤镜 364
15.1.7	Poster Edges 滤镜 364
15.1.8	Sponge 滤镜 365
15.1.9	Smudge Stick 滤镜 366

15.1.10 Film Grain 滤镜.....	367	15.7.8 Water Paper 滤镜.....	388
15.1.11 Cutout 滤镜.....	367	15.7.9 Torn Edges 滤镜.....	388
15.1.12 Neon Glow 滤镜.....	367	15.7.10 Plaster 滤镜.....	389
15.1.13 Watercolor 滤镜.....	368	15.7.11 Charcoal 滤镜.....	390
15.1.14 Plastic Wrap 滤镜.....	369	15.7.12 Stamp 滤镜.....	390
15.1.15 Paint Daubs 滤镜.....	370	15.7.13 Reticulation 滤镜.....	391
15.2 Blur 滤镜组.....	370	15.7.14 Note Paper 滤镜.....	392
15.2.1 Gaussian Blur 滤镜.....	370	15.8 Texture 滤镜组.....	392
15.2.2 Radial Blur 滤镜.....	371	15.8.1 Craquelure 滤镜.....	392
15.3 Sharpen 滤镜组.....	372	15.8.2 Grain 滤镜.....	393
15.4 Brush Strokes 滤镜组.....	373	15.8.3 Mosaic Tiles 滤镜.....	394
15.4.1 Sumi-e 滤镜.....	373	15.8.4 Patchwork 滤镜.....	395
15.4.2 Angled Strokes 滤镜.....	374	15.8.5 Stained Glass 滤镜.....	395
15.4.3 Spatter 滤镜.....	375	15.8.6 Texturizer 滤镜.....	396
15.4.4 Sprayed Strokes 滤镜.....	375	15.9 本章小结.....	397
15.4.5 Accented Edges 滤镜.....	376	15.10 习题.....	397
15.4.6 Dark Strokes 滤镜.....	376	15.10.1 填空与选择.....	397
15.4.7 Crosshatch 滤镜.....	377	15.10.2 问与答.....	397
15.4.8 Ink Outlines 滤镜.....	377	15.10.3 练习.....	397
15.5 Distort 滤镜组(处理位图).....	378	第 16 章 跃跃欲试——做一个	
15.5.1 Glass 滤镜.....	378	真正的作品.....	398
15.5.2 Ocean Ripple 滤镜.....	379	16.1 立意、构图和色彩.....	399
15.5.3 Diffuse Glow 滤镜.....	379	16.2 构建基本框架.....	400
15.6 Pixelate 滤镜组.....	380	16.3 绘制计算机显示器.....	402
15.6.1 Color Halftone 滤镜.....	380	16.4 绘制计算机主机.....	407
15.6.2 Crystallize 滤镜.....	381	16.5 绘制桌椅.....	410
15.6.3 Mezzotint 滤镜.....	382	16.6 音箱和 CD 盒.....	412
15.6.4 Pointillize 滤镜.....	382	16.7 计算机的键盘.....	415
15.7 Sketch 滤镜组.....	383	16.8 放置光盘的柜子.....	417
15.7.1 Halftone Pattern 滤镜.....	384	16.9 房间.....	419
15.7.2 Conté Crayon 滤镜.....	384	16.10 合成最终效果.....	420
15.7.3 Chalk & Charcoal 滤镜.....	385	16.11 本章小结.....	421
15.7.4 Photocopy 滤镜.....	386	16.12 习题.....	421
15.7.5 Chrome 滤镜.....	386	16.12.1 填空与选择.....	421
15.7.6 Graphic Pen 滤镜.....	387	16.12.2 问与答.....	422
15.7.7 Bas Relief 滤镜.....	388		

第 1 章

新手上路——初识 Illustrator CS

教学目标

Adobe 公司在 2003 年年底推出了矢量图形制作软件 Illustrator 的新一代产品——Illustrator CS 版。由于 Illustrator CS 具有强大的功能，一经推出就受到图形设计师们的热烈欢迎。本章将带领用户认识 Illustrator CS，了解其新增功能，学会 Illustrator CS 的安装，并能熟练使用帮助系统来解决设计中的问题和需求，提高工作效率，为后面的学习和使用打下良好的基础。

教学重点与难点

1. 认识 Illustrator CS。
2. 新增功能。
3. Illustrator CS 的安装。
4. 使用 Illustrator 的帮助系统。

1.1 图形制作软件和 Illustrator CS

随着计算机绘图软件的普及,有越来越多的人开始着手学习用电脑来进行美术创作。而选择一款合适的图形制作软件便成为首要的问题。

图形制作软件分为位图绘图软件和矢量绘图软件两大类。在进行美术创作过程中,矢量绘图软件比位图绘图软件有其更优胜之处,特别适合位图图像“素材”缺乏的情况。由于矢量图不随分辨率改变而牺牲其质量,具有文件小、质量高的特点,因而在创作时更加灵活,也更易于掌握,在创作完成时再存为位图文件即可。

如果说,Photoshop 是进行位图图像操作的不二之选,则 Illustrator 在矢量图制作方面也达到了相当的水准。它可以通过裁剪、勾勒、粘贴等一系列简单的操作,实现很复杂的图形变化。例如,将埃及的狮身人面像挪到中国的故宫中,在平常人眼里是一个很困难的过程,而在 Illustrator CS 操作者眼中这只是单击几下鼠标就可以实现的事情。从某种意义上来说,在 Illustrator CS 的世界里,只有想不到而没有做不到的事情。所以,对计算机图形创作感兴趣的朋友,像 Illustrator CS 这样优秀的软件当然不能不学。

Illustrator 是计算机绘图软件业巨子——Adobe 公司继 Photoshop 之后推出的又一力作。它的大哥 Photoshop 是位图绘图软件中的领头羊,它自己则是刚刚加入矢量绘图软件大家族的一名新成员。Illustrator 一经推出,就在群雄纷争的矢量绘图软件领域占据了一席之地,并且后来居上,在图形制作领域赢得很高的声誉。Illustrator 是一套针对专业图形设计师特别设计的矢量图开发工具,利用它可以轻而易举地制作出令人惊叹的矢量图形。

Illustrator CS 拥有友好的软件界面,其特别的绘图区、工具箱和面板三位一体结合使设计者用起来得心应手。Illustrator CS 还能与 Adobe 公司的其他软件(如 Photoshop CS 和 Acrobat 6.0)进行完美的合作。Illustrator CS 远远超越了普通绘图软件那种绘制基本几何图形要素的功能,路径、对象、图层等概念结合工具箱上的画笔、符号等元素,能组合出千变万化的复杂图形,Illustrator CS 另外一个精彩之处便是其强大的特效处理功能,通过利用混合、渐变网格和滤镜等工具,能让图形轻松地产生各种匪夷所思的特殊效果,在这方面它可以跟其同门师兄——Photoshop 相媲美,利用 SVG 特征制作出的网页图形,还能产生动态和互动效果,这一点就是 Photoshop 所不能及的了。

Illustrator CS 不仅能设计出各种各样神奇的图形,而且在使用过程中,用户也经常看到一些富有视觉冲击力的画面,如图 1-1 所示。

1.2 新增功能

随着软件版本的不断提高,Illustrator 的功能也在不断增加和完善。Illustrator CS 目前已经升级到 CS 版,在功能方面也增强了许多,下面介绍一下其新增功能。

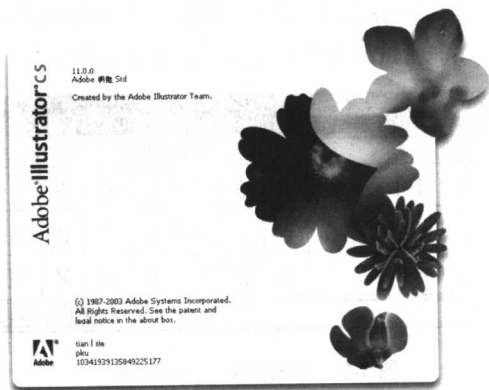


图 1-1 Illustrator CS 独特的画面

1.2.1 新增功能概述

在做了大幅度的改进以后，Adobe 公司在前面各个版本的基础上，和 Photoshop CS 等同期推出了 Illustrator CS，给翘首期盼新版本面世的用户带来了全新的体验和惊喜。

Illustrator CS 作为 Illustrator 系列一次较大的版本升级，功能十分强大。不但提高了打开、储存、打印文件和复制、粘贴、显示图形等操作的速度，并且新增了很多好用的工具。Illustrator CS 是一套前所未有的全新设计工具，提供给用户最能展现创造力所需的增强效能。

1.2.2 设计方面新增功能

在设计方面，Illustrator CS 的新增功能可以为用户的设计提供更强大的支持，主要体现在以下几点。

1. 另存模板功能

在 Illustrator CS 中可将文件另存为尺寸、样式、符号、图层等模板，以便重复使用这些设计。这项增加的功能可以节省很多因重复劳动而花费的时间。

Illustrator CS 本身也自带了很多现成的设计模板，它们分类齐全，是进行图形设计不可多得的好素材。

2. XMP 元数据

元数据在现在的各种出版编辑工具里变得越来越重要了。元数据保存了文件的版权、修改记录等信息。Illustrator CS 支持 XMP (eXtensible Metadata Platform) 格式的元数据。这种格式是 Adobe 公司所制定的，目前支持 XMP 格式的还有 Photoshop CS、Acrobat 6.0 Professional 和 InDesign CS 等软件。所以在利用这几种软件联合工作时可以利用元数据来进行互相协作处理。

3. 全新文本控制

Illustrator CS 使用全新的文本排版控制、文字与段落样式等功能。

(1) Illustrator CS 增加了 Glyphs (字符) 面板, 就像 Word 里的符号对话框一样, 可以给图形文本中添加各种字符, 如图 1-2 所示为 Glyphs 面板。

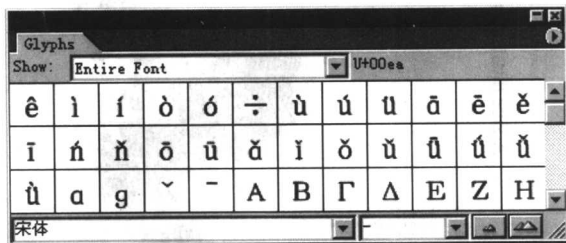


图 1-2 新增的 Glyphs 面板

(2) Illustrator CS 中新增了 Character Styles (文字样式) 面板和 Paragraph Styles (段落样式) 面板, 可以给文本应用各种风格的样式。

(3) 在 Illustrator 以前的版本中, 对于长篇的文本排版一直是让用户头疼的问题, 整篇文章不可以像 PageMaker 或 In Design 里将文字块随意的进行缩短再延续, 只能将文字块切断后才可以继续排列。在 Illustrator CS 中增加了文本块链接的功能, 对文本的排版功能做了彻底的改进, 同时使得 Adobe 公司各软件之间的兼容性更强大了。

4. 专业图库支持

Illustrator CS 新增了一大串丰富的图库, 包括画笔库、符号库和样式库。这些可以大大提高用户的工作效率。

1.2.3 软件整合方面新增功能

Illustrator CS 和其他软件的整合更加紧密。

1. 与 Microsoft Office 整合

Illustrator CS 可以将 Illustrator 图形以最佳格式输出 (实际上 Illustrator CS 输出的是 PNG 格式, 图形效果非常好), 以便在 Microsoft Office 产品中进行打印与显示。

2. 与 Adobe Acrobat Distiller 整合

在 Illustrator CS 中可使用与 Adobe Acrobat Distiller 软件相容的设定与选项制作 Adobe PDF 文件。

3. 与 Adobe Acrobat 6.0 整合

Illustrator CS 可在 Adobe PDF 文件中建立个别图层, 以便在 Adobe Acrobat 6.0 软件中显示或隐藏, 可灵活组织作品或显示不同的设计选项。

1.2.4 其他方面新增功能

Illustrator CS 新增的还有以下一些功能。

1. 操作更加高效快速

在 Illustrator CS 中, 打开、储存、打印文件和复制、粘贴、显示图形等操作速度都得到了提高。

2. 扩展的打印功能

通过使用“配合纸张调整大小”、“打印预览”及打印设定支持等功能, 快速取得一致的打印结果。对比 Illustrator 10 版本, Illustrator CS 把 Print Setup 和 Print 的菜单合并在一起, 输出时的选项设置非常丰富, 调节打印效果十分简便。

1.3 安装和启动

看到 Illustrator CS 这么多动人的特性, 读者或许已经摩拳擦掌、跃跃欲试了, 可是千里之行始于足下, 只有将 Illustrator CS 完整地安装到系统中, 才能开始创作的神奇之旅。在 Windows 操作系统中安装软件是一个老生常谈的、但又不得不谈的话题, 本节将介绍 Illustrator CS 的安装和启动。请仔细阅读并按本节所介绍方法将 Illustrator CS 安装到计算机中, 有经验的 Windows 使用者可略过。

1.3.1 安装 Illustrator CS

要安装 Illustrator CS, 将需要较大的硬盘空间, 如果没有充足的硬盘空间, 就不能正确的安装该软件。而为了更好地运行该软件, 在硬盘上还需放置大量的临时文件, 所以在安装前最好预留一部分硬盘空间存储这些文件。Illustrator CS 的安装步骤如下:

(1) 打开计算机, 将 Illustrator CS 的安装光盘放入光驱中, 如将光驱设置成自启动状态, 则系统会自己运行 Illustrator CS 的安装程序; 否则请双击 Adobe Illustrator CS 文件夹中的 setup.exe 图标, 如图 1-3 所示。

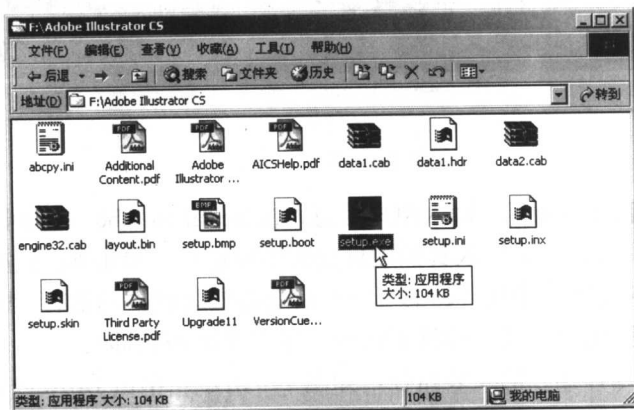


图 1-3 双击运行 setup.exe

(2) 双击 **Setup** 图标后, 将出现 **Illustrator CS** 的安装画面。此时 **Illustrator CS** 的安装程序正在后台进行大量的准备工作, 如图 1-4 所示。

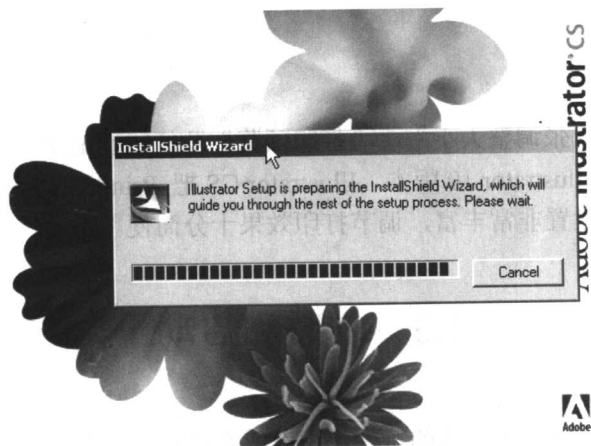


图 1-4 安装准备工作

(3) 在 **Adobe Illustrator CS Setup** 对话框中, 单击 **Next** 按钮, 将打开一个提示对话框, 提示用户最好先关掉所有 **Adobe** 公司的软件。如图 1-5 所示, 单击“确定”按钮进入下一步。

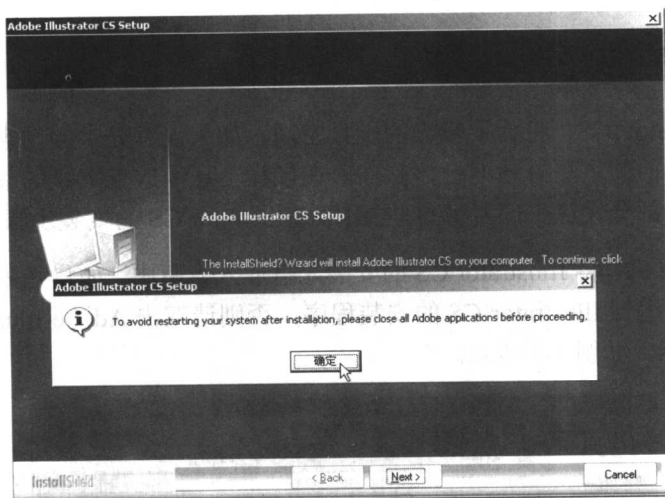


图 1-5 提示对话框

(4) 这一步如图 1-6 所示。输入用户信息, 在 **Serial Number** (序列号) 一栏中输入随盘附带材料上的序列号, 正确输入其他项目安装即可进行。单击 **Next** 按钮进入下一步。

(5) 弹出确认对话框, 单击 **Yes** 按钮。然后选择安装软件的语言, 默认为 **US English**, 单击 **Next** 按钮。将弹出软件授权协议对话框, 单击 **Yes** 按钮即可。

(6) 接下来将选择程序的安装路径, 如图 1-7 所示。单击 **Browse** 按钮可以定制安装的路径。单击 **Next** 按钮, 出现安装路径确认对话框, 单击 **Next** 按钮继续。

(7) 正式开始复制文件, 如图 1-8 所示。