

張振鏞編

國學常識答問

商務印書館發行

030
16

張振鏞編

國學常識答問

商務印書館發行

中華民國二十四年六月初版
中華民國三十六年九月十版

(06798)

國學常識答問一冊

定價國幣貳元伍角

印刷地點外另加運費

編纂者 張振鏞

發行人 朱經農
上海河南中路

印刷所 商務印書館
商務印書館

發行所 商務印書館
各地

* 版 翻 *
* 權 印 *
* 所 必 *
* 有 究 *

目次

一 文字學

文字學何以昔稱小學	一
文與字何別	二
何謂六書	二
文字之原始如何造字究始於何人	三
古今字體之變遷可得而言歟	四
何謂甲骨文	六
四聲之別始於何人	六
世所傳三十六字母是否爲中國之國音	七
何謂雙聲疊韻	七
研究文字學者可別爲幾類	八
近人作書每移易偏旁倒置上下究可通行否	八
清人治文字學最著者有幾家	九

何謂金石文字.....一〇

二 經學

經有六經五經七經九經十二經十三經二十一經之稱究竟如何分別且何謂經也.....一二

十三經之述作與注疏者爲誰.....一三

治經者有今古文之別請問其說.....一五

羣經中今古文之不同何在.....一六

經之得失若何.....一一

宋 說經之流別如何.....一二

清人治經之變革及派別如何.....二三

四書定於何時何以與五經並稱.....二五

何謂石經.....二五

周易春秋之名取意何在.....二六

三 子學

諸子何由而起.....二七

何謂九流十家各家之要旨若何.....二九

子部之類別若何.....三〇

儒家之流別及其著述之大概如何.....三四

道家之流傳及著述若何	三五
墨家之流傳及著述若何	三六
法家之流別及著述若何	三七
名家之流別及著述若何	三八
陰陽家雜家縱橫家農家小說家之著述若何	三八
子部流傳之偽書有幾	三九
諸子之書於後世文章有何關係	四〇

四 史學 附地理學

史之意義及史之源流如何	四三
史之體例及變遷若何	四四
史部之類別若何	四六
近人對於史部之分類更有新說否	四八
何謂四史四史之概要若何	四九
何謂十七史十八史二十一史二十二史二十四史其概要若何	五〇
兩晉南北朝之史學若何	五四
唐宋人對於史部有幾種名著	五五
明清人於史部有何著述	五八
現代史學之趨勢若何	五九

地理於史學有何關係其淵源若何……………五九
古今論述地理學之重要書籍有幾……………六一

五 理學

何謂理學理學何自而生……………六四
北宋理學家之流別如何……………六五
南宋理學家之流別如何……………六八
明代理學家之流別如何……………七二
清儒於理學之意見如何……………七五

六 詩歌

詩之定義及起原若何……………七七
三百篇之句法韻法及六義之說如何……………七七
兩漢詩之流別如何……………七九
魏晉詩人之著者爲誰……………八〇
南北朝詩之流變若何……………八一
唐詩之流別若何……………八三
北宋詩人以幾家爲宗……………八六
南宋詩家之著者幾人……………八八

元明之詩較唐宋如何	九〇
清代詩學之流別若何	九一
現代詩約分幾派	九三

七 文章

何謂文章經傳諸子之文章如何	九五
何謂楚辭楚辭之文章若何	九七
兩漢文章之流別如何	九七
三國之文章家最著者幾人	一〇〇
兩晉文章之流別如何	一〇一
南北朝之文章若何	一〇二
唐代文章之流別若何	一〇五
兩宋文章之流別如何	一〇七
元明文章足與唐宋比擬否	一〇九
清代文章之流別若何	一一一
現代文章之士最著者有幾人其流別若何	一一三

八 詞曲

詞興時何別其起原在何時	一一六
-------------	-----

五代詞人約有幾家.....	一一六
北宋詞之最著者約幾家.....	一一七
南宋詞之最著者有幾家.....	一一八
南派詞與北派詞何別.....	一二〇
清人之以歸名者約有幾家.....	一二〇
當代之工於詞者以幾家爲著.....	一二二
曲與詞何別散曲與劇曲何別.....	一二三
南曲與北曲何別.....	一二三
元人散曲最著者有幾家.....	一二四
明人散曲最著者有幾家.....	一二四
清人散曲約分幾派.....	一二五

九 小說戲劇

小說於文學上之地位若何.....	一二七
兩漢六朝最著之小說有幾.....	一二七
唐代小說之類別若何.....	一二八
平話小說章回小說始於何時.....	一二九
明清兩代小說之流別若何.....	一二九
元代戲劇之佳處何在.....	一三一

離閣與傳奇何別·····	一三二
崑曲起於何時·····	一三一
清代最著之戲劇約有幾種·····	一三三

國學常識答問

一 文字學

問 文字學何以昔稱小學。

答 古者八歲入小學。周官保氏掌養國子。教之六書。白虎通亦謂八歲入小學。漢法。學僮十七以上。試諷籀書九千字。乃得爲吏。又以八體試之。郡移太守。并課最者。以爲尙書史。書或不正。輒舉劾。蓋童而習之。壯而行之。初不以爲專門之學也。至劉向歆父子校書中祕。列史籀以下凡十家。序爲小學。孝平帝時。更特列小學科。徵百餘人說文字。於是遂成顯學。然尙以附於六藝之末。未嘗獨立也。及清人江聲、段玉裁、王筠、朱駿聲等。研究探討。封域始拓。而近人丁福保所編之說文解字詁林。乃集文字學之大成焉。

問 文與字何別。

答 東漢許慎說文解字序曰。依類象形。故謂之文。形聲相益。卽謂之字。文者。物象之本。字者。孳乳而寢多也。又曰。文。造畫也。象。交文。字。乳也。凡合二文三文以爲多文而成一字。猶孳乳之寢多也。宋鄭樵曰。獨體爲文。合體爲字。此言文與字之別更明矣。

問 何謂六書。

答 六書二字。始見於周官保氏。其名稱之各異。次第之不同。自漢以來。遂成聚訟。曰象形、會意、轉注、處事、假借、諧聲者。鄭衆之說也。曰指事、象形、形聲、會意、轉注、假借者。許慎之說也。曰象形、象事、象意、象聲、轉注、假借者。班固之說也。曰象形、指事、會意、轉注、諧聲、假借者。鄭樵之說也。曰象形、指事、會意、假借、諧聲、轉注者。張有之說也。曰指事、象形、會意、轉注、諧聲、假借者。戴侗之說也。曰象形、會意、指事、轉注、諧聲、假借者。楊桓之說也。大率象形指事。謂之文。形聲會意。謂之字。至轉注假借。爲用字之方法。自當在四者之後。而許慎之說。最爲明白。一曰指事。指事者。視而可識。察而見意。上下是也。二曰象形。象形者。畫成其物。隨體詰詘。日月是也。三曰形聲。形聲者。以事爲名。取譬相成。

江河是也。四曰會意。會意者。比類合誼。以見指撝。武信是也。五曰轉注。轉注者。建類一首。同意相受。考老是也。六曰假借。假借者。本無其字。依聲託事。令長是也。然而六書非古說。王貫三曰。六書之名。後賢所定。非倉頡先定此例而後造字也。旨哉言乎。

問 文字之原始如何。造字究始於何人。

答 文字之起。起於分理之可相別異。說文解字序曰。黃帝之史倉頡。見鳥獸蹏迹之跡。知分理之可相別異也。初造書契。由此可知文字之起原。而言中國文字起原者。莫古於易。易繫辭傳曰。上古結繩而治。後世聖人易之以書契。此但渾言後世聖人。未嘗確指爲何人也。而許慎稱伏犧始作易八卦。以垂憲象。尙書僞孔安國傳序。又創異說。以伏犧爲造字之人。其言曰。古者伏犧氏之王天下也。始畫八卦。造書契。以代結繩之政。由是文籍生焉。伏犧、神農、黃帝之書。謂之三墳。言大道也。少昊、顓頊、高辛、唐虞之書。謂之五典。言常道也。此與諸家說皆不同。至謂倉頡爲造書者。說亦出自先秦。荀子解蔽篇曰。故好書者衆矣。而倉頡獨傳者一也。韓非子五蠹篇曰。倉頡之作書也。自環者謂之私。背私者謂之公。呂氏春秋君守篇曰。倉頡造書。又或謂造字非一人之力。衛恆四

體書勢曰。昔在黃帝。剏制造物。有沮誦倉頡者。始作書契。唐釋道世法苑珠林曰。梵佉盧居於天竺。黃史倉頡在於中夏。梵佉盧取法於淨天。倉頡因華於鳥跡。文畫誠異。傳理則同。故世傳以爲造書者三人。長曰梵。其書右行。次曰佉盧。其書左行。少者倉頡。其書下行。其說蓋不可究詰矣。至釐正文字之始作者。則推許慎之說文解字十四篇。分五百四十部。爲文九千三百五十三。重文一千一百六十三。後世言文字學者宗焉。

問 古今字體之變遷。可得而言歟。

答 論中國文字之變遷者。莫早於漢書藝文志。說文解字序。與藝文志大同小異。而其說尤詳。據許氏之序。則自皇古以迄後漢。中國文字變遷凡七。自始有文字至五帝三王之世。又有改易。許氏統稱之爲古文。一也。史籀著大篆十五篇。與古文或異。二也。六國之世。言語異聲。文字異形。三也。秦有天下。李斯同之。斯作倉頡篇。中車府令趙高作爰歷篇。太史令胡毋敬作博學篇。皆取史籀大篆。或頗省改。以爲小篆。四也。與斯同時下杜人程邈者。因官獄職務之煩。增減篆體。以趨約易。名曰隸書。五也。世以其法便捷。可以佐篆所不逮。故亦曰佐書。漢興有草書。六也。蓋史游作急就

篇。後漢齊相杜度尤工此體。章帝好之。命上章表。亦作草字。謂之章草。孔子書六經。左丘明述春秋傳。皆以古文。至秦而絕。自爾秦書有八體。一曰大篆。二曰小篆。三曰刻符。四曰蟲書。五曰摹印。六曰署書。七曰殳書。八曰隸書。至王莽時有六書。一曰古文。孔子壁中書也。二曰奇字。即古文而異者也。三曰篆書。即小篆。四曰左書。即隸書。五曰繆篆。所以摹印也。六曰鳥蟲書。所以書幡信也。六書中頗改定古文而有奇字。七也。而漢時之所謂古文者。流俗又稱之爲科斗書。衛恆四體書勢曰。漢武時。魯恭王壞孔子宅。得尙書、春秋、論語、孝經。時人以不復知有古文。謂之科斗書。至東漢之季。上谷王次仲始以隸字作楷法。謂之正書。亦曰楷書。又八分書者。亦次仲作。或謂蔡邕造。顧藹吉曰。隸與八分。有波勢與無波勢微異。非兩體也。漢世統名曰隸。八分之名。亦後人名之耳。陸深曰。程邈所上。務趨便捷。謂之隸書。王次仲分取隸篆之間。謂之八分。自邈以降。謂之秦隸。賈鮒三倉。蔡邕石經諸作。謂之漢隸。鍾王變體。謂之古隸。其說最當。他若石鼓文者。或以爲大篆之遺。鐘鼎文者。時或與古文有異。蓋論古今字體。篆隸正草。是謂正體。其以正體而兼他體。或於一體之中而稍易其形者。皆雜體也。

問

何謂甲骨文。

答

前清光緒二十五年。河南安陽縣西五里之小屯。爲水所齧。發見龜甲及獸骨。上有刻辭。其地在洹水之南。爲殷代武乙之故都。史記所謂洹水南殷虛者是。於是有人斷定爲殷代遺物。稱爲殷虛書契。又因其上刻文。皆爲貞卜之辭。故亦稱殷商貞卜文字。或稱龜甲獸骨文字。當甲文出土之始。爲福山王懿榮所得。後歸丹徒劉鶚。景印鐵雲藏龜一書。厥後所藏散失。日人爭相購買。而國內研究甲文者。則有孫詒讓、王國維、羅振玉諸人。最近如丹徒葉玉森、松江聞宥。皆研究甲骨文字之著者。惟章太炎不信甲文。嘗云甲骨總云出在河南。是否殷虛。亦難確定。而甲骨之文。與大篆說文不同。試問如何能識。今人識現在之字。尙須查字典。甲骨文有何書可查。前清好讀篆籀。此種風氣。自鐘鼎文開之。宋歐陽修始好鐘鼎文。作集古錄。宋人研究鐘鼎。以某字似某字。卽斷爲某字。清人以爲不妥。遂以此字爲象形。此字爲會意。而解釋之。識鐘鼎字已不免武斷。則甲骨文之認識。其爲嚮壁虛造。尤可知矣。而況乎其多爲贗鼎耶。

問

四聲之別始於何人

答 梁周顒撰四聲切韻。沈約撰四聲譜。以爲在昔詞人。累千載不悟。而獨得胸襟。於是本宮、商、角、徵、

羽、半商、半徵、七音。而定平上去入四聲焉。梁武帝問於周顒之子捨曰。何爲四聲。捨應聲曰。天子聖哲。蓋齊梁之際。競尚風騷。始爲韻書。以通聲韻之學。後人便之。且製爲歌訣曰。平聲平道莫低昂。上聲高呼猛烈強。去聲分明哀遠道。入聲短促急收藏。

問 世所傳三十六字母。是否爲中國之國音。

答 四聲之發。不外唇、舌、牙、齒、喉、五部。僧守溫所定三十六字母中。見、溪、羣、疑、爲牙音。端、透、定、泥、爲舌音。知、徹、澄、娘、爲舌上音。幫、滂、並、明、爲重唇音。非、敷、奉、微、爲輕唇音。精、清、從、心、斜、爲齒頭音。照、穿、牀、審、禪、爲正齒音。影、曉、匣、喻、爲喉音。來、日、爲半舌音。此三十六字母。實爲中國之國音也。

問 何謂雙聲疊韻。

答 辨雙聲疊韻者。以陳澧初學集音學一卷爲最精審。蓋凡同歸一母。二音則爲雙聲。同出一韻。二

收則爲疊韻。如公姑二字同歸見母。哭戀二字同歸溪母。刀斗二字同歸端母。吞湯二字同歸透母。南能二字同歸泥母。無物二字同歸微母。皆所謂雙聲也。如猖狂之同出陽韻。逍遙之同出蕭