



海淀考王

HAIDIAN KAOWANG

八周年纪念版



高中语文

2 年级
上册

北京市海淀区重点中学特级高级教师 编写

总主编 蒋大凤 邓 均

东北师范大学出版社



CSF
东师教辅

海淀考王

HAIDIAN KAO WANG

八周年纪念版



高中语文

2

年级
上册

北京市海淀区重点中学特级高级教师 编写

总主编 蒋大凤 邓 均

东北师范大学出版社 · 长春

因为经典所以畅销

- ☐总 策 划：第二编辑室
☐责任编辑：石 斌
☐封面设计：唐峻山
☐责任校对：曲延涛
☐责任印制：栾喜湖

-
- ☐总 主 编：蒋大风 邓 均
☐编 写：王 荣 王家平 刘玉贤 刘义光 孙守谦 陈玉凤 何玉春
 李小芹 宋宗玉 余爽萍 吴淑芳 杨俊英 张玉枝 高满生
 韩少国 智景梅
-

课课通丛书
海淀考王
高中语文（二年级上）
北京市海淀区重点中学特级高级教师 编写

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号 (130024)
电话：0431—5695744 5688470
传真：0431—5695734
网址：<http://www.nenup.com>
电子函件：sdcbs@mail.jl.cn
广告许可证：吉工商广字 2200004001001 号
东北师范大学出版社激光照排中心制版
沈阳新华印刷厂印装
沈阳市铁西区建设中路 30 号 (110021)
2004 年 6 月第 8 版 2004 年 6 月第 8 次印刷
幅面尺寸：185 mm×260 mm 印张：7.5 字数：220 千
印数：220 301—240 300 册

ISBN 7 - 5602 - 1973 - X/G·990 定价：7.50 元
如发现印装质量问题，影响阅读，可直接与承印厂联系调换



目 录

提高成绩与能力的秘诀第一是做题,第二是做题,第三还是做题。

第一单元	1	15* 巴尔扎克葬词	51
1 《诗经》三首	1	16* 短文两篇	53
2 离骚(节选)	3	第四单元 单元测试	55
3 孔雀东南飞(并序)	5	第四单元 加强题	57
4 汉魏晋五言诗三首	7	第五单元	61
第一单元 单元测试	8	17 六国论	61
第一单元 加强题	11	18 游褒禅山记	63
第二单元	15	19* 伶官传序	65
5 梦游天姥吟留别	15	20* 石钟山记	67
6* 琵琶行(并序)	17	第五单元 单元测试	70
7 近体诗六首	20	第五单元 加强题	73
8 词七首	22	第六单元	76
第二单元 单元测试	24	21 项脊轩志	76
第二单元 加强题	27	22 五人墓碑记	77
第三单元	30	23* 登泰山记	79
9 纪念刘和珍君	30	24* 病梅馆记	81
10 故都的秋	32	第六单元 单元测试	83
11* 道士塔	35	第六单元 加强题	85
12* 泪珠与珍珠	36	期中测试	89
第三单元 单元测试	38	期末测试	94
第三单元 加强题	41	参考答案	99
第四单元	45		
13 灯下漫笔(节选)	45		
14 漫话清高	48		



第一单元

提高成绩与能力的秘诀，第一是做题，第二是做题，第三还是做题。

1

《诗经》三首

★ 基本题型，及时消化课堂学习内容，提高学习水平！

考王及时练

一、基础知识。

1. 下列句子中加点字的读音正确的一项是()。

①将子无怒，秋以为期

②彤管有炜，说怿女美

A. ①jiāng ②yuè

B. ①jiàng ②shuō

C. ①qiāng ②yuè

D. ①qiāng ②shuō

2. 解释下列加点的词。

(1) 匪来贸丝()

(2) 既见复关()

(3) 以我贿迁()

(4) 其黄而陨()

(5) 与子同泽()

(6) 爱而不见()

3. 加点字注音有误的一项是()。

A. 其黄而陨(yǔn)

自我徂(cú)尔

B. 淇(qí)水汤汤

士也罔(wǎng)极

C. 靡(mí)室劳矣

至于暴(bào)矣

D. 咥(xì)其笑矣

隰(xí)则有泮

4. 加点词意义和用法相同的一组是()。

A. 言既遂矣，至于暴矣 静言思之，躬自悼矣

B. 三岁为妇，靡室劳矣

夙兴夜寐，靡有朝矣

C. 自我徂尔，三岁食贫

及尔偕老，老使我怨

D. 士也罔极，二三其德

三岁为妇，靡室劳矣

5. 对下列句子在诗中的意思解释不正确的一项是()。

A. 自我徂尔，三岁食贫——自从我嫁到你家，多年来忍受贫苦的生活。

B. 女也不爽，士贰其行——女子没有什么过错，男子第二次做错事。

C. 兄弟不知，咥其笑矣——我的兄弟不了解(我的处境)，都讥笑我啊。

D. 信誓旦旦，不思其反——誓言是真挚诚恳的，没想到你竟会变心。

6. 对“淇则有岸，隰则有泮”这两句诗理解有误的一项是()。

A. 说明什么事物都有一定的限度，反衬男子的变化无常。

B. 暗示自己痛苦的未来将是无边无际的。

C. 强调自己对负心男子的忍耐终有限度。

D. 诉说自己的愁恨没有尽头。

7. 对《秦风·无衣》中的词语理解不正确的一项是()。

A. “王于兴师”中的“于”是介词，“兴”是“发动”的意思。

B. “修我戈矛”中的“修”同“修守战之具”中的“修”意思相同，都是“整顿、整理”的意思。

C. 诗中六处用到“子”，词义都相同，是对别人尊重的称呼。

D. “与子偕行”中的“偕”是“一同”的意思，即“和你一同出发”。

8. 对《秦风·无衣》一诗鉴赏不正确的一项是()。

A. 诗歌是用士兵对话的口气写出了他们的团结友爱和积极准备出征的高昂的战斗热情。

B. 诗歌在结构上重章叠句，运用了复沓的方法，这样不仅增强了诗歌的韵律美、节奏感，也加大了诗歌的容量，丰富了诗歌的内容。

- C. 这首慷慨激昂的从军军歌，在写出战士的热情的同时也写出了他们的盲目，因为他们作战不过是各诸侯国之间的厮杀，没有什么正义可言。
- D. 诗歌的每一章都以设问开头，从后面的回答中体现出战士之间的友爱。

二、阅读。

《春秋事语·韩、魏章》考辨

在马王堆三号汉墓中出土有一种记载春秋时期历史的古佚书，原书无名而且残缺严重，马王堆汉墓整理小组据其内容定名为“春秋事语”，并以各章首句为章名。在《春秋事语》中，以《韩、魏章》记事为最晚，它不仅反映了公元前453年赵、韩、魏三家灭智伯之事，而且其中“□赫曰”一条材料还能对传统文献有所补充。此句所载“□赫”的议论，在其他古书中都没有记载，由于缺字，也无法确定“□赫”其人的身份。郑良树《〈春秋事语〉校释》认为：“战国初期游士有杜赫其人……盖战国著名策士之一也。《事语》本章所载言论，盖亦杜赫说辞乎？”

笔者认为，郑先生此说有可商榷的余地。《战国策·楚策三》“五国伐秦”章记有杜赫说昭阳之事，战国时代曾发生过两次“五国伐秦”，从本章内容看，杜赫说昭阳时当属第一次，此役发生在公元前318年。另据《吕氏春秋·务大篇》和《淮南子·道应训》记载，杜赫曾游说过周昭文君；又《战国策·韩策一》“公仲以宜阳之故仇甘茂”章载，杜赫也曾说秦（武）王，查阅有关年表可知，东周王室在周赧王时分裂成东、西两个小朝廷，昭文君是东周小朝廷之君。周赧王即位于前314年。而秦攻取宜阳据载在秦武王三年（前308年），杜赫来秦当在此时。那么，“□赫”是谁呢？在《战国策·东周》“谓周最曰仇赫之相宋”章和《战国策·赵策三》“赵使机（仇）赫之秦”章中，又记有一位叫仇赫的赵国策士，“□赫”会不会是仇赫呢？据杨宽《战国史》中的《战国大事年表》考证，赵国派仇赫入宋为相是在前298年，因此，说“□赫”即仇赫也未必正确。

《韩非子·难一》记述：襄子围于晋阳中，出围，赏有功者五人，高赫为赏首。张孟谈曰：“晋阳之事，赫无大功，今为赏首何也？”襄子曰：“晋阳之事，寡人国家危，社稷殆矣，吾群臣无有不骄侮之意者，唯赫不失君臣之礼，是以先之。”由此可知，高赫为赵襄子被围于晋阳城中时重要谋臣（此人又分见于《吕氏春秋·孝行览》、《史记·赵世家》、《淮南子·人间训》、《淮南子·汜论训》、《说苑·复恩篇》等书）。我们从以上记述及《春秋事语》其他各章所记史事的时间范畴来分析，《韩、魏章》中的“□赫”应该就是赵襄子的谋臣高赫。

- 以下不属于作者要考辨“□赫”其人身份的原因的一项是（ ）。
 - 《韩、魏章》记事为最晚，其中反映了赵、韩、魏三家灭智伯之事。
 - “□赫曰”一条材料能对传统文献有所补充。
 - “□赫曰”一条所记“□赫”的言论在其他文献中无记载，极有价值。
 - 郑良树认为“□赫”可能是杜赫的推测有问题。
- 以下不属于否定“□赫”即杜赫的确凿证据的一项是（ ）。
 - 杜赫曾于公元前318年与昭阳有接触。
 - 杜赫游说周昭文君应在公元前314年之后。
 - 《战国策·韩策一》记载，杜赫曾经游说过秦（武）王。
 - 东周王室分裂为东、西两个小朝廷后，昭文君做了东周小朝廷的君主。
- 对原文有关内容的理解，正确的一项是（ ）。
 - 郑良树所说的“《事语》本章所载言论”即《春秋事语》中《韩、魏章》所记载的有关“□赫”的议论。
 - 作者认为，杜赫的活动时间应在东周王室分裂成东、西两个小朝廷之后，与三家灭智伯之事应不相及。
 - 《战国策·东周》、《战国策·赵策三》和《战国史·战国大事年表》对仇赫入宋为相这一事件均有较详细记载。

D. 作者从《韩非子·难一》所记高赫之事在《春秋事语·韩、魏章》同有记载这一事实中分析出“□赫”即高赫。

4. 根据原文所给的信息，以下推断中不正确的一项是()。

A. 《春秋事语》的成书时间应在战国初期至汉代之间。

B. 《淮南子》所记史事时间较《春秋事语》、《战国策》都长。

C. 研究春秋时期的历史事件，《战国大事年表》是不可或缺的重要参考文献。

D. 作者认为“□赫”即高赫，也是从有关事件中分析推断出的结论，并没有找到实在的文献记载。

2

离骚(节选)

★ 基本题型，及时消化课堂学习内容，提高学习水平！

考王及时练

考王及时练

一、基础知识。

1. 下列加点字的注音错误的一项是()。

A. 皇览揆余初度兮(kuí) 又重之以修能(chóng)

B. 汨余若将不及兮(gǔ) 朝搴阰之木兰兮(qiān)

C. 岂惟纫夫蕙茝(chǎi) 何桀、纣之昌被兮(pī)

D. 荃不察余之中情兮(quán) 余故知謇謇之为患兮(jiǎn)

2. 解释下列句中加点的词语的意义或用法。

A. 日月忽其不淹兮 忽：_____

B. 恐美人之迟暮 迟暮：_____

C. 来吾道夫先路也 道：_____

D. 恐皇舆之败绩 皇舆：_____

3. “兮”字是楚辞的形式特点之一。屈原诗歌中的“兮”字多出现在下面几种位置上：①用在句末，在一个完整的意思之后，有时有感叹的意味，如“怀信侘傺，忽乎吾将行兮”。②用在上一句话的末尾，表示语意未竟，需待下句补足，如“不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度也”。③用在句中，表示一个句子中间的延长音，不可读断，如“登昆仑兮食玉英”。体会下面句子中“兮”字的用法，说说它们的作用。

(1) 惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。_____

(2) 昔三后之纯粹兮，固众芳之所在。_____

(3) 惟夫党人之偷乐兮，路幽昧以险隘。_____

4. 选出下列句中加点的“度”的意义作“法度、制度”讲的一项()。

A. 已得履，乃曰：“吾忘持度。”

B. 何不改乎此度也？

C. 岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。

D. 权，然后知轻重；度，然后知长短。

5. 选出下列句中加点的“期”字与“今夜半，方期我决斗某所”中的“期”字的意义与用法相同的一句()。

A. 是以圣人不期修古，不法常可。

B. 富贵非吾愿，帝乡不可期。

C. 曰黄昏以为期兮，羌中道而改路。

D. 吾已无事可办，惟待死期耳！

6. 选出下列句中加点的“岂”字的用法与其他句子不同的一项()。

A. 岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩。

B. 杂申椒与菌桂兮，岂惟纫夫蕙茝

C. 诸葛孔明者，卧龙也，将军岂愿见之乎？

D. 岂有相公此时出见客乎？

7. 选出与“古之人不余欺也”的句式相同的一句()。

A. 粟者，民之所种。

B. 众人皆醉而我独醒，是以见放。

C. 恐年岁之不吾与。

D. 一鼓作气，再而衰，三而竭。

8. 屈原(约前340~前278)，名平，字原，又自名_____，号_____，战国时期楚国人，我国历史上_____。他的主要作品都收在西汉人_____编辑的《_____》里。《_____》收集战国时代

屈原、宋玉等人的诗歌。这些诗歌运用楚地的诗歌形式、方言声韵，描写楚地的风土人情，具有浓厚的地方色彩。《_____》是屈原的代表作，是我国古代最长的_____诗。

二、阅读。

[甲] 诗者，志^①之所之也，在心为志，发言为诗。情动于中而形于言。言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故永歌^②之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。

(选自《十三经注疏·毛诗正义·毛诗序》)

[乙]《离骚》之文，依诗取兴，引类譬喻。故善鸟香草，以配忠贞；恶禽臭物，以比谗佞；灵修^③美人，以媲于君；宓妃^④佚女^⑤，以譬贤臣；虬龙鸾凤，以托君子；飘风云霓，以为小人。其词温而雅，其义皎而朗。凡百君子，莫不慕其清高，嘉其文采，哀其不遇，而愍^⑥其志焉。

(选自《楚辞·离骚经序》)

[注] ①志：指内在思想感情。 ②永歌：引声长歌。 ③灵修：“灵”，神；“修”是“贤德”之义，此指楚怀王。 ④宓(mi)妃：传说为伏羲氏之女，溺死于洛水，遂为洛水之神。 ⑤佚(yi)女：美女。

⑥愍(mǐn)：同“悯”，哀怜。

1. 结合文意解释下面加点的词语。

①志之所之也()

②情动于中而形于言()

③灵修美人，以媲于君()

④嘉其文采()

2. 翻译文中画线的句子。

①不知手之舞之，足之蹈之也。

译文：_____

②慕其清高，嘉其文采，哀其不遇，而愍其志焉。

译文：_____

3. 思想内容与艺术特色理解。

①甲段中能概括诗歌的内在特质的句子是_____。乙段中能概括《离骚》的创作特色的句子是_____。

②甲段给今人留下了两个成语，它们分别是_____和_____。乙段有6个近义词，它们是_____、_____、_____、_____、_____、_____，它们在文中的意思都是_____。

③从修辞方法看，甲段主要使用了_____修辞方法，乙段主要使用了_____修辞方法。前者的作用是_____；后者的作用是_____。

4. 根据第3题①小题填空的内容，说说下列诗歌名句是如何体现这些特色的。

①《诗经·木瓜》：“投我以木桃，报之以琼瑶。”

答：_____

②《楚辞·离骚》：“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。”

答：_____

5. 将甲、乙两个文段译成现代汉语。

译文：[甲] _____

[乙] _____

6. 简要谈谈你对《诗经》、《楚辞》的了解。

答：_____

★ 基本题型，及时消化课堂学习内容，提高学习水平！

考王及时练

一、基础知识。

1. 加点字注音有误的一项是（ ）。

- A. 留待作遗（wèi）施 耳著明月珰（dāng） B. 勿复重（zhòng）纷纭 伶俜萦（yíng）苦辛
C. 否（pǐ）泰如天地 踰（zhí）躅青骢马 D. 葳蕤（ruí）自生光 交广市鲑（xié）珍

2. 为下列每组句子中加点的词选择恰当的解释。

（I）谢：①道歉，谢罪；②辞谢，辞别；③谢绝，推辞；④感谢，道谢；⑤告诉，告诫；⑥发问；⑦凋谢，衰亡。

- (1) 谢（ ）家来贵门 (2) 阿母谢（ ）媒人
(3) 谢（ ）家事夫婿 (4) 多谢（ ）后世入
(5) 且日不可不蚤自来谢（ ）项王 (6) 吟拜谢（ ）
(7) 乃令张良留谢（ ） (8) 使君谢（ ）罗敷
(9) 敬谢（ ）不敏 (10) 及花之既谢（ ）

（II）意：①意思，思想，内容，意味；②心愿，意向，心情，情意；③神态，神情，模样；④意料，料想，估计，想象；⑤怀疑。

- (1) 何意（ ）致不厚 (2) 吾意（ ）久怀忿
(3) 何意（ ）出此言 (4) 处分适兄意（ ）
(5) ……乐毅之徒通其意（ ） (6) 然不自意（ ）能先入关破秦
(7) 意（ ）暇甚 (8) 宾客意（ ）少舒
(9) 意（ ）北亦尚可以口舌动也 (10) 言简意（ ）赅

（III）会：①会合，聚会，会议，有时特指盟会、宴会；②会见，会面；③机会，时机；④节奏；⑤副词，适逢，恰巧；⑥副词，必然，一定。

- (1) 会（ ）不相从许 (2) 于今无会（ ）因
(3) 俱会（ ）大道口 (4) 渠会（ ）永无缘
(5) 会（ ）其怒 (6) 迁客骚人，多会（ ）于此
(7) 会（ ）天大雨 (8) ……豪杰与皆来会（ ）计事
(9) 会（ ）宾客大宴 (10) 适逢其会（ ）

3. 选出加点词的意义和用法与例句中的加点词相同的句子。

(1) 留待作遗施（ ）

- A. 小学而大遗 B. 使人遗赵王书 C. 至唐李渤始访其遗踪 D. 道不拾遗

(2) 君尔妾亦然（ ）

- A. 始尔未为久 B. 问君何能尔 C. 胡瞻尔庭有县貆兮 D. 为诗云尔

4. “相”字在古汉语中的使用频率很高，用法也很多。从下面句子中找出“相”字指代“我”的两项（ ）。

- A. 吾已失恩义，会不相从许 B. 幸可广问讯，不得便相许
C. 初七及下九，嬉戏莫相忘 D. 儿已薄禄相，幸复得此妇
E. 登即相许和，便可作婚姻 F. 勤心养公姥，好自相扶将
G. 枝枝相覆盖，叶叶相交通 H. 便可白公姥，及时相遣归

5. “妾不堪驱使，徒留无所施，便可白公姥，及时相遣归。”这里兰芝自请遣归的原因是（ ）。

- A. 兰芝不堪凌虐，深知被遣乃形势所迫，毅然以此维护自己人格的尊严。
B. 兰芝不能承受繁重的操劳，深知自己与婆婆的矛盾不可能得到缓解，愤然以此作为对婆婆的反抗。
C. 兰芝不堪凌虐，深知婆婆与自己水火不相容，只能以此作为脱离苦海的方法。

D. 兰芝不能忍受孤苦的处境，深感在焦家当媳妇的艰难，于是以此警告丈夫和婆婆，表明自己的愤懑。

二、阅读

(一)

[甲] 鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。著我绣夹裙，事事四五通。足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月珰。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。

[乙] 府君得闻之，心中大欢喜。视历复开书，便利此月内，六合正相应。良吉三十日，今已二十七，卿可去成婚。交语速装束，络绎如浮云。青雀白鹄舫，四角龙子幡，婀娜随风转。金车玉作轮，踟躕青骢马，流苏金镂鞍。赍钱三百万，皆用青丝穿。杂彩三百匹，交广市蛙珍。从人四五百，郁郁登郡门。

1. 对加点词解释有误的一组是()。

A. { 新妇起严妆 (仔细地梳妆打扮)
腰若流纨素 (洁白的绸子)

B. { 六合正相应 (合适)
良吉三十日 (“良辰吉日”的省称)

C. { 交语速装束 (穿好衣服，化好妆)
络绎如浮云 (接连不断)

D. { 婀娜随风转 (这里指轻轻飘动的样子)
郁郁登郡门 (这里是“热热闹闹”的意思)

2. 甲段“著我绣夹裙……精妙世无双”这些诗句着力铺陈的作用是()。

- A. 表明兰芝恋恋难舍，强打精神，掩饰内心的哀怨。
- B. 表明兰芝不甘示弱，有意在婆婆面前示威。
- C. 写出兰芝的美丽，突出她坚忍刚强、从容自如的性格。
- D. 写出兰芝有意装饰，绝不肯受别人歧视的心理。

3. 对甲、乙两段的写法理解有误的一项是()。

- A. 这两段文字都用了夸张性的铺陈与渲染，都用了比兴手法。
- B. 甲段写了刘兰芝衣履、佩饰、姿态、容颜至善尽美，这是一种横向的铺叙；而“十三能织素……十六诵诗书”是纵向的铺叙。
- C. 乙段铺叙了府君家迎娶刘兰芝的铺张热闹场面。
- D. 甲、乙两段的铺陈渲染对表现人物性格起了积极的作用。

(二)

上堂拜阿母，阿母怒不止。“昔作女儿时，生小出野里，本自无教训，兼愧贵家子。受母钱帛多，不堪母驱使。今日还家去，念母劳家里。”却与小姑别，泪落连珠子。“新妇初来时，小姑始扶床；今日被驱遣，小姑如我长。勤心养公姥，好自相扶持。初七及下九，嬉戏莫相忘。”出门登车去，涕落百余行。

1. 下列句子中用同一种修辞方法的两项是()。

- A. 上堂拜阿母，阿母怒不止
- B. 泪落连珠子
- C. 涕落百余行
- D. 静影沉璧
- E. 锦鳞游泳

2. 本段写了哪两件事？这两件事各表明了什么？

答：_____

3. 分析以下人物语言所表现的思想感情或性格特征。

(1) 府吏长跪告：“伏惟启阿母，今若遣此妇，终老不复娶！”阿母得闻之，槌床便大怒：“小子无所畏，何敢助妇语！吾已失恩义，会不相从许！”

(2) “先嫁得府吏，后嫁得郎君，否泰如天地，足以荣汝身。不嫁义郎体，其往欲何云？”

答：(1) _____

(2) _____

4. 文学常识填空。

(1) 《孔雀东南飞》是我国古代文学史上最早的一首 _____ 诗，也是 _____ 民歌的代表作之一，与北朝的《 _____ 》并称“ _____ ”。

(2)《孔雀东南飞》选自南朝_____代_____编的《_____》，原题为“_____”。

(3)“乐府”本是_____时设立的一个_____，它的职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐，以备朝廷祭祀或宴会时演奏之用。它搜集、整理的诗歌，后世就叫“_____”或简称“_____”。

4

汉魏晋五言诗三首

★ 基本题型，及时消化课堂学习内容，提高学习水平！

考王及时练

一、基础知识。

1. 下列加点字的注音完全正确的一组是()。

- | | | | |
|-------------|----------|----------|-----------|
| A. 迢迢(tiáo) | 皎皎(jiǎo) | 纤纤(qiān) | 札札(zhá) |
| B. 机杼(zhù) | 脉脉(mò) | 譬如(bì) | 子衿(jīn) |
| C. 呦呦(yōu) | 可掇(zhuì) | 朝露(zhāo) | 擢素手(zhuō) |
| D. 暧暧(ài) | 吐哺(bǔ) | 三匝(zā) | 阡陌(qiān) |

2. 对下列加点字词解释有误的一组是()。

- | | |
|--------------------------------|--|
| A. { 迢迢(远远的)牵牛星
纤纤擢(引、伸出)素手 | B. { 札札弄机杼(织布机的梭子)
终日不成章(经纬线交织成的幅面) |
| C. { 沉吟(迟疑不决)至今
人生几何(多少) | D. { 少无适俗韵(本性、气质)
暧暧(昏暗、模糊)远人村 |

3. 下面对《迢迢牵牛星》的解说，不恰当的一项是()。

- A. 这首诗借天上牵牛、织女二星不得团聚的神话，来抒写人间夫妇生死离别的哀怨。
- B. 本诗充满了浓厚的浪漫主义色彩，它将天上的星星赋予生命，使它们具有细腻丰富的感情，读来真切动人。
- C. 本诗采用先描写再议论，层层深入的写法，先描写美丽贤淑的织女内心充满痛苦，再通过议论交代出这种悲剧的原因——“河汉清且浅，相去复几许”。
- D. 这首诗共十句，用了六个叠音形容词，加上双句押韵，随韵成趣，既完美地表达了内容，又增强了诗的音乐节奏美。

二、阅读。

归园田居

陶渊明

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。

羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。

户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

1. 对下面诗句的诵读节奏的几种划分，正确的一项是()。

- | | |
|---------------------|---------------------|
| A. 少无/适/俗韵，性/本爱/丘山。 | B. 误落/尘/网中，一去/三十/年。 |
| C. 羁鸟/恋/旧林，池鱼/思/故渊。 | D. 开荒/南野/际，守拙/归园/田。 |

2. 对诗句中下列词的解释，不正确的一项是()。

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| A. “尘网”喻污浊黑暗的官场。 | B. “羁鸟”以关在笼中的鸟喻指诗人自己。 |
| C. “故渊”即诗篇末句所说的“自然”。 | D. “樊笼”指囚牢般的社会制度。 |

3. 下列诗句的译文有误的一项是()。

- A. 少无适俗韵——少年时就没有迎合世俗的本性。

- B. 误落尘网中——自己误入束缚人性而又肮脏无聊的官场。
C. 暧暧远人村——远处的村庄一片光明。
D. 池鱼思故渊——养在池塘里的鱼思念从前的深潭。
4. 下面对这首诗的分析, 不正确的一项是()。
- A. 诗的前四句表达了诗人对田园生活的热爱, 对误入仕途的懊悔。
B. 诗的第五、六两句集中写做官时的心情, 运用对仗, 强化了厌倦旧生活, 向往新生活的情绪。
C. 诗的第七至十八句, 诗人以喜悦的心情吟唱恬静幽美、清新喜人的田园风光及隐居生活。
D. 诗的最末两句呼应开头, “复得返自然”极力讴歌农村美好的自然环境。
5. 下列对诗句的赏析, 不恰当的一项是()。
- A. “羁鸟恋旧林, 池鱼思故渊”形象地表达了诗人摆脱束缚, 向往回归农村的急迫心情。“恋旧林”、“思故渊”的背后是对污浊官场的彻底否定和唾弃。
B. 鸡鸣犬吠, 袅袅炊烟, 以动衬静, 使幽静的田园环境充满了农村生活气息。
C. “久在樊笼里, 复得返自然”含蓄委婉地抒情, 一方面表达了厌恶官场的心情, 一方面表达了冲出罗网, 返回农村怀抱的无限乐趣。
D. 全诗从对官场生活的极度厌倦写到农村田园风光的美好动人、新生活的愉快, 诗人那种如释重负的心情自然地流淌在字里行间。

第一单元 单元测试

★★ 综合题型, 能力提高, 考试必然会有好成绩!

考王综合练

一、基础知识。

1. 下列均含有通假字的一组是()。
- | | | | |
|-----------|---------|-------|-------|
| A. 终日不成章 | 爱而不见 | 与子同裳 | 咥其笑矣 |
| B. 与子同泽 | 隰则有泮 | 于嗟女兮 | 自牧归荇 |
| C. 契阔谈讌 | 暧暧远人村 | 纤纤擢素手 | 犹可说也 |
| D. 纫秋兰以为佩 | 来吾道夫先路也 | 蒲苇纫如丝 | 槌床便大怒 |
2. 下列句中加点词的解释全部正确的一组是()。
- A. { 女行无偏斜(不端正), 何意(意料)致(招来)不厚
留待作遗施(赠送), 于今无会因(原因)
- B. { 扈(披)江离(香草名)与辟(开辟)芷兮, 纫(编)秋兰以为佩
荃(香草名)不察余之中情(内心)兮, 反信谗而寤怒(盛怒)
- C. { 夙兴(早起)夜寐(晚睡), 靡(无)有朝矣
淇水汤汤(水势很大的样子), 渐(浸湿)车帷裳(车两旁的围布)
- D. { 匪(非, 不是)我愆(拖延)期, 子(你)无良媒
将(暂且, 将要)子无怒, 秋以为期(婚期)
3. 下列加点的词不属于偏义复词的一项是()。
- A. 昼夜勤作息, 伶俜苦辛辛
B. 陟罚臧否, 不宜异同
C. 便可白公姥, 及时相遣归
D. 否泰如天地, 足以荣汝身
4. 判断下列各项内容, 正确的画“√”, 错误的画“×”。
- ①《古诗十九首》是东汉末年一批文人诗作的选辑。刘勰《文心雕龙》称之为“五言之冠冕”, 钟嵘《诗品》赞颂它“天衣无缝, 一字千金”。()

- ②《诗经》是我国最早的诗歌总集。原本只称《诗》，儒家列为经典之一，故称《诗经》。分为“风”、“雅”、“颂”三大类，主要表现手法为赋、比、兴，通常合称为“诗经六艺”。()
- ③屈原，名原，字平，战国时期楚国人。西汉学者刘向将屈原的诗歌编辑成集，名为《楚辞》，《离骚》是其中的代表作品。()
- ④《孔雀东南飞》选自南朝陈代徐陵编辑的《玉台新咏》卷一，原题为“古诗为焦仲卿妻作”，是保存下来的我国古代最早的一首长篇叙事诗，也是古乐府民歌的代表作之一，与北朝的《木兰辞》并称“乐府双璧”。()
- ⑤东晋大诗人陶渊明，又名陶潜，字元亮。他曾写过散文《五柳先生》以自喻，以“吾不愿为五斗米折腰向乡里小儿”的誓言，辞官归隐，成为当时著名的山水诗人。()
5. 对《伐檀》的赏析，不恰当的一项是()。

坎坎伐檀兮^①，置之河之干兮^②。河水清且涟漪。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貍兮^③？彼君子兮，不素餐兮！

坎坎伐辐兮，置之河之侧兮。河水清且直猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮^④？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘兮^⑤。河水清且沦猗。不稼不穡，胡取禾三百困兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鸛兮？彼君子兮，不素餐兮！

[注] ①檀：檀树。 ②干：岸。 ③县：通“悬”，悬挂。貍：幼小的貉，皮可制裘。 ④特：三岁的兽，泛指大兽。 ⑤漘(chún)：水边。

- A. 每章开头两句即景抒情，因景起兴，以又重又累的劳动情景引出对剥削者的斥责。
- B. 每章的第三句也是起兴。河水清，可让我们联想到社会混浊，河水自在（平且泛起微波），劳动者却不自由，以水波引出伐木者心潮难平。
- C. 每章第四、五句和第六、七句构成两组反问，并且与上面写的劳动艰辛形成强烈对比，揭示出阶级严重对立的社会现实。
- D. 每章的最后两句是反语，对奴隶主贵族坐享其成予以极大的嘲讽。

二、阅读。

(一) 国 殇

屈 原

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。
旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。
凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。
埋两轮兮絏四马，援玉枹兮击鸣鼓。
天时坠兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。
出不入兮往不反，平原忽兮路超远。
带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不怨。
诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。
身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。

1. 下面不含通假字的一项是()。
- A. 操吴戈兮被犀甲
B. 埋两轮兮絏四马
C. 出不入兮往不反
D. 凌余阵兮躐余行
2. 对下面句中加点词理解正确的一项是()。
- A. 援玉枹兮击鸣鼓（“枹”和《石钟山记》中“桴止响腾”的“桴”都是“鼓槌”的意思。）
- B. 车错毂兮短兵接（“兵”指“士兵”。）
- C. 诚既勇兮又以武（“诚”是“忠诚”之意。）
- D. 身既死兮神以灵（“以”同“诚既勇兮又以武”中的“以”字用法相同，都相当于连词“而”。）
3. 对下面诗句理解不正确的一项是()。

A. 旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。

这句是写敌人多，战斗激烈，但我们的士兵奋勇争先。

B. 天时坠兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。

这句是说天怨神怒，我们的战士把敌人杀得尸横遍野。

C. 带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不怨。

这句是说我们的战士佩着长剑，带着秦地制造的弓，虽身首异处，但心不屈服，意即说身可杀但心不可屈。

D. 身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。

诗的结尾句是在赞扬死难的烈士，说他们人虽死，但英灵不泯，在鬼中亦是出类拔萃的英雄。

4. 对这首诗歌的理解，不正确的一项是()。

A. 这首诗是屈原追悼阵亡战士的挽歌，歌颂了战士们英勇善战，视死如归的英雄气概。

B. 诗歌描写了激烈的战争场面，写得非常生动，表现了一种悲壮之美。

C. 诗歌中的战争场面主要写敌我双方的厮杀，描写我方时则主要写寡不敌众的惨败，这首诗歌中所写的战争是一场失败的战争，因此诗歌也表现了对作战失利的不满。

D. 这首诗歌所描写的战争虽然失败了，但诗人对战士们在战斗中所表现出的大无畏的牺牲精神给予了高度的赞扬。

(二) 上山采蘼芜^①

上山采蘼芜，下山逢故夫。长跪问故夫：“新人复何如？”“新人虽完好，未若故人姝。颜色类相似，手爪不相如。”“新人从门入，故人从阁^②去。”“新人工织缣^③，故人工织素。织缣日一匹，织素五丈余。将缣来比素，新人不如故。”

[注] ① 蘼芜(mí wú)：一种香草，叶风干可做香料。 ② 阁(gé)：即“閤”，侧门。 ③ 缣(jiān)：细绢。

1. 对这首诗的理解，不恰当的一项是()。

A. 诗的开头三句是作者叙述，第四句是女主人公——一个被丈夫休弃的女子(故人)的发问，其后四句是故夫的回答，“新人从门入”两句是女主人公的话，最后六句是故夫的话。

B. 女主人公见到休弃自己的故夫，不但未埋怨、责难，还长跪在地，关心地询问新妇的情况，可见她恋情不断，故欲借此机会重续前缘。

C. “新人从门入，故人从阁去”两句有很丰富的含意，表达的感情、心理也是很复杂的：一是对故夫说故人好于新人的委婉驳斥，表达自己不完全相信；二是借此抒发自己被无情休弃的痛苦、哀怨；三是委婉地讽刺故夫当时喜新厌旧的行为。

D. 张琦评论此诗说：“巧拙既殊，钝捷亦异，而爱憎取舍，一切反之。”“巧”、“捷”是言弃妇，“拙”、“钝”是说新人；“爱憎取舍，一切反之”说的是故夫，这种反常的爱憎取舍以“新人不如故”作结，不仅批判了故夫的薄情无义行为，而且进一步深化了主题。

2. 将此诗与《孔雀东南飞》比较，得出的结论全不正确的一项是()。

两诗相同之处：

① 都是叙事诗，都属于乐府民歌。

② 都以弃妇为题材。

③ 女主人公都勤劳、美丽、善良。

④ 男主人公都忠于爱情，且都软弱。

⑤ 都是悲剧。

⑥ 都揭露了封建意识和封建婚姻制度的罪恶。

⑦ 都主要用对话推动情节，刻画人物。

⑧ 都用赋——铺陈的手法。

两诗相异之处(以下《上山采蘼芜》简称《上》，《孔雀东南飞》简称《孔》)：

⑨ 《上》描写一个片断，《孔》描述了婚变的全过程。

⑩ 《上》女主人公较为软弱，《孔》女主人公反抗性强。

- ①《上》女主人公形象较为单薄,《孔》女主人公形象丰满。
 ②《上》男主人公有悔恨之意,《孔》中的封建家长始终毫无悔意。
 ③《上》通篇用现实主义手法,《孔》通篇用浪漫主义手法。
 ④《上》悲痛哀绝,抒情强烈鲜明;《孔》哀而不伤,怨而不怒,其情隐而不发。

A. ①②⑥⑪⑬ B. ③⑥⑧⑫⑭ C. ④⑧⑩⑪⑬ D. ④⑧⑫⑬⑭

三、作文。

以“我看陶渊明”为题写一篇文章,不少于800字。

第一单元 加 强 题

★★★ 灵活题型,强化训练,学习效果和水平一目了然!

考王提高练

一、阅读下面两首古诗,然后回答问题。

题乌江亭

杜 牧

胜败兵家事不期,包羞忍耻是男儿。
 江东子弟多才俊,卷土重来未可知。

叠题乌江亭

王安石

百战疲劳壮士哀,中原一败势难回。
 江东子弟今虽在,肯为君王卷土来?

1. 这两首绝句写的对象同是哪一历史人物?

答: _____

2. 这两首诗观点迥然不同,试作简要分析。

答: _____

二、阅读下面一首诗歌,回答问题。

征人怨

柳中庸

岁岁金河^①复玉关^②,朝朝马策与刀环。
 三春白雪归青冢,万里黄河绕黑山。

[注] ①金河:即黑河。 ②玉关:即玉门关。

这首诗歌在形式上有什么艺术特色?

答: _____

三、阅读下面这首唐诗,回答后面的题目。

题破山寺后禅院

常 建

清晨入古寺,初日照高林。曲径通幽处,禅房花木深。
 山光悦鸟性,潭影空人心。万籁此都寂,但余钟磬音。

1. 这首诗着眼于表现禅寺后院_____的环境, 主要运用了_____的手法。

2. 尾联表面上是进一步写禅院的幽静, 实际上抒发了诗人什么样的思想感情?

答: _____

3. 诗的颌联后来简化为成语“曲径通幽”, 常被用于题景, 如杭州西湖的三潭印月、黄龙洞等。你认为这个成语隐含了什么哲理?

答: _____

四、阅读下文, 回答问题。

传统的误读

我认为我们可能误读了我们的思想文化传统, 很久以前就误读了, 现在还在误读。

不是个别的, 不光在国内, 甚至不是少数, 而是相当多的研究者都倾向认为: 儒家是中国传统思想文化的中心。还有的把儒家思想和中国传统思想文化完全等同起来, 以为在中国, 儒家就是传统。这样来看待中国传统思想文化, 就是对文化传统的误读。

不妨回顾一下历史上的各个时代——

先秦时代, 春秋战国时期是诸子百家争鸣竞放的时代, 儒家只不过是诸子百家中的一家, 无所谓儒家中心。

秦代, 法家地位显赫, 因此才有焚书坑儒, 更谈不上儒家中心。

西汉, 西汉前期倡黄老之术, “王霸道杂之”; 至汉武帝独尊儒术, 儒家地位始有所改变。但董仲舒试图用阴阳五行的观点诠释儒学, 实际上是变了味的儒学。

东汉, 佛教传入, 道教始兴, 刚刚确立但还没有真正确立起来的儒家地位, 遇到了异教旁门的挑战。

魏晋时期, 那是玄学的时代。

南北朝, 佛教大盛, 道教方炽, 儒家退为守势。

隋代和唐代, 特别是唐代, 那是个大文化的时代, 兼容并蓄, 无所不包; 但思想文化方面居优胜的是佛家和道家, 不是儒家。

宋、明出现理学和心学, 既是传统儒家思想的发展, 又是儒家思想的转型, 准确地说, 是儒、道、释、庄、玄、禅各种思想彼此交融, 互相吸纳的结果。

清代, 一开始打乱了传统, 后来又修补传统; 既尊儒, 又奴儒、坑儒。即便是号称盛世的康、乾时期, 在经济上、军事上、版图上, 是世界一流大国, 而在文化上, 也是十足的小国心态。反儒学潮流, 有清一代, 始终没有停止过。

几千年来的中国传统思想文化, 从来不是单独哪一家哪一派的天下。“儒家中心说”解释不了历史。“儒家即传统”是对传统的误读。历史上思想文化最繁盛、昌明、活跃的时期, 都是各种思想竞争、融会、兼容、并立的时期。这正体现出中国文化的博大精深。

用中国文化精神培育出来的知识分子, 往往把儒、释、道等各家思想消融得无碍无隔, 不是某一种单一的思想, 而是各种思想的合力, 铸成中国传统知识分子的人格精神。

中国文化对异质文化的吸纳与消解能力, 是无与伦比的。《易经》上说: “天下殊途而同归, 一致而百虑。”又说: “物相杂, 故曰文。”这是对中国文化精神的绝好概括。这种精神属于中国文化整体, 绝非儒家一家一派所能代表。

问题是由于何种原因导致了对传统的误读。如果从方法论的角度着眼, 把思想文化与社会制度混为一谈是重要原因。制度虽然是文化的派生物, 是一定文化成熟与否的标志, 但制度是暂时的, 文化是永久的。制度, 包括任何制度, 都有其不完善性; 文化的本性则追求完美, 不仅属于一个国家, 而且属于全人类。过时的制度可以推翻, 但不能推翻文化。文化传统有断而相续的特性, 永远割不断。陈寅恪先生曾说: “两千年来华夏民族所受儒家学说之影响最深最巨者, 实在制度法律公私生活之方面, 而关于学说思想之方面, 或转有不如佛、道二教者。”这真是通史明变的大判断, 惜时人鲜有注意者。

总之, 破除儒家即传统的“儒家中心说”, 把一定的思想和一定的制度区分开来, 是两个关键。在认知

上解决这两个问题,可以走向对中国传统思想文化的正读,并进而求得正确,为恢复和重建中国文化所固有的会通三教,兼容百家,无所不包括,无所不师承的博大而恢弘的精神铺设条件。

- 下列四项中,不属于“对文化传统的误读”的一项是()。
 - 认为儒家思想文化是中国传统思想文化的核心。
 - 认为中国传统思想文化其实就是指儒家思想文化。
 - 认为中国传统文化的历史即以儒家思想为中心的历史。
 - 认为儒家学说长期影响着中国的法律制度建设和人们的生活。
- 对文中史料的理解,不正确的一项是()。
 - 西汉以前,并未确立儒家中心,到魏晋时期也没有改变这种状况。
 - 西汉时期,儒家是有地位的,但儒学观念已经与先秦大不相同了。
 - 正宗儒学在秦代受到毁灭性打击,至魏晋终于被玄学所替代。
 - 纵观历史,儒学有过发展、变异、转型,也曾遭受反对和摧残。
- 作者说清朝“在文化上也是十足的小国心态”,下列不属于“小国心态”表现的一项是()。
 - 一开始打乱了传统,后又修补传统
 - 既尊儒,又奴儒、坑儒
 - 始终没有停止过反对儒学
 - 不具有吸纳与消解异质文化的能力
- 对文章内容理解不正确的一项是()。
 - 作者引用大量史实,运用历史唯物主义思想方法批驳了“儒家即传统”的错误观点。
 - 文章指出,把思想文化与社会制度混为一谈,是出现“儒家中心说”的重要原因。
 - 作者认为“走向对中国传统思想文化的正读”的关键是恢复和重建中国文化所固有的会通三教,兼容百家的博大而恢弘的精神。
 - 作者认为,在论及传统思想文化的影响时,把思想文化与社会制度区分开来,是“通史明变的大判断”。

五、语言运用。

- 在横线上填上恰当的语句,使句子表达完整。

红色,如冬日里的太阳,发出光和热,给人带来温暖;绿色,_____,
_____,_____ ;蓝色,_____,_____ ,_____。

- 按要求将下面三个句子组成一个由三个分句构成的复句(只可删改个别词语,不能改变原意)。

- 歌唱家程志和殷秀梅都喜欢当今的流行音乐。
- 程志喜欢中国风味较浓郁的流行曲,如《西北风》之类。
- 欧美的流行音乐,如《老黑奴》等,为殷秀梅所喜爱。

(1) 分别介绍两位歌唱家的喜爱,并保持语意连贯。

(2) 在句中突出介绍程志所爱不同于殷秀梅。

- 下面是一份请示报告,其中有两处用语不得体,请选择“删”、“改”、“换”的方式给予修改。

请示报告

市教育局基建处:

我校图书馆建于1910年,红墙黄瓦,斗角飞檐,直栏横槛,石阶圆柱,是一座具有岭南特色的古建筑。它既是师生学习的地方,又是我校的一座标志性建筑。

该图书馆于1983年因屋顶漏水,曾作翻顶维修。但因年代久远,屋顶已严重老化,外墙红砖亦已风化剥落。为了保护这座古建筑,保留我校仅存的历史风貌,请马上拨出专款给予维修。维修工程内容如下:(略)。

望派员前来考察,共同研究有关事宜。