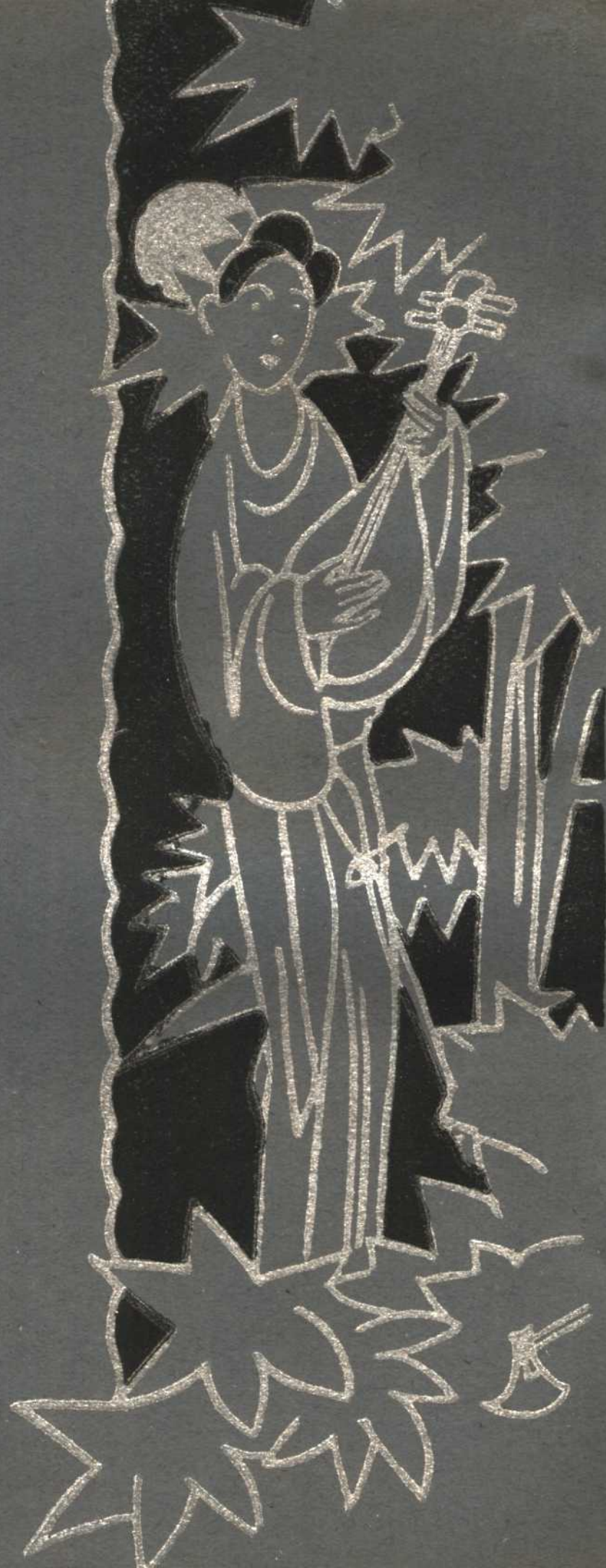


子夜歌



不準複製

子夜歌

一冊定價大洋四角

輯錄者

胡胡
寄棋
塵安

出版者 文藝小叢書社

發行者 廣益書局

上海棋盤街
上海福州路

一九三三年三月再版



豐子愷作



寫在子夜歌之前

子夜歌，是中國古代著名的一種民歌。是舊時候一個女子創的作，這女子名叫子夜，所以稱為子夜歌。當時候會把個種民歌採入「樂府」，稱為「吳聲歌曲」，因為產生於江南，故稱「吳聲」。

子夜四時歌，太子夜歌，子夜警歌，變歌紅，都是齊梁



以後跟著子夜歌而產生的。直到唐朝的文人，還很喜歡擬作子夜歌。但是文人擬作的，終不及原有的民歌好。

這裏所錄的，就是晉女子的子夜歌，並附錄子夜四時歌等。唐以後的作品，概不錄了。

子夜歌中間多有隱語很有趣味；如「絲」隱「思」，「蓮子」隱「憐子」之類，倘不明白他是隱語，就讀不懂。今在本詩下一一註明，可供讀者參考。



至於其清倩婉麗的好處，讀者自己去領略罷！我們不必多說。倘然讀者可以領略，那就用不著說；倘然讀者不能領略，那就說也無益。所以我們介紹子夜歌的話就止於此了。

樸安

寄塵



子夜歌

落日出前門，
瞻矚見子度。
冶容多姿鬢，
芳香已盈路。



子夜歌

芳是香所爲，
冶容不敢當。
天不奪人願，
故使儂見郎。
宿昔不梳頭，
絲髮披兩肩。



腕伸郎膝下，
何處不可憐。

自從別歡來，
奩器了不開；
頭亂不敢理，
粉拂生黃衣。



子夜歌

四

崎嶇相怨慕，
始獲風雲通。
玉林語石闕，
悲思兩心同。

見娘善容媚，
②



子
夜
歌

願得結金蘭。
空織無經緯，
求匹理自難。
始欲識郎時，
兩心望如一。
理絲入殘機，

③



于 夜 歌

何悟不成匹！

前絲斷纏綿，
④

意欲結交情。

春蠶易感化，

絲子已復生。



今日已歡別，
會合在何時？
明燈照空房，
悠然未有期。
自從別郎來，
何日不咨嗟！



子夜歌

黃蘗鬱成林，
當那苦心多。^⑥

高山種芙蓉，^⑦

復經黃蘗塢。

果得一蓮時，^⑧

流離嬰辛苦。



朝思出前門，
暮思還後渚。
語笑向誰道！
腹中陰憶汝。
擘枕北窗臥，



于 夜 歌

郎來就儂嬉。
小喜多唐突，
相憐能幾時！
駐飭不能食，
蹇蹇步幃裏。
投瓊著局上，



終日走博子。

郎爲傍人取，
負儂非一事。
攤門不安橫，
無復相關意。