

出版工作者协会
上海市编辑学会

编

精

的品
图书

诞生

JING PIN TU SHU DE DAN SHENG

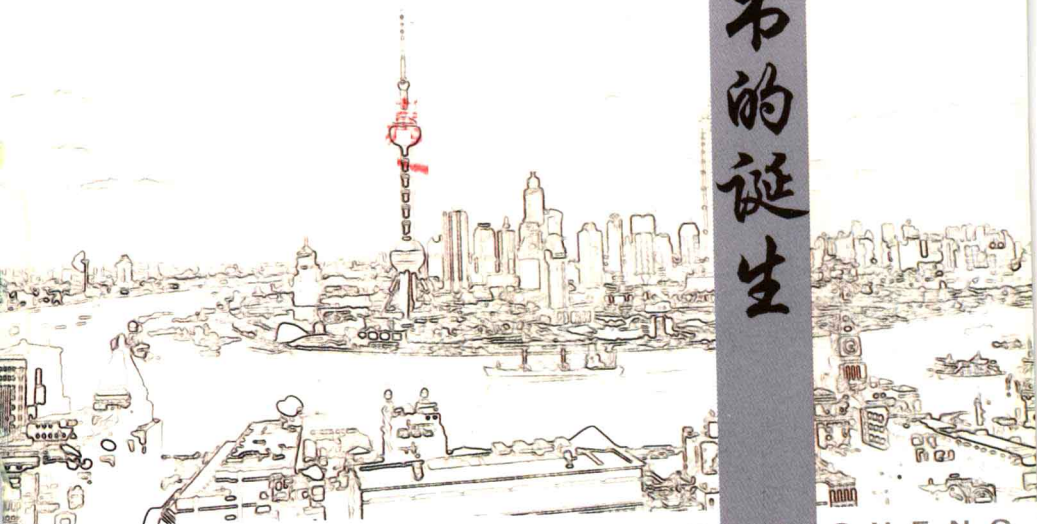
G239.2

S240

精

上海市出版工作者协会 编
上海市编辑学会

品图书的诞生



JING PIN TU SHU DE DAN SHENG

753598

学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

精品图书的诞生/上海市出版工作者协会,上海市编辑
学会编.—上海:学林出版社,2000.11

ISBN 7-80616-783-8

I.精... II.①上...②上... III.出版工作:编辑
工作-研究-中国-文集 IV.G239.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 41164 号

精品图书的诞生



作 者——上海市出版工作者协会 编
上 海 市 编 辑 学 会
责任编辑——曹坚平
封面设计——王 突
出 版——学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)
电 话:64515005 传 真:64515005
发 行——新华书店上海发行所
学林图书发行部(文庙路 120 号)
电 话:63779027 传 真:63768540
印 刷——上海港东印刷厂
开 本——850×1168 1/32
印 张——17.25
字 数——41.4 万
版 次——2000 年 11 月第 1 版
——2000 年 11 月第 1 次印刷
印 数——2000 册
书 号——ISBN 7-80616-783-8/G·257
定 价——27.00 元

目 录

序

精品工程

为中华文化的辉煌而谱写出版史上的新篇章	虞信棠 3
——《中华文化通志》编辑出版记述	
二十年磨一“剑”	张美娣 18
——《中国通史》编辑出版纪实	
告诉你一个真实的香港	周 峥 29
——《香港全纪录》编辑体会	
以一化万 功德无量	俞子林 35
——《中国现代文学史参考资料》出版经过	
《申报》影印本的出版和发行 丁之翔 郭小舟	周幼瑞 40
小简报与大丛书	郑晓方 50
——“中国近代文学大系”编纂一得	
《中国书画全书》工程回眸	崔尔平 60
求真务实 造就精品	茅子良 67

《十万个为什么》的曲折历程	王国忠 75
“五千年系列”书编辑体会	俞沛铭 80
一本书,一段话	朱丽蓉 87
《世界儿童文学名著故事大全》编辑记	朱彦 91
十年磨一剑 至今仍争锋	于鹏彬 96
——《哲学大辞典》精品战略浅论	
盛世修书 弘扬中华优秀传统文化	吴旭民 104
——记《续修四库全书》的编辑工作	
《敦煌吐鲁番文献集成》的编纂出版	府宪展 109
传播科学的接力棒	潘友星 115
——从复刊《科学》到策划“科学专著丛书”	
好一部中华民族故事总集	顾承甫 125
廿世纪的重要音乐文献	王秦雁 133
变随风而逝为囊中之物	唐发锐 139
——《现代汉语方言音库》编辑构想谈	
为跨世纪的小读者提供精神美餐	吴炎昌 144
——《新世纪小学生文库·文学辑》编辑札记	
我国第一套小学语文全彩色课本	徐明佩 150
——四省市小学语文课本(1—8册)特色谈	
《施蛰存文集》、《陈旭麓文集》、《冯契文集》的策划、	
编纂和出版	刘凌 孔繁荣 155
潜心设计 精心施工	黄国新 163
——记《室内室外局部细部设计与装修系列全书》的出版	
历程	
试论《医百》的编辑工作特点	《医百》编辑室 169
从《现代肿瘤学》获国家科技进步奖谈认真做好出版	
工作	杨家宽 178

精品组合

- 观念的更新 自身的超越 胡小静 187
- “中国文化史丛书”出版浅谈
- 增强学术意识,以学科建设为己任 范蔚文 194
- 谈“当代国际政治丛书”的编辑出版
- 为新学科的崛起鸣锣开道 严忠树 202
- “新学科丛书”编辑出版介述
- “民国丛书”煌煌巨编 徐力励 206
- 从“中国文化经典”丛书看精品意识和精品图书 王存礼 210
- 形式的选择 高国平 216
- “文艺探索书系”编辑随想
- 出书要有的放矢 叶麟婆 220
- 两套丛书的面世经过
- “巨人”丛书:培育巨人的摇篮 朱效文 228
- 科学家与编辑通力合作的成果 朱惠霖 233
- “现代科学技术博览”丛书编辑记
- 编辑出版非线性科学丛书的随想 王文才 241

精品创意

- 文化的积累 形象的历史 朱剑茂 247
- 编辑《中国古代史参考图录》《中国近代史参考图录》
- 的体会
- “数学教育研究”丛书的时代特色与设计思想 冯 贤 254
- 鲜花三放 徐川山 260
- 从《字母的故事》到《世界文字发展史》
- 把干部必读的科学技术知识普及到更广泛的人民
- 大众 施桂芬 263

永远的上帝	李国强 269
——回顾《文艺鉴赏大成》的出版	
踏出自己的路来	李国强 276
——记《文化鉴赏大成》的出版	
谈《二十五史新编》的编撰	张晓敏 281
论《二千年前的哲言》的特色和意义	卢守助 285
诗情画意 推陈出新	祝振玉 289
——关于《诗与画·唐诗三百首》	
老树抽新枝	丁晓玲 293
——“新版 365 夜系列”的前前后后	
精品书要精心策划	雷群明 297
——“中华传统文化观止”丛书诞生记	
独创性、学术性和可读性	周振德 302
——《上海百年掠影》的成功要素	
追求学术创意是大学出版社的神圣使命	
	孔繁荣 姜汉椿 309
论编辑策划过程中的层面升华	阮光页 314
创特色 树品牌 为繁荣服饰文化市场多作	
贡献	陈旭炜 319

精品加工

再创造 高质量	张文忠 327
——写在《教育大辞典》(增订合编本)出版之际	
谈《教育大辞典》(增订合编本)对重复条目的	
处理	袁 彬 332
修订《辞海》的基本经验	巢 峰 徐庆凯 337
高标准 严要求 出好精品书	谈宗英 363

——编纂《中国文物精华大辞典》的几点体会	
独树一帜的《中国成语大辞典》	宦荣卿 370
《辽宁博物馆藏画》编辑札记	袁春荣 375
小人书里的文章	甘礼乐 382
——《中国成语故事连环画》编辑杂忆	
披沙拣金 精益求精	阮锦荣 386
——《汉语大词典》的编纂特色简介	
编纂出版《汉英大词典》回眸	张泉宝 393
忆《大学英语》编辑出版中的甘苦	吕佩英 405

精品随想

赵忠祥和他的《岁月随想》	陈 军 413
谈谈《英汉大词典》	吴 莹 421
《当代吴语研究》出版的特殊意义	徐川山 426
以邓小平理论指导精品图书出版	方鸿辉 429
——谈《中国科学院院士自述》的编辑思想	
坚持原创性和正确的导向性	黄启贤 439
——《中国当代大学生价值研究》的编辑体会	
图书的个性与编辑的个性	戴 俊 446
“学苑英华”编辑杂记	高国平 454
——《思辨随笔》的启示	
大胆和细心	虞厚安 463
——由编辑《中国藏药》所想起的	
我看“医师文库”	李 珺 467
《植保员手册》——永远闪光的好书	刘宗达 470
与世界同步	史领空 474
上海大型市政建设的历史见证	魏晓峰 477

——“上海大型市政工程设计施工”丛书出版前后	
古典园林建筑的华彩乐章	徐炳兴 480
——《中国厅堂·江南篇》画册编辑追记	
“秦淮应是孤月”	陈伯菲 487
——《往事与沉思》人物传记丛书编辑札记	
沪港两地合作出版的利弊探讨	陈保平 494
——从热门书《学习的革命》谈起	
理科编辑如何捕捉精品	林溪波 501
揽一流作者,出一流著作	王少如 506
——《非洲通史》获奖有感	
《英汉计算机技术大辞典》的成功之路	东鲁红 511
一书三波始成功	陈祖英 517
——《小伙伴学 WPS》组稿记	
“潮头”的记录	虞伯贤 520
——《上海交通大学管理改革初探》的出版	
体系·观点·风格	张广勇 527
——《法哲学经纬》的编辑体会	
杏林书香溢异彩	宓国华 533
——出版印刷精品图书,开拓中医图书的国内外市场	

精 品 工 程

原书空白

为中华文化的辉煌而谱写 出版史上的新篇章 ——《中华文化通志》编辑出版记述

上海人民出版社 虞信棠

1998年11月9日,中共中央总书记、国家主席江泽民在人民大会堂福建厅亲切会见萧克将军及包括我社领导在内的《中华文化通志》部分编委和作者,衷心祝贺由中华炎黄文化研究会会长萧克将军主持编撰、列入“九五”国家重点图书出版规划、由上海人民出版社出版的百卷巨著《中华文化通志》全部出版。时任上海市新闻出版局副局长、上海人民出版社社长的陈昕同志代表编委会向江总书记汇报了这部巨著编撰出版情况,江总书记作了重要讲话。他说:中华文明源远流长,博大精深,不仅是中华民族的巨大宝库,也是人类社会的宝贵财富;萧克同志戎马一生,年逾九旬,率领大家协同作战,合力攻关,出色地完成了任务。这套书为后代研究中华五千年文化留下了珍贵的成果。

《中华文化通志》是一部以众多门类和浩繁卷帙、全方位、多视角记述以汉文化为主体的包括全国55个少数民族文化在内的中华五千年灿烂文化的巨著。全志共十典,一百卷,另有《中

华文化通志总目提要》一卷,约 4000 万字。“历代文化沿革典”十志,综合记述中华民族自远古至现代的各个历史时期文化诸领域发展历程;“地域文化典”十志,主要记述黄河、长江、珠江流域汉族聚居区的文化及其在中华文化发展中的作用与地位;“民族文化典”十志,分辑记述 55 个少数民族文化的形成、发展及其特色;“制度文化典”十志,择萃记述中国历史上体现文化凝结的各种制度的产生、演化及其作用与影响;“教化与礼仪典”十志,分类记述中华传统文化中有关社会理想、道德规范、典制礼仪等内容及其在中华文明中的作用;“学术典”十志,系统记述政治、经济、哲学、史学、法学、经学、诸子、教育、军事、语言文字等领域的学术源流及其成果;“科学技术典”十志,分科记述科学技术诸领域的发展轨迹与辉煌成就;“艺文典”十志,详尽记述中华文化中最富绚丽色彩的艺文理论及诗词曲文、戏美乐舞、典籍景观等文化瑰宝;“宗教与民俗典”十志,分别记述佛、道等本土宗教及外来宗教和各种民俗的历史和现状、社会作用及其在文化上的意义;“中外文化交流典”十志,分片记述我国与周边国家及世界其他各地区的文化交流和融汇,展示中华文化在世界文化中的贡献及地位;具有序卷作用的《中华文化通志总目提要》,以中英文详载全志目录、百卷内容提要及编撰大事记等。

《中华文化通志》创意于 1991 年元月,开笔于 1993 年新春,1995 年 5 月起陆续交付编辑审稿,1998 年 11 月一次全部出版。编撰工作历时 8 年,编辑出版工作历时 3 年零 5 个月。1999 年 9 月,这部巨著以精深的编撰、精心的编辑和精湛的出版质量,荣获第四届国家图书奖荣誉奖殊荣。

精心运筹 精心编撰

历时8年的《中华文化通志》的编撰,是一项原创性工程,具有里程碑式的意义。中华文化源远流长,博大精深。在中华文化的整理、挖掘、研究、总结历史上,虽有过各类学术性的论集、专门史的著述,乃至《永乐大典》、《四库全书》的编纂,但这些都只是某一领域的研究和文献的汇集。迄今为止,并无一部以“通志”的体例,对中华文化由缘起至今,包括各地区及各民族、观念形态文化及物化形态文化,按时间和空间两者统一的原则,进行系统概括和全面总结的超大型著作。因此,《中华文化通志》的编撰,是中华民族历史上第一次以“修志”的形式对中华文化进行大规模的全面总结,是一项填补空白的文化工程。

萧克将军在谈到编撰这部巨著的重大意义时说:“中华民族文化以其源远流长、博大精深、丰富多采的特色,为全球炎黄子孙所珍视和自豪;以其伟大的创造力、强大的生命力和巨大的凝聚力为世界所瞩目,为中华民族的发展和世界文明的产生和发展作出了卓越的贡献。我们的任务,就是要取其精华,去其糟粕,经过再创造,用于我们的建设事业。”“要让世界了解中国,让中华文化更加绚丽多姿、生机勃勃地走向世界,推动世界文明的发展,很需要一部全面、系统地向世界介绍中华民族优秀文化的著作”,“而比较全面系统地对中华文化进行总结的宏篇巨著尚未问世。我们所做的这项工作,正是为了填补这一空白。”

应邀出席《中华文化通志》新春开笔恳谈会的张爱萍将军也说:“系统地编写这样大规模的通志,在中国好像还是首次。德高望重的萧克同志虽年事已高,但孜孜不倦,尽心竭力,与许多专家学者及海内外包括港澳台的企业家一起,来编纂这一宏篇

巨制,填补中华民族文化上的一个空白,这也可以说是一个创举。这一巨卷的完成,对提高人民的科学文化素质,陶冶人民高尚的道德情操,从而促进社会主义建设的繁荣和发展,必将起到积极的作用。”

正因为如此,《中华文化通志》的编撰,受到党和国家领导的高度重视和理论界、学术界、新闻出版界及海内外仁人的广泛关注和积极参与。

1991年5月10日,新华社全文转发萧克将军在中华炎黄文化研究会成立大会上宣布将着手编撰百卷巨著《中华文化通志》的报告,全国17家报纸予以转载。

1991年5月11日和8月26日,中华炎黄文化研究会学术委员会主任委员戴逸教授先后两次召开学术讨论会和论证会,听取来自全国60多位专家学者对编撰《中华文化通志》的可行性意见及框架结构和总体设想的意见。

1992年7月11日,组成由萧克将军为主任委员的《中华文化通志》编委会,确定由我国各学科领域著名专家学者李学勤、宁可、王尧、刘泽华、孙长江、庞朴、陈美东、刘梦溪、汤一介、姜义华等为编委会委员,并分任十典主编。

1992年9月8日和11月28日,《人民日报》以半版篇幅刊出《中华文化通志》十典百志拟目及作者招标要求及办法的《通告》。经编委会审定,确定有田昌五、熊铁基、孙昌武、葛承雍、葛金芳、丹珠昂奔、邱树森、周振鹤、王超、王春瑜、许道勋、瞿林东、赵靖、江晓原、戴念祖、成复旺、李致忠、马西沙、冯承柏等教授、副教授、研究员、副研究员占95%以上的212位老中青(包括少数民族)撰稿人。

1993年1月3日至6日,《中华文化通志》作者大会在北京举行,全体作者及理论界、学术界、新闻界及企业界人士600余

人到会，党和国家领导人李瑞环、薄一波、雷洁琼、洪学智、王光英、陈锡联等出席。李瑞环同志接见十典主编及部分企业界代表，并作重要讲话；薄一波同志为百志作者颁发撰稿聘书。

1993年1月～6月，周谷城、钱伟长、张爱萍、洪学智、叶飞、李德生、王光英、王首道、卢嘉锡、李铁映、刘华清、陈锡联、程思远、宋任穷、谢非、杨得志等同志先后为《中华文化通志》的编撰题写：“灿烂文化，民族瑰宝”；“弘扬中华文化，促进精神文明，东方巨龙腾起，光照世界之林”；“弘扬中华文化，促进祖国繁荣”等贺词。

1994年1月18日，中共中央总书记、国家主席江泽民为编撰中的《中华文化通志》题词：“弘扬中华民族优秀传统文化，加强社会主义精神文明建设。”

1998年5月15日，江泽民主席批示，同意在《中华文化通志》序卷（即《中华文化通志总目提要》）公开发表他的题词手迹；并同意将他于1997年11月1日在美国哈佛大学演讲中论中国文化部分独立成篇，题为《大力弘扬中华民族的优秀历史文化》，冠于全书之首。

除党和国家领导的高度重视及社会各界百方襄助外，以萧克将军为主任委员的编委会及参与编撰的专家、学者们强烈的使命感和为事业而奉献的精神，是这部百卷巨著高起点、大规模的编撰工程得以顺利进行的可靠保证。从1992年7月至1998年11月，《中华文化通志》编委会在萧克将军亲自主持下，先后召开两次作者大会、12次编委会会议、近百次专题会议，从通过编撰规划、确定框架结构、遴选撰稿人员、拟定编写体例、研究各志提纲、明确撰写要求、强调学术质量、把握编撰进度、部署主审定稿，到落实出版事宜、协调交稿时间、组织各项重要活动等，无不体现高屋建瓴、运筹帷幄、规划有方、指挥若定的才能和智慧。

在不辱使命的编撰人员中,有年届 70 而宝刀不老、精心撰述力作、提前完成任务的赵靖教授;有虽奔波于西藏、北京两地,但仍孜孜潜心于《藏族志》撰述的丹珠昂奔教授;在难以一一详述的事例中,值得令人崇敬的是参与《满、锡伯、赫哲、鄂温克、鄂伦春、朝鲜族文化志》撰写的高景新同志的感人事迹,高景新同志带病受命、忍痛撰述,在完成“鄂伦春族文化篇”和写出鄂温克、赫哲两族文化篇详细提纲后,已是弥留之际,还打电话给该志负责人关捷同志。当关捷同志前往探视时,高景新同志执手相托未竟之作,翌日溘然长逝。与高景新同志相似的,还有参与《吴越文化志》撰述的金永年同志,英年早逝,令人扼腕。

由于党和国家领导的亲切关怀和高度重视、社会各界的大力支持和鼎力襄助,编委会的精心组织和编撰人员的精心撰述,从而保证了《中华文化通志》这部百卷巨著编撰的原创性工程的总体高质量。

精心编辑 精心出版

历时三年零五个月的《中华文化通志》的编辑出版,也是上海解放 50 年来最大的一项原创性图书出版工程,在我国出版史上同样具有里程碑式的意义。

《中华文化通志》十典百志,共 101 卷,近 4000 万字。编委会要求承担这部巨著出版任务的出版社,必须在短时间内高质量完成编辑工作,并一次出版推出。这样一项工程浩大、要求严格、时间紧迫的出版任务,不仅是对接受这项任务的出版社的信心和魄力的考验,更是对接受这项任务的出版社的能力和实力的检验。上海虽是中国近代出版事业的发祥地和出版基地,但图书出版的规模一般都较小;出版的一些较有影响的大部头图