

后好莱坞时代的 中国电影

CHINESE MOVIES
THE POST-HOLLYWOOD
AGES



蓝爱国 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

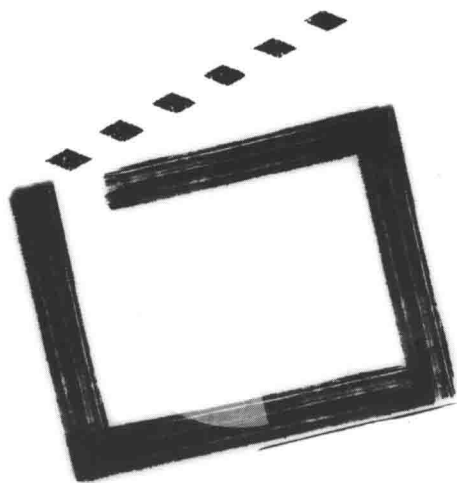
广西师范大学出版社

后好莱坞时代的 中国电影

CHINESE MOVIES
THE POST-HOLLYWOOD
AGES



蓝爱国 著



广西师范大学出版社

· 桂林 ·

XAFJX/04

图书在版编目(CIP)数据

后好莱坞时代的中国电影/蓝爱国著. —桂林:广西师范大学出版社, 2004. 1

ISBN 7 - 5633 - 4329 - 6

I . 后… II . 蓝… III . 电影史 - 中国
IV . J909.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 114233 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市育才路 15 号 邮政编码: 541004)
网址: www.bbtpress.com

出版人: 萧启明

全国新华书店经销

发行热线: 010 - 64284815

山东人民印刷厂印刷

(泰安市灵山大街东首 邮政编码: 271000)

开本: 635mm × 965mm 1/16

印张: 11.75 插页: 44 字数: 160 千字

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数: 0 001 ~ 6 000 定价: 25.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



《冲出亚马逊》如果影片后半段更富有想像力的话，这部尝试国际化生产路线的影片也许会更具吸引力。



《惊涛骇浪》一部旨在唤起民族精神认同的主旋律影片，特别突出强调了集体的壮观景象和生死选择的豪迈情怀。用数字技术制作了部分洪水画面。



《冲天飞豹》一部反映当代飞行员生活的主旋律影片。



《首席执行官》以海尔总裁张瑞敏的经历为原型，是一部呼唤民族企业精神气概的主旋律电影。



《国歌》 截取真实人物生活历史，诠释民族的心灵呐喊，尽管影片用了相当功夫去再现历史氛围，但震撼性仍嫌不足。



《走出西柏坡》 李歇浦、梁山导演的主旋律影片。



《大转折》 主旋律革命历史制作的典型代表，领袖们的运筹帷幄是此类影片最常见的卖点。



《毛泽东在1925》 主旋律电影，延续领袖人物的人性化道路塑造革命历史。



《一代天骄成吉思汗》不仅在国内电影市场上票房成绩颇佳,而且在各类国际 B 级电影节上也多有收获。



《东归英雄传》一个绝好的题材,一个绝好的历史背景,但常常被过于急切的煽情冲动简单化。



《嘎达梅林》它讲述的是“生命和环境”的故事:蒙古族英雄嘎达梅林为保护草原和百姓,率领各族人民奋起反抗。自然风光是作者一贯的视觉快感源泉。



《南京大屠杀》影像中缺乏的不是对日本侵略者屠杀事实的表现，而是缺乏一个有力的视点。



《鬼子来了》姜文的这部作品暗含某种穿透力，既有文化的也有政治的，因此总是有人赞赏有人批评。



《红色恋人》革命历史的通俗化演绎，不过有点革命和通俗两相忘的尴尬。

纪念中国人民抗日战争胜利 50 周年
世界反法西斯战争



被迫纹身 纯真少女遭凌辱
凶狠残暴 德寇罪行大曝光

《红樱桃》叶大鹰的红色系列之一，故事本身具有非常好的商业性。



《红河谷》 冯小宁的战争电影之一，片中最美的是高原风光。

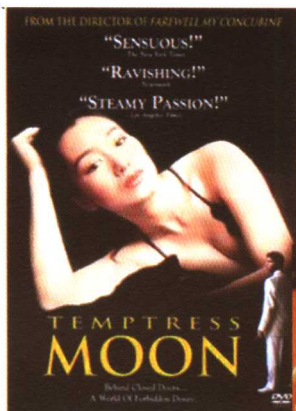
《紫日》 冯小宁的又一战争电影，故事在中、俄、日三个代表角色上展开，探讨的是人性善恶关系问题。



《黄河绝恋》 除继续展示壮美的祖国河山、异国恋情，战争只是一个背景。



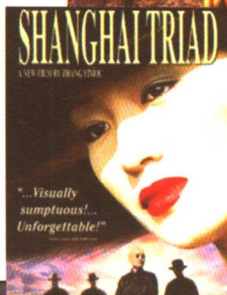
《喜宴》 李安台湾时期的作品之一，写同志爱和异性爱之间的冲突与和解。



《风月》 一部很快不再被人提及的影片，恐怕只有谈论作者艺术嬗变历程时才会再度令人想起。



《活着》 “活着”是一种态度，一种力图从历史中拯救个人价值的态度，电影中的皮影道具比张艺谋此前任何影片中的民俗符号都更具活力和人性。



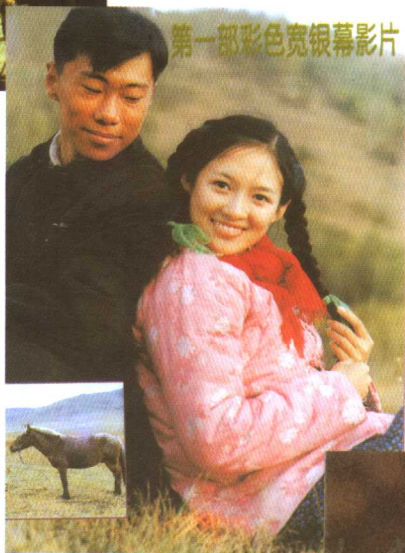
《摇啊摇，摇到外婆桥》 一个少年眼中的上海黑帮生活，张艺谋的一段不堪回首的城市影像经历。



《冬春的日子》 1999年被BBC 评为自电影诞生以来的100部佳片之一，也是惟一入选的中国影片。



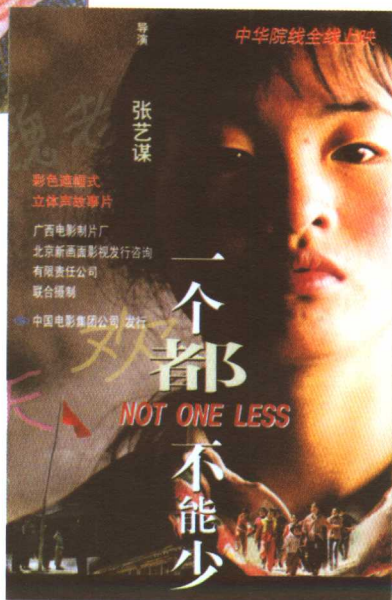
《秋菊打官司》一个“一根筋”式的人物，透露的是国民坚忍和蒙昧同体的存在精神。



《我的父亲母亲》张艺谋说：“我拍过壮怀激烈的《红高粱》，拍过撕心裂肺的《菊豆》，拍过象征隐喻的《大红灯笼高高挂》，拍过风格前卫的《有话好好说》，而这部电影是舍浓郁而求单纯。”



《一个都不能少》又一个“一根筋”式的“国民性”人物，不过这次洋溢着乐观温情的色彩。





TOWA VIDEO

Pioneer



山の郵便配達

POSTMEN IN THE MOUNTAINS

那山 那人 那狗

時を越え、幾山河を越えて、
手紙に込められた想いは届く…



《那山·那人·那狗》有人说这部电影拍早了，所以没人看，其实这暴露的是电影销售问题。



《霸王别姬》无论激烈、安宁、辉煌还是沦落，生命本就如此，是戏剧人生也是真情流露。



《荆轲刺秦王》 受到无数批评，而作者坚称该片体现了其一贯的艺术探索。



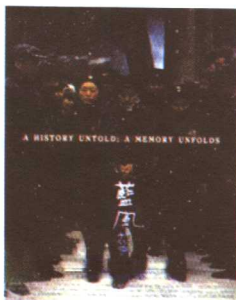
《紫蝴蝶》 新生代的复杂故事叙事作品，讲的是1928年的恩怨是非，奔的是戛纳电影节。



《晚钟》 吴子牛战争探索影片，其政治、艺术和商业之间的错综复杂关系一言难尽。



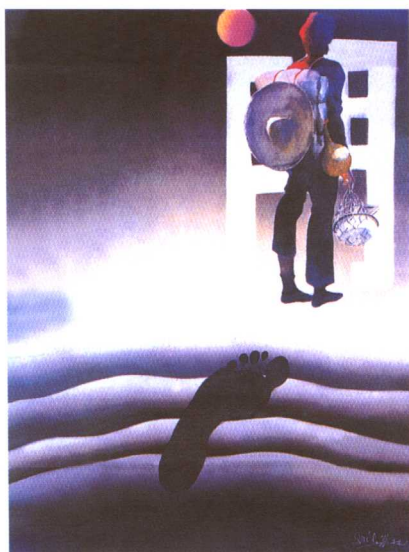
《鸦片战争》和电视剧《走向共和》相比，该片最薄弱的就是固有历史文化观的沿袭，因而影片虽着力主人公的人性化表达，但不能避免缺乏创新的指责。



《蓝风筝》 以一家人的命运为线索，通过政治暴力的不断复叙，刻画着一代人对于历史的痛苦记忆。



《阳光灿烂的日子》对历史的个人化叙事不仅加深了人们对于历史复杂性的认知，而且丰富了历史的生活内容。



《孩子王》 1980年代的作品，第五代艺术探索的代表作之一。