

◎ 程民生 主编

开封旅游文化丛书

神针异彩： 开封汴绣

曹增军 著

河南大学出版社



主编

丛书

色彩： 开封汴绣

石

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

神针异彩: 开封汴绣 / 曹增军著. —开封: 河南大学出版社, 2003. 5

(开封旅游文化丛书/程民生主编)

ISBN 7-81041-895-5

I. 绣… II. 曹… III. 刺绣-工艺美术史-开封市 IV. J509.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 095037 号

书 名 神针异彩: 开封汴绣
作 者 曹增军

策划编辑 刘小敏
责任编辑 薛巧铃
责任校对 王 琪
责任印制 苗 卉
封面设计 张 胜
版式设计 宋贺峰 高银燕
封面摄影 时 勇

出 版 河南大学出版社
地址: 河南省开封市明伦街 85 号 邮编: 475001
电话: (0378)2864669(行管部)
(0378)2825001(营销部)
网址: www.hupress.com
E-mail: bangong@hupress.com

经 销 河南省新华书店
排 版 河南大学出版社印务公司
印 刷 河南第一新华印刷厂
版 次 2003 年 5 月第 1 版
印 次 2003 年 5 月第 1 次印刷
开 本 787mm×960mm 1/32
印 张 4.625
字 数 80 千字
印 数 1—3000 册

ISBN 7-81041-895-5/K·331 定价: 8.00 元

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)

序



开封是个大公园

程民生

从少年时代的地理课本上，你知道了黄河；从历史课本上，你又知道了黄河南岸的七朝古都开封；没上过学的人，一定听到过“包龙图打座在开封府”吧。现在，你走进了开封。用开封话说：“来了不是？快坐下歇歇，喝口水。听我给你说说！”

开封有啥说头呀？也不靠山，也不临海，找个高楼，一览无余——平原嘛。哪知道，待你走进去就会发现，开封光怪陆离，奇异多姿，举步图籍中，开目古今间，让你目不暇接。

开封是座博物馆。铁塔刚直俏丽，在天空霞栖云；繁塔敦厚奇特，在高台讲史颂经。大相国寺在闹市中心独创了一片梵国清凉，千手千眼佛向四面八方展示着金碧辉煌。龙亭大殿雄居一方，凝聚着七朝古都的富贵；山陕甘会馆玲珑剔透，遍布着雕刻艺术的精华。凹陷地中的延庆观，乃全真道教祖庭；凸现树丛的禹王台，实西汉梁园故地。翰园碑林荟萃了书法艺术瑰宝，

真个是铁划银钩；镇河铁犀熔铸了治理黄河意愿，仿佛在降龙伏妖。更何况，还有开封博物馆，河南大学文物馆，刘少奇在开封陈列馆……

开封是座大花园。900年前，开封的皇家园林艮岳，集天下之名胜美景，奇花异木，珍禽异兽于一园，创造了空前绝后的大观。现如今，十几处园林有老松古柏，洋花新草，浓荫浇地，绿浪染风。河南最大的盆景苑，就在铁塔公园；河南最大的植物造型园，就在龙亭公园。满城的槐树，印证着“城古槐根出”的古语；遍地的菊花，宣扬着“汴菊甲天下”的新词。那菊花，开放在门前，自怜在窗台，招摇在屋顶，流淌在路边。青涩微凉，带秋天之寒气；淡香挂甜，含古城之韵味。一时间，娇红烂紫，满城喧闹，那是菊花花会，那是菊花盛会，那才不愧是开封市花，那才不愧为天下第一！开封归来不看菊！

开封是座小吃城。开封是豫菜发祥地，豫菜虽名气不大，开封小吃却有口皆碑。种类丰富，那是历史悠久的缘故；品兼八方，那是地处中州的缘故。摊点众多，散布大街小巷；风味独特，吸引中外宾朋。开封小吃最著名的景观是夜市：天上星，头顶灯，身边炉灶，四周人声，连板凳都是肥的，连人影都是香的，连风都饱了，连星都馋了——吃的，就是这个气氛！夜市小吃最繁荣的是鼓楼广场，鼓楼广场是开封的市中心，由此可知小吃在开封的位置了吧。

开封是座梦幻城。一节一节的辉煌，使人们

在历史的跌宕中不断于梦中回味。周朝时梦老丘，秦汉时梦大梁，魏晋时梦梁园。南宋时，孟元老把对东京的怀念倾注于《东京梦华录》，张择端把对东京的回味铭刻于《清明上河图》。现在的开封人建成了清明上河园，让你穿越时空，梦回千年。

开封是座神秘城。神秘的老丘，为何流星般一闪而逝？殷商、西周的开封，为何在史籍中无影无踪？城北的仓颉造字台，为何有淹不没的传说？“烛影斧声”的千古迷案，如何破解？浪迹世界的犹太人，为何惟独被同化于开封？古老奇异的繁塔，为何是畸形？更神秘的是地下，层层叠压着几重城。4米以下，有完整的明代州桥；8米以下，有庞大的宋代东京。城摞城，摞出了世界奇迹，埋下了巨大宝藏。如果说开封是座塔，那么，它的地宫还是个美妙的谜。

开封是座北方水城。古代的开封遍布湖泊，名垂史册的有牧泽、逢池、寸金淀。宋代的开封更是河流交叉，乃全国水运中心。现代的开封，黄河在城北奔腾，惠济河、北支河、护城河在市区穿流。城内像洒满水珠的荷叶，点缀许多湖泊，名气大的如潘家湖、杨家湖、杨家西湖、包公湖、铁塔湖，荡漾波光中，无不饱含历史、充满传说。城墙内的市区面积12.9平方公里，其中仅湖泊水面就有1.46平方公里，占11.3%，在北方城市中，实在是绝无仅有。水灵灵的开封，汁液饱满，血脉旺盛。

开封到底是什么？卧沙发，品清茶，扳手指，三天三夜也说不完。朦胧之中，又想起宋代的瓦肆。瓦肆又叫瓦子、瓦市，是宋代特有的集文艺、饮食、商业为一体的游乐场所，是开放城市经济文化发达的标志之一，以东京开封最盛……现在的开封城，不正像个大瓦肆吗？有古迹，有游乐，有园林，有吃喝。可散心，可考察，可撒欢，可休假；还可购买精美汴绣，其作品在人民大会堂中高挂，在马来西亚王宫里供奉；还可观赏开封盘鼓，其演出在天安门广场前出彩，在香港回归大典上轰鸣。开封这个大瓦肆呀，处处是宝，连它的围墙——全国现存第二大的城墙，也是国家级重点文物保护单位！

开封是中原历史文化大公园。随着旅游业的兴起，开封把旅游业当做了自己的支柱产业，就像一户历史久远的皇族，把自家潭潭大宅变成了旅游景点。我们的这套丛书，就是想整理一下开封的家底，介绍与世人。唉，由于古迹、景观太多，可怜的我们只好把范围仅限于市区，而且仅是市区中的一部分。虽非挂一漏万，却属管孔窥豹。显然，开封旅游文化这部大书，根本不是一次十几个人能写完的，需要全市人民和广大游客共同来创作。即使这样，也永远写不完，因为，开封的旅游文化在不断开拓发展呢。

因此，如果十年以后这套丛书过时了，我们会很高兴的。真的。

目 录



引 线	(1)
壹 丝绸之路	(4)
一、针·丝——物竞天择 功被天下	(4)
二、织·绣——天孙机杼 历史经纬	(9)
三、灯火上樊楼——龙飞凤亦舞 绣巷皆师姑 ...	(19)
四、还顾望大梁——金兵入侵 宋绣凋零	(29)
貳 人杰地灵	(33)
一、创业篇——七人小组 龙的故事	(33)
二、定名篇——咱们开封就叫“汴绣”吧	(38)
三、献礼篇——“建筑”在首都人民大会堂的 “开封古代一条街”	(40)
叁 流光溢彩	(46)
一、岁月足迹——兴奋与尴尬的记忆	(46)
二、现代传奇——发自内心的几个微笑	(50)
三、百花绽放——从莫奈走进开封说起	(60)
四、汴绣人生——激活生命的精彩	(65)
肆 十指春风	(76)
一、女红丹青——工欲善其事 必先利其器 ..	(76)
二、妙夺天工——让我轻轻地告诉你：汴绣 针法“秘笈”	(83)

三、汴绣神韵——我的心里只有你	(93)
四、精品荟萃——让我一次爱个够	(97)
伍 绣向世界	(111)
一、相约新世纪——就数开封汴绣最夺目	(111)
二、飞扬的神采——你就带我去飞	(115)
三、心中的绣赋——万水千山总是情	(119)
陆 锦绣前程	(130)
品茗交心话汴绣 岁月有痕	(130)
参考书目	(139)
后 记	(140)



开封，史称汴。其深厚的传统文化积淀成就了她历史文化名城的美名。

闻名于世的开封艺术之苑中，汴绣是一颗闪烁着古城传统文化光芒的明珠。汴绣也以自己独特的艺术特色立足于中国刺绣之林，成为中国刺绣艺苑中一支夺目的奇葩！

说开封不可不说汴绣，来古城不可不赏汴绣。

那就走近汴绣，走进一部史册，走进一个充满神奇的艺术天地。是中国画、是西洋画、是工艺画、是摄影作品……似动、似静、似真、似假、似梦、似幻……汴绣真是一个流光异彩、绚丽多姿、艺术再创造的世界。

我们的目光从中国历史名画绣品《清明上河图》、《五牛图》、《韩熙载夜宴图》、《簪花仕女图》的厚重和悠长间缓缓穿行，慢慢掠过西洋名画绣品《蒙娜丽莎》、《向日葵》、《拾穗》、《日出·印象》的异国风情，又在人物肖像、工艺名胜、古瓷名菊的绣品之间流连。

目不暇接中，我俯下身去，好想好想用指尖

去接触这鬼斧神工的痕迹。久久对视中，终于明白了，面对汴绣珍品，是要人们用心去触摸去体味的。

我在想：汴绣的诞生如东方初生的太阳一样壮观和美丽吗？更期盼去看一看绣工们是怎样工作的。

走进绣品诞生之地。明亮的工作大厅是一种宁静，出奇的宁静；一种平凡，真切的平凡。受古城文化滋润的绣女们静静地劳作着，美丽地劳作着。看着纤纤细手，飞针走线，我再次被深深感动了。为绣女们的坚韧、力度、耐心、信念感动，为正在孕育的艺术生命感动，更为刺绣这古老技艺的源远流长和今日技艺的美妙绝伦而感动！

回首望见门旁一楹古联：“雅俗共赏女红艺，十指春风绣丹青”。

银针闪动，绣线长长，穿针引线，引出的已是灿烂历史的长卷……

中国是世界上最早发明养蚕、缫丝、丝绸、染印和刺绣的国家，素以“丝国”闻名天下。翻开历史，记载着一条名扬世界放射光芒的路——“丝绸之路”。

自公元2世纪起，一直沿袭1000年的丝绸之路，以长安为起点，经敦煌、高昌、吐鲁番、于阗、大宛、中亚到达地中海东岸，然后辗转到罗马帝国。这是中国历史上一次伟大的中西贸

易和文化交流。当年地球上那条美丽、艰辛的弧线长达 7000 公里！中国花团锦簇的纺织品、五彩缤纷的印染品、绚丽璀璨的刺绣品横贯亚欧大陆，传播到欧亚各国，它们为世界文明和织绣艺术的发展做出了不可磨灭的贡献。历史会永远记住这条曾经温暖世界、光彩人类的“丝绸之路”。

“边城暮雨雁飞低，芦笋初生渐欲齐。

无数铃声遥过碛，应驮白练到安西。”

这是唐代诗人张籍写的诗句，它描绘出一幅长长驼队晃摇着清脆的驼铃、满驮着丝绸行进在浩瀚沙漠中的美丽画卷。

让我们向前走，穿越与这条路互通互融的时光隧道，伴着驼铃，走上一条时空纵横的“丝绸之路”。



壹

丝绸之路



让历史为我们展现出一幅壮美的画面吧。

太阳从东方升起，又向西方落去，千千万万年依然。灿烂的阳光照耀着原始社会苍茫大地……

《礼记·礼运》载：“未有火化，食草木之实、鸟兽之肉，饮其血、茹其毛。”茹毛饮血的先民们流着血汗在如火如荼的阳光下，追逐着奔跑的动物。狂奔的脚步声隆隆震撼着旷野。顽强的生命追逐着星辰日月，一天复一天，一年复一年。四季如期而变迁，风、雨、雷、电也无情地追逐着他们。与大自然的殊死搏斗中，先民们生存着、繁衍着、进化着。看他们身上裹着的是树叶、兽皮。

原始先民面对宇宙万物的喜怒无常而茫然

无措，强烈的生存意识、生存欲望使他们有了发明和创造。原始社会还没有棉、麻，没有针线、铜锥。他们选择了被自己战胜的野兽兽骨作针、捕获的大鱼鱼骨作针、采集的松木树枝作针，艰难地走出了人类衣被天下的第一步。这不啻是与人类发明的火、石器、陶器同样伟大的发明。

黄河，中华民族的母亲河，孕育着身旁的生物和文明。黄河流域晚期智人遗址有一闻名的山顶洞。山顶洞人是继北京人和新洞人以后的“第三代”。据考证：他们已学会了用骨针缝制兽皮衣服，最早使用针线缝制衣物，因而使刺绣的产生成为可能。

为御寒，先民在太阳的余辉中对兽皮进行着裁制和连缀。他们想得到吗？这是人类摆脱赤身裸体进入文明社会坚实的一步。小小骨针、鱼针、松木针联补的是人类与文明、人类与大自然。这大自然的选择是历史的必然。这可是艰难而伟大的第一步。这一步是人类用血与汗、用生命做出的选择啊！这一步，可以说也是未来人类精美刺绣艺术的渊源。

物竞天择。对针的选择是先民们“适者生存”智慧的体现。

骨针、鱼针、木针对于 21 世纪的公民来说是那么遥远，难寻它们的踪影。日月昭昭，风雨迢迢，岁月将它们深埋热土，化做征尘。我仅从心里想像感觉着它们灼灼的光辉，灼灼光辉中，

有一股暖暖的感觉。

先民的创造叠化在今日五彩缤纷的衣被上，形成一幅如此深远、厚重的立体长卷……今日太阳依旧灿烂，它当为人类进步、衣被天下的选择而骄傲吧！

在古代罗马帝国，中国被称为赛里斯国，意思就是丝绸之国。丝绸，是中国对人类文明的巨大贡献！作为人类发明之光的织与绣，正是基于“丝”的发现和利用而发展起来的。

《说文》曰：“蚕，任丝虫也。”一个“任”字点得很微妙。清代段玉裁注释说：“任与蚕以此事，美之也。”

传说在旧石器时代，伏羲氏开始化蚕、桑为帛，这是利用野蚕茧的开始。古代人发现了蚕，并由野蚕饲养成家蚕，想必也是一条很长很长的路。

1926年在山西夏县西阴村的仰韶文化遗址，曾发现了一个切割开的蚕茧。

1978年在浙江余姚河姆渡村挖掘出新石器时代遗址，发现了丝带、丝线、丝绢残片，还发现了丝织用具和蠕动的蚕的图案。

悠久的历史，奇妙的蚕儿。

黄帝的妻子嫫祖发明养蚕，或说她自己化身变成蚕，吐丝作蚕为人们寻求蔽体的衣服而献身的故事至今仍被传为美谈。

《辞源》中有这样一段注释：

“西陵氏——黄帝时氏族名。古史传说，黄帝娶西陵氏，是为累祖（亦作嫫祖）。始教民育蚕治丝，后因以为先蚕之神。”《隋书·礼仪志》云，以太牢亲祭，进奠先蚕西陵氏神。嫫祖，作为中国养蚕治丝发明者的伟大女性，被后人奉为先蚕，也就是蚕神。

开封的老人们说：听老辈儿传，在现在的馆驿街西头，历史上就有一座嫫祖庙，也称机神庙。上溯的年代已不清楚。庙内一庭院有20间旧式房。正房北屋供有泥身嫫祖像。每年春季，桑树生叶、开始育蚕之时，城里丝织、刺绣的商贾抬着鲜供前去祭祀。嫫祖庙后毁于民国年间。

蚕与人类成了息息相关的伙伴。战国和西汉时代，中国养蚕方法已经非常讲究。所缫出的家蚕丝质量很高，其纤维之细，汉代所达到的水平可与近代相媲美。

1972年湖南长沙马王堆西汉墓出土了大量的丝织品就是明证。出土织锦的经纬线，每根纱由4~5根丝线组成，而每根丝线又由10~14根丝纤维组成，这样，每根纱就有54根左右的丝纤维。2000多年前的杰作真令人惊叹不已。同墓出土的还有乐器，瑟上的丝弦，是由16根丝纤维捻成的丝线。奇妙的弹拨乐器发出的美丽悠长的声音，正是靠若干光洁的蚕丝弦发出的美乐。这是人与蚕共同奏出的天籁之音。

荀子在《蚕赋》中说：“有物于此，僂僂兮

其状，屡化如神，功被天下，为万世文……功立而身废，事成而家败……食桑而吐丝，前乱而后治……”意思是说，有这样一种小动物，光裸着身子没有羽毛，但它变化如神，其功劳遍及天下，给万世增添文采。它不居功自傲，功立而废了自己，事成而毁了全家。它吃的是桑，吐的是丝，茧中的丝乱在前，煮缫后就有了条理，可谓先乱而后治，真不失为思想家的语言。

说起来有趣。丝绸的原料在西方一直是难以想像的秘密。公元前1世纪，他们还认为它是产生于树上内层的植物纤维，他们还想当然地描写，以为有一种奇怪的小动物，专吃小米和芦苇。

养蚕、缫丝、丝织、刺绣，成为中国古代妇女的主要劳动。至今“蚕桑”一词还用做农业的代称。

一条小小的虫儿，竟在中国人的生活中起到那么大的作用，并引起全世界的震动、感叹！一条小虫儿与人类的发展结下了不解之缘！

可以说，人类的衣被是从蚕丝开始的，闻名于世的丝绸之路是蚕丝铺就的，今日绚丽的刺绣品，更是蚕丝的杰作。丝，功被天下，为万世文明的使者；丝，温暖着历史和人类。春蚕精神已成为人类宝贵的精神财富！