



111

归园田居 陶渊明

种豆南山下，
草盛豆苗稀。
晨兴理荒秽，
带月荷锄归。
道狭草木长，
夕露沾我衣。
衣沾不足惜，
但使愿无违。

(1) 廣作，指語法。
② 此，起。
③ 作，歷時，平聲。
(4) 應(90)，仍年
為幸。
⑤ 二，音西格，厚切。
平為“和”。
⑥ 西，往。
⑦ 然，齊。
⑧ 如，往。
⑨ 也，這裏係糾紛的
現象。

文寶通考

古詩四

百四十四

情知如此

(我) 才拉着她回家。

新课标
新思路
新结构
新色彩

九年义务教育课程标准配套工具书

初中

古诗文背诵手册

中国文史出版社



GUSHIWEN BEISONG SHOUCE

九年义务教育课程标准配套工具书

初中

古诗文背诵手册

● 新课标

新思路

● 新结构

新色彩



中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中古诗文背诵手册 / 梁燕主编. — 北京: 中国文史出版社, 2003. 6

ISBN 7-5034-1377-8

I. 初… II. 梁… III. 古典诗歌—中国—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第040950号

出版策划:  GOLDEN APPLE

责任编辑: 韩淑芳 张蕊燕 张 馨

创意设计: 杨 路 张 丽 叶 领

书名: 初中古诗文背诵手册

书号: ISBN7-5034-1377-8/G·0202

出版: 中国文史出版社

社址: 北京人平桥大街23号, 邮编: 100811

印刷: 蓝剑协力印务有限公司

经销: 新华书店总店北京发行所

开本: 880×1194毫米, 1/18

印张: 4.75

版次: 2003年8月第一版, 第一次印刷

印数: 1—15000册

定价: 10.00元

如有印装问题, 请寄回印刷厂调换

联系电话: (0)13808005508

出版说明

根据国家教育部最新颁布的“义务教育课程标准”的要求，本书收录了全国多种版本的“新课标”初中语文课教材所出现的古诗文，同时也收录了人教版“九年义务教育”初中语文课教材所出现的古诗文和初中生日常生活中常见的古诗文，全部共计六十八篇。本书按照“新课标”有关精神，在内容编写上力求让学生对所背诵的古诗文“整体感悟体会作者的态度、观点、感情，领会词句在语言环境中的意义和作用。”引导学生“欣赏文学作品，感受作品中的形象，欣赏优美、精彩的语言”，使学生能够把课堂上所学的知识加以发挥，自觉地运用到学习与生活中，通过背诵，达到多方面的进一步积累。从而获得综合素质的提高。本书在形式上还充分利用色块、线框和符号来加强各项功能，使本书从内容到形式都更符合初中学生的阅读和使用特点，使本书更具科学性和实用性。

体例说明



目 录

古 诗 词 部 分

关雎·····	《诗经》	1
蒹葭·····	《诗经》	4
君子于役·····	《诗经》	7
陌上桑·····	汉乐府	10
龟虽寿·····	曹 操	16
观沧海·····	曹 操	19
归园田居·····	陶渊明	21
饮酒·····	陶渊明	22
木兰辞·····	北朝民歌	25
杜少府之任蜀州·····	王 勃	31
望洞庭湖赠张丞相·····	孟浩然	34
使至塞上·····	王 维	36
白雪歌送武判官归京·····	岑 参	38
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄·····	李 白	41
渡荆门送别·····	李 白	43
行路难·····	李 白	44
宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	李 白	47
次北固山下·····	王 湾	50
黄鹤楼·····	崔 颢	51
望岳·····	杜 甫	54
春望·····	杜 甫	56
茅屋为秋风所破歌·····	杜 甫	58
题破山寺后禅院·····	常 建	61
左迁至蓝关示侄孙湘·····	韩 愈	63
秋词·····	刘禹锡	65
酬乐天扬州初逢席上见赠·····	刘禹锡	67
观刈麦·····	白居易	69
钱塘湖春行·····	白居易	73
雁门太守行·····	李 贺	75
赤壁·····	杜 牧	77
泊秦淮·····	杜 牧	79
夜雨寄北·····	李商隐	80
无题·····	李商隐	82

忆江南·····	温庭筠	84
相见欢·····	李煜	86
渔家傲·····	范仲淹	87
浣溪沙·····	晏殊	90
登飞来峰·····	王安石	92
江城子·密州出猎·····	苏轼	94
水调歌头·····	苏轼	96
浣溪沙·····	苏轼	100
醉花阴·····	李清照	102
游山西村·····	陆游	104
破阵子·····	辛弃疾	107
过零丁洋·····	文天祥	110
别云间·····	夏完淳	112
天净沙·秋思·····	马致远	114
山坡羊·潼关怀古·····	张养浩	117
论诗·····	赵翼	119
己亥杂诗·····	龚自珍	121

古文部分

《论语》六则·····	《孔子》	123
得道多助，失道寡助·····	《孟子》	128
生于忧患，死于安乐·····	《孟子》	133
鱼，我所欲也·····	《孟子》	138
曹刿论战·····	《左传》	144
三峡·····	郦道元	150
与朱元思书·····	吴均	154
出师表·····	诸葛亮	159
桃花源记·····	陶渊明	170
五柳先生传·····	陶渊明	177
送董邵南游河北序·····	韩愈	181
始得西山宴游记·····	柳宗元	185
陋室铭·····	刘禹锡	190
岳阳楼记·····	范仲淹	193
醉翁亭记·····	欧阳修	200
记承天寺夜游·····	苏轼	206
上枢密韩太尉书·····	苏轼	209
墨池记·····	曾巩	216

关雎《诗经》

关关^①雎雎^②，
在河^③之洲^④。
窈窕^⑤淑女^⑥，
君子^⑦好逑^⑧。

参差^⑨荇菜^⑩，
左右流之^⑪。
窈窕淑女，
寤寐^⑫求之。

求之不得，
寤寐思服^⑬。
悠哉悠哉^⑭，
辗转^⑮反侧^⑯。

参差荇菜，
左右采之^⑰。
窈窕淑女，
琴瑟^⑱友之。

①关关：雎雎的叫声。

②雎雎(jū jū)：鸟名。

③河：是指黄河。

④洲：水中的陆地。

⑤窈窕：美好的样子。

⑥淑女：好姑娘。

⑦君子：当时贵族阶级男子的统称。

⑧逑：配偶。

⑨参差：长短不齐。

⑩荇菜：水生植物，可以食用。

⑪流之：流，通“捞”，是采摘的意思。

之：它，代水草。

⑫寤寐(wù mèi)：醒来。

⑬思服(mò)：思念。

⑭悠哉：思念，服：念、想。

⑮悠哉：思念，服：念、想。

⑯辗转：转动，这里是指翻身。

⑰反侧：与辗转同意。

⑱左右采之：流水冲得荇菜左右流动，采时也是左一下右一下。

⑲琴瑟：古代乐器。

参差荇菜，
左右采之。
窈窕淑女，
钟鼓乐之。

① 采(māi): 获取。
② 钟: 古代的一种铜制乐器。
③ 乐: 这里是使动用法，即使……快乐。

诗句对译

一对雄雌雉鸠在相互鸣叫，
(它们)就在河中间的岛上。
美丽贤惠的姑娘啊，
是小伙子追求的理想对象。

长短不齐的荇菜，
(她)在忽左忽右采摘着；
美丽贤惠的姑娘啊，
小伙子朝思暮想的都是你。

没有得到姑娘的芳心，
小伙子不管是在睡梦中，
还是醒来时都十分牵挂。
唉，想念啊想念，
翻来覆去都难以成眠！

长短不齐的荇菜，
(她)采了左边又采右边；
美丽贤惠的姑娘啊，
(小伙子)只有用弹着琴瑟来接近你。

长短不齐的荇菜，

（她）左右采个不停；

美丽贤惠的姑娘啊，

（我要）敲打着钟鼓来让你喜欢。

【古诗及作者简介】

本诗选自《诗经·国风·周南》。《诗经》是我国第一部诗歌总集，大约成书于公元前六世纪。汉代以前称为“诗”或是“诗三百”，到了汉武帝时被奉为儒家经典，才改称为《诗经》。

《诗经》一共有三百零五篇，《诗经》里的作品根据音乐的不同又分为风、雅、颂三个部分。《风》一共有一百六十篇，按照不同的地域分为十五“国风”，这部分作品大都是反映广大劳动人民思想的一些民歌。《雅》一共有一百零五篇，分为《大雅》和《小雅》两个部分。《雅》主要产生在西周，它大都是一些封建贵族对时事的一些看法。《颂》一共有四十篇，分“鲁颂”、“周颂”和“商颂”三部分。《颂》主要是用于祭祀为先人歌功颂德的一些宗庙乐歌。

本诗主要表现的是一位正在追求爱情的青年，为了追求自己心仪的女子苦苦的思念，并希望与她共伴一生的美好愿望。

【古诗分析】

本诗共有五章，分为三个部分。第一部分是第一章；第二部分是二、三两章；第三部分是四、

五两章。

第一部分以起兴手法开篇。由青年男子聆听雉鸠的鸣叫之声，从而引出他对美丽女子的爱慕之情。

第二部分主要向我们刻画出一个为情所困的痴情男子的形象。

第三部分是描写这个青年在想象中与那一位美丽女子相会的情景。

整首诗运用了比喻、起兴的修辞手法和重章复唱的结构形式，成功的表达了朴实的情感，并对这种朴实的情感作了大胆的表露，极大地增加了诗歌的感染力。

【古诗】

蒹葭^①《诗经》

蒹葭苍苍，
白露^②为霜。
所谓伊人^③，
在水一方^④。
溯^⑤洄^⑥从^⑦之^⑧，
道阻^⑨且长。

① 蒹葭(jiān jiǎ): 初生的芦苇。

② 白露: 无色的露水，因凝结成霜而显白色。

③ 伊人: 这个人，指所爱的人。

④ 方: 那边，对岸。

⑤ 溯: 沿着岸边向上走。

⑥ 洄: 曲折的东道。

⑦ 从: 跟随追寻。

⑧ 之: 代他(她)。

溯游¹⁰从之，
宛¹¹在水中央¹²。

蒹葭凄凄，
白露未晞¹³。
所谓伊人，
在水之湄¹⁴。
溯洄从之，
道阻且跻¹⁵。
溯游从之，
宛在水中坻¹⁶。

蒹葭采采¹⁷，
白露未已¹⁸。
所谓伊人，
在水之涘¹⁹。
溯洄从之，
道阻且右²⁰。
溯游从之，
宛在水中沚²¹。

⑩阻：难，指路险难走。

⑪游：同“流”，指直流的水道。

⑫宛：仿佛。

⑬中央：中间。

⑭晞(xī)：干。

⑮湄(méi)：岸边。

⑯跻(jī)：地势渐渐升高。

⑰坻(chí)：水中的高地。

⑱采采：鲜明的样子。

⑲已：止。未已：没有全干。

⑳涘(sì)：水边。

㉑右：上，高。

㉒沚(zhǐ)：意思与“坻”相同。



诗句对译

初中古诗文背诵手册

河边芦苇青苍苍，
深秋的露水都结成了霜。
意中人在何处？
就在河水的那一方。
逆着流水去找她，
道路险阻又漫长。
顺着流水去找她，
仿佛就在那水中央一样。

古诗词

蒹葭

河边芦苇又密又多，
清晨露水还没干。
意中人在何处？
就在河岸那一边。
逆着流水去找她，
道路险阻难攀登。
顺着流水去找她，
仿佛就在那水中的陆地上。

河边的芦苇十分茂密，
早晨的露水还没有全收。
意中人在何处？
就在水边那一头。
逆着流水去找她，
道路险阻曲难求。
顺着流水去找她，
仿佛就在那水中洲。

【古诗及作者简介】

《蒹葭》选自《诗经·国风·秦风》，这是一首描写追求意中人而不得的诗。本诗抒写了怀人之情、情景交融，凄清婉丽，动人心弦。本诗以蒹葭和白露构成的秋色作为开头，让人进入迷恋而感伤的季节氛围之中。接着再写蒹葭和白露的变化又给人以时间的动感，意味着光阴的悄然流逝。本诗以秋景为烘托，勾起人忧愁的情思，显示了作者高超的写作技巧。

【古诗分析】

本诗共有三章，每章八句，前面四句写景，下四句叙事抒情。每一章都描写深秋景色——朦胧的晨曦，激荡的江水，晶莹的露珠，洁白的霜花，“苍苍”、“采采”的蒹葭——是显得那样的寂寥和凄清，它和那年轻人为寻求恋人而不得所产生的迷惘惆怅心情不谋而合，使全诗情景交融。

【古诗】

君子于役^①《诗经》

君子于役，
不知其期。

①君子于役，丈夫既在外服役。

曷至哉²？

鸡栖³于埘⁴，

日之夕矣，

羊牛下来⁵。

君子于役，

如之何⁶勿思！

君子于役，

不日不月⁷。

曷其有⁸佖⁹？

鸡栖于桀¹⁰，

日之夕矣，

羊牛下括¹¹。

君子于役，

苟¹²无饥渴¹³

② 曷(hé)至哉：什么时候回来呢？曷：通“何”。

③ 栖：禽鸟住宿在窝中为“栖”。

④ 埘(shì)：上墙打洞作成的鸡窝。

⑤ 下来：从高处往回走。

⑥ 如之何：怎么。

⑦ 不日不月：无日无月，指没有准确的归期。

⑧ 有：又。

⑨ 佖：再会。

⑩ 桀：木桩。这里是指鸡窝中给鸡栖息

的横木。

⑪ 括：这里指牛羊聚集在一起。

⑫ 苟：如，这里是但愿的意思。

⑬ 饥渴：言外之意隐含疾病与死难。

诗句对译

(我的)丈夫在服役，
不知道他服役的期限。
他什么时候才能回家呢？
鸡群已经回到窝里休息了，
太阳也已经下山了，
牛羊也都已经回到了圈里。

而（我的）丈夫还在服役，
怎么能让我不牵挂呢？

（我的）丈夫在服役，
不知道什么时候才是尽头。
（我们）什么时候才能团圆呢？
鸡群已经回到窝里休息了，
太阳也已经下山了，
牛羊也都已经回到了圈里。
而（我的）丈夫在服役，
希望他不会挨饿受渴。

【古诗及作者简介】

本诗出自《诗经·国风·王风》，作于两千多年前的春秋时期，表现的是一位山村劳动妇女对在外长期服役的丈夫的思念，反映了当时繁重的徭役给人民带来的苦难。全诗用四句“君子于役”以反复咏叹，每句领起一层思念之情，一层深似一层地表现了主人公的思夫之情。感情真挚，细腻，读来荡气回肠。

【古诗分析】

本诗共有两章，每章八句，句式结构大致相同。第一章头三句开门见山地点出女主人公的丈夫在外服役已经很长时间了，不知道什么时候才能回家与自己团聚。主人公思念丈夫之情油然而

生，情思泉涌。第二章头两句进一步强调丈夫服役时间之长久和无尽期。再看见禽畜各归其所，饱食安息，联想到丈夫孤身在外，劳苦无依，深情地发出“苟无饥渴”的疑问和关心。

【古诗】

陌¹上桑 汉乐府

日出乐南隅²，
照我秦氏楼。
秦氏有好女，
自名³为罗敷。
罗敷喜蚕桑⁴，
采桑城南隅。
青丝⁵为笼⁶系⁷，
桂枝为笼钩⁸。
头上倭堕髻⁹，
耳中明月珠。
缃¹⁰绮为下裙，
紫绮为上襦¹¹。
行者见罗敷，

- ① 陌：田间的小路。
② 隅(yú)：角。北回归线以北见到太阳东升的时候，太阳是偏南而出，不是在正东方。
③ 自名：本名。罗敷是当时女子习用的名字，“秦”也是当时常用的姓。
④ 蚕桑：种桑养蚕。
⑤ 青丝：黑色的丝绳。
⑥ 笼：篮子。
⑦ 系：拴系绳的绳子。
⑧ 钩：提柄。
⑨ 倭堕髻(wō duò jì)：当时一种时髦的发型。
⑩ 缃：杏黄色。
⑪ 襦(rú)：短袄。