

名

家

王西京

写 / 意 / 人 / 物 / 作 / 品

—— 主编 贾德江 ——

名

画

图书在版编目 (CIP)数据

名家名画·③ / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2004.12

ISBN 7-5008-3395-4

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 091871 号

封面 / 李清照诗意 1998 年 纸本 68cm × 68cm

封底 / 泽畔行吟图 1993 年 纸本 68cm × 68cm

书 名: 名家名画·王西京写意人物作品

绘 画: 王西京

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 杜 予

装帧设计: 王 珊

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司

版 本: 2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

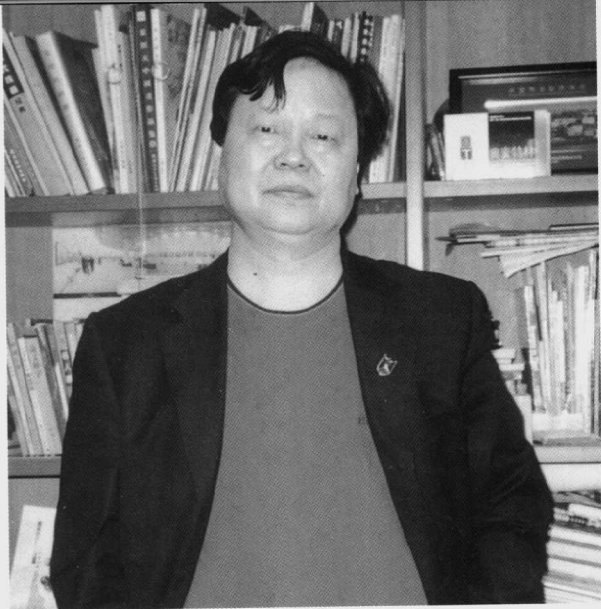
开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 3000

书 号: ISBN 7-5008-3395-4/J · 283

定 价: 20.00 元

名家简介



王西京 1946 年生于西安。中国美术家协会理事，国家级有突出贡献专家，国家一级美术师，西安中国画院院长，西安市文联副主席，西安美协主席，第九届、第十届全国人大代表。

曾先后在国内外报刊发表作品计 4600 多幅。出版有《王西京画集》、《中国历史人物画传》、《无产阶级革命家肖像画辑》、《王西京历史人物画辑》、《中国线描人物画技法研究》、《当代著名人物画家王西京》、《王西京的中国画艺术》作品集、论文集、著作、录像带等 18 种。在国内外大型画展中获大奖 14 次。1991 年领导并主持了在西安召开的“1991 国际意象艺术研讨会”。先后在新加坡、日本、英国、马来西亚、美国、韩国、泰国等国家及香港、澳门、台湾等地区举办画展 30 多次，并多次出访讲学。系云南大学、西北大学教授，并被新加坡南洋美术学院、马来西亚艺术学院、泰国东方书院聘为客座教授。

序

◆ 邵养德

在中国历史上有帝王将相、文入学士、才子佳人、智者、勇士、贤人、平民百姓之类的人物及神仙佛等，但是在所有这些不同阶层的人物之中，画家所崇拜和选择的代表人物总是选择道德完美的人、境界崇高的人和诗意化的人。因为这些人物集中了人类的优秀品质、智慧和才智。多年来，当代著名画家王西京以传统文化为导向，以人为中心展示了自己的才华。他沿着“助人伦”、“穷神变”和“溯幽微”的思路获得了丰硕的成果。

助人伦——以道德为标准，把人物形象置于现实和历史的统一性之中。所以在他的作品中出现了彭德怀、张学良、杨虎城、画家齐白石、作家巴金、屈原、司马迁、曹操、蔡琰、阮籍、嵇康、陶潜、李白、杜甫、李贺、苏轼、郑板桥、阿Q画押、钟馗等。作者透过人物形象传递了一种崇高的精神，自强不息的生命气质，正是这种精神气质铸造了中华民族的凝聚力，也是走向未来的推动力。

为了把这种自强不息的精神渗透在艺术作品中，王西京在画面上创作的人物形象是写实与写意相结合，主要写实；具象与抽象相融会，主要是具象；形似与神似相凝聚，主要是形似。这是他的艺术语言的基本特点，发挥得异常充分，获得了鲜明的艺术效果。画家把这种精神发扬光大，就意味着自己具有历史使命感。

穷神变——王西京擅长画钟馗。从他对这个人物形象的塑造，可以看到他对人的认识由宏观把握到微观把握的转化。钟馗在人间曾受到不公平待遇，死后被封为鬼王，阳间的不平在阴间得到了补

原书缺页



王西京笔下的仕女明丽而清亮，他以飘逸、雅致，如春蚕吐丝之长线与淡雅的敷染、晕化，创造了一种晶莹婉约的秀润境界，在淡淡的墨色与彩色的交融中展示出丰富的层次变化。这是一种平淡中的丰厚、柔绵中的刚劲与敏锐的缠绵，是一种清简中的深沉、律动中的浑厚与含蓄中的蕴藉。



丽春图 2001年 纸本

68cm × 136cm

記 齊 王 友 陵 金 興 卿 仲 春 巳 未 波 逐 戶 新 布 車 玄 波 隨 世 一 歌 三



王西京的画才华横溢，元气淋漓，泼彩泼墨很痛快，看似轻松随意，其实笔精墨到，内涵丰富。画面的题款和画面的结合浑然一体，虽是水墨，却令人感觉有五墨六彩之缤纷灿烂。



江歌一曲 1999年 纸本

68cm × 68cm



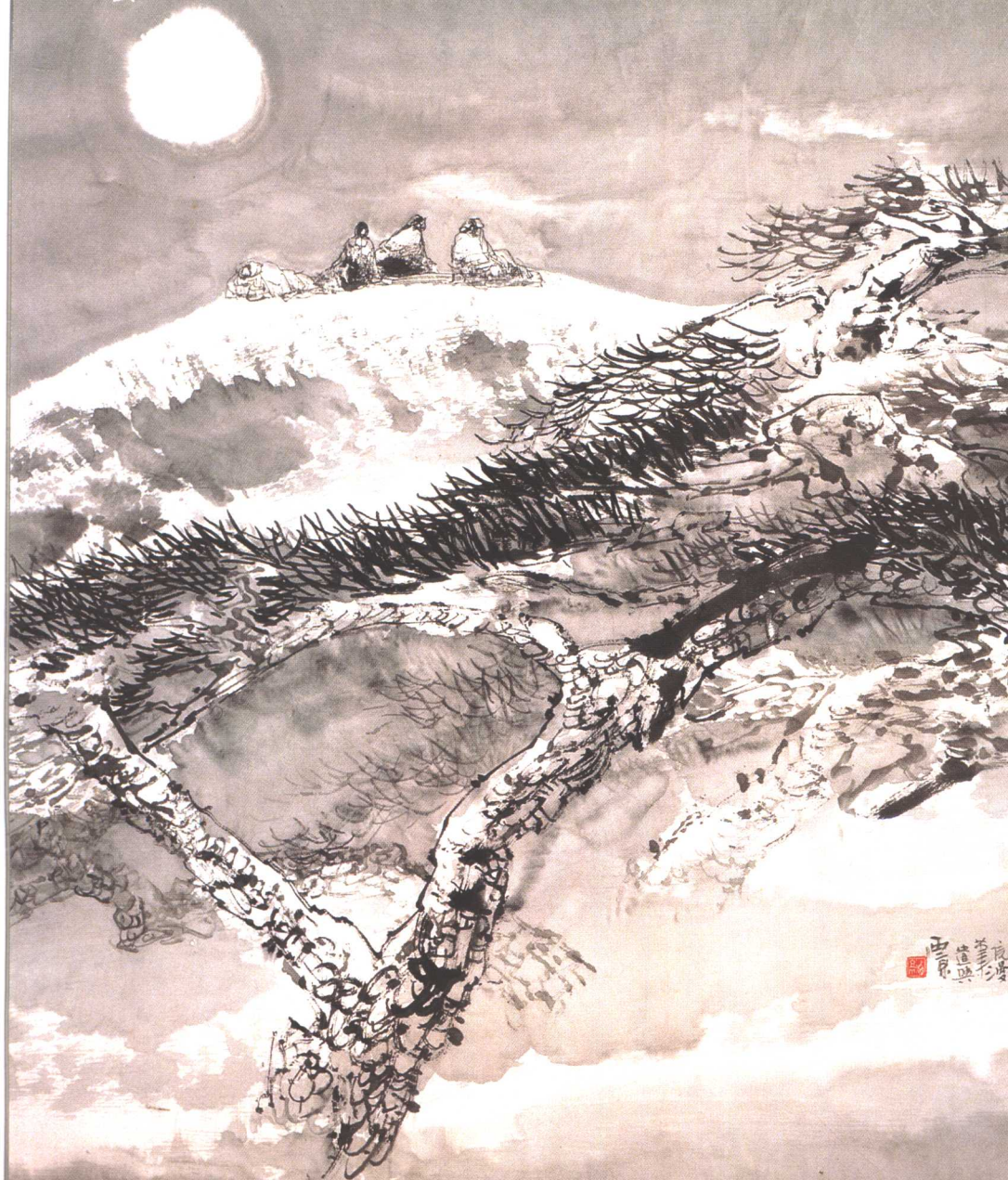
人民領袖
一九九二年
王世昌畫

在表现这些伟人的作品里，王西京充满对他们的景仰，着力讴歌他们为党、为国、为人民“鞠躬尽瘁，死而后已”的精神。在构思和表现手法上，采取绝对写实的手法，坚实的造型基础在这里起着支配性的作用。王西京一扫以往国画人物的程式化、概念化的倾向，尽量赋予每一个人物以自己的、完全独特的、符合其时代的性格及精神面貌。这些作品中的人物大多严格写实，形象刻画极其严谨、客观、冷静，几乎每一个人物都选择典型的环境以塑造典型的性格，显示着一种逼真的历史感，让读者在朴素、庄重、简洁中感受伟人的风采。



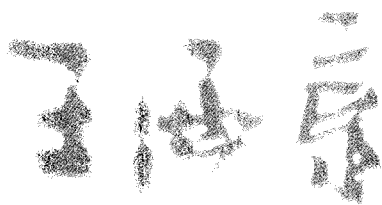
人民领袖 1991年 纸本

200cm × 123cm



西京
宣和
宣和
宣和

王西京跟其他画家不同的地方，就是没有放弃中国画的审美传统——势、意、境、神、趣。这些他没有放弃，同时又直接深入现代生活，使古韵赋予新声。



赏月图 1989年 纸本

68cm × 68cm



扎实的造型能力和浑厚的笔墨修养，使王西京笔下的人物变形显得很美，很优雅。他以极富情趣、充满诗意的构图形式，表现一种心境、心态，传达某种纯粹的人类感情和独特的绘画语言。



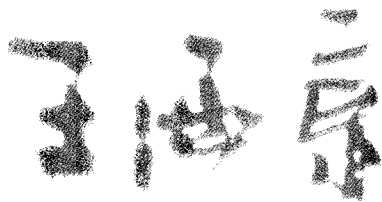
落花人独立 2003年 纸本

68cm x 136cm

松下
王



点、线、面、干、湿、浓、淡，分白布黑是中国画的本质规律，谁把握准这一点谁就抓住了笔墨中的奥义。王西京的写意人物，浓墨豪笔，奔流跌宕，扬扬洒洒，酣畅淋漓，充满了激情。



松下问童子 1999年 纸本

68cm × 68cm