

對聯作法

襟霞閣主撰著



上海中央書店印行

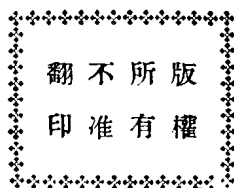
襟霞閣主編

對聯作法

上海中央書店印行

民國二十四年三月出版

對聯作法（全一冊）定價大洋六角



編輯者 襟霞閣主

校訂者 儲菊人

出版者 中央書店

發行者 中央書店

上海四馬路世界里
電話九〇七二號

全國各大書局均有代售

對聯作法目錄

(一) 概論·····	一	(甲) 知代替·····	一二
(二) 攷原·····	三	(乙) 加色澤·····	一二
(1) 形式上的變遷·····	四	(七) 體例·····	一四
(2) 內容的變遷·····	五	(八) 疊字對作法·····	一八
(三) 定義·····	五	(九) 拆字對作法·····	二一
(四) 分類·····	六	(一〇) 連環對作法·····	二四
(五) 初步入門法(一)·····	七	(一一) 春聯作法·····	二六
(甲) 分平仄·····	七	(一二) 無情對作法·····	二九
(乙) 辨陰陽·····	九	(一三) 嵌字對作法·····	三〇
(六) 初步入門法(二)·····	一一	(一四) 輓聯作法(上)·····	三三

對聯作法 目錄

二

(一五) 輓聯作法(下)	三八
(甲) 關於男輓通用的	四一
(乙) 關於女輓通用的	四三
(一六) 慶賀聯作法(上)	四四
(甲) 賀壽	四四
(乙) 賀婚嫁	四七
(一七) 慶賀聯作法(下)	五〇
(甲) 賀生子	五〇
(乙) 賀遷居	五一
(丙) 賀造屋	五二
(丁) 賀商店開張	五三
(一八) 名勝聯作法	五六

(一九) 衙署聯作法	六一
(二〇) 廟宇聯作法	六三
(二一) 投贈聯作法	六六
(二二) 園亭聯作法	六八
(二三) 贈妓聯作法(上)	七〇
(二四) 贈妓聯作法(下)	七四
(二五) 詩集聯作法	七六
(二六) 結論	八〇

無師
自通

對聯作法

襟霞閣主人編

(一) 概論

我們中國的文學。從議論體到敘事體。種類很多。但是這都是研究學理。講述感情。能作爲應用的。除了書牘之外。恐怕就要算對聯了。對聯一道。自從唐代傳到現在。相沿不廢。試看社會上一有婚喪喜事。室間所掛的壁上所懸的。以多爲貴。就是文人學士。往往要借此揚名。他們爭奇鬥勝。以博得知音的嘆賞。有的做得超羣的。全國傳誦。以爲很風雅的事。就此觀之。對聯在應酬界中。佔得一個很高的地位。是無可疑的。但是有些人說他是小道。不足研究。我們却不以爲然。因爲對聯不比文章詞曲。不過當作陶冶性情用的。他却別有生命。名勝的地方。有了對聯。江山就因此生色。亭園之中。有了對聯。風景就因此增光。別的像祝賀喜慶。敬謝。誠趣。能夠引人發噱。哀輓死亡。做得沉痛。能夠淒人心脾。對於朋友。也可

借此明志。對於自己。也可作聯爲銘。對聯的用處。實是不少。怎麼能夠目爲小道呢。并且對聯一法。祇有我們中國獨具。泰西各國。雖然也有詩文歌曲。但是未聞對聯。就此一端。我們認爲中國的國粹。爲各國所沒有的珍寶。也無不可。

對聯的用處。已經略述如上。現在要說到作法的大概了。講到作法。非一二句話所能說盡。比如要做亭園對。一定先要有豐麗之筆。和豔美的辭藻。那就非要學些詞章不可。（本書第七章。有詞采學習法可對看。）此外分四聲。辨平仄。也很要緊。（參觀本書第五章。）又如做輓聯等。先要略明其人生前的行品言論。方可切實不泛。（本書於第三十文章。有初學應具之智識舉例。）總之做對聯。也非易事。要做得精緻。更其難能。本書不過發凡。啓示入門。但是初學的人。苟能貫通神會。那末也不難到左右逢源之境。本書自第四章以下。論辨很詳。卽素善撰聯的人。讀之。也不無獲益。至於本書所述的大綱。可分爲下列的幾行。

（一）辨明對聯的起源。與其範圍。

(二) 指示初步入門的捷徑。

(三) 講述作聯的方法及詞采的適用。

(四) 摘示初學應忌的和應習的種種。

(五) 蒐集古今名聯以爲示範。

(二) 攷原

「對聯起於何時。」要回答這句話。很不容易。照有些書上告訴我們的。說對聯起於蜀主孟昶之「對年納餘慶。嘉節號長春。」一聯。但是我們倘使仔細的攷據一下。那末在孟蜀的以前。錢唐李氏也曾摘集郢詩的「林間掃葉安棋局。巖下分泉遞酒杯。」二句。懸於齋柱。同時又像契盈也曾於碧波亭題過一聯。不過不像孟蜀的有名罷了。所以對聯的起源。究在那時。很難確定。普通以爲濫觴於孟昶的一聯。但是照我們在前所舉的二個例看來。不妨說他是起於唐代。因爲這句話。包括得較爲廣大些。

自從唐代之後。到了宋朝。有蘇子瞻朱晦菴幾個有名的人物。於名勝的地方。或寺觀之中。題下了幾付對聯。所以就叫做楹聯。他的勢力也漸漸偉大。到了明末清初的時候。又有了長聯出見。像雲南孫髯題的大觀樓一聯。竟有百數十字之多。到了咸豐同治的時候。曾國藩俞曲園等相繼而出。皆是此道的名手。後來更有何子貞王任父文芸閣范肯堂翁叔平許多人出來。對聯到了那個時候。要算盛極了。現在有楹聯專書等。都是那時的有名撰作。依上述的沿革。對聯的變遷。可分爲二種。

(1) 形式上的變遷。

對聯的起初。不過是不完全的詩。所以都是五言七言的。後來變化到四言六言。那就漸漸脫離了詩的範圍。因爲詩從晉朝之後。四言不經見了。但是還不免有詩的氣味。直到長聯出來。有了散文的意思。才完全離脫了詩的範圍了。現在更有問答體。及參差不齊整的句調。詩與對聯就分爲兩體了。

（2）內容的變遷。

對聯的內容。起初是題誌名勝。描寫風景的。後來進一步有春聯等出現。對聯才盛行於人家。但仍不脫爲裝飾的意思。到了現在。拿他來作爲贈送之用。那就不但是裝飾。竟是應酬品了。所以不但文人學士要學習。就是普通人也應略具常識。本篇既說明對聯的起源。以後要講到他的用處及做法了。

（三）定義

我們從上述的概論及攷原看來。對聯是文學當中的一種很經濟的體裁。譬如一處名勝地方。本要做一篇記文。才能描寫他的風景的。現在用對聯來代替他。就可省却許多字句了。又如哀輓之類。本要做一篇祭文。才能發揮哀感的。現在用對聯來代替他。也可省却許多筆墨了。所以我們可以擬一條定義如下。

對聯者。係一種經濟的文學組織。用簡單的字句寫複雜的風景。與濃厚的

感情。一方面可增進人們的美感。另一方面更可以作社交上的需用品。

(四)分類

楹聯春聯是對聯中最早有的。上邊已經說過了。此外在宋朝有集格言爲對。是謂格言聯。明朝有賀贈的對聯。其後更有廟聯、輓聯、門聯、諷刺聯、遊戲聯、等等的名詞。到了現在對聯的名稱更其多了。茲分類略舉如下（其詳見下）

景物類

衙署學校

廟宇會館

園亭公所

名勝戲園

酬應類

投贈 哀輓

賀喜 祝壽

連環 集字

拆字 嵌字

遊戲類

疊字 嘲諷

無情 集詩

集詞 集文句

(五) 初步入門法

從上面所述的看來。對聯的性質已經很明白了。現在我們要講述他的作法。但在講作法之前。還有很緊要的二樁事件。不能不先說明。那就是識音節和講詞藻。後者於下章詳論本章所論的。單是前者。讀者既知道對聯是用對仗的。對仗全在乎平仄。以平對仄。以仄對平。對聯就工整可觀了。現在分別論辨如下。

(甲) 分平仄

分平仄一事。不很容易。要窮源博考。不是初學所能。而是研究音韻學者的職任。我們不必過細探究。祇要懂一些大概。能夠應用便夠了。我們借江慎修先生音學辨微裏的一段來作我們的入門徑道罷。

「音有平上去入。分而爲二。一爲平。一爲仄。平字平聲之濁。舉濁以該清。仄字入聲之清。舉入以該上去。平聲爲陽。仄聲爲陰。平聲音長。仄聲音短。平聲音空。仄聲音實。平聲如擊鍾。鼓。仄聲如擊土木。音之至易辨者也。」

江氏又在四聲切韻表裏說『平上去入。聲之轉也。一轉爲上。再轉爲去。三轉爲入。』

此外還有一個很有名的歌訣道。『平聲平道莫低昂。上聲高舉清而揚。去聲哀哀無遠道。入聲短促急收藏。』

我們看了上述的幾段。四聲的性質大概可以明瞭了。現在再舉個切實的例。譬如一個東字。是平聲。把來說得向上一點。成爲董字。便是上聲。再把東

字說得重實一點。成爲凍字。便是去聲。再把東字說得急促一點。成爲篤字。便是入聲。這樣一講。便覺得渙然冰釋。以下我們再舉幾個。

〔平〕〔上〕〔去〕〔入〕

鍾腫種祝

龍隴弄鹿

〔平〕〔上〕〔去〕〔入〕
微尾末物

初楚醋錯

蕭小笑屑

麻馬罵木

元阮願月

旬靜淨絕

丁頂釘的

扶武附物

悲彼貝不

書暑恕束

(乙)辨陰陽

我們既明平仄。更須明白陰陽的分別。平上去入四個聲音。除了上聲沒有陰陽的分別之外。平去入都有陰陽。所以毛先舒先生以陰平陽平上聲陰去陽去陰入陽入分爲七聲。并且每部以四字爲準。現在劃表明示如下。

七聲			
陰平聲	陽平聲	上聲	陰去聲
種該箋腰	篷陪全潮	沒有陰陽的分別	貢玠霰鈞
			鳳賣電廟
			穀七妾鴨
			鎖孰亦熬
陽入聲	陰入聲	陽去聲	陰去聲

使用陰陽聲。能夠得當於字句之中。大有影響。因為陽聲是一個陰聲字加了一個收鼻的音所成的。所以陽聲多重實。陰聲多清遠。在短聯裏面宜多用陽聲字。方才沈頓可誦。在長聯裏面宜多用陰聲字。方才激昂可聽。或者在許多陽聲裏面。夾一個陰聲。那末便覺得柔而不靡。在許多陰聲裏面。夾一個陽聲。那末便覺得高而不危。這種種使用方法。作者練習既久。自有熟

能生巧的快樂了。

(六) 初步入門法(二)

作者既經曉得平仄。又須學習詞藻。因爲只知平仄而無詞藻。空空洞洞。不成爲對。即使但知平常日用的幾個字眼。決不能做出新奇雅致的句子。所以詞藻一門。也很要緊。然而學他的不易。正如前章音韻一樣。音韻還有格式定例可尋。詞藻更其茫無頭緒。初學尤爲束手。每見有研究數十年而不能精通的人。可見他的難學了。但是對聯中應用的一些。並不須十分古妙。所以我們只須學他一個大概。現在分二節論之。

(甲) 知代替

從前沈伯符先生在樂府指迷裏說過。說桃不必直寫桃字。可用「紅雨」。「劉郎」等字來代他。說柳也不必直說柳字。可用「灞橋」。「陽關」等字來代他。他這句話。雖指填詞而言。但於對聯中正也如是。我們擴充他的意思而論之。譬

如賀人家新婚。可以說「好諧鳳卜」。「瑞兆麟祥」賀人家生子。可以說「德徵麟趾」。「聲毓鳳毛」賀人家壽誕。可以說「大椿獻壽」。「南山進頌」。此外弔唁投贈。也有相當的代替。因為據事直說。有時不雅。并且不能圓滿。用了代替字句。便非但能夠典雅。而且措詞也覺得便利了。我們可以舉嚴冬友贈虞撲齋的一聯做例。聯道：

紅杏花深君獨立。

綠楊春好我平分。

這聯上句用虞家的典故。以紅杏兩字來代他的姓。下聯用白居易贈元微之詩的典故。以綠楊兩字來代同居的意思。何等雅切。何等風神。假使不知代替。據事直說。便決沒有這樣的成績。至於代替的材料從什麼地方採集。我們也不便多舉。學者可以看角山樓類腋等書。

(乙) 加色澤