

WAI GUO

GUO JIAN JIA MU WEN HUA YU SHU

外国古典家具 文化艺术



W

A

I

G

U

O

J

I

A

J

U



外·国·古·典·家·具·文·化·艺·术
WAIGUOGUDIANJIAJU WENHUAYISHU



辽 宁 美 术 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

外国古典家具文化艺术 / 赵子夫, 唐利著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2001.1

ISBN 7-5314-2671-4

I. 外… II. ①赵… ②唐… III. 家具—艺术—研究—世界—古代 IV. TS664

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 00284 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)
沈阳市第三印刷厂印刷 辽宁美术出版社发行

开本: 889×1194毫米 1/16 字数: 150千字 印张: 16.5

印数: 1—2,000册

2001 年 4 月第 1 版

2001 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 张东明 振 杰

责任校对: 孙王张

封面设计: 张东明

版式设计: 童迎强

定价: 60.00元

外国古典家具文化艺术

著 夫利 子 赵唐

外国古典家具文化艺术

W A I G U O G U D I A N J I A J U W E N H U A Y I S H U



辽宁美术出版社
LIAONING MEI SHU CHUBAN SHE



作者简历



赵子夫,毕业于中央工艺美术学院,现任沈阳大学艺术学院副教授。曾获过全国电话机外观设计大赛鼓励奖,中国92联邦金球奖家具设计大赛优秀奖等多次奖励,获国家专利两项,获青岛市市徽设计、沈阳南湖科技开发区区徽设计等多项徽标设计入选采用奖。著作有《建筑装饰工程施工工艺》等4本,公开发表论文《论工业设计培养创造意识的途径》等50余篇,获国家、部级优秀论文一、二等奖四次。被聘为辽宁省标准化专家主持评审省科技成果。中国工业设计协会会员、中国展示协会会员、中国创造发明协会会员、中央工艺美术学院设计师。



唐利,毕业于中央工艺美术学院,现任沈阳大学艺术学院副教授。曾获过首届中国素质教育理论与实践研讨会优秀论文二等奖,省教学改革优秀教案二等奖,获中国国际成人教育会徽设计等多次徽标设计入选采用奖。著作有《木作工程施工技术》等4本,公开发表论文《从红楼梦中的家具看传统漆工艺》、《设计中的创造性思维》等40余篇,获国家、部级优秀论文一、二等奖四次。中国工业设计协会会员、中国展示协会会员、中国发明协会高校创造教育分会委员。



目 录



●序	8
●第一章 古代埃及家具文化	9
古埃及朝代	10
陵墓与神庙	10
古埃及石柱	10
居住建筑	11
宗教神灵	12
造型艺术特征	12
象形文字	12
古王国家具	13
中王国家具	14
新王国家具	15
后期王朝家具	20
结语	20
●第二章 古代西亚家具文化	21
两河流域	22
苏美尔-阿卡德文化	22
古巴比伦文化	25
亚述文化	25
新巴比伦文化	27
波斯文化	28
结语	30
●第三章 古代希腊家具文化	31
古希腊朝代	32
爱琴文化	32
古希腊文化	33
希腊柱式	33
庙檐家具	34
墓碑家具	35
陶瓶画家具	36
结语	40
●第四章 古代罗马家具文化	41
古罗马朝代	42
伊特拉里亚文化	42
古罗马文化	44



目 录



古罗马家具	44
墓碑家具	46
宝石雕刻家具	46
银器家具	46
早期基督教文化	47
结语	48
◎第五章 中世纪家具文化	49
欧洲中世纪文化	50
拜占庭家具文化	50
罗马式家具文化	51
哥特式家具文化	56
结语	62
◎第六章 文艺复兴家具文化	63
欧洲文艺复兴	64
意大利文艺复兴家具	64
法国文艺复兴家具	68
尼德兰文艺复兴家具	72
德国文艺复兴家具	75
西班牙文艺复兴家具	77
英国文艺复兴家具	79
结语	80
◎第七章 巴洛克家具文化	81
欧洲巴洛克艺术	82
意大利巴洛克家具	82
尼德兰巴洛克家具	86
法国巴洛克家具	89
德国巴洛克家具	97
英国巴洛克家具	99
美国巴洛克家具	104
西班牙巴洛克家具	107
结语	110
◎第八章 洛可可家具文化	111
洛可可艺术	112
洛可可室内装饰	112
法国摄政式家具	113



目 录



法国洛可可家具	117
英国洛可可家具	124
意大利洛可可家具	127
德国洛可可家具	127
美国洛可可家具	129
荷兰洛可可家具	131
俄国洛可可家具	133
斯堪的那维亚家具	134
结语	138
◎第九章 新古典家具文化	139
欧洲新古典	140
法国路易十六式家具	140
法国执政内阁时期家具	147
法国帝政式家具	148
英国新古典家具	151
英国摄政式家具	157
美国联邦时期家具	160
美国帝政式家具	164
德国新古典家具	166
德国拜德米亚家具	168
意大利新古典家具	170
结语	170
◎第十章 折中主义家具文化	171
折中主义家具文化	172
英国早期维多利亚家具	172
英国中期维多利亚家具	175
莫里斯与英国工艺美术运动	181
英国后期维多利亚家具	182
美国前期维多利亚家具	186
美国后期维多利亚家具	190
法国路易·菲利浦家具	192
法国第二帝政式家具	194
结语	198



序

家具作为社会物质文化和精神文化的一部分,是人类社会的政治、经济和文化发展的产物,是文化艺术积淀的物化形式,它反映了在特定的历史时期,不同国家不同民族的文化传统和艺术风格。

把家具作为文化,一是因为家具作为人类行为方式和造物方式所具备的文化性和文化意义;二是家具本身的装饰性和依附于其身的装饰图案和装饰雕刻所具备的文化意义。作为家具的双重属性,其物化形态无疑地属于整个社会文化系统,与整个人类文化系统相关联。家具形态及其装饰符号始终在传达和表述着一定的文化信息和社会属性。古埃及国王宝座上所雕刻的狮头狮爪、象牙宝石所镶嵌的图案,常常代表着它的权威性、神圣性和宗教性。家具文化艺术以其自身的现实存在和社会功能的完整性而成为文化现象,是人类文明和文化行为的产物。当家具成为人类生存发展不可缺少的一部分,当家具成为人类生存生活的必备内容时,家具文化艺术实际上在悄悄地、潜移默化地影响和改变着人们的生活方式,从简单走向繁杂,又走向简练;从苛求到舒适,从满足生理到精神享受,表现自我,寻找个性化,家具这种特有的文化行为,使之区别于其他文化行为而越来越引起人们的关注、选择和研究。

家具仪容姿态的修饰与人们的社会性行为的礼仪规范熔铸一体,因此,家具的文化意义不仅在于家具作为功能艺术产品的文化意义,更重要的在于社会和人自身行为发展进步的文化意义。家具积淀着人类生命的意志,是人类通过家具的文化艺术形式来展示自身生命力的形式,也是人类依靠家具艺术的方式塑造自身文化品格的形式。这就是家具文化艺术所表达的伟大的、震撼人心的象征功能。家具文化艺术这种特殊的象征力渗透于人的行为和心灵之中,服务于人类生活,又使人类生活更加艺术化。

本书对于外国古典家具文化艺术的研究,基本上从以欧洲为中心的西方世界古典家具这条历史脉络入手,尝试着从多方位角度把与家具有关的各方面文化艺术的历史发展,有机地组成一体,穿插到文章中,如建筑、壁画、雕刻等姐妹艺术,她们既是各自独立的文化艺术,更重要的是与家具文化艺术相互融会、相互贯通,成为不可分割的有机整体。这样写法不是削弱家具文化艺术本身,而是从侧面来论证了家具装饰文化艺术的渊源,从而更增加其全面性和可信性。

本书以四大文明古国之中的古代埃及、古代西亚为引子,揭开了西方古典家具文化艺术的渊源来自东方文化。并且,沿着古希腊罗马—中世纪—文艺复兴—巴洛克—洛可可—新古典—折中主义这条历史脉络,来展现在人类历史长河中各个不同国家、不同民族、不同地区的艺术风格、文化特征和相互影响,以及各个历史时期家具及其装饰的发展演变过程。尤其是本书首次从文化艺术角度对每件家具作品进行赏析,从中品味各种不同艺术风格的文化内涵。

研究外国家具文化需要广泛收集资料、博览群书。有幸本校有丰富的外文藏书,于是学日文、钻法语,用短短两个半月时间突击啃下了两门外语。中英法日多种语言融会贯通,使本书的内容更加详实更加丰富。

让历史告诉未来,

让历史创造辉煌,

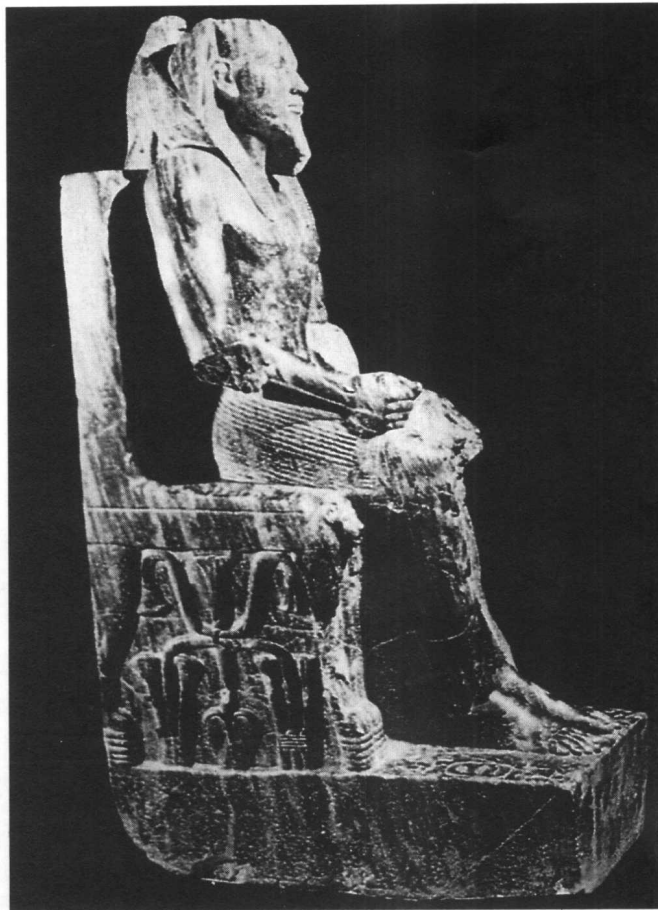
让我们共同努力,

让世界宝贵的家具文化艺术遗产更加光彩夺目!

第一章 古代埃及家具文化

DIYIZHANG • GUDAJIAJUGUWENHUA

古埃及朝代 陵墓与神庙 古埃及石柱 居住建筑 宗教神灵 造型
艺术特征 象形文字 古王国家具 中王国家具 新王国家具 后期
王朝家具 结语





古埃及朝代

埃及是人类最早文明的发祥地之一。最古的埃及人来自一些非洲土著(主要是黑人)、亚洲的哈姆人、西南亚的塞姆人,他们同化为一个新的部族,被称为古埃及人。约公元前3500年开始,在非洲东北部,尼罗河两岸陆续出现了几十个奴隶制小国。公元前3100年,上埃及与下埃及统一,建立了古代埃及国家。古埃及文化历时最长,它的发展经历了早王朝时代(公元前3100年—公元前2686年,第一、二王朝)、古王国时代(公元前2686年—公元前2181年,第三至第六王朝)、中王国时代(公元前2133年—公元前1786年,第十一、十二王朝)、新王国时代(公元前1567年—公元前1085年,第十八至第二十王朝)、后期王朝(公元前1085年—公元前332年,第二十一至第三十一王朝)各个时代,足足持续了3千年之久。直到公元前6世纪,埃及先后被亚述波斯所征服,此后,埃及又先后被希腊、罗马所统治。然而,古埃及沿传下来的5千年前的古老文化,却随着后来的社会变迁而对后世各时期各国的文化艺术产生了深远的不可估量的影响。尤其在家具文化艺术中,许多后世作品,都可以找出古埃及的某些痕迹。精神、文化艺术的历史沿革是不会随着社会的变迁而立即消亡的,它博大精深的理念永远是以后文化发展的主干。



陵墓与神庙

古埃及文化最显著的特征是几千年流传下来的陵墓和神庙,这些由建筑、雕刻、壁画构成的宏伟建筑是人类第一批巨大的纪念性建筑,写出了人类文明的辉煌一页。

建筑文化艺术是家具文化艺术产生的重要源泉。外国建筑的结构形式、装饰纹样、象征功能,都深深影响着该时期乃至以后各时期家具文化艺术的发展,也是所谓“欧式”家具和室内装饰的基础。尤其建筑艺术所表现的精神特征,所象征的权利、地位,以致所完成的功能特征、艺术形象,都在家具文化艺术中再现。由于历史的久远,上千年的家具能遗留下来的已是很少见到,甚至当时那宏伟的石体建筑,能保存到今日都极为罕见。有幸能见到的只是残存的陵墓和神庙中的壁画浮雕及陪葬品,它们生动地记录了该时期的家具文化艺术。这不能不使我们感到,若要追随该时期的家具文化,必须首先要了解该时期的建筑,它们一脉相承,融为一体,共同表现了特定时代的文化艺术特征。

古埃及宏伟壮丽的陵墓神庙都是为埃及国王建筑的。埃及的国王叫做“法老”,“法老”是一国之主,是被神化了的最高统治者,具有至高无上的权力。埃及是古代奴隶制专政国家的典型代表,具有从法老到大臣、平民、奴隶这样一个等级森严的金字塔形的社会结构。古代埃及文化艺术是为法老和少数贵族、奴隶主服务的,是社会生活中不可分割的一部分,法老不惜用数十万奴隶为自己建造陵墓、庙宇,雕凿巨像,制作大量陪葬家具及物品。在题材和表现方法上又必须严格服从统治者的要求,因而形成了特定的文化艺术的基本法则和程式。

宗教对埃及文化艺术产生了重要影响。埃及人是宗教信徒,埃及的法老必须借助宗教力量来统治国家。埃及人相信“灵魂永生”,他们认为,人死后可以在另一个世界里继续“生活”,就像植物在冬季死去,来年可以再生一样。他们相信,只要把遗体保存起来,就可以使灵魂得到永生,继续在墓室内生活下去。埃及人把住宅只看做旅舍,而把墓地看做永久的“住宅”。于是埃及人大量修建陵墓和神庙,并且用防腐剂和香料等把尸体制成“木乃伊”,以保存死者的躯体。墓室里还有许多陪葬家具以便更好地享乐。

早王朝时期埃及法老的陵墓是长方形的石墓,叫“马斯塔巴”。后来,随着陵墓的扩大,又变成了几层相叠的梯形金字塔,到古王国时代,又演变出方锥形金字塔。其中规模最大的是第四王朝法老胡夫的金字塔,这是世人经常提到的“大金字塔”,是古代世界的一大奇迹。

新王国时代,古代埃及人对来世幸福的信仰,已由为死人修建陵墓而发展为在现世便发动对神的祈祷活动,以祈求神灵保证死者来世幸福,灵魂不灭。于是埃及不再建金字塔了,却建起了大量的神庙。此时期埃及国势强盛,经济繁荣,是历史上空前飞跃的阶段,大量财富和广大的劳动力在法老无限制的权威支配下,埃及神庙达到前所未有的宏大规模,比起金字塔也毫不逊色。神庙是法老的宫殿,在这里,法老在高级祭司的协助下举行国家级巫术活动,进行大规模的群体祭祀、礼拜活动;并且法老还要在这里生活、休养、接见臣民,因此着力刻画修建,无比巍峨辉煌。这些神庙建筑对于家具文化最大的影响莫过于古埃及的石柱。



古埃及石柱

在世界文化艺术发展中,柱式是建筑艺术中的重要组成部分,它的式样和装饰以及所表现出来的文化精神,规范着西方国家所谓“欧式”建筑形式。同时也深深地影响了西方家具艺术的结构形式和文化特征。从现今遗留下来的各时期家具式样中,都可窥视到这种柱式的演变转移过

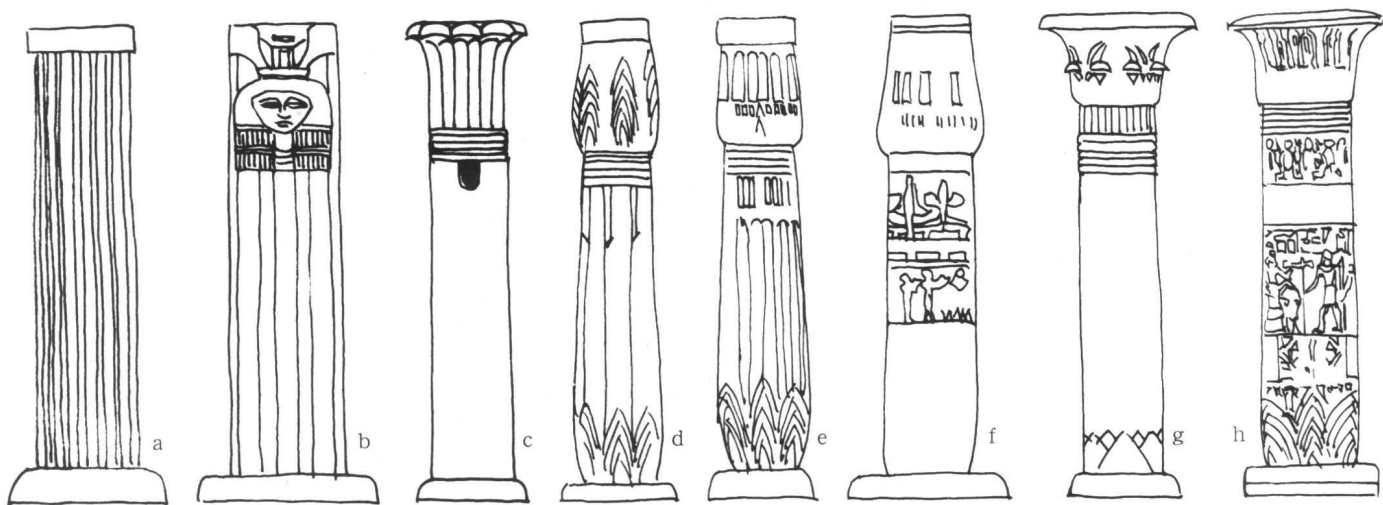


图1 古代埃及柱式

来的特征。而古埃及的石柱则是欧洲建筑柱式文化的先驱。因此，有必要对该时期的柱式作以详细分析说明。

柱是间架式建筑的重要部分。埃及神庙都是用石头建筑的，使用了方形的壁柱或突出的圆柱。柱十分巨大，一般是石块重叠而成的，柱顶部有柱头、柱身和柱础。其式样繁多，装饰精美，常见的柱有八种。

先多里斯式 这种柱的形式与希腊多里斯式柱极相似，因此被看做是希腊多里斯式柱的先驱。先多里斯式是多角形的柱，有八面、十六面和十八面的。十八面的柱各面又有半圆形的凹槽，上端有方形的顶板覆盖着，用来支撑石梁的重量，这种柱式见于贝尼哈珊石窟神殿（见图1-a）。

哈托尔式 这种柱式出现于中王国时代，分普通式和混合式两种。普通式的顶端作方形，刻以哈托尔神的头像，柱身作圆形，满施雕凿，柱底有柱础，见于丹德拉赫的哈托尔神庙（见图1-b）。混合式柱身模仿一束花茎，茎端刻成杯形的大莲花，花的上端是哈托尔神像和方形柱冠，与普通式相同。

棕榈式 这是模仿棕榈树的一种柱式，柱头用棕榈叶八片合成一个圆形，叶的下端绕着五道环带，柱身特别长，顶端有扁方顶板，下有柱础，这种柱式见于埃德弗神殿（见图1-c）。

莲花式 这种柱的上端，用一束含苞未放的莲花作饰。这种莲花是埃及地方特有的睡莲，分青、白两种，青莲花瓣尖，白莲花瓣圆而平。柱身似用莲花四茎或六茎为一束，茎的上部，用五条环节束缚着，在环带紧缚的茎与茎之间，插以细茎小花。这种柱式流行于古王国第五王朝到新王国之间，主要用于陵墓（见图1-d）。

纸莎草式 这种柱式与莲花式很容易混同。其柱身用纸莎草十六枝为一束，形式和莲花茎束类相似。不同点则在于，莲花式的茎是为圆形，纸莎草式的茎都为菱形，在五道束带中插入的蕾、萼扁而平。纸莎草式创见于古王国

的第五王朝，盛行于新王国第十八王朝，直到埃及后期王朝，依然维持不衰。在著名的卡纳克神庙的神殿和宫殿中，及在卢克索神庙的大庭院中，宏大建筑的柱都采用了纸莎草式（见图1-e）。

变式纸莎草式 这种柱式是纸莎草式简化的变形，柱体全身完全模仿纸莎草式，只不过由十六枝为一束改为一枝一束，表面平滑，刻以浮雕、象形文字。其式样比例粗壮，给人以沉重感，出现于新王国第十九王朝以后（见图1-f）。

开花纸莎草式 这种柱式是把含苞未放的纸莎草式改为开花状，柱头的纸莎草状似振铎，又称作振铎式。纸莎草上面像棕榈式柱一样，加上一块冠板，隐藏在柱头的上端。柱基上施以三角形的装饰纹样。开花纸莎草式柱多用于大厅和走廊（见图1-g）。

混合式 这种柱式创见于托勒密王朝，柱头用四个半瓣的纸莎草花配列在柱的四面，花朵分上下两层，也有多至五层的，好似许多纸莎草花束在一起，极其华丽（见图1-h）。

柱是埃及建筑中的一个重要部分，它不仅担负起重量的支撑，同时又是艺术的装饰中心，在柱壁上刻满了象形文字、各类符号、浮雕人物、动物、工具、战车等等。这种造型优美、式样繁多、令人目不暇接的艺术精华，构成了古代埃及人独特的艺术风景线。



居住建筑

建筑在古代艺术品中，是最典型、最完善、最华贵的艺术。埃及人创造了很多富丽、壮观的建筑，他们用石头建造陵墓、金字塔和神庙，它们庄严、伟大、耐久，是古代埃及建筑很重要的部分。埃及的居住建筑大多以泥土为材料建筑的，





现已荡然无存。法老宫殿和贵族邸宅的房顶用砖瓦,穷人则用纸莎草和芦苇铺设。埃及人的住宅,是一带围墙环居室,围墙之内是一个天井。上流贵族的邸宅在厚厚的围墙中都有花园,有山有水,有果树,有花池。穷人的住宅附近也有花木点缀。居室大都具有几扇雕花门窗及一根坚韧耐久的棕榈屋梁。室内墙壁四周一般均设有帐幔,地面大多铺着地毯。古代埃及是奴隶制专政国家,具有王室、僧侣、贵族、军士、中层的书吏、商人、农民、农奴及奴隶七个等级。埃及上、下等级生活水平之间的鸿沟,比起今日欧美各国的贫富差别还要大。富裕的贵族住的是豪华的别墅,有大客厅、主人间、女人间、闺阁、化妆室、浴室等等大大小小的房间组成。从古王朝开始,贵族在室内使用椅子和凳,是垂足而坐的生活习俗,这也许是中国吸收外来文化垂足而坐的祖师爷。一般庶民(中层)则居住在小箱型土坯茅舍中,没有凳子,直接坐在地上,是习地而坐的生活习俗,吃饭时则围着一个高仅六七英寸的餐桌蹲着用手吃。埃及贫富之间的室内生活方式完全不同。后世考古学家在位于埃及孟斐斯西南百余里发掘的卡呼恩发现了中王国时代第十二王朝的一座古城遗址,它有笔直的街道,十字交叉,建筑井然有序,全城有砖墙围绕;同时,城区住宅的不同水平反映了社会阶级分化的情景。东部是许多贵族的邸宅,有的占地达300余平方米,楼房数层,有房数十间,餐厅、卧室、厨房、仓库齐备;西部则是贫民区,在200米长、105米宽的小块土地上竟挤满数十间贫民的棚屋,面积不及贵族邸宅的1/50;城内中等阶层的住宅,虽不及贵族之豪华却较贫民为佳,室内有一小庭院,住房在院内沿两边或三边排列,通光透气,间有楼房穿插,显然这是商人书吏等中小奴隶主的住宅。这种严格而明显的阶级等级之分在家具的形态、装饰上都鲜明地表现出来。古埃及大多是统治者使用的家具,从中可见到古埃及那辉煌的家具文化、霸主的气势、奢侈的生活以及至高无上的权势。



5 宗教神灵

埃及人的文化是围绕着宗教信仰而发展的,宗教信仰又与王权的崇拜结合在一起。埃及人把最有权威的法老作为神,想象成为人兽的混合体。从历史的发展来看,有其渊源。原始社会,埃及对动物的崇拜到了令人吃惊的程度,凡动物皆是神,对公牛、母牛、鹰、蛇、山羊、鳄鱼、鹅、狮、鸭等动物更是崇拜之极。各个部落,都有以某种动物作为标志的所谓“图腾”。图腾一词出自于北美印地安语,原意是“他的亲族”。照原始人的想象,人和他们赖以生存的某种动物本是同一祖先,可以互相结合或转化。图腾到

了阶级社会的宗教中,则成了“神”和权威形象的基础。象征智慧和保卫王权的“荷鲁斯”神,常表现为鹰头的男人;肖克米特女神代表最大的太阳神放射光芒;还有母牛形象的哈托尔女神,带翅膀蛇的女神,狮头、狮爪的女神,神物公羊的阿蒙神……这种宗教之神紧紧约束着埃及人。古王国时代的法老海夫拉金字塔旁边矗立着高达22米,长57米的整块巨大石雕“司芬克斯”,这个狮身人面像头戴菱形巾冠,前额雕刻着圣蛇,两眼直视前方,面部仍保持着海夫拉的相貌特征和威严气派。人面狮身的司芬克斯象征着天地两界的荷鲁斯大神,象征着给大地以生命的太阳神,更象征着法老具有狮子的体力和勇敢。

古埃及人也常常把神化了的动物用在家具上,或是局部,或是整体,如牛头、牛脚、羊头鹰、狮头或狮身人首,它们雕刻精细、神态生动,有的还将狮子插上翅膀,以突出对图腾的神化,对宗教王权的至高无上崇拜。在家具上的这种装饰手法,在后世古典家具历史演变中得以延续。艺术服务于政治,5千年前的古埃及的艺术门类较少,家具艺术主要是当时统治者生活中最重要的时刻都不能脱离的物品,这种形象表达艺术更显出其神权崇高的特征。政教合一,图腾崇拜,这是统治者借用神来作为愚民统治的重要手段。统治者从神那里接过“法典”,他们的话就是法,他们用的坐具尤其是宝座,四足必用猛兽之爪,以象征他们坐卧在“神”的身上,臣民和奴隶必须俯首贴耳。



6 造型艺术特征

埃及的浮雕和绘画都有其独特程式,其艺术形象,是按照表现某种神圣的观念而制作的,出于对神和君主的崇拜,都是由所谓的“正面律来雕塑和绘画的,人物形象是:脸是侧面的,显出明确的额、鼻、唇的外轮廓;眼却是正面的,有着完整的两个眼角;胸也是正面的,表现出双肩和双臂,而脚又是侧面的,一前一后,表现出脚的长度,两次九十度的转向,这种看起来不自然的人身造型在埃及的绘画和浮雕上保持了数千年,以致深深地影响着后世各时期家具装饰中人物的雕像塑造。



7 象形文字

古代埃及的陵墓、神庙的许多浮雕、壁画、柱壁和家具上都带有铭文,这是一种非常独特的文化艺术形式。这种铭文即古埃及文,被称为“象形文字”。古埃及人在公元

前3500年以前便发明了文字。正如其他民族最初的文字一样,那种文字是象形的。例如,要表示太阳,便画个圆圈,中间加一条线以表示光芒四射;要表示战争,便画出人们互相残杀的场面。遇到复杂的事物或抽象的意思,便用几个图形组合起来作为指意符号。例如,画许多蝌蚪表示“多”。在公元前3600年—公元前3500年间的涅伽达1546号墓地出土的陶罐破片上,画着一间带有圆屋顶的房子,屋顶上又栖息着一只小鸟,圆屋顶的房子是代表“王宫”或“御座”,小鸟则是荷鲁斯鹰神的最早形象,用来表示国王头衔。之后,埃及人又进一步用图形来表示音节,创造了谐音字。象形文字又称为“图形文字”(hieroglyphics,这是一个希腊字,意为“神圣的铭刻”),基本的字约有七百个。这些符号图形文字在此时期的家具上均有所表述,是家具装饰的一种表现形式。可见家具是当时文化的重要载体。它表示着不同的权力、地位和特征。

象形文字字体的演化是由繁趋简的,起初是繁复的祭司体,后来演化为民用的草书体,而最后竟从中产生了字母。在世界史上,古埃及人是最早创造字母的民族。大约在中王国时代末期(公元前18世纪中叶),埃及人已经用象形符号制定了24个拼音符号(只有辅音符号,没有母音符号),那实际上已经是字母。因为这种字母是在西奈半岛的一个神庙里被发现的,故名“西奈字母”。不过,埃及人的这种字母是用来注音的,并没有当做独立的书写体系来使用,而且他们的象形文字始终没有发展成为拼音文字。以后,埃及人的这种字母传到腓尼基人手里,腓尼基人仿效埃及人用单独符号代表人类语言单音的字母原理,建立了自己的文字体系,形成了22个字母。希腊人在腓尼基字母的基础上创造了希腊字母,罗马人在希腊字母的基础上又创造了拉丁字母。由此可见,埃及字母是现今世界各族字母的共同祖先,埃及文字的发明是对世界文化的贡献。

古埃及衰亡以后,后世竟没有一个学者能懂得那古怪的“象形文字”,直到1798年拿破仑入侵埃及,远征军在罗泽塔发现了一块黑玄武岩断碑。这块刻于公元前196年的石碑,镌刻着希腊文和埃及文两种对照文字。公元1822年,法国的青年学者商博良经过刻苦钻研,终于成功地释读了古埃及的象形文字。埃及象形文字之谜的解开,也为古埃及家具文化艺术研究,开拓了广阔的天地。



古王国家具

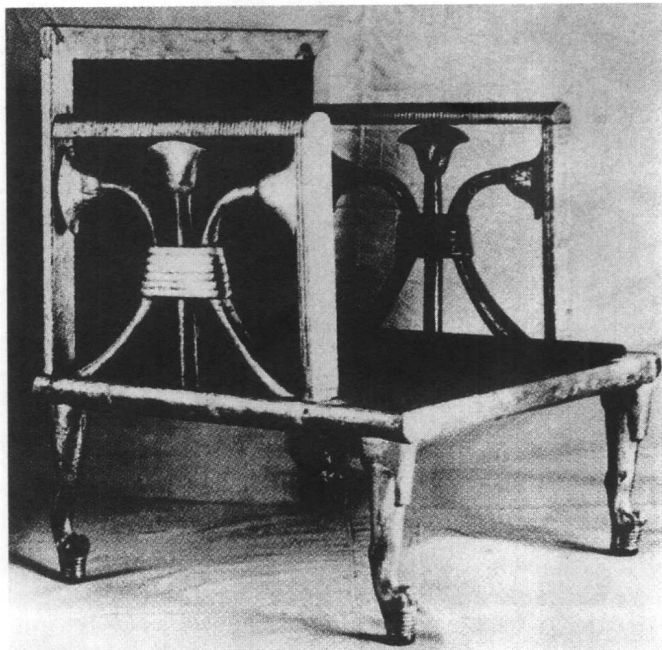
古埃及家具的使用者仅限于统治者,因此,古埃及家具文化艺术是表现法老的艺术,是表现君主与贵族生前死后均能享乐的艺术。从古王国时代开始墓葬风盛行,死者

生前喜爱和常用的家具、礼仪用的豪华椅、床等家具都陪葬在陵墓中。埃及地处沙漠地带,气候干旱,所以殉葬的木制家具在地下得以保存下来。因此,墓葬成为古埃及家具文化艺术最重要最丰富的文物,是我们了解古埃及家具文化艺术的主要资料来源。

从古王国时代开始就出现了椅、凳、足台、桌子、床、柜、化妆箱等家具。家具的特点是装饰第一,实用第二,并且更强调装饰性。家具的装饰与其使用者的社会地位密切相关。家具用金、银、宝石、象牙、象眼、黑檀镶嵌,法老礼仪用的家具更富于装饰性。古王国时代最擅长贴金箔技术,先涂动物油和丝柏的灰泥,再涂上动物胶和树脂胶,最后贴上金箔。古埃及加工技术精度很高,埃及使用黄金作为家具的装饰。其金工的制作方法有七种:①槌打和熔铸术——用于制造器物的形体;②装饰加工术——用于器物的表面装饰;③金箔制造术——为贴金术创造条件,所制的金箔的厚度仅3厘米的1/50,半公斤黄金的金箔,可以贴盖60平方分米面积;④包金术——用金箔包贴雕刻、家具和棺木等;⑤制造金条、金针、金线、金粒,作为进一步加工的原材料;⑥着色法——在黄金表面用釉等敷施颜色;⑦镶嵌衔接术。这些现代人所熟悉的金工制作技术和方法,古埃及人几乎都已试行过了。可见埃及是金工制作技术的先驱。

从墓地里发掘出来的木工工具有锯、凿、锤、斧、锥子、小刀、磨石等。部件加工也有很高的接合技法,有镶嵌接、斜榫接、暗榫接等等,反映了古埃及木工技术水平的高超。制作家具的木材主要是杉木,其次是黑檀木。埃及的木材资源缺乏,大多是从海外运来的。当时埃及与海

图2 古王国时代第四王朝黄金扶手椅





外近邻各地的贸易是比较活跃的,贸易往往配合军事远征、掠夺和贸易相并而行。埃及当时的海外贸易的范围南可达东非一带,东可至阿拉伯海及波斯湾,北则遍及地中海东部沿岸各地,与此相配合的还有南北两条陆路的商道。杉木是黎巴嫩的木材,黑檀木(没药香木)则可能是来自东非及阿拉伯半岛的亚丁一带。

椅子是家具中最重要的一种,所有的椅子都是从象征着统治者地位的宝座发展而来的。从古王国时代起,椅就象征着王权。第四王朝的赫特菲尔利斯陵墓出土的黄金扶手椅是现存的最古老的椅子(见图2)。从第四王朝开始,椅子流行底脚雕狮爪或牛爪,扶手下透空三个铃形纸莎草图案装饰,据说纸莎草的象征意义是代表尼罗河三角洲长满芦苇的沼泽。椅座和靠背都是用纸莎草茎编制的,木质部分全都贴金箔。这把椅子表现出君王至高无上的权力。

古王国时代的吉萨祀庙中的法老海夫拉雕像用黑色闪长岩雕成的。他坐在御座上,庄重严肃,前臂放在腿上,头由鹰神荷鲁斯张开的翅膀保护着,宝座底腿侧面用纸莎草和莲花缠绕着象形文字成一体作为装饰,表示上埃及和下埃及的统一。宝座的底脚上端是狮头,底足是狮爪,象征着埃及法老至高无上的权力。从这个雕塑中也可以看到当时埃及家具的文化特征(见图3)。



图3 古王国时代吉萨祀庙的法老海夫拉雕像

古王国时代第五王朝塞加拉墓地出土的“书记员”石灰岩雕像,表现了一位盘腿而坐的中年男子手握笔杆,展开纸莎草纸长卷,双目凝视前方。雕像生动地刻画了书记员所特有的标准姿势。由此可见,当时中层阶级的埃及人仍是席地而坐的生活习俗(见图4)。



图4 古王国时代第五王朝《书记员》雕像



中王国家具

在十二王朝的一个用彩色石灰岩制的石碑上,可见到此期法老的宝座。底脚是埃及家具流行的狮爪,靠背低矮,加设兽皮。左侧法老高大的“正面律”的坐姿,威严地直视桌上堆满了的供物。右侧三个矮小的奴隶,甚至跪在桌底下,诚惶诚恐地奉上他们的供品。真正显示了被神化了的统治者具有至高无上的权力(见图5)。石碑的上部分是埃及的象形文字。

中王国时代出土的一个杉木制棺材表面,描绘着第十二王朝的地方长官坐在椅子上,接受侍者手中净化的香料场面。椅子底脚是狮爪,象征着统治者的权威,靠背较低,这是中王朝时期流行形式(见图6)。中王国时代家具造型都较为简朴。



图5 中王国时代十二王朝法老石碑宝座



图6 中王国时代十二王朝地方长官坐椅



图7 古王国时代五王朝人形盖柜

新王国时代,随着帝国的强大和财富的增加,古埃及扩大了商业活动和对外贸易,许多雄心勃勃的国王为自己竖立雕像,在高大的石柱上、神庙和墓室的墙壁上,刻上自己的战功和事迹,他们不再建筑宏大醒目的金字塔,而是以隐蔽的岩洞作为陵墓。

国王的墓葬群坐落在底比斯郊外,尼罗河西岸的山岩西侧,洞穴挖在峭壁中,洞口掩盖得不露痕迹,地点偏僻,常人禁入,后人称这一带为帝王谷。这里分布着新王国时代62位法老的陵墓,都建造得富丽堂皇。1922年在帝王谷及其附近发现了一批墓穴和许多法老的遗体。其中最重要的、唯一完好无缺的就是新王国时代第十八王朝法老图坦哈蒙的豪华陵墓。墓中有丰富的黄金、珠宝、雕像,而且还有大量完好的家具珍品,数量之多、品类之广、工艺之精、装饰之华美,是古代埃及家具发展高峰的典型代表作。正是由于埃及干旱的气候,使这些陪葬在墓穴的木制家具得以保存下来。墓地的发现,使掩埋了3千多年的古埃及家具文化艺术在后人面前重放光芒。

在新王国时代,家具已变得很普遍。但是古埃及等级观念很强烈,从法老到大臣、平民、奴隶这样一个等级森严的金字塔形的社会结构,在家具上也表现得很明显。十八王朝法老图坦哈蒙陵墓出土的一件黄金宝座是古埃及最高权力者的典型代表作。整体杉木制家具全部贴金箔,雕饰、彩绘、镶嵌象牙、象眼、黑檀、琉璃、釉陶,极其豪华。宝座底腿雕狮爪,腿的上端是狮头,扶手的装饰是带有翅膀的蛇和王冠,并刻有铭文。靠背上是一幅宫廷生活的场面:法老图坦哈蒙头戴三重王冠坐在御座上,他的王妃站在前面,其王冠饰有被鸵鸟、羽毛和圣牛的角围绕的日轮,表现了王妃为法老化妆的一刹那动态,头顶上一个如金球的太阳神放射下来,正好射在君王和王妃的头部左右,上部有帷幕和华盖。从这件浮雕中可以看到当时雕工的精细、技艺的精湛、人物造型能力的超凡。法老、王后的动势生动而有变化,表情自然舒展。国王和王后华丽的盛装,可见其当年法老理朝政务时的堂皇宏大场面,两个黄金狮头扶手更增加了法老的威严和宝座的神圣感。宝座的座位很高,下面设有脚踏,脚踏上有6人,左右各3人,是被征服的其他部落沦为奴隶的人。国王永远将其踏于脚下,永不得翻身,表现出法老作为最高统治者的残酷、凶狠和权势(见图8)。

图坦哈蒙法老神殿中祭祀礼仪用椅更是豪华。椅子





图8 新王国时代十八王朝法老图坦哈蒙黄金宝座

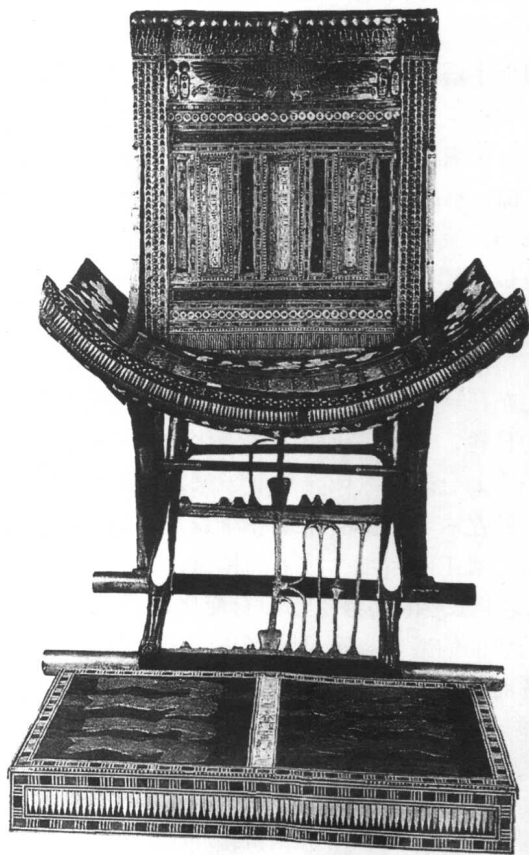


图9 图坦哈蒙法老神殿的祭祀礼仪用椅

用黑檀木制作,造型独特,底座是折叠式,部件局部包金,鸭头做底脚,上面的靠背装饰非常华丽。靠背顶部的中间是太阳神,两旁平行的是一群神物眼镜蛇,其下是展翅的秃鹰女神,两端及下面都是图坦的碑文(古埃及象形文字)。四周是象牙、有色玻璃、染色的自然石镶嵌。脚踏上右边5人中,三红种人两黑人,左边两红种人两黑人都是捕获来的奴隶,作为敌人永远被踏于脚下。整件家具格调高雅、华贵,充分体现了法老至高无上的权势。这件祭祀礼仪用椅也是当今折叠椅的先驱(见图9)。

在图坦哈蒙法老墓地出土的家具中还有折叠凳(见图10下),折叠凳本来是高级官僚和军人旅行所用的豪华物品,图坦哈蒙法老却把它作为陪葬的床几。这件家具是黑檀木制作,脚部是野鸭头,并用象牙、象眼镶嵌,脚部下的底托两端嵌金板。这件古埃及统治者所使用的豪华贵重家具极其精致华美。3千多年前古埃及就出现了折叠凳,可谓是我国胡汉文化交流带来胡床的祖师爷。

古埃及家具的式样、装饰与统治者的地位密切相关,使用者的地位不同,家具的造型和色彩也不相同。十八王朝贵族墓地中壁画上的一个乡宴场面(见图11),上面有两层人物,第一层有两组黑、黄椅上的两对夫妇,是宾客;后面4个手持莲花的侍者;下层4人席地跪坐,拍手、奏乐,另有两裸女在舞蹈。黄色椅是贴金箔,黑色椅是黑檀木制作,象牙、金箔镶嵌座面设置厚坐垫;侍者、庶民则使用涂着白漆的简朴凳子,或直接跪坐在地上的坐垫上。在十八王朝的另一画面上也可以看到,底比斯的纳赫特墓中的宴会场面,三位女乐师优美的侧身形象表现了她们跪坐在坐垫上的动人姿态(见图12)。大臣们所使用的家具有的比较简朴,有的用黑、白、黄三色进行涂饰,黑色代表黑檀木,白色代表象牙,黄色代表黄金,而且椅子座面也要比法老宝座低,表现出不同的社会地位。

床也是埃及统治阶级家庭中最重要家具,在图坦哈蒙墓地还出土了三张床。日常生活使用的床用杉木制作,涂漆并贴金箔,床面用椰子纤维编制。底脚是象征王权的狮爪。床屏是莲花、茎上下缠绕的浮雕装饰(见图13)。墓葬用的“死人床”装饰的更为豪华。整个造型是两个圣牛女神,全部贴金箔,床面非常高,纤维编织。圣牛女神两对又长又尖的角直向天空,中间夹着象征太阳神的金球。床身饰以浓青色的三角形花纹,底脚是圣牛爪,家具高大威严(见图14)。最令人惊叹的是在公元前1500多年,就能设计制作出可折成三叠的木床。可见古埃及的工艺技术是多么精湛,这是科学与艺术、实用与审美的最好的结合(见图15)。