

姜亮夫全集

# 姜亮夫全集

十三

敦煌——偉大的文化寶藏  
敦煌學概論  
敦煌碎金

雲南人民出版社

**圖書在版編目 (CIP) 數據**

姜亮夫全集·十二, 敦煌—偉大的文化寶藏、敦煌學概  
論、敦煌碎金/姜亮夫著. —昆明: 雲南人民出版社, 2002.

10

ISBN 7 - 222 - 03519 - 2

I. 姜 ... II. 姜 ... III. ①姜亮夫 (1902 ~  
1995) —全集②敦煌學 IV. C52

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2002) 第 061839 號

姜立之先生教授的古漢語研究班五學生：  
 林菁（華）（后排左二）、薛恭穆（后排中）、  
 張金泉（后排右二）、郭在貽（后排右一）、  
 亭山（前右）



照片背面贈林菁（子華）的題字

一九六四年五月卒家

立之

研究班五日遊黃

龍同船象厥長

勿相忘

立華曰之

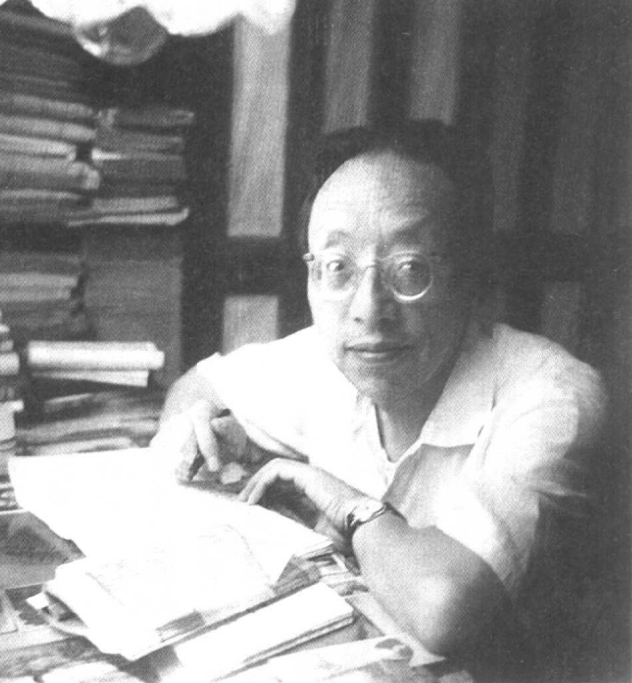
姜亮夫



一九六三年，姜亮夫先生為杭州大學中文系青年教師上古漢語課

二十世紀六十年代初，姜亮夫先生與夫人陶秋英合影





『文革』前夕的姜亮夫先生（一九六五年八月）

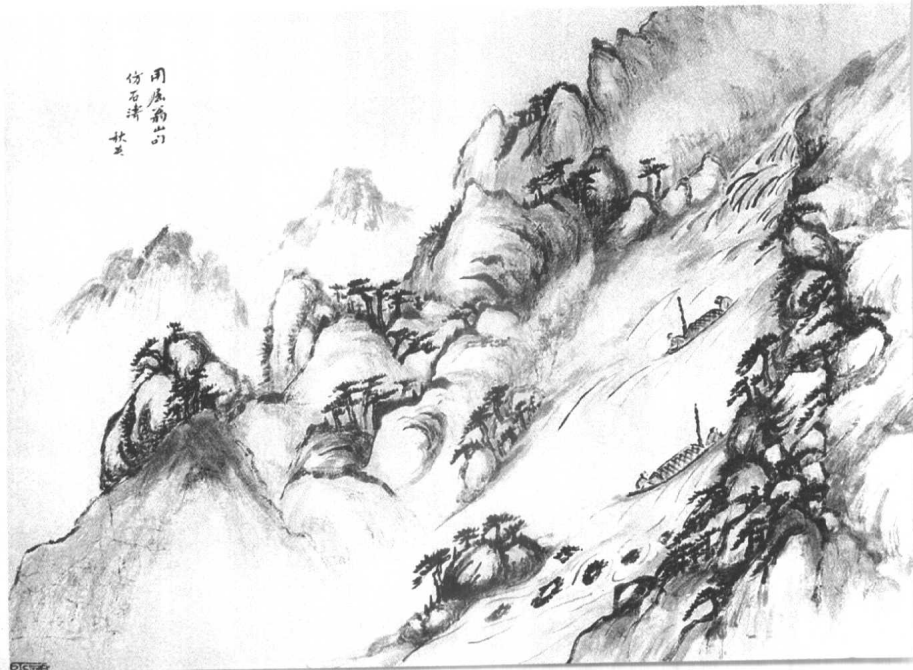


『文革』中姜亮夫先生與夫人陶秋英  
攝於家中。陶秋英為照片題詞：『卅  
年如夢今偕，回首青春共珍』

『文革』后期，姜亮夫先生夫婦仍擠在狹小的臥室裏。左邊爲他的工作臺。《楚辭通故》大部份增訂稿即完成於此



夫人陶秋英用屈賦《九章》『朝發枉渚兮，夕宿辰陽。苟余心其端直兮，難僻遠之何傷！』句，仿石濤作



## 姜亮夫全集十二出版說明

《姜亮夫全集》十二收入《敦煌——偉大的文化寶藏》、《敦煌學概論》、《敦煌碎金》三種著作。

《敦煌——偉大的文化寶藏》一書，為作者據所撰寫的《敦煌誌》的部份文稿改寫而成的，為國內較早而又較全面地介紹敦煌學的專著之一，受到國內外學術界的重視。此書把敦煌石窟藝術及密藏的古代文書經卷的全部內容與重要價值，以及中外學者數十年對敦煌學研究的成就介紹給讀者，並附圖錄六十餘幅以供參考。一九五六年由上海古典文學出版社首次出版。後經李丹禾女士根據敦煌典籍著錄諸書以及微縮膠卷所有資料重新核對，一九九九年由雲南人民出版社作為「姜亮夫著作選本」之一，編輯出版。

《敦煌學概論》是用二十世紀八十年代教育部委託所辦的敦煌學講習班課堂講義整理成書的，一九八五年十月由中華書局出版。內容除敦煌學在中國文化史上的價值與地位及經卷藝術內容的介紹外，着重於作者對敦煌學研究與體會的介紹。一九九九年由雲南人民出版社重新以繁體字排版，作為「姜亮夫著作選本」之一編輯出版。

《敦煌碎金》是用敦煌經卷中零雜而精要的資料彙編的一種工具書，由夫人陶秋英輯錄、姜亮夫校



訂。此書爲敦煌經卷的研究提供了一些方法和指導。一九九二年六月由浙江古籍出版社根據手抄稿影印出版；這次由雲南人民出版社根據影印本重排精校，與前兩書合爲《姜亮夫全集》十二。

# 目 錄

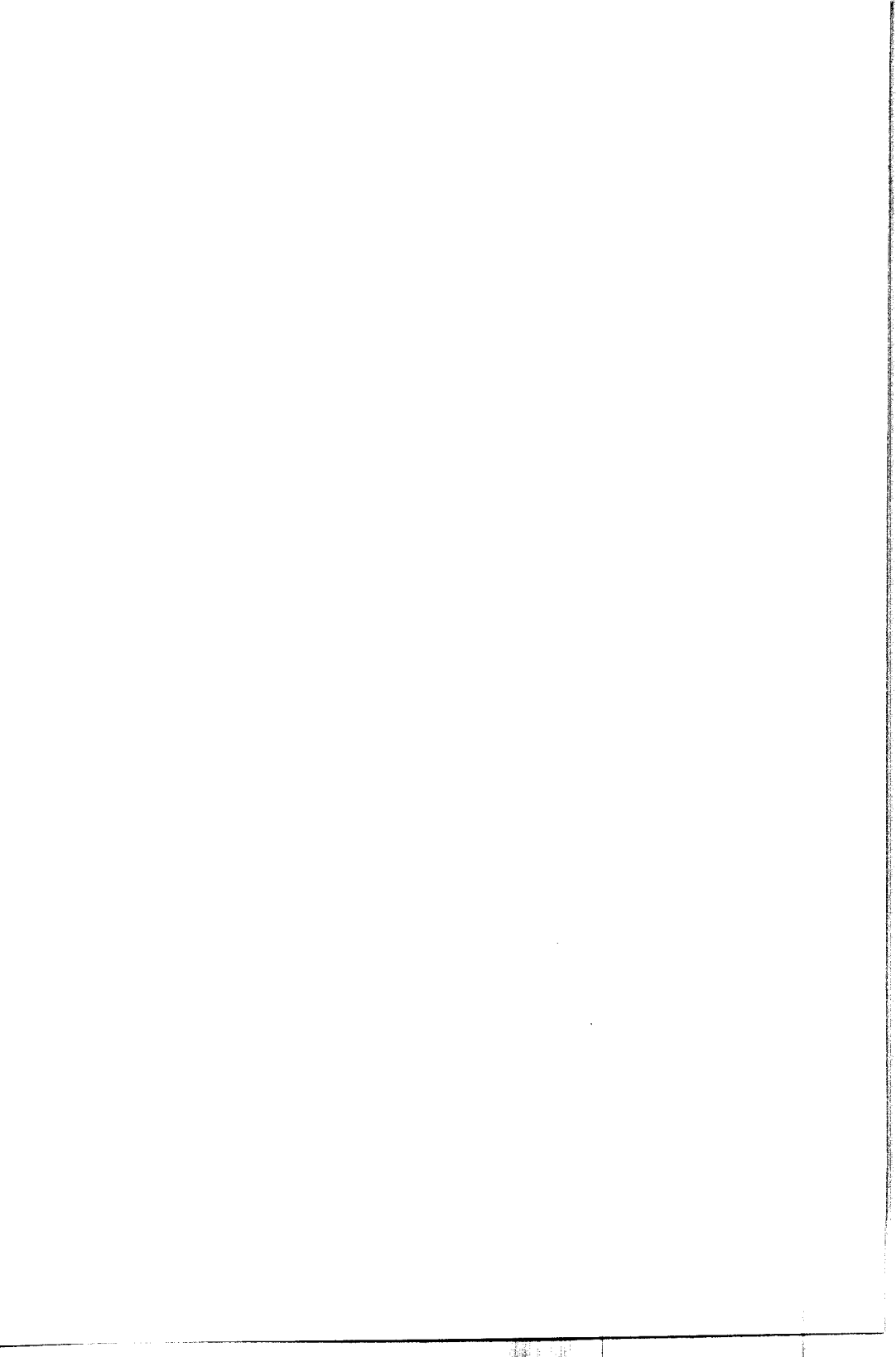
姜亮夫全集十二出版說明	一
敦煌——偉大的文化寶藏	三
自序	三
敦煌附近地圖	五
圖錄	七
敦煌圖錄解說	四五
一 敦煌簡史	四五
二 敦煌石室	六〇
甲 石室形制	六〇
乙 石室建築史	六九
三 敦煌學	七二

甲 莫高窟經卷的發現·····	七二
乙 經卷的盜劫與清政府的拾遺·····	七四
丙 敦煌漢簡的發現·····	八一
四 敦煌學在中國學術上的價值·····	八七
甲 造型藝術·····	八七
乙 古寫本卷子在中國學術上的價值·····	九六
插圖說明·····	一〇二
五 敦煌的造型藝術·····	一三三
六 敦煌的佛教經典·····	一三四
七 敦煌的道家經典·····	一四六
八 敦煌的儒家經典·····	一五八
九 敦煌的史地材料·····	一七二
十 敦煌的語言文學材料·····	一八五
十一 敦煌的科學材料·····	二〇四
參考五十則·····	二一一

敦煌學概論

第一講	我與敦煌學	一三九
第二講	敦煌學在中國文化史上的價值	二五六
第三講	敦煌經卷簡介(上)	二七二
第四講	敦煌經卷簡介(下)	二八九
第五講	敦煌藝術內容簡介	三一〇
第六講	敦煌卷子的研究方法	三二二
<b>敦煌碎金</b>		
序		三四七
導言		三四八
卷一	敦煌經卷壁畫中所見釋氏名錄	三五六
卷二	敦煌經卷題名錄	三七六
卷三	敦煌經卷所見寺名錄	三九九
卷四	正俗字譜上下卷	四一六
附卷一	敦煌所見道教佚經錄	五四一
附卷二	今存道經敦煌寫本目	五四六

敦煌——偉大的文化寶藏



## 自序

自從莫高窟六朝、隋、唐寫本藏經發現之後，敦煌學已成爲六十年來在國際間享有盛名的中國學術之一。因爲它的造型藝術，與許多古文化之邦如希臘、羅馬、波斯、印度的畫法作風，乃至題材，有多方面的相互關係與影響。其寫本經卷，正是中古以前世界許多宗教、學術、思想、語言與人類實生活的史實寶庫，所以震撼了學術界。然而也惹動了一切帝國主義者千方百計的劫奪！

劫奪了之後，他們加以研究，印成圖譜、專書、論文、目錄等，數不在少。陳寅恪先生說：「……自發現以來，二十餘年，東起日本，西迄法、英諸國學人，各就其治學範圍，先後咸有所貢獻。吾國學者，其撰述得列於世界敦煌學著作之林，僅三數人而已。」這在二十多年前，他們所得的成果，尤其是西北史地、民族及中小亞細亞一帶的古語言文字，確有此情。但近二十年來，情形已大變。國人起而直追，甚且大有超過他們的成就！

我對於藝術、宗教，所知甚少。但這二十多年來，不斷地在某種情況下，也有點講稿短文之屬，費了一點搜集的工夫，算是參預了這個『盛流』。

自從解放以來，我們文化遺產的研究整理，領導上正在大力提倡，協助指導。考古事業、古物保存，

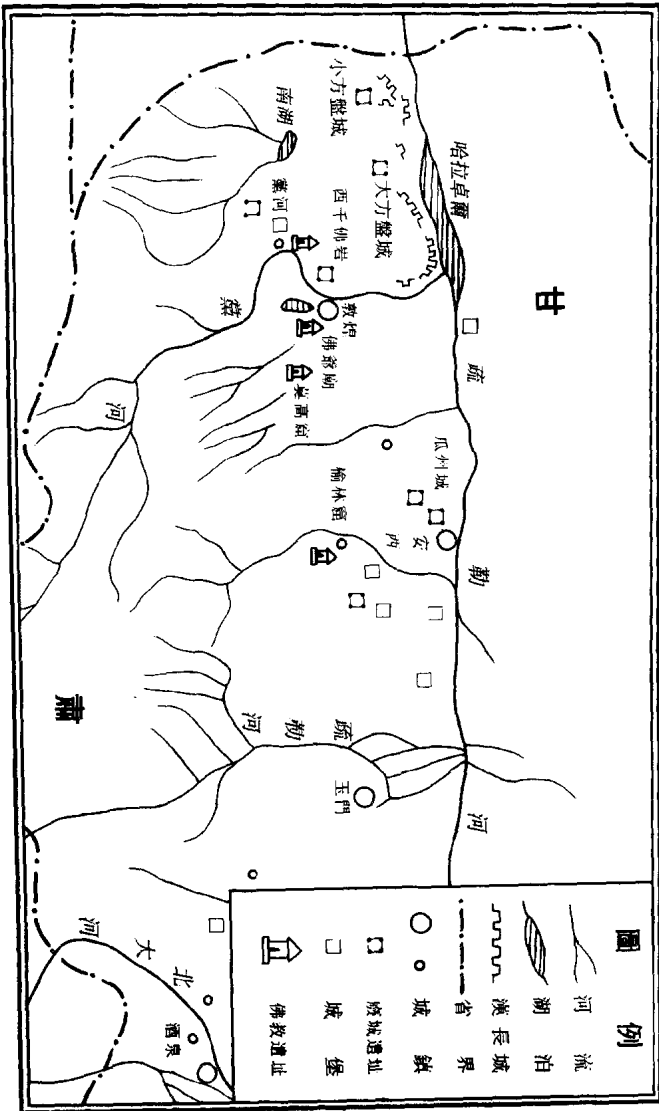
都被全面重視。這個千多年來被遺忘在荒漠裏的藝術寶庫，已全部修復，而且頗為輝煌！我受了這一鼓舞，方想到二十多年對敦煌的一知半解，也不無一些用處。想把這些舊文，編排成一個《敦煌學志》，貢之國人。因循到去年夏天，把幾年來未曾一動的書箱打開，取出壓在箱底的圖片照片，已全部遭受潮濕，棄之可惜，更覺有及時整理的必要。今年病體已漸痊癒，不是太用腦力的工作，自量可以勝任。開始編排，纔覺得舊文太不通俗，決定改寫為現代語，刪棄考證同個人的私見，多用一般通俗材料，並加上一些常識中所必要、全書組織中所必要的材料——如敦煌的地理、莫高窟的形制等，全部依據新近資料加入。塑像、壁畫、絹幡的藝術性質，也修改過一些，補入些新材料。把舊稿中次要的與一些繁瑣的考證，選其必不可少者，作為附錄性的參考資料，使要作較進一步的研究者，多少也起些筆路藍縷的作用。而圖片也選其能配合文中各說者為度，減少些個人興趣的成份。又原有附錄的一篇《莫高窟年表》，也另加材料，別為專書，一並刪去。將近兩月的暑假，算是把舊稿剪裁翻譯補充粗畢，這是數年來病後的第一次份量較多的寫作。

自然這部書的缺點很多，譬如仍然不能避免舊稿的排列材料。但目前還缺少這種全面都談到的介紹敦煌文物內容和敦煌學的讀物，姑且把這書貢獻出來，作為『拋磚引玉』罷！願達者進而教之。

亮夫 一九五五年九月，杭州秦望山



# 敦煌附近地圖



敦煌——偉大的文化寶藏