

新时期儿童文学名家作品选

曹文轩

白脸儿和红脸儿



福建少年儿童出版社



罗辰生

RA6179/35

白脸儿和红脸儿

限 考



I287.47/4

新 时 期 儿 童 文 学 名 家 作 品 选

福建少年儿童出版社

（福州）



0000078492

338840

闽新登字 06 号

新时期儿童文学名家作品选

白脸儿和红脸儿

罗辰生

*

福建少年儿童出版社出版发行

(福州得贵巷 59 号)

福建省新华书店经销

沙县印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 8 印张 1 插页 136 千字

1996 年 9 月第 1 版

1996 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—5000

ISBN 7-5395-1333-0

I·195 定价:11.50 元

如有印、装质量问题,请直接与承印厂调换

总 序

樊发稼

这套丛书定名为“新时期儿童文学名家作品选”。入选的14位作家,除少数早在五六十年代即已成名外,大部分则是在党的十一届三中全会之后才在儿童文学领域崭露头角。他们都是广大小读者熟悉和喜爱的著名儿童文学作家,在促进和推动新时期儿童文学事业的发展和繁荣方面,都以可贵的创造性劳动,做出了不懈的努力和卓越的奉献。在商品经济大潮冲击下出版严肃文学读物极为不易的今天,福建少年儿童出版社经过郑重研究,毅然决定将这些儿童文学名家的优秀作品,以丛书的形式集中推出,对此我们感到由衷的欣慰。

本世纪70年代末以来的十几年,中国儿童文学出现了前所未有的辉煌。面对这一时期、这一领域令人振奋的卓异业绩,我不由

想起著名文学评论家谢冕先生两年前一篇文章里的一段话：“这一个历史时期（指“新时期”——引者）的文学光芒，所有心理正常的中国人都感受到了。我们因自己无愧于时代的创造而感到骄傲。中国的新文学运动经历久远的歧误之后重现文学的辉煌，这当然是由于一个时代的结束和另一个时代的开始所给予的机遇。但同时也是中国文学家汗水掺和血泪浇灌而成。挤压下的坚持、逆境中的抗争、死劫里潜涌着再生的信念。在一个惊蛰的季节到来的时候，这一切勃发而为创造的激情。”（谢冕：《中国新文学的再度辉煌》）谢冕先生对于整个新时期文学激奋而又冷静的叙述和笔致凝重的概括，也完全符合儿童文学之苑的文学事实。

“文变染乎世情，兴废系于时序”。中国新时期儿童文学之所以能够卓然勃兴，出现堪称是“辉煌”的喜人局面，归根结底是新的“世情”、新的“时序”所使然。由于我们党在历经深重的民族劫难之后，及时总结了历史的深刻教训，拨乱反正，实事求是，解放思想，调整了一系列文艺方针政策，认真贯彻了“为人民服务，为社会主义服务”和“百花齐放，百家争鸣”的方针，才很快地使整个文化、文艺面貌发生了巨大变化。正是在这种大的时势背景和空前良好的社会氛围下，我国广大儿童文学工作者的思想和精神获得极大鼓舞，在儿童文学界先后开展了有关“童心论”、儿童文学的特征及功能、儿童文学与教育的关系等等问题的讨论，并对有些探索性作品展开了各抒己见的研讨。这些理论切磋和学术探讨，十分有益于廓清某些陈旧的创作思想，树立适应新的历史时期的儿童文学新观念。创作思想的大解放，儿童观的匡正和标新，符合世界进步潮流的崭新的文学精神的形成和发扬，对我国儿童文学的新发展，无疑起到了强大的促进作用。

十几年来，儿童文学尽管在某一时段或在某种体裁样式的创

作上稍有起伏或偶显平缓,但总体来说一直保持着持续稳步发展的态势。无论在小说、童话还是在诗歌、散文以及幼儿文学等方面,都涌现了为数众多的佳篇力作。综观新时期儿童文苑,不仅作品的题材面大大丰富和拓宽了,而且作品的数量及总的思想艺术水准,都超过了历史上任何一个时期。许多作品在努力反映时代、反映斑斓多彩的社会生活和少年儿童生活的同时,着意于精心塑造未来民族性格,生动而深刻地揭示孩子们真实的内心世界,开掘少年儿童在具体社会环境下的人情人性底奥,从而使作品具有强烈的心灵震撼力。在创作实践中,儿童文学作家们在艺术上努力探索和追求,不断创新,各自不同的、独特的艺术个性获得了凸现和张扬;随着作家主体审美意识的强化,新时期儿童文学的美学质地和艺术品位逐步提升。

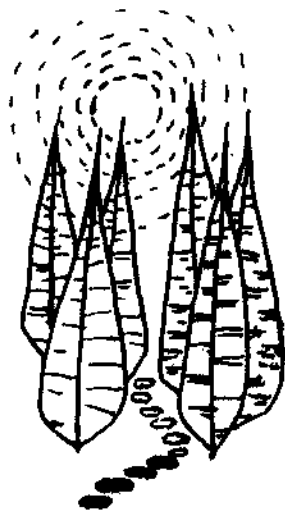
许多活跃在新时期的儿童文学作家,凭借一颗弥足珍贵的爱心,怀着对祖国下一代崇高的责任感,呕心沥血创作出来的众多优秀作品,是宝贵的精神财富,对于丰富孩子们的心灵生活、启迪和诱导他们健康成长为“四有”(有理想、有道德、有文化、有纪律)的新一代公民,乃至对于促进整个社会的精神文明建设,都有不可低估的积极作用。

这套“新时期儿童文学名家作品选”,正是为了向世人具体生动地展示我国新时期儿童文学的卓越成就。作为出版物,这套丛书既可直接供广大少年儿童读者和一切儿童文学爱好者阅读欣赏,同时又是人们了解和研究中国新时期儿童文学的宝贵资料,很有收藏、保存价值。

需要说明的是,新时期儿童文学名家远不止本丛书所收的这些,由于丛书的规模和篇幅所限,现只能选收其中14位作为代表,而且长篇作品不在选录之列。以创作“热闹型”童话著称、具有广泛

影响的童话作家郑渊洁，本理应入选本套丛书，除不止一次给他寄发约稿信外，福建少年儿童出版社领导和丛书编委会负责人还曾多次寻求登门与他面商，终因种种原因而未果，这不能不说是一件憾事。

1995年10月18日于北京双榆树





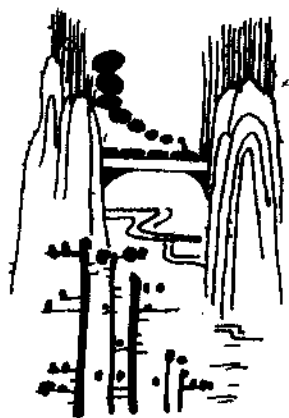
目 录

总序	樊发稼
负债	(1)
“大将”和美妞	(6)
少年的心	(20)
一个中学生的“侃山”记录	(31)
少女心中的男子汉	(46)
他是好爸爸吗?	(62)
罪恶的手	(71)
将军和孙子	(81)
蛇仙	(92)
猪朋友	(101)
球魂	(106)
早自习	(117)
老师,饶了我吧!	(126)
我们的妈妈是老师	(136)
白脸儿和红脸儿	(147)
花儿向她开	(159)

附录

罗辰生主要作品..... (244)

罗辰生获奖记录..... (246)



负 债

北方的冬天是非常寒冷的。北风呼啸着，大地被冻得裂开长长的“伤口”。屋檐下挂着冰凌。

我和伙伴们缩着脖子，手掖在袖口里，挤在向阳的背风墙角“挤罗罗”取暖。但是，只要听说弹球，就顾不得冷了，手伸出来，放在嘴边，哈几口热气，撅着屁股就弹了起来。

我很笨。球从手里弹出，不是不到“家”，就是半路拐弯，玻璃球不按我的想法往前跑。总之，输的总是我。

我有三颗红瓣的玻璃球，晶莹透亮，像三颗珍珠似的。顾儿早就惦记着我这三颗球，一见面，就怂恿我玩弹球。一天，我实在忍受不住他的“挑衅”了，和他玩了起来。不一会儿，这三颗球就输给他，装进了像的口袋。

“再来！”我气呼呼地说。

“你没有球啦！”顾儿狡猾地冲我笑着。

“不行，我得捞回来！”我输得两眼冒蓝光了，“你借给我两颗，怎么样？”

“输了还不还?”他盯着我问。

“当然还!”

于是,他借给我三颗球儿,真是越输越急,越急越没准头,没有多大一会儿,借的三颗球又输给了他。

“你该还我三颗球!”他得意地说。

我丧气极了,捞回来的勇气也没有了,耷拉着脑袋,点了点头。

顺儿真不好惹,只要一见面,就催我还球,他的手向我伸出来。我转过脸去,他跟着转过来,又冲我伸着手:“还球!”他似乎没有别的话说了。可是,我一颗球也没有了,拿什么还呢?

没出三天,小伙伴们一见我,就用手刮着脸蛋,说:“没羞!欠帐不还!”

我的信誉没有了。我不还球,谁也不肯借给我球了,谁也不跟我玩弹球了。我急得吃香睡不着。

顺儿根本不体谅我。有一天,他竟到我家来要帐了。我坐在炕上,他依着炕沿站着,嘴里不住地小声说:“还我,还我!”我不敢吭声,怕被妈妈听见。我越不吭声,他越没完没了。终于,我妈听见了。

“清儿,你欠顺儿什么东西?”

我低着头,把借球儿的事说了一遍。我妈是个很要强的人,尽管家里穷,可她只是熬着,从不向别人伸手。她常对我说:“穷,并不丢人,低三下四地向别人乞求,那才是最没出息的。穷要有志气。欠别人帐,又还不起人家,心里总是块心病。”

我胆怯地看着妈妈,她的脸色有点发青,头发上沾着纺线时落下的白毛毛,两腮往里陷,显得前额更宽大,两眼充满血丝。我想,她一定在生我的气。

没想到,妈妈一句没有说我,从兜里掏出500块钱(相当于现在五毛钱),说:“到集上,买几颗球,还给顺儿。”

顺儿听说我有了钱,就催我去赶集。

我们跑到集上，在一个墙犄角，找到了卖玻璃球的老头儿。这是个干瘦的老头，盘着腿，眯着眼坐在那儿，手插在衣袖里，放在膝盖上。人们杂乱的脚步溅起一层层尘土，这些尘土随着风撞在大墙上，在这个犄角旋转着。这老头就坐在飘飞旋转的尘土中，他的衣服上、眼眉上挂着一层灰蒙蒙的土。他的前边摆着一个打着补钉的小布口袋，口袋的上口往外翻卷着，露出里边五颜六色的玻璃球儿。

“买球儿！”我冲他说。

老头睁开眼，看了看我。我把500块钱递过去。他伸出手，这是一只干瘦的手，手指弯曲着，手指甲挺长，手背上的肉像一层鱼鳞似的。当我把钱放在他的手心上，觉出他的手在微微哆嗦着。他把钱塞到怀里，又眯上眼，有气无力地说：“自个拿吧！拿吧！”

当我一摸到玻璃球儿，身上顿时有一种异样的感觉。我抓着球，心里数着：一、二、三、四、五，这时，忽然一种邪念在我心里钻了出来，我的心一阵剧烈地跳动。老头仍眯着眼坐在那儿，脸色发白，嘴唇发青，像庙里的泥塑，一动不动。他对眼前繁杂的人流，喧嚣的喊声，旋转的尘土，似乎一点反应也没有。我又看了老头一眼，小手指不由自主地动了两下，又把两个球握在手心里，我感到心慌意乱，脸上一阵阵发烧。

“您数数吧！”我把球攥在手心里，提心吊胆地说。老头睁开眼，昏花的两眼上下看了看我，摇了摇头，冲我摆了摆手。我呼出一口长气，忙一转身，钻进人群。

顺儿在后边紧眼着我，催促着：“还我，还我！”我想把球放在兜儿，然后再给他，谁料到，他抓住我的手说：“让我挑！让我挑！”我挣扎着，死抓住不松手，他掰开了我的手指，他睁大了两眼，紧紧盯住我的脸，“怎么？你偷？”

我慌张起来，乞求似地看着他，我说：“我多还你一颗，还不行

吗？”他皱着眉头，想了想说：“不行！你先还我三颗，剩下的再平分！”

我不高兴地说：“你太占便宜啦！”

他把脸一仰，说：“那好吧，我一个也不要，我把这事告诉你妈去！”

我忙央求着：“好吧！只要你别告诉我妈，我照你说的分，还不行吗？”分完以后，我只剩两颗球了。他笑着说：“我起誓，我谁也不告诉的！”

可事情终于露馅了。小伙伴们都冲我喊：“三只手！三只手！”我一听，脸都变色了，忙跑回家里不敢露头了。

更倒霉的事情又发生了。一天，妈妈回到家里，双手捧着我的脸，说：“清儿，老老实实跟妈说，你偷了什么东西？”

妈妈的眼光充满疑惑和不安，可又是那样自信，因为她坚信，她的孩子会像她一样，绝不会做出见不得人的事情来的。我默默流下眼泪，把偷球的事告诉了妈妈。

半晌，妈妈没有说话，皱起了眉头，慢慢从兜里拿出500块钱，说：“到集上，把钱还给人家！”她用手给我擦着眼泪。

我拿着钱往集上跑去。可是，墙椅角已经空荡荡的了，只有尘土和纸片在飞扬旋转。我垂头丧气地回到家里。

刚进门，见妈妈正和顺儿说话。

“清儿拿了别人的东西，是不对的。今天，他已经把钱还给人家了，你们就不要叫他‘三只手’啦！”顺儿羞得低着头，一声不吭。妈妈问我：“清儿，还给人家没有？”见顺儿正用眼角瞟着我，我一阵慌乱，点了点头。我紧紧抓住兜里的钱，生怕它一下子跳出来。

顺儿红着脸走了。

这500块钱在我兜里，我不敢摸它，不敢碰它，成了我的一块心病。一连几个集，我都去找老头，可那老头不知到哪儿去啦，再也

不露面了。

一天夜里,我已经睡着了。又迷迷糊糊地被推醒了,原来妈妈给我补衣服,发现了钱。我睁开眼,见妈妈铁青着脸,眼里含着一层泪花花。手里拿着那 500 块钱:“真想不到,你是这样的没出息!”

我看着妈妈,像犯了罪似的,说:“妈妈,我到集上去了好多趟,没有找到卖球的老爷爷,真的!”我哭了起来。

妈妈看着我,点了点头。过了一会儿,说:“清儿,你欠了别人一笔债,一笔良心上的债。看来,你一辈子也还不了啦!你长大了,也许会有很多的钱,不过,你要记住,你永远是一个负债人呀!”

妈妈的话,我一直记在心里。几十年过去了,那尘土飞扬旋转中的老头一直在我脑子里,那双干瘦颤抖的手,总像在我眼前伸着……

(原载《儿童时代》1983 年第 10 期)



“大将”和美妞

一

在四年级一班，不知从什么时候开始，也不知为什么，男女生之间有了一条看不见的、深深的“沟”。

男生里头，双成是头头。双成有个威风凛凛的外号——鼻涕大将。他的鼻涕，竟偷偷摸摸地从鼻子里爬出来，可他呢，一点也不觉得。

“咦！鼻涕过河了！”别人这么一提醒，他忙一耸鼻子，“哧——”地一声，鼻涕又缩了回去。妈妈说他有慢性鼻炎，同学们不管他什么炎不炎，就叫他“鼻涕大将”。

最让双成生气的是那些女孩子，她们一见双成流鼻涕，就皱起眉头，扭过身去。排座位的时候，都躲着双成，尤其是那些爱干净的

女孩子，更怕和他同座位。

班长张丽丽经常批评双成：“你能不能治治你那鼻子！都四年级的学生了，还像幼儿园里的小朋友。”

别看双成爱流鼻涕，可男同学们都服他。爬树、上房、踢球、游泳，他是样样第一，男同学们都听他的“指挥”。

双成最恨女孩子了，叫她们“臭美妞儿”。女孩子们流着眼泪找老师“告状”。班主任陈老师批评了双成，双成一连几天气鼓鼓的。

双成下决心不搭理女孩子了，马上得到他的好朋友们的支持。和他最要好的大群说：“谁再和女孩子说话，哪怕是冲她们笑笑，就是‘叛徒’。”

你想，男孩子都想当英雄，谁愿当叛徒呢？这些男孩子，一个赛一个的猴机灵，想着法儿气女孩子，谁把女孩子气哭了，男同学就冲他竖大拇指。

有一天，上课铃声刚刚响过，陈老师进来了，身后跟着一个女孩子。男同学们一看，就从心里讨厌她，因为她的打扮比班里最爱美的女孩子还美。

雪白的短袖衫，胸前缀着一朵金色的小花。刚到膝盖的花裙子，又鲜又艳，再一看，图案乱七八糟的，谁也没见过这么花的裙子。穿着花袜套，小皮凉鞋。两条辫子垂下来，辫梢又弯回去，用绸带结成个大花蝴蝶。瓜子形的脸，长得挺白净，弯弯的一双眉毛下，一对水汪汪的大眼睛。最刺男孩子眼的，是前额上还有打着卷的头发帘。

她走进教室，一点不胆怯，抿嘴笑着，脸蛋上现出两个酒窝窝。她看看这个，瞅瞅那个，随着她头的摆动，大花蝴蝶像要飞起来似的。

一个女同学小声说：“哎呀！多漂亮！”

双成瞅了大群一眼，小声说：“瞧！又来了个臭美妞儿！”大群哼

了一口唾沫。

陈老师说：“这是新来的同学，叫苏婷婷，她是华侨，去年刚从国外回来。”陈老师说完，带头鼓起掌来，女同学也跟着鼓掌。双成无精打采地拍了几下巴掌，他的好朋友也就稀稀落落地拍了几下。

正巧，双成旁边的位子空着，老师就让她坐在他旁边。苏婷婷坐下，打开书包，嗨！铅笔和橡皮都是带香味的。她又翻开作业本，双成偷偷一瞅，哟，又整齐又清楚，一页页的都是五分。婷婷笑着瞅了瞅双成，双成干咳一声，装看不见。

一下课，班长张丽丽走到婷婷跟前，拉着她的双手，女孩子们都围过来，和婷婷亲热地说着话。

双成出了教室，男孩子们都围上他。

大群说：“大将，倒霉了吧！挨着个臭美姐儿。”

另一个同学说：“看样子，够娇气的！”

还有的同学说：“我看哪，够厉害的！”

双成说：“她学习够棒的，好家伙！都是五分。”

大群用手刮着脸蛋说：“没羞！替女孩子说话！”双成也觉得自已说走了嘴，忙说：“我干嘛替她说话！你们瞅着吧，她要敢招我，我就给她点厉害看看！”

这时，大群喊着：“嗨！又过河了！”双成忙缩鼻子。大群笑着说：“这家伙这么爱美，偏偏碰上咱们的大将，瞧吧！不出三天，非有一场好看的不可！”

这天第四节课，老师在编校外小组时，让婷婷和双成一组，还让婷婷当组长。

一放学，刚出校门，婷婷就走到双成跟前说：“大将，下午到我家学习吧！”同学们“哗”地都笑了。婷婷莫名其妙地说：“怎么？你不叫大将吗？”双成气得鼓鼓的，不客气地说了声：“臭美姐儿！”没想到，婷婷却抿嘴笑了，奇怪地说：“你怎么知道我的小名叫姐儿