

中國文化世家

ZHONGGUO WENHUA SHIJIA

主编：曹月堂

江右卷

主编：李才栋 曹 涛

 湖北教育出版社

中國文化世家

CHINA CULTURAL HERITAGE

第 1 卷 第 1 期

江行卷

江蘇、浙江、安徽、江西

（總編輯：王德勝）



ZHONGGUO WENHUA SHIJIA

江右卷

中國文化世家

任繼愈題



主 编：曹月堂
副 主 编：舒 怀 何新文 葛金芳
江右卷主编：李才栋 曹 涛

 湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

中国文化世家. 江右卷/李才栋,曹涛主编. —武汉:
湖北教育出版社,2003

ISBN 7—5351—3821—7

I.中… II.①李… ②曹… III.①文化-名人-中国-古代 ②文化-名人-江西省-古代 IV.K820.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 008652 号

出版 发行:湖北教育出版社
网址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:027-83619605
邮购电话:027-83669149

经 销:新 华 书 店

印 刷:文字六〇三厂印刷

(441021·湖北襄樊盛丰路 45 号)

开 本:850mm×1168mm 1/32

3 插页 23.25 印张

版 次:2004 年 5 月第 1 版

2004 年 5 月第 1 次印刷

字 数:521 千字

印数:1—3 000

ISBN 7—5351—3821—7/G·3129

定价:41.50 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

中国文化世家

ZHONGGUO WENHUA SHIJIA

学术顾问：任继愈 来新夏 戴文葆

主 编：曹月堂

副 主 编：舒 怀 何新文 葛金芳

常务编委：邓瑞全 陆才坚 黄 榕

编 委：（以姓氏笔画为序）

王 岗 王兆鹏 王树林 权儒学

刘重来 李才栋 吴 光 吴怀祺

何林夏 张 涛 周伟洲 毛远明

贺敬美 高增德 黄季耕

选题策划：陆才坚 黄 榕

封面题字：任继愈

江右卷

主 编：李才栋 曹 涛

副 主 编：王炯尧 聂国柱 胡向萍

涂和平 秦 良

家族制乃中国古代社会主要基础之一,家族之传承关系历来颇为社会所重视,文献亦多有记载。1997年春夏之交,我于北京晤50年代之老学生曹君月堂,时曹君正策划主编《中国文化世家》,邀任顾问。情不可却,遂有所商榷而略贡刍荛。是年冬,我复于一次会议得见南开大学校友臧恩钰,出其昆仲合著之家族史《边外炊烟》,请我作序。于是乃就世家一体,论述如次:

司马迁著《史记》立世家30卷,起吴太伯世家至三王世家。《索隐》解释世家的含义说:“系家者,记诸侯本系也,言其下及子孙常有国。”其意乃指古代世袭爵位的贵族,或因政治上的优势而世代为官的家族历史。后世则含义日广,遂有“经学世家”、“中医世家”、“文化世家”以至“梨园世家”等,所记多为声名卓著家族之家世事功,而于一般平民家族,殊少及焉。其后虽有谱牒以世其家,而往往史料不足,语焉不详。遂使极为丰富之民情习

总序

ZONGXU

俗,家族传承均以无所附丽而渐次泯灭,使有关历史学、社会学、文学艺术等研究失去大量丰富的第一手文献资料,反之,若有家传之类,则凡人口之迁徙、地方之开发、风物人情之记述,皆能有所稽求而为中华文化更增异彩。

臧氏所作乃记其先世至今之艰辛创业,繁衍生息,令人具见一平民家族以一农家如何蔓延于教育、交通、医药、艺术各业之发展趋向。是以一家而辐射各业之家族史,属于世家文化之著述。月堂所论乃就文化一端而言,即所谓专论文化世家之一脉,二者似有所不同。月堂于其编纂纲要中曾对二者有明确界定云:“‘世家文化’与‘文化世家’是两个不同的概念或现象。‘世家文化’的重心在文化,对它的研究偏重于文化学上的构建;‘文化世家’的重心在世家,对它的研究偏重于文化传承的家族渊源。”

据此,月堂遂有编纂《中国文化世家》之议,将全国按文化地理区域类型,划分为中州、齐鲁、三晋、燕赵辽海、荆楚、吴越、江右、江淮、岭南、巴蜀、关陇等11个地区,各立一卷,共500余万字。乃邀集同好,分头运作,期以世纪之交成书。若此体大思精之宏篇巨制,设非月堂之殚精竭虑,诸君子之戮力同心,直若缘木而求鱼。今春月堂函告:《中国文化世家》近期将告杀青,并邀作序。窃惟月堂以积学之士,久羁卑位,郁郁不得申其志。我一介书生,无援手之力,徒唤负负。不意,月堂以花甲之年,奋蹄崛起,广集俊彦,发前贤之所未发,荟中华文化世家于一编。我不仅为学林增一宝藏贺,我更为月堂于晚年得展才智而生熠熠光辉贺,于是赠以“莫笑老圃秋容淡,犹有黄花晚节香”句,并乐而为之序。

来新夏

2000年4月10日于南开大学遼谷

世家作为载史的体例，创于《史记》，但太史公没有对“世家”做严格的定义，似乎既强调了世家地位与影响的重要，也包含了家族、家世的意味。后来，世家是指世代为官的家族，即贵族势要之家，有门阀、世族之称。汉唐之后，随着政治体制的演变，虽然世家大族始终以科举入仕为依归，但世家的含义已偏重于传世久远或家族兴旺了。文化世家，作为一个规范的名称不见于史书。人们习称的有经学世家、梨园世家等，强调的不是政治权势，而是文化的传承，即所谓家学渊源。

本书以文化世家为题，就是讲述自古以来对文化发展做出重要贡献或在家学传承上有典型表现的那些家族，甚或仅有一代两代之显的家庭。

前言

QIANYAN

二

文化世家是一个值得探索和研究的学术课题。我们编写这部书,出自多方面的考虑:

其一,几千年来,不同时代、不同地域,可以称得上文化世家的确是太多了。这是历史的存在。文化的传承、积累与发展,人才的培养与成长,往往离不开家庭、家族的影响。事实上,即使专谈个人或作品,专谈某个时代的文化成就,只要稍作深入的分析或全面的叙述,就不能不涉及一个个家庭或家族,就像谈政治、经济,总会谈到家庭、家族一样。因为“家”毕竟是社会的细胞,个人是家的成员,更何况家族制度的久远和牢固更是中国社会的特色。仅此而言,对自古以来的文化世家,做一次全方位的搜索、发掘,做一次总结性的清理和表彰,也是很有必要的。

其二,历代“正史”是写帝王将相以及达官贵人的官书。官为本,政为本,而关于文化的载录只是附庸和点缀。与其说是保存了文化,毋宁说是湮没了文化。近代的学术专著,如文学史、哲学史、文化史等,摆脱了官本位、政本位,却因作专题性的阐述或规律性的总结,无形中有着重流轻源,甚或以点代面的局限或缺憾。重点突出了,非重点的,实际上更具社会性的却被大面积忽略。学术史几乎仅为名人大家的累集。以至于多年来著述的更新,基本上都是点的深入或新探,少见有面的开拓。理论有翻新,基础却不见更宽更厚。本书即以文化世家为题,凡是称得上文化世家的都可收入,而不计其他条件,可举可叙者不啻千数之多。如此必将大大开拓可供研究的文化资源,不会是无益之劳。再者,清朝几百年和辛亥革命后的近半个世纪,是一段很值得总结又缺乏总结的历史。其文化方面尤其如此。本书以1949年为下限,整个清代包括了进去,20世纪的前半叶也包括了,而且

因为时间靠近和材料丰厚,在全书占有较多篇幅。这对中国通史或中国近代史也算是某种补缺吧!

其三,可以说,当前属于社会学的家族史尚缺乏研究,属于教育学的家学研究更似未见。近年来,谱牒学虽已为一些学者所重视,但也尚在起步。对中国文化世家的搜索与研究,必会与这些学科相连接而相互促进。

其四,本书的编写,就是将“世家”纳入文化学的研究范围,突出中国文化遗产与发展方式上家庭、家族性的特征,并由此探讨文化学研究的新视角、新领域。家庭、家族作为文化载体的意义,这是历史的存在,而且依然存在于现实乃至今后。家庭、家族除了具有血缘和亲情的属性之外,更有社会属性,是与社会的发展相连的。正如一定的社会制度对文化的发展既有负载、养育和促进的作用,也有负面的影响一样,家庭、家族也是如此。我们既要总结家教、家学以及世家风范的具体的积极的影响,更重在宏观上透视和探讨中国的家庭、家族制度与文化发展的多种关系。这样的切入探索,除了对数千年文化遗产的表彰和对文化研究领域的开拓之外,更重要的是为现代文化发展和教育改革,提供有益的启示和借鉴。

要之,《中国文化世家》作为一项专题性的表彰和总结,是独立的、完整的,是当做一部纪传体的中国文化世家通史来写的。对今后再作进一步的理论性研究而言,也可说是先作了素材或文献资料的奠基。

三

本书按文化地理的区域类型分卷,包括中州(河南)、齐鲁(山东)、三晋(山西)、燕赵辽海(河北、京津、东北、内蒙)、荆楚(湖北、湖南)、吴越(苏南、浙江、上海)、江右(江西)、江淮(苏北、安徽)、岭

南(两广、云贵、港澳)、巴蜀(四川)、关陇(西北各省),共11卷,总字数约500万字。

全书由各分卷组成。每卷均由总序(前言)、分卷总论、正文三部分组成。世家条目按年代先后顺序编排。每个条目的内容包括:(1)人物生平;(2)文化成就;(3)家学传承的事例;(4)对当代及后世的影响。

本书采取一般的传记体裁。行文以述为主,寓评于述,不作烦琐的考证与辨伪,不作空疏议论,力求平实。

本书的编选对象是在中国文化发展史上具有两代及两代以上相传,或同代相翼相成,在本地域乃至全国有一定影响、有文化成就的世家,包括祖孙、父母子女、叔侄、兄弟、夫妻、舅甥等。选目的确定,以影响大、代表性强的世家为主,但不以“见于经传”为限。各世家从事的学术门类同异不论,但必须有著作或技艺传世(存佚不计)。入选人物的时间上起先秦,下至中华人民共和国建立(以世家代表人物卒年在1949年10月1日之前为限)。分卷按文化地域,每卷入选的世家必须属于该文化区域。对于那些因出生地、活动地或成名地有异而发生籍贯地域之争的世家(如朱熹、杜甫等),一律以该世家代表人物的出生地为准。

本书的资料来源包括正史、野史、方志、谱牒、碑铭、笔记、文集、序跋、书札、学案、专题资料汇编及有文字记载的民间传闻等。

四

100多人,历时4年终于把书写完。时间没白过,人也尽了力,我们心里感到充实。至于水平怎样,价值多高,终究应由读者、专家去说了。当然,我们对自己的成果也有一定的感知和评估。每位作者对自己的文章是如此,本人与各卷主编对全书或各自分卷也是如此。从总体上说,当初的设想,基本上实现了。

因地域和历史背景的不同,各卷的内容自有特点。比如江淮、吴越,明清两代文化世家最多最大,资料极丰富,于是多有大篇;江右文化则以宋代最盛,可写的条目很多而资料多有缺失,所以小篇较多。全书虽有统一的“编纂纲要”和“编写体例”,但文章毕竟是分头去写,水平、风格自难一致。

分卷主编主要负责条目的选录和内容的核实。本人作为总的主编,虽然最后审订了全稿,但也只能做取舍是否得当、体例是否规范的判定和一般性的订误。不仅是水平所限,也受方式、方法和时间的局限,全书的错误或缺漏一定不少。补充、修正,特别是总体的加工和质量的提高,只能留待今后的努力了。那不仅是主观上的再接再厉,客观上也有待于学术界及广大读者的批评、指正和建议。现在似乎只能这样,而将来的修订,则是责无旁贷、义不容辞。

11卷是11个编写单位。创意之初,就定下了当地人写当地世家的原则。我们不是同行间共同撰写一部教材类通史或一般论著。各自的专业虽然都与文献有关,但谈到中国文化世家,都是略知一二;就是所知的一二,也是耳熟而难详。于是,只能分头访察、分工撰写。最好也是最可行的办法,就是各彰本乡之贤。这除了情感与常识的所长之外,还有资料查访的方便。写众多的地方性世家必当如此,就是写世人皆知的世家,也需充分利用当地特有的资料,最少也要翻检方志、谱牒。可以说,这是本书撰写方式上的最大特点。当然由此也带来了文风不一、水平难齐的多种局限。得失相较,我们把求实、求详放在了第一位。

本书创意,是在1996年之春。湖北大学的舒怀、何新文、王兆鹏、鲁毅、郭莹、葛金芳多位教授,都是我的朋友,是他们和我一起策划的。再者,创意之初得到了湖北教育出版社冯芳华、黄

榕、陆才坚诸位先生的鼓励和支持。继之，则是邓瑞全、王岗、王树林、何林夏、张涛等年轻朋友和黄季耕、李才栋、高增德、周伟洲、吴光、刘重来、毛远明诸位先生的热心加盟。《文献》杂志的权儒学、贺敬美是我的同事，北京师范大学吴怀祺教授是我的挚友，他们都给了我无私的帮助和支持。杭州大学束景南教授，四川大学方北辰教授，都以重友情、重学术的热心和风格帮助了我。来新夏、戴文葆两位师长是我的当然的学术顾问。任继愈先生，是师长又是领导，他的关心和鼓励自然坚定了我的心志。至于完成本书的主力，即上百位作者，他们既是各分卷主编的朋友，大家自然也成了事业上的朋友和同志。11卷，11支力量完全是靠友情与共同的事业心凝聚在一起的。当然，湖北教育出版社是最可靠的基地和后盾。陆才坚先生是责任编辑也是主持者，从创意策划、制定“编撰纲要”，到审订样稿、统揽全局，都付出了很多的心血。

还需告知的，是中国文化信息协会认同并支持了本书的出版。协会领导出自对发展文化事业的责任和热心，在本书和本书作者群体的基础上筹建了家族文化研究会。这为我们的继续前进和发展，提供了重要的保证和宝贵的机遇。大家既然都是主人或参与者，只应互祝互勉而不言谢意了。我只能代表大家向广大读者致意，热望得到广泛的关心、批评和督促，那才是最大的动力和鞭策。

曹月堂

2000年夏于北京后海淘淘居

一方水土养一方人。正是江右这方土地滋养与哺育了世世代代的江右百姓、江右文化以及营造这方文化的文化世家。

江右,《魏禧·日录杂说》:“江东称江左,江西称江右。盖自江北视之,江东在左,江西在右耳。”古代的中国,一贯以江北之中原为中枢。东晋南渡,对地域的划分,仍保留了这种称谓,以示自己虽偏安一隅,仍属正统。长江自西而东,一路蜿蜒曲折,九江至南京,西南流向西北。南京以下折而流向东南,故江之东谓江东,今江苏境。江之西谓江西。江西位处吴头楚尾。用王勃《滕王阁诗序》的描述:“星分翼轸,地接衡庐,襟三江而带五湖,控蛮荆而引瓯越。”江西东部是武夷山,西边是幕阜山,南面是五岭。只有北面与长江相通。正是这样优越的地理位置与境内良好的自然环境,公元4世纪以后,在中原多次遭受民族战争的劫难的情况下,自然成为中原人民南迁的一方乐土,中原的先

分

卷

总

论

FENJUAN
ZONGLUN

进技术、工具和先进的中原文化思想,随同中原人源源进入江右。唐、宋之际的江右文化无疑要比吴头、楚尾两处稍稍高出一筹,江右文化是中原文化的直接承传者与弘扬者。东晋的文学大家陶潜(字渊明)是江右人固不待说,嗣后的唐宋八大家中,江右就占了三家,即欧阳修、王安石、曾巩。宋、明以来,以正统儒学自居的理学、心学,不论是周、朱,或是陆、王,其学术研讨活动,仍以江右为核心,并向周边省份辐射,以至影响全国。所以赵宋以后的江右出现了特殊的人才链现象,为全国所罕见,如临川二晏、鄱阳四洪、新余三孔、金溪三陆、宁都三魏,以及南丰曾巩一门六杰,修水陈宝箴三代英才,都成学界佳话。正因为出现这许多文学大家以及延续几代人的文化世家,才营造了莘莘大端的江右文化。

江右文化所以鼎盛繁荣,还有一个重要的原因,即文化名人乐于兴办书院,书院又培育一代又一代的文化名人。人才出自教育,古今皆然,江右境内的书院遍布,亦为全国之冠。据统计历代江西共有书院九百余所,其中以宋代为最,以致有“江西书院甲天下”之说。书院多,读书的人自然多。读书的人多,参加科举考试的士子自然也多。宋代江西有进士 5000 余人,状元 12 人。元代有进士 600 余人,状元 3 人。明代有进士 3000 多人,状元 17 人。在以农业经济为根本的封建王朝,有了这么众多的经过考试而成为官吏的士子,无疑对巩固封建王朝,安定社会秩序,和一定程度上减轻农民负担起着有益的作用。只要尊重历史,尊重事实,就应当肯定通过考试来选拔国家管理人才,要远远优越于以往不问愚贤,只管门阀、家世的举贤制,更不用说世袭制了。读书的士子多了,其中自然不乏深受儒学要义“杀身成仁,舍身取义”的忠贞之士,例如著名的文天祥、谢枋得,都是江右的英雄。

传播文化、丰富文化、发展文化，必然离不开书籍。据不完全统计从两汉到明清的两千年间，全国出版的书籍约有8万至10万册(种)，而有书目可查的江右籍的作者所撰写的书，就有9000余册之巨，几乎占了全国的1/10，这也不能不说是一种文化奇观。

除开正宗的以伦理核心、以管理百姓为目的儒学之外，封建时代的科技、戏曲、宗教、诗歌、商业等虽不为儒学所崇尚，但又为封建社会各阶级各阶层人们生产、生活、娱乐、情感所需要的方方面面，江右人的贡献，仍不容忽视。科技方面，宋应星的《天工开物》、曾安止的《禾谱》、张潜的《浸铜要略》、余煌的《天文历算》，以及洪迈杂经史、星相、医巫为一体的《容斋随笔》，都对封建时代的科技发展起着有益的作用，并开创了科技文化的先河。用以表情言志的诗歌，黄庭坚的江西诗派、杨万里的诚斋体、姜夔的白石体，都各建门户，各领风骚，对后世的诗词，产生了重大影响。戏曲虽曾视为末流，但亦为人们感情生活所需要。汤显祖的“临川四梦”，蒋士铨的“藏园九种曲”等精湛的创作，在中国戏曲发展史上功不可没。宗教虽然虚无飘渺，但能给人精神上的慰藉，在特定的历史时期，具有特殊的安定社会的作用。中国的宗教不论是外来的或是本土滋生的，都有很强的包容性与渗透性，深深地影响着中国文化。佛教里的一个重要派别禅宗，其中的曹洞宗、汾仰宗、黄龙宗等都以江右为基地，形成气候，再扩展至其他地域。禅宗的顿悟，还直接影响了儒学，是心学的理论基础。道教里的天师教，由北而南，最终选择了江西的龙虎山为其大本营。居各行之末的商业，除了徽商、晋商之外，就数赣商了。元、明、清在湖南、贵州、云南经商的人，多是江西人。

江右文化是整个封建时代封建文化的一个缩影、一个重要组成部分，既具有封建文化的共有特征，又具有自给自足的盆地

型农业文化的特色。江右文化既具有正面的巨大成就,同时也伴随着同样多的负面性文化积淀。而且这种负面性的效应,随同历史的发展、时间的推移,而日益显现与现实的不适应性。

半封闭的盆地型自然环境,从先民时期起就使江右的民众崇尚巫鬼、喜好方术。这一民俗,不同程度地渗透到江右文化的方方面面。让这个地域文化蒙上了一层神秘的色彩。西汉时的梅福,以儒为业,通《尚书》、《谷梁春秋》,曾做过南昌尉,后入山仙去,今南昌附近之名胜梅岭,就与梅福有关。东晋陶潜亦未能免俗,晚年乐于撰写《搜神后记》。道教形成后,分成丹鼎派与符箓派。江西则接纳了符箓,并由符箓而派生出星相、风水堪舆。直至建国前,在这一领域,江西人堪称一绝。再以绘画为例,受禅宗影响的董源,开创了南宗山水画派,同样植根于江西。

江西的优越自然生态环境,使境内民众的生活无虞,逐渐积淀成一种安于现状的生活习性,与比较凝固的思维方式。加之封闭的大环境,使这一心态代代下传,缺少一种追求更高层次的生活生存条件的动力机制,易于形成一种自然生产心态与文化心态的狭隘与自满。科举时代读书的士子,则醉心于八股制艺,所以获得功名者多,而有创新精神者寡;重空谈、重性命、讲天理、讲义利者多,而专注于利国利民务实者寡。总之江右文化奠基于商周,形成于汉唐,发达于宋明,衰落于近代现代。清代中叶海禁一开,江西作为江南交通枢纽的地位顿失,使原来与中原文化关系密切的江右文化陷于困境。近代中国在西方学术思想的冲击下,出现了《海国图志》、《仁学》、《盛世危言》、《书目问答》等具有启蒙性质的许多作品,并创办了《时务报》、《强学报》、《国闻报》、《苏报》等鼓吹改革、立宪、宣扬富强、民主先进思想的报刊,提出并形成了宣传洋务理论、维新思潮,乃至资产阶级革命学说的新思潮、新文化。但江西直至清朝灭亡前后虽然也出现