

北京中小学教学参考资料编辑委员会编

初中图画教学 参考资料

第二分册



人民美術出版社

北京中小学教学参考资料编辑委员会编

初中图画教学 参考资料

第二分册

人民美術出版社

1956·北京

初中圖画教學參考資料 第二分冊

編輯者：北京中小學教學參考資料編輯委員會

校訂者：張安治

出版者：人民美術出版社

北京灯市口57號

責任編輯—阿維 美術設計—李文昭

發行者：新華書店

印刷者：北京市印刷二廠

北京市書刊出版業營業許可証出字第004號

1956年1月第1版第1次印刷

開本：850×1168 紙1/32 印張：5 5/8

印數：1—49,000 (北京) 編號：1116

一年級 下 学 期

第一課 (一節)

欣賞——現代繪畫

一、教學目的：

通過幾張畫的欣賞，使學生認識幾種不同的繪畫形式，並培養其愛祖國、愛人民的情感。

二、教學內容與教材分析：

解放幾年來，新中國的建設事業蓬勃發展，由於人民的辛勤勞動，把祖國建設得更加美麗了。為了保衛世界和平、保衛祖國、反對侵略戰爭，中國的優秀兒女參加了抗美援朝運動。中國人民也同時站在全世界人民和平運動的前列。畫家們把這些豪邁的事業作為繪畫的題材，並選擇了各種適合內容的表現形式，創造出富有思想性的優美作品。豐富了我們的文化生活，鼓舞了我們愛祖國、愛人民、愛勞動的熱情。畫家也以生動有力的漫畫形式對日常生活中不合理的現象進行了深刻的揭露和批評。

現在介紹幾種不同形式的繪畫作品如下：

(一) 彩墨畫——是中國傳統的繪畫形式，運用傳統的技法和特有的工具顏色，以明快的色彩，有力的線條來描繪現實生活，具有獨特的民族風格。

古長城外 石魯作

這幅彩墨畫，它反映了祖國大規模社會主義建設事業的成

就；表現了蘭新鐵路修入天祝藏族自治區時，藏族人民看到火車通過而歡欣鼓舞的情景。

畫面上描繪了我國西北高原的崇山峻嶺，古老的長城蜿蜒在起伏的山峯上，却被一條筆直的鐵路突破了一個缺口，火車正要從這裏經過。滿山遍野的羊羣為列車的隆隆聲驚散，紛紛向山上奔跑。剛剛爬上山坡的小羊回頭張望着。主人身旁的狗為這新奇的事物嚇得驚叫起來。抱在小孩懷中的羊羔掙扎着要跑。畫面上最引人注目的是那幾個穿着鮮艷服裝的藏族人民，他們怀着喜悅的心情，聚集在鐵路旁的山坡上，遙望着越來越近的列車。由他們那種驚喜歡笑的形象上，使我們感到列車將要進入畫面，好像听到了隆隆的响声。畫家並沒有把火車畫出來，只着重地刻劃了人物的神情。這樣不僅沒有削弱火車的重要性，反而更具体更生動的顯示出因為列車的到來所引起的人們思想感情的活動。使看畫的人聯想到火車與藏族人民經濟、文化生活的繁榮和發展的關係。（見圖五十五。此為欣賞圖片專袋另裝。）

（二）版畫——中國舊有的木刻版畫大約開始於公元七世紀，已有一千三四百年的歷史了。自從一九三一年魯迅先生提倡新木刻運動以來，它成為一門進步的具有戰鬥性的藝術，受到了廣大人民的喜愛。新木刻的題材一般都是富有革命性的，表現的技法也很豐富。常見的以單色木刻為最多，套色的木刻製作手續比較複雜，但增加了色彩的效果。木刻是版畫的一種，在繪畫藝術的領域中有它自己的特殊風格。茲介紹一幅套色木刻如下。

京郊大道 古元作

這幅版畫，表現解放後人民首都——北京郊區的新面貌。畫家用熟練的技法像抒情詩一樣地歌頌了人民首都的成長。

雨後的晴空一塵不染，襯托出嫩綠的柳樹顯得格外清新。是

一个春天的早晨，北京通向郊區寬闊的大道上行駛着來往的車輛，紅色的大汽車顯得分外美麗，大卡車滿載了貨物運往農村，也把城市需要的農產品帶回來。一幅幅新建築的樓房，矗立在大道的兩旁。樓房後面又露出了像雨後春筍一樣的更高的腳手架，顯示出人民的首都建設事業的蓬勃發展。（見圖五十六。此為欣賞圖片專袋另裝。）

（三） 油画——油画在各种繪画形式中是表現力很强的一种。画幅大小不受限制，又能長期保存，所以是全世界的畫家們普遍採用的一种繪画形式。

通向烏魯木齊 艾中信作

这是以修築蘭新鐵路為題材的作品。它反映了祖國今天社会主义的建設事業，歌頌了人們戰勝自然的雄偉力量。

在画面上有很多工人在緊張地勞動着，前景和背景是高入雲霄的大山，山上還有未融的積雪，象徵着這條鐵路的修建是困難重重的。可是有了共產黨的領導和蘇聯的幫助，是完全有信心來完成這個計劃的。人們正開着一輛一輛的推土機，揚着紅旗進行勞動競賽。起重機、掘土機，各種現代化的工具在向着阻擋前面的高山進軍，發揮了它雄偉的威力。兩旁密密實實的工棚排列得像軍營似的，說明了我們人的勞動是能夠征服自然的。

畫幅的中央，一列火車開到了工地，表示了鐵路修到了哪裏，火車就開到哪裏，建築的器材就源源不斷地運到哪裏，載來了全國各地人力物力的支援。它在經濟上國防上的意義都很大的：它會將邊疆豐富的礦產運到內地，也可以把內地的多種物資運到邊疆，因此更可以充實國防的一切力量。綠油油的草地，畜牧着成千上萬的牛羊，修好了鐵路就會完全變了樣。人們都憧憬着美好的遠景，深深地為這個偉大的計劃所鼓舞，在勞動中發揮了高度

的熱情和積極性。（見圖五十七。此為欣賞圖片專袋另裝。）

（四）漫畫——是一種具有戰鬥性的繪畫形式，需要用鮮明有力的形象，簡捷了當地揭露問題的本質。所以它是革命鬥爭的有力武器，能狠狠地尖銳地打擊敵人；也可用以諷刺一些落後現象，發揮它宣傳教育的作用。

1. 誰是多數 方成 鍾靈作

這幅漫畫是一九五〇年八月十二日在「人民日報」上發表的。畫家以生動的藝術形象揭露了帝國主義的本質；顯示了和平陣營的强大力量。明確地指出敵我力量的對比，預示了發展的前途。使羣眾從畫面上看出明確的答案。這是一幅說服力很强的時事漫畫。（見圖五十八。此為欣賞圖片專袋另裝。）

2. 真倒霉我的大金星怎麼又漏水了。 李濱聲作

這幅畫對自私自利，不知道愛護公共財物的人提出了尖銳的諷刺和嚴厲的批評。畫中寬敞的辦公室裏坐着一個衣冠楚楚的人，全神貫注仔細地用窗簾擦自己的鋼筆。點點的墨水已經把窗簾布弄髒了，但他毫不理會，他關心的只是他的漏水的鋼筆。畫家運用誇張的手法把鋼筆畫得那麼大，人的眼睛只點了兩個小黑點，帽子底下露出兩撮眉毛距離眼睛那麼遠，把一個鼠目寸光、自私自利、只看到個人利益的落後分子的形象刻劃得非常突出。（見圖五十九。此為欣賞圖片專袋另裝。）

三、教學建議：

本課通過幾幅畫的欣賞，給學生介紹幾種不同的繪畫形式。講述各種形式的特點時，只可作重點的說明，不要談過多的創作方法、繪製過程、工具使用等問題，以免沖淡對畫的分析，影響學生欣賞的積極性。

教師除了準備在課堂上介紹的圖片之外，可另選幾幅木刻、漫畫、彩墨畫、油畫作品（原作更好）讓學生辨認一下，藉以鞏固對各種繪畫形式的認識。

思考題：

1. 你看了「古長城外」這幅畫有什麼感想？畫面上提出了什麼問題？又怎樣說明了問題？

2. 「真倒霉我的大金星怎麼又漏水了」這幅畫說明了什麼問題？畫家為什麼要畫這樣一張畫？

3. 你看這幾幅畫哪一幅是彩墨畫？哪一幅是油畫？哪一幅是版畫？哪一幅是漫畫？

四、備註：

參考書：

（一）畫頁「古長城外」，石魯作，文藝學習，一九五五年第五期。

（二）畫頁「通向烏魯木齊」，艾中信作，美術，一九五五年二月號。

（三）「美術」，十二頁到十三頁，一九五四年四月號。

（四）「新藝術論集」，八十一頁到八十二頁。王朝聞著。

第二課 (二節)

鉛筆寫生畫——(石膏球与乒乓球盒)

一、教學目的：

- (一) 使學生觀察認識球形物體明暗色調的變化及其表現方法；
- (二) 鞏固與加深學生對六面體與成組物的描繪能力。

二、作業要求：

用明暗色調表現出兩個不同結構的物體的立體感。

三、教學內容與教材分析：

(一) 石膏球的描繪是新的課題。它是球體，特點是輪廓上沒有稜角，也沒有透視變化，從任何角度看都是圓形的。它的立體感主要是依靠明暗色調的變化來表現。這與六面體有很大區別。

石膏球的明暗色調變化，是根據光源而定。光綫最好從側上方射來，這樣容易看出受直接光照射的部分成為明部，直接光射不到的部分就成為暗部，明暗交接的部分不是截然分開，而是逐漸轉變過去的。另外在其暗面靠近外邊的地方，由於受鄰近物體反光的影响，色調反而稍亮，因此在接近明部的暗部，反而顯得最暗，形成很顯著的明暗交接綫。這對於描繪球體時表現立體感

的强弱，有很大的作用。还有在球体的明部，受光线直射的部分最亮，周围就要稍暗些，但比暗部还是亮得多。

球体的明暗色调层次很多，本课要求学生大体分出明部、半暗部、暗部与反光部即可。

影的形成也与光源有关，阳光或灯光直接投射时所产生的影，轮廓非常清楚，并且色调也很暗。一般在多窗的教室内所形成的影，靠近物体与桌面相接触之处常是最暗，越往外色调越浅，影也越模糊。

乒乓球盒是六面体，在轮廓的描绘上学生是熟悉的，其明暗色调的变化也比球体简单得多，是根据面与光线所成的角度而定，即光线垂直照射的面最亮，与光线射来的方向平行的面就较暗，由于光线照射的角度不同，使每一个面具有不同的明暗色调。当然背光的面是最暗的。在六面体的亮面与暗面的交界处，明暗是截然划分的。由于对比作用在亮面上，靠近和暗面交界的部分显得特别亮，在暗面上靠近亮面的部分也显得特别暗。

（二）讲授提纲：

1. 说明球体的特点。
2. 球体与六面体明暗色调的分析与比较。
3. 说明描绘明暗色调的要點。

四、教学建议：

（一）教具准备：

1. 石膏球与乒乓球盒每组各一个。如用其他圆球体时，必须要明暗色调容易分辨的。
2. 白色圆形纸片一块，红纸和绿纸各一张。

（二）教学过程：

本課所画石膏球的輪廓是很簡單的，六面體的輪廓也是學生熟悉的，但画得準確還不是一件容易的事，故第一節還是要求學生着重在構圖與輪廓的描繪。如時間多餘，也只要求画出最簡單的大體明暗即可。第二節要求學生對明暗色調作較詳細的觀察和描繪。

在第一節進行時，先分析球體與圓形平面的區別，可以用白色圓紙片來比較，說明其有立體感的原因。然後分析明暗色調的層次，可以啟發學生用自己的觀察來說明何處最亮或最暗，對於反光的說明可用紅紙或綠紙來襯托球體，使產生顯著的反光現象。

其次分析六面體與球體的明暗變化的區別，並比較兩個物體上的明暗交接綫的不同特徵。

關於作画步驟，可用提問來啟發學生聯系既有的知識。例如：画成組物時應注意哪些地方？大體的輪廓怎樣画？六面體的形象與自己位置的關係和它的稜綫方向等等。

球體輪廓的画法，可用正方形逐漸削減其稜角來画成圓形，較易正確。

第二節開始時，先提問上節課所分析明暗色調的特徵，然後說明表現明暗色調的要點，要按照物體的形象用適宜的綫條來描繪。逐步加深色調，不可亂塗。並隨時提醒學生要多多觀察比較。

第三課 (二節)

鉛筆淡彩寫生畫——成組物 (蘿蔔)

一、教學目的：

- (一) 鞏固並加深對球形物體明暗色調的認識和描繪技能；
- (二) 進一步練習鉛筆淡彩画法。

二、作業要求：

用鉛筆畫出蘿蔔的立體感，並加淡彩。

三、教學內容與教材分析：

本課是在學生學過描繪球體、圓柱體和成組物的基礎上進行的。可以聯系上一課的球體寫生，再將這兩個物體本身的特點進行分析。如青蘿蔔是個略長的球體，上端較平，一般的是球體和圓柱體的結合。在下部長着細長的根尖。變（紅）蘿蔔的形狀多為球形，有的略扁，下部亦有根尖。

在色彩方面，兩個物體顯著不同，每個蘿蔔本身顏色的深淺也有變化。如青蘿蔔上部是綠色，下部逐漸變淺，呈淡黃綠色。變蘿蔔上下部分的紅色亦有深淺的差別。

本課為了複習鞏固對球形物體的描繪，除用鉛筆表現物體的立體感外，在運用淡彩方面，要進一步表現物體本身顏色的變化。

講授提綱：

- (一) 分析蘿蔔的基本形狀，及起稿應注意事項。
- (二) 說明物體的明暗色調變化及本身的顏色變化。

四、教學建議：

(一) 教具準備：

1. 選擇較新鮮的蘿蔔兩個（一個是青蘿蔔，選擇較大的，外形略長的；一個是變蘿蔔，選擇較小的，形狀略扁的。）

蘿蔔的保存方法：在課後用潮土埋上，以保持新鮮。

2. 亦可用其他的球形水果或蠟製水果模型作為寫生對象。
3. 石膏球一個。

(二) 教學過程：

第一節：

1. 對蘿蔔的基本形狀分析，可結合實物用提問的方法進行講解，所提的問題，要注意有系統（如物體的基本形狀及特點等），最後教師進行補充。

2. 講解物體的明暗現象，可用石膏球與蘿蔔作比較，分析它們的異同點如下：

共同點：

- (1) 沒有顯著的稜角，明暗色調變化是漸變的。
- (2) 明暗色調可大體分為明部、半暗部、暗部和反光。

不同點：

- (1) 蘿蔔的形狀是球體的變形，它的明暗變化和球體的規律雖相同，又各有具體的特點。

- (2) 蘿蔔的表面有些部分較粗糙，有橫紋，上部長莖處橫紋的起伏更顯著，下部有細長的根尖。

3. 利用黑板画說明起稿時应注意的事項：

(1) 从整体着手。

(2) 兩個物体的比例及远近關係。

(3) 物体被遮掩部分的存在。

4. 教師个别指導時，要重點檢查学生的起稿順序及是否遵守了注意事項。下課前要完成画稿。

第二節：

1. 用談話法分析兩個蘿蔔的不同顏色，及每个蘿蔔本身的顏色变化。說明着色的注意事項：如先画明部淺色，宜充分用水；調色要多和对象的色彩比較等。

2. 为了使鉛筆稿和淡彩配合得更好，在用鉛筆表現明暗色調時，要給学生交代以下兩點：

(1) 綫条宜清楚。俾力避免使用橡皮。

(2) 明暗变化宜画得較顯著，明部的色調要画得淡些，因为还要加上色彩。

3. 教師在个别指導時，要重點檢查学生是否通过觀察進行作画，及作画順序是否合適等。下課前完成作業。

第四課 (二節)

鉛筆寫生畫——方櫬

一、教學目的：

使學生觀察認識方櫬的結構及其成角透視的變化規律。

二、作業要求：

描繪方櫬的成角透視現象，正確處理方櫬各個部分的相互關係。

三、教學內容與教材分析：

本課描繪的對象是一個方櫬，目的是要使學生進一步明瞭較複雜的六面體成角透視的規律，逐漸引到對透視法則的理解。

(一) 方櫬的結構及其透視變化——方櫬的基本形狀仍舊是六面體，不過是中空的。它的組成部分，都是些大小和長短不同的六面體，相互垂直的連接着。所以它的透視變化，基本上仍與六面體相同。稜綫雖然很多，仍不外是三組不同方向的平行綫。

我們學過六面體平置時的透視變化有兩種：一種是六面體前後兩立面平行於畫面時所呈現的透視變化，即「平行透視」；一種是六面體周圍立面斜對畫面時所呈現的透視變化，即「成角透視」。這一課是要研究櫬子在成角透視時的變化規律。

成角透視時方櫬的稜綫，對畫面的關係可以分為兩種：一種

是平行於畫面垂直於水平面的稜綫，不改變它原來的方向（平行綫仍平行），只有近長遠短的变化；另一種是斜對畫面平行於水平面的稜綫（左斜及右斜），延長時必然消失於視平綫上心點左右的兩點，名為餘點。它的位置不是固定的，而是按照該綫對畫面所成斜角的大小來決定它和心點距離的遠近。

（二） 作畫的步驟和易犯的錯誤——作畫步驟可以參考一年級上學期第九課——綫裝書的畫法。先畫橢子六面體的外輪廓，同時決定它的位置大小，被遮掩的稜綫的位置和長短也要畫出來。說明六面體的四條垂直的稜綫就是橢腿的位置和應有的高度。六面體底面縮狹方形的四角就是橢腿底端的所在，並應提醒學生注意橢腿和橫撐的寬度厚度以及撐、腿連接部分等特點的描繪。指明頂底面的縮狹方形因視平綫的高低不同，其縮狹的程度也有了顯著的差別。注意左方或右方斜對畫面同一方向的平行綫，如加以延長，必消失於視平綫上心點的左方或右方的一點。

易犯的錯誤：

1. 被遮掩的橢腿的位置高低不適當。
2. 橢腿與橫撐連接的部位錯亂。
3. 斜對畫面同一方向的稜綫如延長時不能消失於一點。

（三） 講授提綱：

1. 方橢的結構及其透視變化。
2. 作畫步驟。

四、教學建議：

（一） 教具準備：

1. 畫面與水平面的模型一個（見一年級上學期第八課）。
2. 寫生用的方橢——宜選擇腿、撐和面都是很規則的相互