

速成量体裁剪法

● 肖明 著

0090707

最新时装

速成裁剪



吉林人民出版社

51.14
9

速成量体裁剪法

吉林人民出版社

速成量体裁剪法

肖明 著

吉林人民出版社出版 延边新华书店发行
延边新华印刷厂印刷

787×1092毫米16开本 9.375印张 208,000字

1991年1月第1版 1991年1月第1次印刷

印数：1—28,700册

ISBN 7-206-00985-9

G·146 定 价：6.50元

前 言

无论从实践情况看，还是从推理角度看，“量体裁剪法”确实具备四大优点：

1. 简学易懂。“量体裁剪法”条理清晰、叙述平白如话，就是对服装裁剪一无所知的人，也一看就懂，一看就会。

2. 计算简便，方法科学。“量体裁剪法”不是生硬、机械地搬弄公式进行复杂运算；而是从人体结构讲述计算方法，既科学，又简便。

3. “量体裁剪法”解决了给“特殊体型”人裁衣难的问题。因为这种方法是 以 人体各个部位的尺寸一为制图依据，所以，使用“量体裁剪法”裁剪，没有体型特殊可言。

4. “量体裁剪法”公式统一。“量体裁剪法”不分男、女、老、少，都用一样公式解决问题，这就方便了学习和记忆。

肖明同志是位个体劳动者，在我省久负盛誉，为了解决“穿衣合体”难的问题，在我们再三催促下，肖明同志总结了他多年工作经验，编著了“量体裁剪法”一书。由于我们水平有限，在文字叙述、制图、绘画等方面，可能有差错和疏漏的地方，希望服装界先辈们批评、指正。

目 录

一、“量体裁剪法”概述	1
二、“量体裁剪法”特点	6
三、服装裁剪基础知识	7
1. 量体	7
2. 裁剪注意事项	7
3. 服装裁剪制图常用词语解释	8
4. 服装裁剪制图符号说明	9
5. 服装裁剪制图部位线条名称	10
6. 服装裁剪放缝说明	11
7. 男装加放常量表	12
8. 女装加放常量表	12
四、裁剪制图范例	13
五、男式服装裁剪制图	19
1. 学生服	19
2. 解放服	20
3. 平驳领单排扣西装	22
4. 枪驳领单排扣西装	23
5. 枪驳领双排扣西装	24
6. T式平驳领单排扣西装	25
7. 猎式宽平驳领单排扣西装	26
8. 丝瓜领单排扣西装	27
9. 旅游式单排扣西装	28
10. 青果领单排扣西装	29
11. 西装马甲	30
12. 青果领插肩筒式夹克衫	31
13. 连肩袖夹克衫	33
14. 雁领夹克衫	34
15. 猎装	36
16. 长袖衬衫	37
17. 立领偏口衫	38
18. 立领连肩袖夹克衫	39
19. 中式棉袄	41
20. 风雨衣	42

21. 直筒裤	44
22. 牛仔裤	45
23. 牛仔式短裤	46
24. 登式领插肩短大衣	47
25. 连驳领双排扣短大衣	48
26. 风雪短大衣	50
27. 平驳领西装大衣	52
28. 枪驳领西装大衣	54
29. 军式大衣	56
30. 大翻领双排扣长大衣	57
六、女式服装裁剪图	60
1. 尖领短袖衫	60
2. 丝瓜领短袖衫	61
3. 青果领斜细衿短袖衫	62
4. 小盆领短袖衫	63
5. 燕领短袖衫	64
6. 小翻领短袖衫	65
7. 长方领细衿短袖衫	66
8. 女式小方领断肩长袖衫	67
9. 圆口领泡肩长袖衫	68
10. 前翻领长袖衫	69
11. 泡肩蝙蝠衫	70
12. 青果领泡肩箭袖衫	71
13. 一字领旗袍裙	72
14. V式荷叶领连衣裙	73
15. 婚礼裙	74
16. 小翻领短袖复肩连衣裙	76
17. 长方领八片连衣裙	77
18. 青果领T式连衣裙	79
19. 冒式泡肩袖连衣裙	80
20. 尖领复肩连衣裙	81
21. 连胸披肩袖连衣裙	82
22. 女式尖领长袖连衣裙	83
23. 中西式旗袍	84
24. 中式旗袍	86
25. 四片斜裙	88
26. 四片荷叶摆波浪裙	88
27. 旗袍裙	89
28. 西装裙	89
29. 衬裙	90

30. 喇叭裙.....	91
31. 平驳领单排扣西装.....	92
32. 平驳领分割式明兜西装.....	93
33. 枪驳领单排扣西装.....	94
34. 枪驳领双排扣西装.....	95
35. 青果领泡袖插肩春秋衫.....	96
36. 西式连驳领单排扣春秋衫.....	97
37. 西式连驳领双排扣春秋衫.....	98
38. 鸳鸯连驳领春秋衫.....	99
39. 长平驳领西式春秋衫.....	100
40. 丝瓜领双排扣短衫.....	101
41. 尖角领分割式春秋衫.....	102
42. 枪驳连脚领春秋衫.....	103
43. 青果领连袖春秋衫.....	104
44. 青果领分割式春秋衫.....	105
45. 连脚立领插肩春秋衫.....	106
46. 圆角翻领分割西装式春秋衫.....	107
47. 小盆领分割式春秋衫.....	108
48. 长平驳领西装式夹克衫.....	109
49. 中式夹袄.....	110
50. 牛仔式背带裤.....	111
51. 圆角小盆领孕妇衫.....	112
52. 孕妇裤.....	113
53. 尖角翻领短大衣.....	114
54. 宽平驳领西装式短大衣.....	115
55. 连驳领短大衣.....	116
56. 圆角领侧裥摆大衣.....	117
57. 连襟领插肩泡袖大衣.....	119
58. 圆领分割式大衣.....	121
59. 风雨衣.....	123
七、童装.....	125
1. 和平服.....	125
2. 仿马甲式蝴蝶袖连衣裙.....	126
3. 冒肩袖连衣裙.....	127
4. 圆角翻领春秋衫.....	128
5. 圆角盆领明兜大衣.....	128
6. 立领插肩夹克衫.....	130
7. 立领分割式击剑衫.....	131
8. 猎装.....	132
9. 翻领断肩明兜学生服.....	133

10. 明兜西装.....	134
九、服装的修整.....	135

一、“量体裁剪法”概述

近年来，各地出版的服装裁剪图书种类繁多，不胜枚举，大多数都是按比例计算公式制图，如用胸围尺寸的 $\frac{1}{10}$ 、 $\frac{1.5}{10}$ 、 $\frac{2}{10}$ 、 $\frac{1}{6}$ 等作比例，再另加几寸几分用以调节；也有强调袖子与袖笼尺寸大小关系的裁剪法。

这些方法都是在测量人体实际胸围尺寸的基础上加几寸几分，用来作为裁剪衣服的胸围尺寸，然后，根据这个尺寸来计算前胸宽、后背宽、袖笼宽、袖笼深……这些方法，从目前实践情况看，虽然可行，但是，用这些方法裁剪服装都有共同的弊病：

1. 计算复杂，初学者不易掌握。
2. 计算繁琐，容易造成差错，导致裁废衣料。
3. 不能实用于“特殊型体”的人。

服装穿在人体外表，人体表面凸凹起伏，形态各异，有人肥胖、有人瘦俏、有人腆腹，有人驼背，衣服随人外表形状自然向下垂落，有的部位贴身，有的部位不贴身，服装就是借贴身的人体部位支撑起来的。

要想使做成的服装穿着合体、美观、舒适，完全靠几个公式裁剪衣料做服装，显然难以奏效。

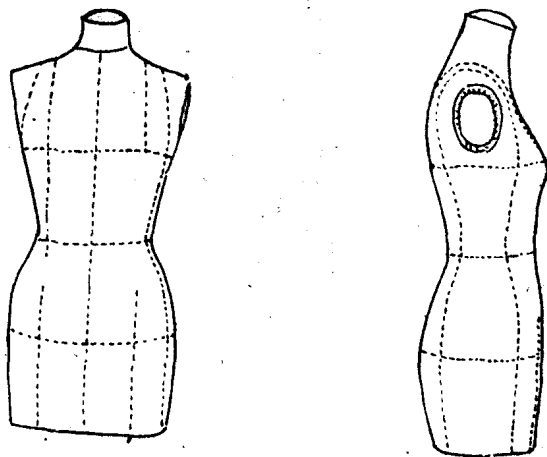
我国有句成语——“量体裁衣”，顾名思义，就是按照每个人型体的各部位尺寸裁剪衣料，经过缝制，做成服装，我以为这是最合理，最实用的裁剪方法。

但是，怎样才能做到“量体裁衣”呢？

这要从服装原型谈起。

那么，什么是服装原型呢？

服装原型就是准确表现人体各部位形状表面所展示的平面几何图形。它是研究服装与人



体关系的主要依据。只有掌握服装原形与人体活动规律，才能达到合理设计和量体裁衣。

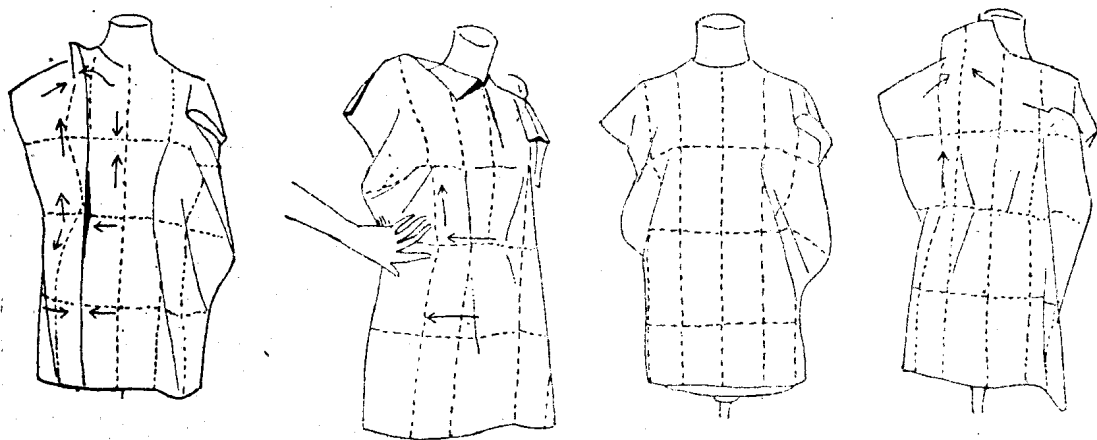
目前，取得服装原型有两种方法，一是纸塑法，二是布塑法。

下面，讲一下布塑法制做服装原型的过程。

这是两个不同侧面的女性人体模型。我们先用软尺量一下人体模型的胸围和身长，然后，将备好的布按人体模型的胸围和身长的尺寸略大10厘米的尺寸裁开，分成两片。

1. 拿一片贴在人体模型的前身，将布的中线对准人体模型的前领窝中心，并按人体模型的前颈根周围线剪去多余的布；然后，推布上移至人体模型的肩斜线，用大头针别好。

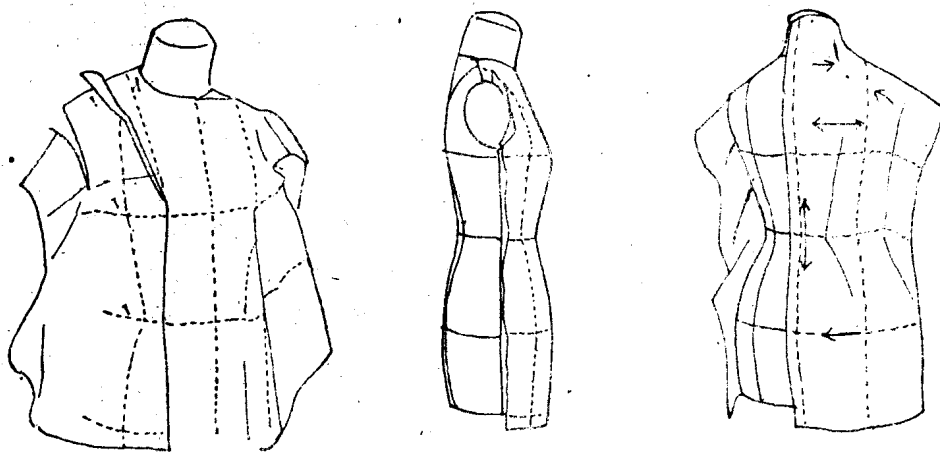
2. 将布左右对衬轻轻地用手向人体模型的腋下抚推，使布贴在胸、腰、臀之处。叠起腋下出现的余份。用大头针别好。



3. 胸线以上部份，用手轻轻向上推抚，并将腋下、腰部不贴服的余份全推向肩的中央点集中，叠起，用大头针别好。

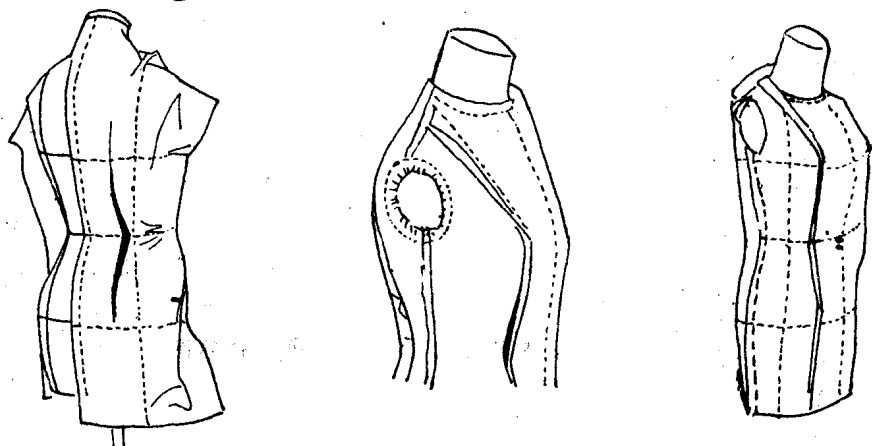
4. 理顺从上至下的所有叠褶，用大头针别好、固定。并用色笔画好叠褶标记。

5. 剪去肩、胳膊根、腋下多余的布，使之与人体模型上的肩缝线、胳膊根周围线、腋下侧缝线吻合。用大头针固定。



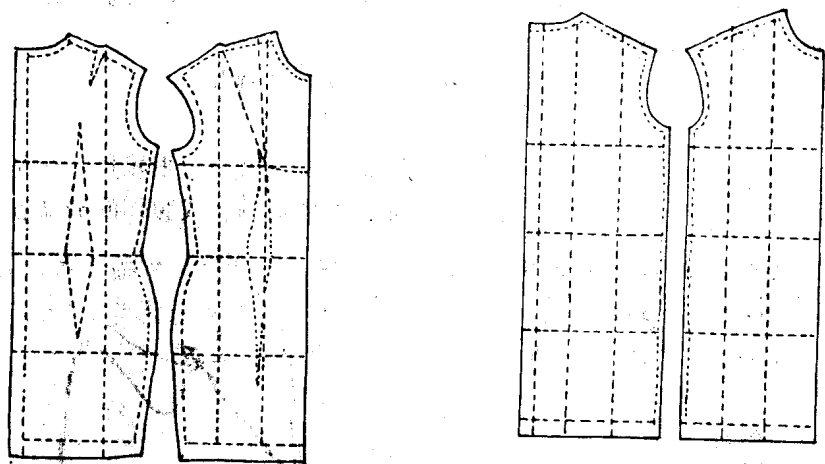
6. 用做前身的方法, 将一块布贴在人体模型的后身, 剪出后领窝, 对准背、腰、臀, 使之贴服, 并将多余的布叠起, 经过理顺、集中之后, 用大头针固定, 用色笔将叠褶画好标记。

7. 剪去肩、胳膊根、腋下多余的布, 使之与前身布片吻合。



8. 将布从人体模型上取下, 并用剪刀从前身片中线剪开, 展平。至此, 女性上装服装原型做成了。

用同样办法, 也可以做成男性上装服装原型。



从制做服装原型的过程中发现:

1. 人体表面是由许多凸凹起伏的小平面组成的。人体的肩部、背部、女性的胸部、男性的腹部都是突出隆起的部位。是这些部位支撑着服装。

2. 女性的肩部至隆起的乳房之间的胸脯、及乳下侧胸沟, 男性和女性的前、后腰部都是凹下的部位。需要剪掉或折叠、打褶, 这就是我们常见到服装上的胸省和腰省。

3. 服装原型的每一部位的尺寸都可以通过测量取得。

4. 人体型态各异, 每个人都有不同于他人的服装原型。就是同一尺寸胸围大小的几个人, 服装原型也不会一样。因为肩有宽、窄, 胸有薄、厚, 胸角、腹角有大、有小。所以, 要想裁制的服装美观、大方, 穿着合体、舒适, 只有在准确地测量、绘制服装原型的基础上

进行各种款式的设计与裁剪才能达到。

但是，我们做服装不是做服装原型，也不是做能松能紧的贴身的针织服装，而是做几乎没有弹性的纺织衣料服装。

我们日常活动，穿在服装里的肢体需要一定量的回旋空间，这就要求在实际制图时，在测量人体各部位实际尺寸的基础上加宽、放肥。这用以满足肢体活动需要而加宽、放肥的尺寸，叫做“加放常量”。

那么，什么部位加放最合适呢？

从制做服装原型的过程中，我们体会到，服装的肩宽、前胸宽、后背宽必须和人体的肩宽、前胸宽、后背宽相附，这几处不能加放。唯有腋下的袖笼部位可以加放，也只有袖笼适当加放，服装才能肥而合身，宽而舒适，穿着美观、大方。

男性和女性活动量不同，呼吸量不一样，因此，加放常量也不相同；随着季节温差的变化，着装的薄厚层次也有所变化，加放常量也不相同。

可是，如果我们在什么季节就做什么季节穿的服装，问题不就简便了吗！

前面，提到过胸角和腹角。

什么是胸角？

胸角，就是人体前胸正中线与过前颈点垂线相交所成的角度。前胸越高的人，胸角度就越大。

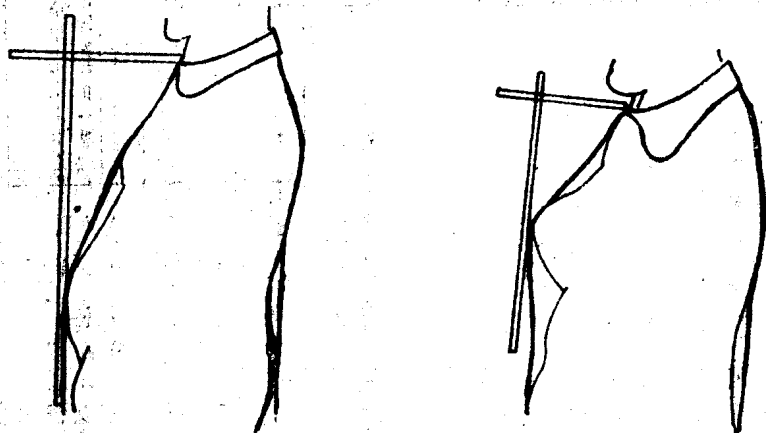
什么是腹角？

腹角，在这儿是指腹部突出部份最高点至前颈点直线与过前颈点垂线相交所成的角度。腹部腆得越高，腹角度就越大。

为了制图和剪裁方便，我统称为“撇胸角”。简称“撇胸”。

怎样测量撇胸呢？

我们做一个可以左右滑动的直角尺，或者准备一根长尺和一根短尺。测量时，将短尺水平地搭在人体的颈窝处，长尺保持垂直方向，靠在人体前胸、或腹部的最高点上。如图所



示，短尺上的读数就是前胸或腹部最高点至过前颈点垂线的水平方向尺寸，长尺上的读数是前颈点至前胸或腹部最高点的方向尺寸。

“撇胸角”反映在服装原型图上，制图“偏胸角”为实测角度的 $\frac{1}{3}$ 。

假如短尺上读数是九厘米，那么，制图时止口应向前偏进三厘米。

袖笼深。

在我们做好的服装原型上可以测量；但是，在我们剪裁服装时却不能准确地测得。

在长期实践中，我记录了大量的数据，从中发现人体实际胸围的 $\frac{1}{4}$ 相当于肩颈点至腋下水平线的长度。也就是说 $\frac{1}{4}$ 胸围 = 前袖笼深。

由于季节不同，穿衣服的层次不同，裁剪服装的加放量、袖笼深度也不相同；因此，必须加以调节，用于调节的数据就是 $\frac{1}{10}$ 加放量。也就是说：用于裁剪服装制图时的

$$\text{前袖笼深} = \frac{1}{4} \text{ 实际胸围} + \frac{1}{10} \text{ 加放量}$$

衣袖

衣袖的袖山线和袖笼周长必须长度相等才能吻合，这是一般常识，人所共知。

但是，在实际缝合过程中，袖山缝合线比衣片的袖笼缝合线多吃进一定的长度，所以，制图时袖山缝合线要比袖笼周长多画出三厘米至四厘米长。为了不使袖子加肥，也是为了美观，加长袖山的高度才能达到既不使袖片加肥，又能加长袖山缝合线。

一般袖山的高度为 $\frac{1}{4}$ 袖笼周长加 1—7 厘米。袖笼周长简称为袖笼。即：

$$\text{袖山} = \frac{1}{4} \text{ 袖笼} + 1 - 7 \text{ 厘米。}$$

为了制图方便，袖片的肥度为 $\frac{2}{5}$ 胸围左右。

在长期实践中，通过研究人体结构和服装的关系，我发现一个人变瘦或发胖，其服装后衣片的尺寸无须变化，所要变化的是前衣片。我还发现肩宽相等的人，不论胖瘦，他们后衣片的肩宽数、背宽数、腰宽数、臀宽数也几乎相等。也就是说，后衣片各部位尺寸是随肩宽数据变化而变化的。在实际剪裁中，后衣片各部位的尺寸可以看成是相对固定的，而要随体型变化的是前衣片。

“量体裁衣法”，其重点是“量”，测量所得到的数据是制图的主要依据。数据准确与否，直接影响成衣穿着是否合体、美观、舒适。因此，我们在量体时，一定要认真、仔细，做到准确无误。

二、“量体裁剪法”特点

1. “量体裁衣法”不是机械地把胸围分成几份，按比例分配尺寸；而是利用实际测量所得到的数据制图，省略了许多复杂的计算，便于掌握。

2. “量体裁衣法”给“特殊型体”的人裁剪服装变得简而易行了。由于“量体裁衣法”是利用测量人体各部位的尺寸来制图，因此，在“量体裁衣法”面前，没有型体特殊可言。

3. “量体裁衣法”裁剪公式统一。在“量体裁衣法”中，不论男装、女装、童装，人种比例不同，还是规格、尺码、服装样式不同，其公式都是统一的。

4. “量体裁衣法”简学易懂，便于记忆，学后久而不忘。使服装裁剪成为一种乐趣。

三、服装裁剪基础知识

1. 量体

服装是从平面到立体的艺术，它能弥补人体的生理缺欠，服装穿在身上，使人感到舒适、美观。要想做到这一点，必须对人体各主要部位进行测量。那么，怎样测量呢？

测量要由上而下，由左至右。

上衣

《1》衣长：从颈肩点向下通过侧胸最高点，量至所需要的长度。

被测量者要自然站立，不挺、不卑。

《2》领长：量脖子最细处，另加放份。

《3》肩宽：从脖后左肩胛骨外端量至右肩胛骨的外端，再加所要套穿服装的厚度。

《4》胸围：在腋下，从胸部最丰满处水平贴身，松紧适中量一周。被测量者不要屏住呼吸，自然站立。

《5》前胸宽：从右侧胸脯与胳膊交接处量至左侧胸脯与胳膊交接处。

《6》后背宽：从左侧背与臂膀交接处量至右侧背与臂膀交接处。

《7》前腰节：从颈肩点向下通过前胸最高点量至腰部最细处。

《8》后腰节：从颈肩点向下，通过后背最高点量至腰部最细处。

下衣

《1》裤长：从腰部最细处量起，量至所要长度。

《2》腰围：在腰部最细处围量一周，加少许放份。

《3》臀围：在臀部最丰满处围量一周，另加放份。

《4》中档：在膝关节上三寸处围量一周，另加放份。

《5》裤脚口：可根据个人要求定尺寸。

2. 裁剪注意事项

《1》裁剪前，衣料应做预缩处理，普通棉、麻纺织品可下水预缩后再行裁剪；但是，灯芯绒、平绒、丝绒等绒织品不宜直接下水，可用喷雾器向反面喷水预缩。呢、料毛织品可垫上湿布，用熨斗熨烫预缩，或用喷雾器向反面喷水预缩。切不可下水。

《2》长毛呢子、人造毛皮，应毛峰向下顺裁；灯芯绒、平绒、金丝绒等绒织品应毛峰向上倒裁。有倒顺花图案的衣料，要注意倒顺方向，并且要倒顺一致。

《3》裁剪时，要将布料正面折叠在里面，反面露在外面，划粉线应在反面画。一般衣料正面的布纹是从左下方至右上方走向，正面光泽明亮，布纹清晰，层次分明。

《4》裁剪时，要先裁前衣片、后衣片、大袖片、小袖片，然后再裁领子、兜盖等零料。一般领子、兜盖要横裁。

裤子先裁前裤片，后裁后裤片。

总之，要先裁大片、后裁小片及其它零料小件。面料布纹方向要保持一致。

3. 服装裁剪制图常用词语解释

《1》起翘——指底边、裤腰、裙腰与辅助线在纬向的距离。

《2》刀眼——为了便于缝合，在上领处、上袖处以及掐省、叠衿在衣片上所剪的小缺口，以此作为开始缝制的标记。

《3》省——也称省缝，是为了使衣片更加贴身、合体，在衣片上需要缝去的部份。如胸省、腰省、肩省等。

《4》迭门——在衣服门襟为锁钮眼和钉扣所留的部位，因其左右相迭，所以叫迭门。一般男装左迭门锁扣眼，右迭门钉扣；女装右迭门锁扣眼，左迭门钉扣。

《5》门襟——衣、裤开襟锁扣眼的部位。

《6》里襟——衣、裤开襟钉扣的部位。

《7》贴边——也叫“挂面”，是缝在迭门反面，比迭门宽的长条布。

《8》止口——是指服装门襟、里襟、领、腰等部位边缘缝合处。

《9》驳头——指西装、大衣领下外翻的贴边部份。

《10》覆肩——指衬衫的肩部双层衣料部位，也叫“过肩”。

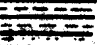
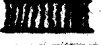
《11》袖山——袖子上部与衣片缝合、呈弧线形的部位。

《12》袖笼——指衣片和袖片相连、呈弧线形的部位。

《13》开刀——也称“分割”，为了使衣片更加贴身、更附合人的型体，将衣片剪开后再缝合的裁剪方法。

《14》画顺——画直线与弧线连接，线条要求画得圆滑顺当。

4. 服装裁剪制图符号说明

线条和符号	名 称	说 明
	基本线	裁剪制图时首先划出的基础线条
	轮廓线	是衣片图样的外形轮廓线条。
	连折线	表示衣片对折的线,上下层相连不裁开的线条
	影示线	表示两层衣片重迭的部份
	翻驳线	表示衣片翻折的线条
	等分线	表示某段长度等分的线条
	尺寸线	表示某一部位的长度
	折榈符号	表示衣片某一部位需要对等缩小的折叠符号
	省缝符号	根据体型需要缝进去的部位叫省
	阴 榈	表示折榈的两边向中间折迭
	扑 榈	表示折榈向左右两边折迭
	折 榈	表示折榈向一个方向折迭
	细 榈	表示衣片表面的缝线
	罗 纹	表示下摆、袖口装的宽松紧带
	两个部位拼合裁	表示两个部位拼合裁的部位