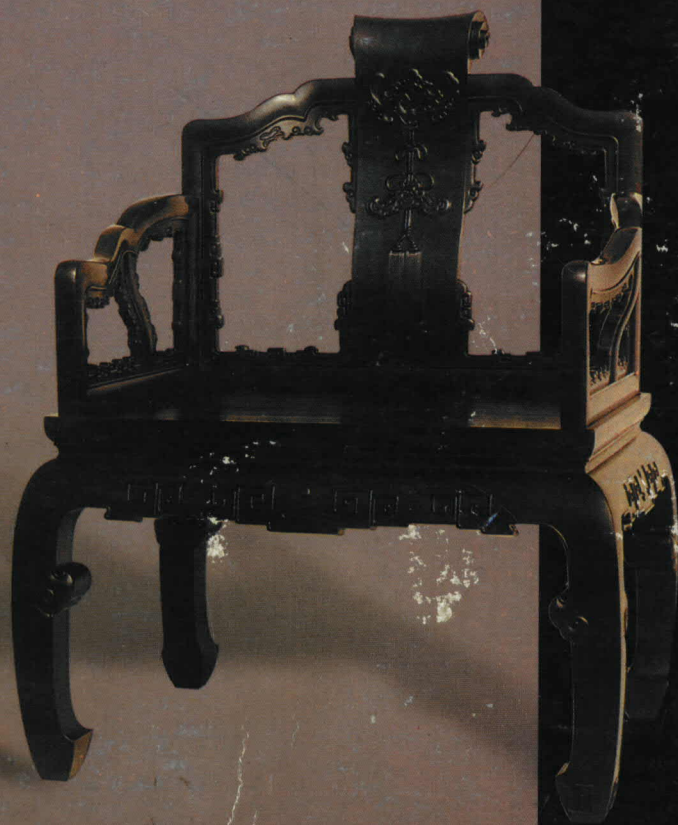


紫檀情缘

藏家丛书

曹喆 厉雪梅 著 © 上海科学技术出版社

Z I T A N Q I N G Y U A N



藏 家 丛 书

Z I T A N Q I N G Y U A N

曹 喆 厉雪梅 著

紫檀情缘



上 海 科 学 技 术 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

紫檀情缘/曹喆, 厉雪梅著. —上海: 上海科学技术出版社, 2001.10

(藏家丛书)

ISBN 7-5323-5915-8

I. 紫... II. ①曹...②厉... III. 紫檀—木器 (考古)—简介—中国 IV. K876.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第066632号

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路450号 邮政编码200020)

上海市印刷十一厂印刷

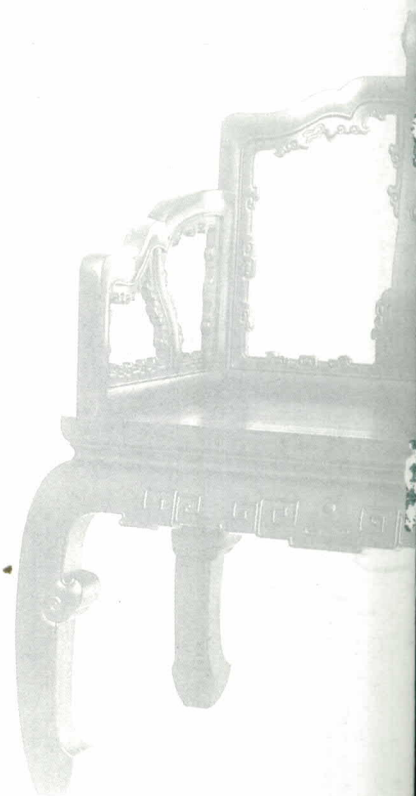
新华书店上海发行所经销

开本 787×1092 1/12 印张11 字数150 000

2001年10月第1版 2001年10月第1次印刷

印数: 1—3000 定价: 39.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向本社出版科联系调换



序

动笔之初，源于对紫檀的痴迷之心。所见、所闻、所感使我急于将自己对紫檀的点滴了解与大家分享。深知自己不具收藏家的实力，也没有著书者的博学，所以落笔之时，难免心怯。如今深感，学识深浅决定了我们与所述事物的距离及文章视角的高度。我对紫檀的了解经历了很长的过程，多数知识来自于他人的著作，来自于研究制作的匠师，自己有所领悟，便以笔记录，所以审慎多于随想，粗浅多于精深。

我接触到真正的紫檀还是在南通顾永琦先生处，他是我极为尊敬的长辈，在他的引领下，我才渐渐了解紫檀的历史与丰富的文化内涵。顾氏祖上曾拥有南通最大的木行，他本人也一直从事古典家具及其工艺的研究。随着学识的丰富及经验的成熟，他已跨越了“匠”的阶段，而迈入“师”的阶段。可以说，他培养了当代最出色的紫檀工，其制作紫檀器物的技艺在国内也是首屈一指。本书中许多当代紫檀家具珍品均出自这些匠师之手。

最让我受益的是王世襄先生著的《明式家具研究》，这本书是研究明式家具最权威的著作。后来，又读了田家青先生著的《清代家具》。这些著作中从历史

的高度总结了一个朝代的家具文化，其中对紫檀均有极高的评价。但是毕竟紫檀器物流传下来的实在太少，当代的紫檀制作因为材料的关系似乎也停滞了百年。所以多数人对紫檀还是难见其真正面目。于是有了红木与紫檀的争论。本书花了不少的篇幅阐述了紫檀的特征，希望有助于大家对紫檀的了解。

紫檀因为与最高级的家具联系在一起，所以就有了深厚的文化内涵；明清两代赋予了紫檀极高贵的地位，所以紫檀便与皇权紧紧地联系在一起。紫檀之美与家具之美互相衬托，构成独特的紫檀家具文化。紫檀家具作为一种文化的载体，使我们从一些侧面了解古代的人文背景。紫檀家具的形制、纹饰与工艺均有诸多讲究，文中对这些细节或深或浅地作了阐述，这些是自己对传统与美学的一些看法，也想与大家共同探讨。

中国古典家具以及其中蕴藏的深厚文化博大精深。由于笔者学识所限，书中难免有谬误以及偏颇之处，望读者指正。

曹喆

2001年7月



目录

海外紫檀家具收藏成风·····	1	画中家具·····	25
紫檀历史·····	3	古籍插图中的家具·····	28
紫檀家族·····	4	“造办处”与“鲁班馆”·····	33
金星紫檀·····	6	苏制、广制、京制·····	34
犀牛角紫檀·····	8	紫檀与明式家具·····	37
说“十檀九空”·····	9	紫檀与清式家具·····	39
紫檀与红木·····	10	传统与美学·····	41
贵黑不贵黄·····	12	紫檀家具也简约·····	43
纹理之美，华丽天成·····	14	文人气、霸气和匠气·····	45
紫檀如玉·····	16	风雅紫檀·····	46
大材难觅·····	17	西风渐进·····	48
紫檀细木，皇家宠爱·····	19	线脚语言·····	49
深宫中的紫檀·····	20	巧夺天工的榫·····	53
惜檀如金·····	22	紫檀彩绘与镶饰·····	56
五根金条换紫檀·····	24	从平面到立体的纹饰·····	58



目录

巧饰·····	60	柜子·····	90
图必有意，意必吉祥·····	62	罗汉床·····	91
龙纹·····	64	小木作·····	94
“缠枝莲”与“西番莲”·····	67	家具腿足也讲究·····	96
明代紫檀雕刻·····	69	“磨”高一丈·····	101
清代紫檀雕刻·····	71	紫檀家具的保养·····	103
“罗锅杖”与“步步高”·····	72	做旧与作假·····	104
坐墩·····	74	从题识辨款识·····	105
官帽椅·····	76	紫檀家具与建筑·····	107
圈椅·····	78	古典家具与空间陈设·····	109
玫瑰椅·····	81	紫檀家具今昔·····	111
国宝——荷花宝座·····	82	觅得紫檀写春秋·····	113
翘头案·····	84	紫檀工、紫檀功·····	115
画桌·····	86		
架几案·····	88	参考书目·····	117



【海外紫檀家具收藏成风】

每当我们看到那些精美绝伦的紫檀家具都忍不住惊叹：它们木质的精良，结构的简练，造型的质朴，线条的流畅，雕饰的优美，都达到了登峰造极的程度。我们祖先以精湛的艺术造诣赋予这些静止的家具以无限的生命力，任何一个中国人都应引以为豪。

随着历史的变迁，这种“自豪”也悄然走出国门。当我们不得不常到海外的博物馆里去参观中国的古典家具之时，自豪之余是否也应自省呢？

世界各国对他们本国的古代家具都是非常重视的。有历史、艺术价值的家具常被当作重要文物收藏。他们不但重视本国的古典家具，同时也视中国的古典家具为珍宝。在美国的博物馆里，中国的明式家具往往被放在显著的地位。欧洲人对中国古典家具的崇拜可以从他们设计的一些家具中感觉到。英国家具设计大师齐彭代尔，以明式家具式样为英国皇室设计了一套宫廷家具，轰动了整个欧洲。国外对中国明清古典家具的推崇，曾掀起一次又一次收藏热，其中紫檀家具，因其本身原料珍稀，加之当时只有皇室及各地王府和富商大贾才有权有财请能工巧匠制作，所以显得愈加贵重。

紫檀以其如缎似玉的质地、细腻致密的纹理，沉稳怡静的色泽深博人们的珍爱。紫檀木制作的家具，不变形、难磨损，可世代相传。所以全世界掀起紫檀家具的收藏热，也就理所当然了。早在16世纪末至17

世纪初（相当于清代康熙时期），当时明朝刚灭亡不久，皇宫及各地王府中的家具流入民间。在国外，欧美国家正处于文艺复兴的末期。西方艺术家们正寻求一种静中带动、动中带静的新的艺术形式。西方传教士大批来华，他们发现了中国的明式紫檀家具，惊呆了。因为中国明式家具正是他们梦寐以求的艺术形式。在他们眼中，紫檀无大料，只可做小巧器物，这些为拿破仑墓前约15厘米长的紫檀棺柱子模型而惊慕



清式紫檀宝座



的人，被中国4米高的紫檀大柜所震。他们始知世界上用高级木材制作的家具精英尽在中国。于是他们多方购买，运送回国，用以陈饰和收藏，同时还依中国明式家具的原理仿制。从那时起，中国明式家具受到世界瞩目，在国际上掀起第一次中国古典家具收藏热。此后，随着鸦片战争的开始，中国许多文化遗产被疯狂掠夺，其中当然也包括本来就为数不多的古代紫檀家具。

解放前，每年都有大量的明式家具被外国人买去。最著名的是美国人杜乐文兄弟。他们在美国开着中国古代家具店，自己住在北京收买。经他们手流向海外的家具数以千计。解放后，我国文物法令中规定古代家具禁止出口，但仍有诸多漏洞。十年动乱初期，紫檀家具又面临新的厄运，国内公家私家的古典家具，一夜之间被宣布为“四旧”的代表物，扫地出门。有的成件的紫檀木器被拆散锯开作为材料使用。它们被凌迟宰割，改制成乐器、算盘珠、模型等。王世襄先生就曾不止一次在乐器社门前看到有人正在锯明代的紫檀木大床或条案，情景令人触目惊心。还有一部分紫檀木器被外贸机构出口卖给了外国人。这对于外国收藏家来说，则是千载难逢的好机会。因为中国古典家具在国际市场上的艺术价值和文物价值始终没有变。这些艺术珍品，刺激了又一次的中国古典家具收藏热。

改革开放以后，外国的收藏热一度也刺激了国内的走私热。古代精品家具的流失仍未能引起国人的重视，国外的收藏者又抓住这个时机，通过私人关系收购古典家具，走私热的势头较以往更猛。但这也同时

唤醒了有识之士的收藏热。1985年，王世襄先生《明式家具珍赏》出版，使许多人认识到传统家具的珍贵，涌现出一批收藏家，为国家保留了一部分宝贵财富，但真正的珍品却少得可怜。因为从经济实力来讲，中国收藏家和外国收藏家相比，毕竟还存在很大差距。这个差距造成的后果则是外流家具多数是二级，少数为一级或三级，而国内收藏家所收的则多数为三级或四级，少数够得上二级。经过这几次先外后内的热潮，形成了中国古典家具的数量之比是国外比国内多，质量之比是国外比国内精。

中国古代的精品家具终究是有限的，紫檀家具更是少之又少。国外的人视如珍宝，而许多国人却因为无知或利欲，令这些国宝或拆或毁或外流。海外紫檀家具收藏成风，是否也能唤醒国人，令保护与收藏古典珍品家具在中国也能蔚然成风。



【紫檀历史】

紫檀被普遍认为是最上等的制作家具木料。我国最早关于“檀”木的记载始见于《诗经·伐檀》：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。”一句熟悉的诗句似乎诉说早在春秋战国以前，人们就已经认识并利用了“檀”木。但诗句中所指的“檀”，显然涵盖的木材范围要比现在的大许多。而我们所指的紫檀木因其生长特性决定了它极少出现在中国。到了唐代，就有了用紫檀木制作的家具。现在日本的正仓院的陈列品中还保留着中国唐代制作的紫檀家具。这些物件在8世纪中叶以前从中国输入，而中国的使用历史可追溯至更早。布雷特施奈德（Bretschneider）收集的参考资料毫无疑问地证明了这点。

紫檀，一名紫榆，早在公元3世纪（东汉晚期），在崔豹的《古今注》中已有提及，时称“紫檀”。我国自古即认为它是所有木料中最名贵的品种。将紫檀特质淋漓尽致地发挥出来，还是在明清两代。

明代皇室每年派官吏赴南洋群岛采办，如郑和下西洋达七次之多，除与东南亚各国贸易往来外，还广收南洋珍贵木材，因此南洋群岛所产紫檀美材，几乎被采伐殆尽。当时的紫檀木，差不多百分之百汇集于北京。清朝对紫檀的痴迷，赛过历朝历代。明代宫中所存紫檀原料，乾隆晚期时，据传已全数用尽。至清末民国初，清宫采集的紫檀也已基本用尽，于是紫檀

家具的制作也走进低谷。后来紫檀来源终断，紫檀家具制作几近彻底消亡。

在明代，欧美人士视紫檀亦为珍宝，因在国外仅可见小巧器物，不曾见过用它制作的大器物，他们以为紫檀绝无大材。而后在清代，西洋人初至北京，见有各种紫檀制作的大器物，无不惊慕。紫檀精英尽聚北京，引来西方猎奇者。现今欧美之紫檀器物多由北京运去，而今在国际顶级拍卖会上也屡创斐然成绩。

紫檀木难长，八百年才能成材，我国在明代采伐殆尽，今时尚未复生，来源枯竭。一百多年的沉寂，令当今许多专家学者以为真正的紫檀早已绝种，纵出



紫檀木样



高价亦无处可得。木已名贵至此，用紫檀制作的器具便可想而知了。故紫檀器物比其他木作品要少很多，倘若是大型紫檀家具，因材料难得，更视为珠璧。

从精品数量及艺术价值评断，传统家具的黄金时代当推明嘉靖、万历到清康熙、雍正和乾隆期间的紫檀制品。用料选材上，清朝更将紫檀作为宫廷家具的首选用材，不但派官员至各地督办，而且制作时选材亦甚为讲究、用料要求清一色，各种木料互不掺用，甚至尽量采用同一根木料制成；且木料须无节无疤，无标皮，色泽均匀，不适用者宁可弃之不用也不将就。在制作结构上，为求外观色泽纹理一致和坚固牢靠，往往不用小材料拼接，用料较实在，使整件作品呈现的气势显得宽大、厚实和稳重。紫檀木本已贵重，以大料制作，就格外珍稀，所以明清时的宫廷紫檀家具，都可称是国宝了。

清康熙年间，全国已形成繁多的美术中心，与紫禁城之皇室艺术，相互交流、呼应，作品集历代工艺、美术之大成。现存于北京的中国第一历史档案中《养心殿造办处各作成作活计清档》，详细记载了当时宫廷家具的丰富资料，提及乾隆亲自参与紫檀家具的设计与制作，也提到雍正年间制作的紫檀家具品种等（如紫檀木转板桌、紫檀木圆腿圆枱书桌、紫檀活腿高桌和紫檀如意式方桌等）。据载只紫禁城皇家造办处承做的紫檀家具就不下两千件，可见历史上紫檀曾有的辉煌。

紫檀今日的荣耀，在故宫里，在世界级的拍卖会上，在欧美精致的博物馆中，也应该在当代能工巧匠的手中。或许紫檀的历史在今天能续写。

【紫檀家族】

在众多木材中，紫檀可谓“名门望族”。无论是中国还是世界，对紫檀的推崇都是一致的。杜哈尔德(Duhalde)将紫檀划为黄檀属(Dalbergia)的一个种，并说：“更无其他木料能与紫檀之美相比。它的颜色呈红黑色，布满细腻的脉纹，看去似乎上过漆。它非常适用于制家具和最高级的细木工。用它制作的任何东西都被人们珍爱”。

中国细木工过去所用和现在仍在部分地使用的硬木是豆科乔木。这些木材中最重要的是紫檀属的各个品种。紫檀为常绿亚乔木，高16~18米之多，叶为复叶，花蝶形，果实有翼，木质坚重，色赤，入水即沉。

紫檀家族的“血缘”是如何界定的呢？从古至今，不同时期、不同地区、不同行业对紫檀均有不同的认识与说法。所达成的共识是承认紫檀并非一个树种，大致有几种木材，它们在纹理和色泽上稍有不同，但均可认为是紫檀。

旧时“鲁班馆”的说法是紫檀有三种，可称为：金星紫檀、鸡血紫檀和花梨纹紫檀。老木匠多以木料的纹理作为标准来判定紫檀，全凭经验。但事实上，紫檀木的纹理实在有千变万化，同一根木料，不同位置，其纹理、色泽均有不同。

一些致力于紫檀研究的人士，对紫檀标本进行剖锯、精磨、浸泡并分类观察。通过实样与有关文献记载进行比对分析，得出一个结论：即中国明代至今所



Z I T A N Q I N G Y U A N

使用的紫檀主要分两大类：一、海岛性紫檀，色素不具水溶性；二、大陆性紫檀，色素具水溶性。此种分类主要参照明代《格古要论》的说法。

海岛性紫檀：学名檀香紫檀 (*Pterocarpus Santalinus*)；中文名：紫檀；英文名：red sanders, red sandalwood；俗称：老紫檀、犀牛角紫檀、金星



上海博物馆家具馆陈列的紫檀木样

紫檀；产地：印度洋岛屿。这种紫檀一般直径20厘米，最大直径50厘米以上。树干挺直，内心空洞较少，用手指扣击原材端面有清脆的金属声。边材黄褐白色，心材紫红色，有极美丽的黑色花纹，并有极细腻的布格纹，木质里含有丰富的紫檀素及油胶物质，纤维组织呈片状交叉，管孔内充满晶亮的硅化物，油润坚重。含水率在12%时一般比重1.1以上，最大比重1.3以上。比重大油质重者几乎不见棕眼，更无蟹爪纹，细润光滑。此类紫檀的新鲜剖面有淡淡的酸香味。金星紫檀稀少而昂贵（详见本书“金星紫檀”一文）。北京故宫博物院藏明代荷花式宝座，浙江省博物馆藏明代四平面式加浮雕画桌，上海博物馆藏明代墓葬品螭纹扁壶也属此种紫檀。明清皇宫中的紫檀大器物多为此类紫檀制作，推测当时郑和下西洋运回的多为此类海岛性紫檀。

大陆性紫檀：学名蔷薇木；中文名：印度紫檀；英文名：Burma coast Padauk；俗称：新紫檀、牛毛纹紫檀、花梨纹紫檀、金星紫檀；产地：中国南方周边国家。这种紫檀属落叶乔木，大都为灌木，主干高5米以上，最大直径30厘米以上，一般直径只有15厘米左右。树干扭曲少有平直，内心空洞极多，边材黄褐白色，心材橙红黄色，少有黑色花纹，有非常细密的布格纹，木质里含有极丰富的橙黄色素，绝无紫色，油质相对较少，比重1.1以上，纤维组织大都呈S状结构，管孔内硅化物较少，极像牛背上的毛，所以常被称作“牛毛纹紫檀”。有些心腐或空洞者，管孔内黄红色沉积物极多，扭曲飞动，犹如铸进去一般，极为美



丽动人。此类紫檀新鲜剖面有明显的蔷薇花香味，油质重者制成家具日久后呈深琥珀色，失蜡者呈灰褐色。清中后期紫檀来源渐枯，那时的家具均为此所制，相对来讲，存世量也较多，人们对此种紫檀识者居多。但因为这种原材本身品质的局限性，使之难以成大器，所以用大陆性紫檀制作的传世大件紫檀家具较少。

现在，发达的通讯、运输工具的触角终于能伸到一些与世隔绝的孤岛密林中，紫檀家族历经数百年的沉寂，终于从“退隐”的山林中走了出来，如何保护、合理开发它成为人们关注的又一问题。

【金星紫檀】

一直都有“金星紫檀”的称呼，而且不少收藏界人士认为“金星紫檀”异于其他紫檀。这种紫檀不太多见，再加上传说的夸大给“金星紫檀”蒙上了神秘的面纱。有人一旦见到上面有金星的紫檀，就十分惊喜。往往买一件金星紫檀制成的小件也要出大价钱。

到底什么是“金星紫檀”呢？首先，“金星紫檀”不能算一个特殊品种，至少在本质特征上与其他紫檀无异。大陆性紫檀和海岛性紫檀中都能见到“金星紫檀”，无论是色素颜色还是颜色是否掉色都与其他紫檀一致。同样，在显微镜下观察到的组织排列也是一样。其次，“金星紫檀”在外观上与其他紫檀的区别在于：其切面上可以看到丝状的亮晶晶的淡黄色物质排列，若隐若现，如满天星斗般，有的极像是瓷器中的兔毫，充满情趣。显微镜下可以见到这种淡黄色的物质发出荧光色。

“金星紫檀”上的金星是怎样形成的呢？通常有两种看法：一种看法认为，“金星紫檀”中的金星是沉积在树木管孔中的矿物质，紫檀若是生长的地方的地下水富含矿物质，那么它在生长的过程中将水中的矿物质沉积在体内，就有了丝丝金星；另一种看法认为，“金星紫檀”中的金星是木质本身腐烂的结果，这种金星是紫檀本身腐烂物质和树脂的结合物。

其实，不管“金星紫檀”的金星是如何形成的，“金星紫檀”总是好看的。况且，“金星紫檀”的数量





金星紫檀新鲜剖面

“金星紫檀”的品质也有差异。“金星紫檀”同样是大料难觅，只要是直径26厘米以上的大材，必定价格昂贵，如果中间空心较小或没有空心就更加难能可贵。往往“金星紫檀”的密度稍低于相同品种的无金星的紫檀，不过也能看到密度大的“金星紫檀”，制作的成品确实美丽异常。所以密度高的“金星紫檀”自然价格就高。

与木材相对应的是，由“金星紫檀”制成的并且工艺水准很高的大型家具，必定价格极高。美国佳士德拍卖行1996年拍卖图录中有一个17世纪的“金星紫檀”小型笔筒，全部做光，没有任何的雕饰，深紫黑色的紫檀上面可以清晰地看到金星浮动，标价为7 000多美金。可以想象一件成器的金星紫檀家具会价值多少。

在金星紫檀的新鲜剖面上，可以清楚地见到上面长长短短的淡黄色金丝。随着紫檀的表面氧化，紫檀表面的颜色越来越深沉，金丝就越能看得清楚。当然由于木材的剖开的方向不一样，金丝的形状就不一样。最佳的样式还是整个紫檀表面布满金丝，而且有长有短，本身就具有了很强的美感。

要比其他紫檀的数量少了很多，人们总会珍视这些稀少而美丽的东西。“金星紫檀”不那么好找，要凑足做一件家具的“金星紫檀”就更难了。所以，几乎难以见到某一件家具全是用“金星紫檀”制作的。但常可以见到用“金星紫檀”制作的紫檀小件，而且价格不菲。



金星紫檀镇纸



【犀牛角紫檀】

据说紫檀有许多品种，但在中国只能见到极少的品种。对于同品种紫檀，都有不同称呼。想来也不奇怪。红木和紫檀尚能混淆，何况紫檀之间呢。

中国长期以来从东南亚以及南亚进口大量紫檀。这种紫檀色泽偏红黄，新鲜剖面几近橘色。用酒精擦拭有鲜艳橙黄落下，水泡会掉色，即其色素溶于水。这种近现代进口的品种多数内部空洞极多，树干弯曲，少有大材。但其纹理清丽异常，可以说是美材，美中不足的是难有大料，以致有“十檀九空”一说。用这种材料做出大件家具可谓千难万难。

以前关于紫檀有新、老之分，称老者色赤，新者色红，以为只不过是紫檀放置时间长了即老，新鲜紫檀即为新紫檀。新紫檀水泡掉色，老紫檀水泡不掉色。而实验证明，从所谓老紫檀家具上拆下的这种紫檀放在水中也同样掉色。因为这种紫檀的管孔长而年轮纹大多是绞丝状的（有的看似直丝，但细看总有绞丝纹），这些绞丝纹如牛毛般排列，所以将之称为“牛毛纹紫檀”。

似乎没人怀疑过为什么这种紫檀剖开不是紫色，而是橘色，时间长了还呈现黑中带黄的颜色，诸多表现似乎均找不到古人所说的“紫气”。人们习惯了，也就默认所有的紫檀就是这样的特性，没有去深究这紫源在哪里。

直到1996年，南通的顾永琦先生从国外进口了一

批紫檀后这个谜才解开。他进口的这种紫檀管孔较直，也具有美丽的纹理，管孔细密，木质坚重。原材切开后，新鲜剖面呈紫红色，放置一段时间后，色泽转成黑紫色，水泡不掉色。而用酒精浸泡后则有紫色色素溶出。用端面在白纸上一划，便可留下紫红色痕迹。所有这一切均与《格古要论》中鉴定紫檀的结论一致。即特性与老紫檀相符。原来老紫檀浸水不掉色是因为



紫檀家具的磨面和雕刻



老紫檀油质多而不易掉色。这种紫檀与明代宫中留下的几件紫檀家具的用料相同。至此，终于让当代人见到了名副其实的紫檀。

中国有句俗话，“名不正则言不顺”，这种真正符合紫檀特征的木材经南京林学院鉴定确认为檀香紫檀。因这种紫檀木质的特征主要表现是触感极似犀牛角，同样的坚硬，同样的润滑，入手微温，所以称为“犀牛角紫檀”。这种称呼很快就得到专家的认可。

将其命名为“犀牛角紫檀”还有另一个原因，即檀香紫檀中还有一类，也就是从另一种外形特征界定的“金星紫檀”。虽然“金星紫檀”在本质上和“犀牛角紫檀”区别不大，但在外观上则有明显不同。科学起见，就将檀香紫檀分为了“犀牛角紫檀”和“金星紫檀”两类。

犀牛角紫檀制成的家具，色泽凝重，硬度高，特别是放置于空气中，被精心打磨的表面会形成包浆亮，颜色很快转成紫黑色，或紫中带红，或显深紫色，纹理深沉。从见到的紫檀原材及家具上的板材来看，直径或板宽在一尺以上者绝少，依其缓慢的生长速度，与木材横切面中致密的年轮得而见之。它非但华美艳丽，且呈现出的深沉静穆是任何木材所不能比拟的。

【说“十檀九空”】

“十檀九空”这句话不知源于何时何处，意思是说，大凡紫檀木材基本都是空心的，类似这样的圆材很难取到比较大一点的料，出材率极低。与此相对应的是稍微大一点的紫檀家具的价格就会出奇的高。因为这个给紫檀下的定义流传得很广，大概每个与紫檀有些关系的人都知道有这么回事，有时候判断紫檀的依据就成了：几乎不空的紫檀便不是紫檀。

“十檀九空”这句话是否可靠？从现在掌握的材料来看，这句话是站不住脚的。紫檀使用的历史上确实有这么个时期，用的紫檀圆材多数是空心的。这些紫檀几乎都是被称为“牛毛纹紫檀”的品种。牛毛纹紫檀产于东南亚以及南亚，南北纬度15度以内的热带地区。清代宫中的紫檀家具大多数是这种紫檀制作的。现在常见的牛毛纹紫檀确实空洞极多，树身弯曲。“一叶障目，不见泰山”，本是人极容易犯的毛病，“十檀九空”的评价就流传开来。“十檀九空”的论断是长期只看到空心紫檀的结果。

即使是牛毛纹紫檀，也有许多不空的例子。田家青先生提到他在故宫博物院见到不少大的桌案，用料厚而长，有的案长在3米以上，这样的家具所用的材料不可能是空心的。上海博物馆中陈列的紫檀家具有许多大件也不可能是用空心的材料做出来的。更加有意思的是，缅甸有的庙宇内的梁竟然也是紫檀的，在边境有人走私翻建这种庙宇时拆下的紫檀，这种木材长



直而不空，极其难得，真是可遇而不可求。

紫檀据说有十多个品种，而在中国能见到的也就三四种。明代故宫中遗留的家具的用材，与清代的颇有不同，最显著的例子就是著名的荷花宝座。这种材料的管孔较直，不似牛毛纹紫檀的管孔呈绞丝状。这个品种的紫檀据猜测是郑和下西洋时从比较远的地方带回来的，也可能是西南边境交易而带入的。但是这种材料很快就用完了，所以在清代宫中就再也没见到这种紫檀制作的家具。这也算是紫檀家具研究里留下的一个谜。

谜总有解出的时候。5年前，当代首批从海外进口的大量紫檀几乎没有空心，树干都是直的，与“十檀九空”的评价相去太远，几乎让人怀疑这种木材是否为紫檀。故宫博物院的专家经过反复比较，终于确认这种紫檀和明代宫中留下的几件紫檀家具的材料属于同一种木材。

对“十檀九空”总算有了一个定论。现代科学的发展可以从微观去观察研究对象，这样对于紫檀的定义会更准确。不过更多的收藏者喜欢通过看和摸来感受和判断，似乎这更符合传统上的收藏的意义。见得多了，对于紫檀的认识便不会被某些错误的判断所愚弄了。

所谓“十檀九空”的牛毛纹紫檀上同样有着细密的组织、很高的硬度和美丽的花纹。常见到用这种紫檀做的雕件，只有较自由的形状才能充分利用这种弯曲颇多的紫檀。用这种紫檀制作笔筒也相对容易，因为其本来就空心，所以只须将中心车圆，就基本成形了。

【紫檀与红木】

紫檀是不是“红木”？如果过去有人问我这个问题，我会像平常人一样，表达我对红木家具的向往，并不惜将我混淆多年的概念再重复一遍，这种谬误重复一百遍似乎便成了真理，让大多数人笃信不疑。他们都像我过去一样只认红木，不识紫檀。但也就在10年前，当我有幸在江苏南通的顾氏木行中一睹紫檀的真面目时，便被紫檀无可比拟的品质惊呆了，再也不敢也不愿将紫檀与红木混为一谈。

古典家具研究收藏界人士也不同意将紫檀、黄花梨一类的高级硬木归于红木一类。因为从历史上紫檀的使用情况、加工方法，成品家具的文化价值、社会价值、商业价值看，紫檀与“红木”的最终成品相去甚远，红木根本无法与紫檀这样的特殊名贵木材相提并论。

“红木”专指酸枝木，北方称红木，广东称酸枝木，包括红酸枝、黑酸枝和白酸枝。而紫檀在原材的特性上均比酸枝优越。明代及清中期以前的家具是中国家具的成熟代表，所用优质材种多为紫檀、黄花梨、铁力等，绝对不包括红木。清中期以后，以上木材来源枯竭，才用质地较次的红木作代用材。将紫檀这样的名贵木材概括在红木范畴以内，等于贬低和埋没了明清优秀家具的艺术价值，更模糊了木材等级差别。明代史料中有称“细木”的，包括紫檀、花梨、乌木、铁力、楠木等木材。清高级木材有通称硬木的，是当



Z I T A N Q I N G Y U A N