

一生中最有影响力的文字

# 一生的 读书计划

作者 邓鹏飞

The Reading Plan of Lifetime

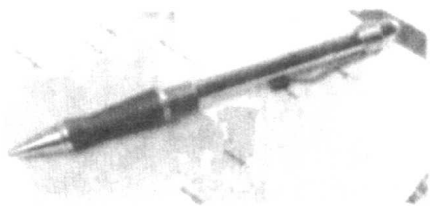
读  
书  
计  
划

 现代出版社

从台历或日历中挑选最优秀的文字，  
最精彩的作品，大师以及作品，  
最完善的世界观，一生中  
最有影响力的文字，  
在你眼前。

# 一生的读书计划

邓鹏飞◎编著



图字 01—2004—4060

---

**图书在版编目 (CIP) 数据**

一生的读书计划/邓鹏飞编著. —北京: 现代出版社, 2004

ISBN 7-80188-370-5

I. —… II. 邓… III. 文学-作品-简介-世界  
IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 103821 号

---

作 者: 邓鹏飞

责任编辑: 杜 宇

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 64240483 (传真)

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京新华印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 16.5

版 次: 2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80188-370-5

定 价: 26.80 元

---

本书由台湾汉湘文化事业股份有限公司授权出版发行, 翻版、盗印必究

## 作者简介

邓鹏飞，毕业于国立大学中文系，文学硕士。现为大学中文教授，平时喜好写作，文笔洒脱流畅，逻辑清晰，分析透彻。发表作品近300万字，有论文散见于各专业期刊杂志，网络也有个人文集。这份读书计划涵盖欧美文学、哲学、历史、社会理论的杰作。

选择书目时，作者从阅读经验出发，考虑到读者的阅读兴趣，并参考哥伦比亚大学、芝加哥大学等十余所知名大学的“文学人文”和“当代文明”课程的必读书目，以及《纽约》、《哈泼斯》、《读者文摘》等杂志的推荐书目，使选书具有很强的代表性。

总策划：吴江江  
责任编辑：杜宇  
装帧设计：郑琳琳

一生中最有影响力的文字

# 一生的 读书计划

作者 邓鹏飞

The Reading Plan of Lifetime



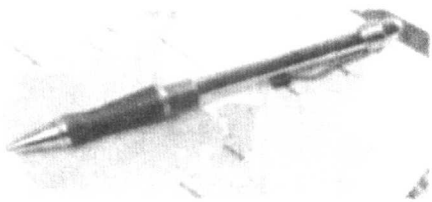
服务小康社会  
引领休闲时尚

现代出版社

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

# 一生的读书计划

邓鹏飞◎编著



## 前 言

佛殿有三门，过去门、现在门和未来门。通过这三重门才能完成轮回，进入涅槃。人生也是如此。只了解今天是不行的，对过去知道得越多就对今天懂得越多，对明天也会有更大的把握。过去、今天、未来其实都蕴藏在书籍之中。读书能让自己熟悉过去，掌控现在，把握未来，丰润华美生命。

但是，茫茫书海，如何着手？这里推荐给大家的读书计划就是一份“阅读的地图”，有它的指引，读者就能轻松进入西方文明的神圣殿堂。它别开生面，是有趣而又有价值的工具书。

这份读书计划涵盖欧美文学、哲学、历史、社会理论的杰作。在选择书目时，我从自己的阅读经验出发，也考虑到读者的阅读兴趣，并参考哥伦比亚大学、芝加哥大学等十余所知名大学的“文学人文”和“当代文明”课程的必读书目，《纽约》、《哈泼》、《读者文摘》等杂志的推荐书目，使选书具有很强的代表性。选书始于荷马，迄于现代，按年代顺序囊括了所有重量级名字。

为吸引读者进入名著的世界，本书以1000字到2000字的简短篇幅，把每位作者和每部作品的特色娓娓道出：或介绍作者的生平和人品，或摘要叙述作品的精彩内容，有时援引权威人士的



观点，有时作一些批评性判断，有时苦口婆心劝读者不要迷信错误见解，对读者熟知的作家也力求发掘他的新意。这样引导读者借助本书去阅读每一本推荐的经典，重新认识阅读的价值，既领受人类文明的累累果实，也让生活更有意义、更有趣味。

这些书都是很有趣的，获取中文译本也非常方便。古代部分选了希腊罗马 11 位作家和圣经。接下来的中世纪，遴选了两位作家。自文艺复兴至近代，在考虑时间的顺序后，又按类别作了编排，戏剧、小说、诗歌分开，把历史传记、社会理论等书目合在一起。现代部分也做了适当的编排。而且，这些书的著名作者汇聚起来，在书里展开了对话，相互说明，相互参证，也相互反驳。

这份读书计划既适合大学新生，也有益于耄耋老人。只要还没有读过这些书中的十分之一，就可以借助这些书来开阔视野。没能跨进大学校门而渴望提高自己的青年人；整日为生活忙碌但仍想丰富思想情感的中年人；退休在家安享晚年不甘寂寞的老年人，都可以借本书的指引来拓宽自己的知识领域。

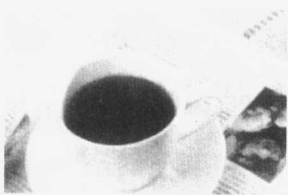
这些书当然能在短时间内读完，然而欲速则不达。读者最好把它们当成终生的伴侣，用毕生的时间，一本接一本本地读，不必着急，不用囫囵吞枣。每一本书都要花费不少时间，它们任何一本都不是翻过即扔的畅销书，它们远比畅销书有趣。这些书你也不能只读一次，读这些书就如嚼橄榄，越读就越觉得其味无穷，久而弥笃。





如果只是走马观花地翻翻这些书，它们的丰富世界是不会向你敞开的。读书计划的目的是让读者在阅读本书的同时，走进图书馆、书店，让这些崇高思想和情感的范本成为生活的一部分。

读者有按自己喜欢的方式阅读本书的自由：可以从头至尾，从古代到现代，也可以从现代回溯到古代，获得新鲜的阅读感受；可以把诗人集中起来，也可以把小说集中起来，还可以先读自己喜欢的部分。仔细阅读每本书并记下感兴趣的东西，就会大有收获。



# 目 录

CONTENTS

## 古 代

荷马史诗：《伊利亚特》、《奥德赛》 .....	2
希罗多德（约前 484 ~ 前 424）：《历史》 .....	9
修昔底德（约前 471 ~ 前 400）：《伯罗奔尼撒战争史》 .....	11
柏拉图（前 427 ~ 前 347）：《理想国》 .....	14
亚力士多德（前 384 ~ 前 322）：《伦理学》、《政治学》 .....	17
埃斯库罗斯（前 525 ~ 前 456）：《被缚的普罗米修斯》 .....	20
索福克勒斯（约前 496 ~ 前 406）：《俄狄浦斯王》、《安提戈涅》 .....	24
欧里庇得斯（约前 485 ~ 前 406）：《美狄王》、《特洛伊女人》 .....	27
圣经：《旧约》、《新约》 .....	30
维吉尔（前 70 ~ 前 19）：《埃涅阿斯记》 .....	34
马可·奥勒留（121 ~ 180）：《沉思录》 .....	37
奥古斯丁（354 ~ 430）：《忏悔录》 .....	40

## 中世纪

但丁（1265 ~ 1321）：《神曲》 .....	46
杰佛利·乔叟（1340 ~ 1400）：《坎特伯雷故事集》 .....	48

## 文艺复兴至近代戏剧

威廉·莎士比亚 (1564 ~ 1616): 《莎士比亚全集》 .....	54
莫里哀 (1622 ~ 1673): 《戏剧选》 .....	57
约翰·沃尔·夫冈·歌德 (1749 ~ 1833): 《浮士德》 .....	60
易卜生 (1828 ~ 1906): 《戏剧选》 .....	63
萧伯纳 (1856 ~ 1950): 《戏剧选》 .....	66

## 小说

塞万提斯 (1547 ~ 1616): 《堂吉珂德》 .....	72
约翰·班扬 (1628 ~ 1688): 《天路历程》 .....	75
笛福 (1660 ~ 1731): 《鲁滨逊漂流记》 .....	78
斯特恩 (1713 ~ 1768): 《项狄传》 .....	81
菲尔丁 (1707 ~ 1754): 《汤姆·琼斯》 .....	84
简·奥斯汀 (1775 ~ 1817): 《傲慢与偏见》、《爱玛》 .....	88
艾米莉·勃朗特 (1818 ~ 1848): 《呼啸山庄》 .....	91
萨克雷 (1811 ~ 1863): 《名利场》 .....	94
狄更斯 (1812 ~ 1870): 《双城记》、《远大前程》 .....	97
刘易斯·卡罗尔 (1832 ~ 1898): 《爱丽丝漫游奇境记》、 《爱丽丝镜中奇境记》 .....	100
康拉德 (1857 ~ 1924): 《黑暗之心》 .....	103
劳伦斯 (1885 ~ 1930): 《儿子与情人》 .....	106
托马斯·曼 (1875 ~ 1955): 《魔山》 .....	110
卜伽丘 (1313 ~ 1375): 《十日谈》 .....	113
拉伯雷 (1494 ~ 1553): 《巨人的故事》 .....	116
伏尔泰 (1694 ~ 1778): 《诚实》 .....	119



司汤达 (1783 ~ 1842): 《红与黑》 .....	123
巴尔扎克 (1799 ~ 1850): 《欧也妮·葛朗台》、《高老头》 .....	126
福楼拜 (1821 ~ 1880): 《包法利夫人》 .....	129
马塞尔·普鲁斯特 (1871 ~ 1922): 《追忆似水年华》 .....	132
霍桑 (1804 ~ 1864): 《红字》 .....	135
梅尔维尔 (1819 ~ 1891): 《白鲸记》 .....	138
马克·吐温 (1835 ~ 1910): 《哈克贝利·费恩历险记》 .....	142
普希金 (1799 ~ 1837): 《叶甫盖尼·奥涅金》 .....	144
果戈理 (1809 ~ 1852): 《死魂灵》 .....	148
屠格涅夫 (1818 ~ 1883): 《父与子》 .....	152
陀思妥耶夫斯基 (1821 ~ 1881): 《罪与罚》、 《卡拉马佐夫兄弟》 .....	155
列夫·托尔斯泰 (1828 ~ 1910): 《战争与和平》 .....	158
卡夫卡 (1883 ~ 1924): 《变形记》 .....	162
威廉·福克纳 (1897 ~ 1962): 《喧哗与骚动》 .....	165
海明威 (1899 ~ 1961): 《太阳照常升起》、《永别了,武器》 .....	169
《老人与海》 .....	
詹姆斯·乔伊斯 (1882 ~ 1941): 《尤利西斯》 .....	173
乔治·奥威尔 (1903 ~ 1950): 《1984》 .....	176

## 诗 歌

弥尔顿 (1608 ~ 1674): 《失乐园》 .....	182
威廉·布莱克 (1757 ~ 1827): 《诗选》 .....	185
华兹华斯 (1770 ~ 1850): 《抒情歌谣集》、 《序曲》 .....	189

柯勒律治 (1772 ~ 1834): 《古舟子咏》、《忽必烈汗》	192
《文学评传》、《莎士比亚论》	
叶慈 (1865 ~ 1939): 《诗选》	195
惠特曼 (1819 ~ 1892): 《草叶集》	199
弗洛斯特 (1874 ~ 1963): 《诗选》	202
T. S. 艾略特 (1888 ~ 1965): 《荒原》	205

## 其 他

孟德斯鸠 (1689 ~ 1755): 《论法的精神》	212
卢梭 (1712 ~ 1778): 《社会契约论》、《忏悔录》	215
马基雅维利 (1469 ~ 1527): 《君主论》	218
霍布斯 (1588 ~ 1679): 《利维坦》	222
亚当·斯密 (1723 ~ 1790): 《国富论》	225
爱德华·吉朋 (1737 ~ 1794): 《罗马帝国衰亡史》	228
鲍斯威尔 (1740 ~ 1795): 《约翰逊传》	231
亨利·亚当斯 (1838 ~ 1918): 《亨利·亚当斯的教育》	234
康德 (1742 ~ 1804): 《纯粹理性批判》	237
黑格尔 (1770 ~ 1831): 《逻辑学》	240
叔本华 (1788 ~ 1860): 《意志与表象之世界》	244
尼采 (1844 ~ 1900): 《查拉图斯特拉如是说》	248
弗洛伊德 (1856 ~ 1939): 《梦的解析》	252

古  
代



## 荷马史诗：《伊利亚特》、《奥德赛》

古希腊史诗《伊利亚特》和《奥德赛》大约出现在 3000 多年前，它们是西方文明的最早成就，也是两部伟大的长篇叙事诗。作者荷马大概是生活在西元前 800 年至前 700 年间的一个瞎眼的吟游诗人，他带着竖琴到处吟唱诗篇，使这两部宏篇巨作得以流传下来。也有人认为那个时代的盲诗人都叫荷马，如果这样说，那么两部史诗就是集体创作。不过荷马存在与否？是男是女？并不会妨碍我们欣赏优美的诗篇。

史诗说的是公元前 12 世纪末，希腊半岛南部城邦和小亚细亚北部的特洛伊之间发生的一次长达 10 年的战争。现在的考古发现证明这次战争确有其事。战争过后，歌颂战争中英雄事迹的短歌开始流传，到前 8 世纪左右经荷马整理加工，史诗就大致成形了。

这样一次残酷的战争，传说中的起因却荒诞不经：不和女神因为阿基里斯的父母结婚时忘了邀请她，就扔下一个“不和的金苹果”，上面写着“献给最美的女人”。宙斯的老婆赫拉、智慧女神雅典娜和爱情女神阿佛罗狄特为得到这个苹果起了争执，因此就去找特洛伊王子帕里斯评判。三人分别立下承诺暗示帕里斯，让他偏向自己，不过因为爱情女神承诺的奖品是最美的女人，这无疑对男人具有最大的诱惑力，因此帕里斯把苹果判给了阿佛罗狄特。后来，帕里斯在爱情女神的帮助下前去斯巴达拐走了王

后，也是希腊最美的女人海伦，并且抢走了大批财物。斯巴达国王赔了夫人又破财，希腊人大为震怒，推举他的弟弟迈锡尼王阿伽门农为统帅，组成了由诸侯王部队构成的松散联盟，航海到特洛伊，打算惩罚特洛伊人，要回海伦。

特洛伊人虽然谴责帕里斯的丑恶行径，却也为海伦的美貌所折服，并决心捍卫这个跟情郎私奔的美人。在两军对垒的阵前，帕里斯被迫和戴了绿帽子的斯巴达国王默涅拉俄斯决斗，可是诸神因为各自的怨隙搅乱了战争结果，使得战争因此拖延下来，打了整整10年。众神各助一方，不断改变双方的输赢。最后希腊联军里足智多谋的奥德修斯设计，把一个肚子里藏有兵将的巨大木马丢在城外，假装撤军。特洛伊人以为捡到了战利品，把木马拖进城里，一到晚上，希腊人便悄悄从木马中出来，趁特洛伊人庆祝胜利欢饮沉醉时，里应外合地攻下了特洛伊城。希腊人取得胜利后，纵火焚烧了这座城市，带着财宝、女人、奴隶回到故乡。

《伊利亚特》有24章，在长达15693行的叙事诗中，荷马只叙述了希腊围攻特洛伊城漫长10年中最后50天发生的事。诗篇开始，他就宣称：“阿基里斯的愤怒是我的主题，”以这一情节安排众多的材料，把10年的漫长时空浓缩在几十天里，显示出荷马高超的讲故事才能。这部描写人类战争的伟大故事，中心人物是希腊联军的将领阿基里斯，而他也成为西方文学的第一位传奇英雄。



不管翻到《伊利亚特》的哪一页，你都会为它极端的残忍和极端的温柔所震惊：空气中野蛮的生命力、船只、风以及火的壮观；愤怒的战斗，满是惊吓马匹的平原，发了狂和倒地而死的野兽；一头栽进尘土的战士；对亲人、家乡、原野以及和平典礼的向往，最终引向了和平。它有一种极度生动、让人无法相信的对恐怖的执迷观察，死亡和恐怖如此接近。荷马兴味盎然地记载下这些杀戮，史诗中可怕景象俯拾皆是。而霎时间，荷马又转向了哀痛，对平常生活的渴望，一缕乡愁的抚爱滑进了这场灾难。家以及发生在那里可爱的、舒服的事物在令人心碎的瞬间被唤起，深入心底的沮丧轻轻一击，击碎了昂扬的暴力。

荷马叙述的准确性是可怕的，他告诉我们矛从哪一个地方刺进，又从哪里出来；他也告诉我们死人不能回到家园，不能照顾衰老的父母，不能享受妻儿带来的快乐。众神的小小纷争使战争神秘地发动，到最后，战争将会消耗掉所有人，不管是希腊人还是特洛伊人。战斗年复一年地进行下去，它虽然有着令人难以抵抗的迷人的力量，使人身心贯注，可是归根到底却毫无意义。一方推进，歼敌数百而临近胜利的边缘，再过几天另一方又被某个神的诡计牵引，集结力量再次进攻。

《伊利亚特》的开端是两个高傲的海盗争夺猎物：聚集在特洛伊城下的希腊部落正濒临灾难的边缘，因为他们的统帅阿伽门农绑架了一个附近城市中的少女，这个少女是太阳神阿波罗的祭司的女儿，阿波罗愤怒地进行报复，在希腊人头上降下瘟疫。阿