

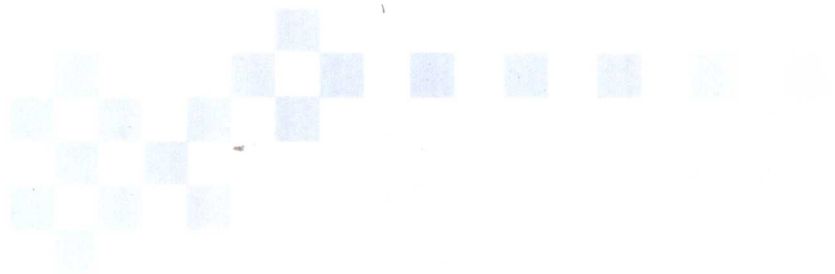
家居室内装饰设计资料集



Living Room Layout

客厅设计

◎ 俞进军 黄 磊 / 编著



中国建材工业出版社

家居室内装饰设计资料集

Living Room Layout

客厅设计



俞进军 黄磊 / 编著

中国建材工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

客厅设计 / 俞进军等编著.
— 北京: 中国建材工业出版社, 2005.1
(家居室内装饰设计资料集)
ISBN 7-80159-845-8

I. 客… II. 俞… III. 客厅—室内装饰—建筑设计—图集
IV. TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 133751 号

客厅设计

俞进军 黄磊 / 编著

出版发行: 中国建材工业出版社
地址: 北京市西城区车公庄大街 6 号院
邮编: 100044
经销: 全国各地新华书店
印刷: 北京印刷集团有限责任公司印刷二厂
开本: 787mm × 1092mm 1/16
印张: 6
字数: 160 千字
版次: 2005 年 3 月第一版
印次: 2005 年 3 月第一次

定价: 29.00 元

本书如出现印装质量问题, 由我社发行部负责调换
联系电话: 010-88386904



前言

当今室内装饰设计业,可以说是思想最活跃、想像力最丰富、设计最超前的一个领域。设计师们继承中国传统的设计思想、博采西方古典的设计手法、21世纪的现代设计潮流、环境艺术设计的理念、人类审美的规律和别出心裁的构思融于一体,设计出一幅幅美好而且实用的室内设计效果图,这些效果图既是施工的依据,又可作为我们的欣赏,也可以给我们的设计工作者开拓视野,丰富想像力,在设计中,有时候我们看到一个方案,不一定十分理想,但都从中得到启迪,引发出一个更好的设计,这种情况在设计中俯拾皆是。

编写本书的目的就是给大家提供一些参考资料,虽然书中的设计还存在着很多的不足,设计理念也不一定最新,图面效果也不一定最好,但它们在设计中的某个构思、某个细节或许能在你的设计中起到一些启迪作用。

今天,人们的生活习惯在变,审美取向也

在变，设计理念也必须变。如今装饰新材料的不断涌现为室内装饰设计提供了充分的物质条件，一些今天看可能是美的，也许明天就已落伍了，这就是一个与时俱进的问题。但不管怎样变，有一个原则是不变的，那就是一个设计方案，首先要适合这个特定的环境，所设计的细节应该是美化这个环境，并注意声、光、电的合理运用，注意不同材料之间的对比运用，注意整体的和谐，通过整体的设计，创造出一种特定的氛围，使人感到舒适。而我们有很多的设计只是材料的堆积，设计的拼凑，离环境艺术的设计要求相距甚远，这不但没有美化环境，反而会污染环境。我们设计环境首先要突出以人为本的理念，树立整体环境意识，在环境中创造美，这才是正确的设计理念，这些理念在本书中可略见一斑。

书中有个别图片因无法联系到作者，但因其适合本书的编辑需要，在本书中被采用，没有征得作者的同意，请谅解，如有异议，请与作者联系。

在本书的编写过程中，得到了众多人士的关心帮助和有关装饰设计公司的支持，在这里表示感谢，其中西安大涵营造装饰工程有限公司、西安建科装饰工程有限公司、陕西汉森装饰工程有限公司、萍水相逢室内设计工作室等提供了宝贵的资料，在这里表示感谢，杨平生、冯郁、郑佑弘、黄磊、郭纲、刘彦博、黄荔强、程尧、李蕾、曹盼宫、凌云峰、刘燕林、陈媛媛、俞建军、俞泉提供了书中的部分图片，丛慧明参与了文字的打印工作，同时也向支持出版本书的各位同仁表示衷心的感谢！

俞进军

2004年11月

客厅设计概述

一、客厅的功能与设计

客厅是居室中展现一个空间设计风格的重点，因为它是公共的区域，是家庭活动的中心，也是家庭中实用功能最多、面积最大、活动时间最长、使用最频繁的场所。所以在每个家庭里都扮演着最引人注目的角色。它负有联系内外，沟通宾主的使命，在某些家庭，客厅也是主人身份、地位与个性的象征。它最能体现家庭主人的生活情趣、爱好、文化修养。客厅很可能既是接待宾客的场所，又是全家人起居、休息、娱乐的中心，是家庭装修的重点部位。

客厅没有统一的配置模式，一般来说有独立式配置，也有与其他居室合用的，合用的还有多功能居室，即开放式格局。究竟采用哪种形式，要视家庭的居住条件而定。当然设

计要适宜、得体、恰到好处，体现出美观实用的原则。

客厅的布置因人而异，设计时应强调个性。这是因为不同的人有不同的生活方式和居住要求，其风格也是多种多样的。流畅合理的动线，是客厅设计时首先要注意的，它不但能给人以明朗的视觉感受，也使来往的行动更为方便。设计时，客厅的大小，包括平面面积和空间的高度，客厅与其他空间的相互关系，以及家庭成员的身心状况、活动需求、习惯嗜好等都是动线设计时应考虑的基本因素。动线设计好了，空间的配置便已大致决定了。

一般而言，由于客厅是一个多用途的空间，因此它的设计，要适应于变化，弹性利用，重点装修。客厅依需要可分为谈聚休息区、阅读书写区、音乐聆听区、影视欣赏区和娱乐

区等。各区域的设置,可根据不同情况而有所变化,对活动性质相似,而活动进行时间不同的区域,可尽量合并,以增加活动的空间。活动性质冲突的区域,则应分开设置,以免互相干扰。

当前随着人民物质、文化生活水平的不断提高,对于客厅的布置与设计,在满足实用性功能的同时,人们更加注重客厅空间艺术环境的创造,以从中获取精神上、视觉上的调节。因此客厅的空间设计,应兼具实用性和审美性的双重功能。

良好的客厅设计与适宜的背景处理、文化墙的运用、各界面的处理是分不开的。要体现客厅丰富的功能,表现其感性之美,墙面、地面和天花板的处理则应特别注意,应保持其在变化中有和谐统一的设计。

二、客厅的色彩运用

客厅装饰的色彩运用,与装饰设计个性的体现和装饰风格的选择有直接关系,色彩是人们表达思想和感情的特殊语言,客厅色彩的搭配会传达出主人的性格、爱好和审美

取向,通过色彩的搭配可以营造出情调各异风格,色彩设计的风格性有:

温馨风格:以暖色调为主,和其他颜色和谐统一在一起。

现代风格:运用现代材料以黑、白、灰为中心。

浪漫风格:以淡雅明亮的颜色为主调的设计。

古典风格:以暗色为主的优雅配色。

乡村风格:以原始和自然古朴为基调的设计。

在室内设计的方法中,适当的色彩运用是重要的,色彩不但能美化环境,而且对人的心理情绪、情感乃至健康都有直接的影响。因此,客厅空间的色彩搭配不仅可表达主人的个性,烘托气氛,创造环境,还可使人们缓和紧张的情绪,在心理上得到协调。

三、客厅的采光与照明

形和色,根据光的照射角度、强弱、位置等不同,可产生千变万化的表现效果,我们应设计和利用好光,

来为我们的设计服务。客厅内有两种光源，一种是受限于建筑设计本身的自然光源，即太阳光；另一种是受制于人们使用需求而设置的照明。仅这两种光，尽可以给人们的生活带来丰富多彩、扑朔迷离的感觉。

这里我们主要讲照明的设置。由于客厅是人们家庭起居生活的中心，其功能也比一般居室要复杂，活动的内容丰富多样，因此对于照明的要求往往具有灵活、变化的特点，亦即要求采用弹性较大的照明方式。

客厅的照明方式有整体照明、局部照明和间接照明。一般的客厅都设置一个主灯，位于聊天、会见宾朋的位置。辅助照明的有落地灯、台灯、投射灯、壁灯等，用于通常的阅读、看电视、或用于强调室内摆设的特殊装饰。一般而言，在显示客厅的华丽装修时，从高位置发出的光更有效，较典型的是采用豪华型的枝型吊灯，而对于放置高贵的收藏品的装饰柜，如用半透明的有机板做衬景，里面设灯，则会有特殊的装饰效果。总之，客厅的照明，应根据其使用功能和装饰功能的不同需要及所要求的环境气氛，处理好光与影、明与暗的关系，设置不同的照明设

施。人们在光与影造成的独特情趣中生活，一定会很美。

四、客厅家具的选择

式样新颖、功能各异的家具在客厅的装饰中起到了重要的作用，在客厅布置时它始终是人们关注的热点。沙发是现代客厅中不可缺少的主角，其造型和色彩的选配往往可决定客厅的气氛和风格。组合柜的设置则要充分体现其功能，融优美的造型和丰富的功能于一体，以求实用性和装饰性的完美结合。电视机与音响设备的设置、茶几和边几的巧妙安排，除可渲染客厅的气氛外，若能搭配适宜，对整个空间的装饰将会起到画龙点睛的作用。客厅家具的配置一般采用自由的格局，以体现轻松、愉快、活泼高雅的舒适感觉。

五、客厅的陈设

一个整洁、美观、舒适、实用，充满生活情趣的客厅环境是人们所追求的，客厅的空间环境主要取决于其整体的设计风格，同时也与客

厅的陈设有关。客厅的陈设除了家具和日用电器外，往往还摆设一些装饰品，以陶冶人们的性情，烘托室内的气氛，美化和丰富空间环境。装饰品的种类很多，常见的如山水画、花鸟画、工艺美术品、壁毯、花卉、盆栽等等。究竟设置哪些装饰品以及如何摆设，则要取决于居住者的嗜好和室内的环境条件并且服从于客厅的统一设计风格。

尽管装饰品有美化环境的作用，往往成为人们视觉的焦点，有助于烘托客厅的气氛。不过，无论怎样好的摆设都不宜持续很久。不加变

化的装饰品，时间久了往往会使人视而不见、麻木不知。偶尔调整一下装饰品的位置，并做一些变化，新鲜的感觉才会常在。

六、绿化

把自然景色、花草树木，甚至山石、水体引进到室内，使室内外成为有机的整体，普遍受到人们的欢迎。室内的绿化选用得当，能使室内环境增加气氛、丰富色彩、赏心悦目，并能陶冶人的情操。

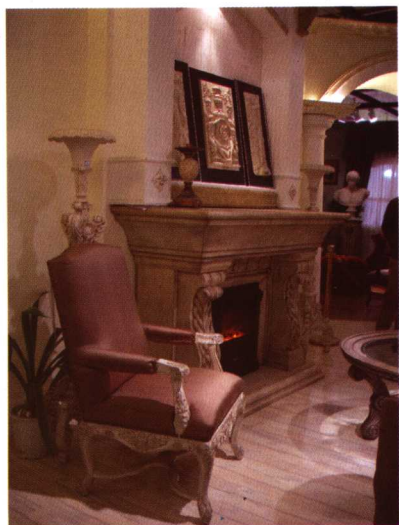
Keting sheji



◎ 墙面的设计丰富了环境，营造出一种古典的美。



◎ 欧式的设计典雅、舒适。



◎ 环境到处都体现出欧洲传统装饰的精典。



◎ 墙面和顶面在简单中追求变化。



◎ 用灰色来丰富墙面的变化。



◎ 帷幔、壁炉、墙面、灯饰的处理，都起到创造欧式古典环境的作用。



◎ 红色调的运用，使环境别具风格。



◎ 用玻璃对顶进行装饰，比较新颖。



◎ 宽敞的环境没有多余的语言，设计出一个大气，舒适现代的环境。



◎ 深沉的黑色运用，与白墙的对比，庄重而典雅。



◎ 有抓有放的设计，玻璃的运用，使得客厅很优美。



◎ 细腻的细节设计，豪华的陈设，烘托出一个美好的环境。



◎ 拱形的天顶与弧形的线，使顶很别致。



◎ 重点放在了门上，其余地方简单处理。



◎ 柱式的设计，铁艺的处理，环境的布置，优美而典雅。



◎ 墙面的处理温馨而和谐。



◎ 细节的处理丰富了环境的气氛。



◎ 不同材质的处理，尽显欧式的典雅风格。



◎ 墙面地面的细腻的处理，使环境别具风情。



◎ 对称式的处理整体而有变化。



◎ 客厅的环境处理丰富而具整体性。



◎ 窗帘等细节的处理精到而美观。



◎ 细腻的细节处理，木制的家具与文化墙的处理，创建一个典雅的环境。



◎ 壁龛的设计、大玻璃的运用，使环境很美。



◎ 整个设计和家具采用欧式的风格十分的统一。