

中央美術學院四十年

教師優秀作品選

Selected Works by
the Teaching Staff

40 YEARS OF
THE CENTRAL ACADEMY
OF FINE ARTS

中央美術學院四十年

教師優秀作品選

Selected Works by
the Teaching Staff

**40 YEARS OF
THE CENTRAL ACADEMY
OF FINE ARTS**

人民美術出版社 中國 北京

PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

BEIJING, CHINA

中央美術學院四十年
教師優秀作品選

編輯委員會：（按姓氏筆劃爲序）

古	元	艾中	信	田郁	文
史	軍	李樹	聲	張作	明
靳尙	誼	劉玉	山	羅工	柳

出版者： 人民美術出版社
（北京北總布胡同32號）

責任編輯： 王 繡 王玉山

裝幀設計： 李文昭

英文翻譯： 王宏建

印刷者： 北京百花印刷廠

發行者： 新華書店北京發行所

1990年3月 第一版第一次印刷

ISBN7—102—00565—2/J·520 定價（精裝）120元

Selected Works by the Teaching Staff

40 YEARS OF THE CENTRAL ACADEMY OF FINE ARTS

EDITORIAL COMMITTEE MEMBERS:

Gu Yuan	Ai Zhongxin	Tian Yuwen
Shi Jun	Li Shusheng	Zhang Zuoming
Jin Shangyi	Liu Yushan	Luo Gongliu

PUBLISHER: People's Fine Arts Publishing House,
32. Beizongbu Lane, Beijing

EXECUTIVE EDITORS: Wang Xiu Wang Yushan

ART DESIGN: Li Wenzhao

TRANSLATED: Wang Hongjian

PRINTER: Baihua Printing House Beijing

SOLE DISTRIBUTOR: Xin Hua Book Store

ISBN 7-102-00565-2/J. 520

前言

古 元

中央美術學院創建於一九五〇年四月一日，到現在已四十年了。在建院之初，即滙集了一批優秀人才組成教師隊伍的基礎，其中有徐悲鴻先生主持的原北平藝專的教師、老解放區原魯迅藝術文學院和華北聯合大學的美術工作者以及其他專家。建校後歷年來不斷增聘，又從歷屆畢業生中不斷選拔後起之秀，經過更迭和充實，四十年來，先後在這裏任教的教師約有二百多位。大家來自各方，薪火相傳，都有着一個共同的願望，就是為新中國美術教育事業出力，為廣大人民羣衆創作，奉獻高尚的精神食糧。

教師們除了在課堂教學之外，每年都要安排一定時間到人民羣衆沸騰的生活中去，到農村、工廠、部隊、林場、漁村、牧區等勞動建設的第一綫，和羣衆生活在一起，體會羣衆的思想感情，再從這火熱的生活中吸取無盡的創作源泉，以便創作出具有時代精神和生活氣息的藝術作品。在藝術技巧上，我們主張從一切優秀的文化遺產中吸取營養，本着“古爲今用，洋爲中用”，“百花齊放，推陳出新”的方針，正如首任院長徐悲鴻先生主張的“古法之佳者守之，垂絕者繼之，不佳者改之，未足者增之，西方畫之可採入者融之”。四十年來，我們遵循着這種精神在不斷實踐中磨練和提高。我們把藝術的根基深深扎入本國人民生活的土壤中，它的枝葉却伸向了廣闊的世界。

我們學院曾經幾經波折，受到“左”的和右的干擾，尤其遭受十年“文化大革命”的摧殘，其間教學和創作陷於停頓。重要的是黨的十一屆三中全會帶來了溫暖的春天，我們學院又生機蓬勃，我們的新作又如雨後春筍。目前，我們祖國進入社會主義建設的新時期，全國人民在中國共產黨的領導下奮力建設具有中國特色的社會主義。我們正繼續努力，在辦好美術學院的全面建設工作中要創作出更多更好的具有中國特色的社會主義的美術作品。

這本畫冊原定於一九八五年中央美術學院建院三十五周年之際刊行，由於當時編輯匆促，所以推遲出版。現在當建院四十周年來臨的時候，我們在原來的基礎上增補了近年來的若干新作，作為展現四十年來中央美術學院前後幾代教師較有廣泛代表性的作品選集之一。編排按創作年代順序，作品多經畫家們自選。現在呈獻給廣大讀者，我相信讀者或許能夠從中看出我們的創作方向和藝術風格，以及教師隊伍的代謝和發展的面貌。

感謝人民美術出版社的支持，使這一部分作品得以滙集和讀者見面。請大家批評指教。

FOREWORD

Gu Yuan

The Central Academy of Fine Arts was founded on April 1, 1950, when the contingent of teaching staff was composed of many outstanding artists: the teachers from the former Peking Art School led by Mr. Xu Beihong, the art workers from the former Lu Xun Institute of Literature and Art and the former Huabei United Universities in the old liberated areas, and the others who were all masters and specialists. Since the establishment of the Academy, a number of budding young artists chosen from graduates of all previous years have been becoming the teaching staff in succession. In the past forty years there have been about two hundred teachers who taught and teach at the Academy early or late. They hailed from all corners of the country and joined together for a common aspiration, which is, exerting all their strength for the educational undertakings of art of New China, creating for the broad masses of the people, and offering the lofty nourishment for the mind.

Besides teaching in the classrooms, our teachers always plunge into the thick of people's life. Every year they go right to the front line of construction, for example, the countrysides, factories, companies, forestry centres, fishing villages and the pastoral areas, where they live together with the labouring masses in order to understand what the people think and how the people feel. And then they may be inspired by the fiery life so that they can create artistic works imbued with rich features of our age and flavour of life. In respect of artistry we maintain that of assimilating all of the splendid cultural heritage in line with the guiding principles of "making the past serve the present and foreign things serve China", and of "letting hundred flowers blossom, weeding through the old to bring forth the new". The first president of the Academy Mr. Xu Beihong said, "Talking of the traditional technique of painting, we should keep its fine qualities, inherit its quintessence, reform its weakness, overcome its shortcomings and integrate the adoptable skill of Western painting into it." During the past forty years we have been teaching and creating in accordance with the

above—mentioned principles. Thereupon, we created many artistic works loved by the broad masses of the people. The tree of our art strikes deep root in the land of the Chinese people's life, yet its branches and leaves stretch to the vast world.

However, the Academy met with several times of obstruction and disruption caused by "left" and right deviations, especially, was destroyed by the ten—years "Great Cultural Revolution" when both of teaching and creating were brought to a standstill. The Third Plenary Session of the Eleventh Central Committee of the Party brought us a very mild spring. The Academy is now full of vitality, and the new works have sprung up like mushrooms. Today, our motherland has entered a new stage of development in the socialist construction. Under the leadership of the Party, the people throughout the country are striving to build the socialism infused with Chinese colour. We are also striving to run the Academy better, at the same time, to create more and better artistic works infused with socialist Chinese colour.

In accordance with an original plan, an album should have been published on the occasion of the 35th anniversary of the Academy in 1985. Now we would like to offer this album, which has been postponed for five years, to our dear readers who are concerned about the development of the Academy. This album, in which all the works were arranged in order of dates and selected by the artists themselves, contains supreme examples of art works from the past 40 years of the Central Academy of Fine Arts, and provides the readers an opportunity to see our artistic style and orientation, as well as the supersession and development of our contingent of teachers.

We are grateful to the People's Fine Arts Publishing House, for all the help they provided us with. And, on the occasion of the publication of the album, we hope that the reading public will not spare their valuable criticism and comments.

圖版目錄

中國畫

徐悲鴻 教授(1895—1953)	
奔馬(1951)115×65cm	1
葉淺予 教授(1907—)	
中華民族大團結(1953)180×360cm	2
蔣兆和 教授(1904—1986)	
杜甫詩意(1954)	3
李 斛 講師(1919—1975)	
關漢卿(1954)63×48cm	4
宗其香 副教授(1918—)	
怒江放木(1961)69×46cm	5
李 琦 教授(1928—)	
主席走遍全國(1960)197×117.5cm	6
葉淺予 教授(1907—)	
印度獻花舞(1961)94×55cm	7
于月川 講師(1929—)	
翻身奴隸的兒女(1962)179×97cm	8
郭味蕓 講師(1908—1971)	
驚雷(1962)116×96cm	9
李苦禪 教授(1898—1983)	
松鷹圖(1977)200×400cm	10
王森然 教授(1894—1984)	
白荷水禽(1980)66×126cm	11
吳作人 教授(1908—)	
聲奔圖(1979)100×67cm	12
田世光 教授(1914—)	
英姿萬古(1978)183×137.5cm	13
張 仃 教授(1917—)	
無錫惠山(1979)	14

金鴻鈞 副教授(1937—)	
萬紫千紅(1978)123×83cm	15
蕭淑芳 副教授(1911—)	
天半奇卉(1978)57×70cm	16
李少文 副教授(1942—)	
大司命(《九歌圖》之九)(1980)42×39cm	
	17
陸鴻年 副教授(1914—1989)	
瀟湘妃子(1981)109×81cm	18
焦可羣 副研究員(1930—)	
栗樹松鼠(1981)68×45cm	19
蔣采蘋 副教授(1934—)	
趕街(1980)110×66cm	20
梁長林 助教(1951—1983)	
春雨(1980)176×91cm	21
高冠華 教授(1915—)	
荷香十里膩 宿鳥一聲驚(1982)69×69cm	
	22
梁樹年 副教授(1912—)	
黃山峽谷(1982)	23
李可染 教授(1907—1989)	
家在崇山茂林煙霞中(1983)69×46cm	24
黃 均 副教授(1915—)	
採蓮圖(1983)	25
劉勃舒 研究員(1935—)	
羣馬(1983)130×76cm	26
陳 謀 副教授(1938—)	
六月會上(1983)115×85cm	27
華其敏 副教授(1953—)	
取畫材圖(1983)80×42cm	28

王同仁	副教授(1937—)	
綠蔭	(1983)136×68cm	29
蔡小麗	講師(1956—)	
春泉	(1982)90×136cm	30
李振球	講師(1946—)	
菇香	(1983)103×94cm	31
張安治	教授(1911—)	
高松	(1984)100×55cm	32
丁井文	(1914—)	
竹雀	(1984)69×46cm	33
姚有多	教授(1937—)	
茅屋爲秋風所破歌	(1984)135×80cm	
	……………日本福山博物館藏	34
黃潤華	教授(1932—)	
黃河東去	(1984)180×97cm	35
謝志高	副研究員(1942—)	
建設者	(1984)102×97cm	36
張 凭	副教授(1934—)	
太行讚	(1984)200×100cm	
	……………中央美術學院陳列館藏	37
韓國臻	副教授(1944—)	
珂勒惠支	(1984)104×100cm	38
賈又福	副教授(1942—)	
太行豐碑	(1984)200×170cm	39
郭怡琮	副教授(1940—)	
白藤蘿	(1984)136×136cm	40
張立辰	副教授(1939—)	
綠雨清竹玲瓏風	(1984)136×67cm	41
許繼莊	副教授(1938—)	
朝暉	(1984)230×145cm	42
趙寧安	副教授(1945—)	
雪意	(1984)43×50cm	43
胡 勃	副教授(1943—)	
夜色	(1984)103×103cm	44
姚治華	副教授(1932—)	
蘆蕩飛鶴	(1984)83×145cm	45
胡 偉	講師(1957—)	
李大釗	瞿秋白 蕭紅(1984)131×111cm	46

田黎明	講師(1955—)	
碑林	(1984)194×200cm	47
宋小明	助教(1957—)	
北方的河	(1984)250×200cm	48
陶一清	副教授(1914—1986)	
早秋	(1985)124×66cm	49
劉金貴	助教(1960—)	
清潔工	(1984)84×288cm	50
劉凌滄	教授(1906×1989)	
兵車行	(1985)100×185cm	51
盧 沉	教授(1930—)	
太白捉月圖	(1985)133×133cm	52
李行簡	副教授(1937—)	
苗寨金秋(《鳳凰》組畫)	(1985)61×73cm	53
王 鏞	副教授((1948—)	
秋聲	(1985)90×95cm	54
胡明哲	助教(1953—)	
高原的魂	(1988)107×127cm	55
陳 平	助教(1960—)	
關中卽景	(1988)135×135cm	56
李 洋	助教(1958—)	
構成	(1988)62×62cm	57
許仁龍	講師(1954—)	
高原夢遊	(1988)100×82cm	58
姚舜熙	見習助教(1961—)	
白色的山	(1989)240×122cm	59
張濟平	教員(1948—)	
雲濤	(1989)40×54cm	60
楊 君	助教(1963—)	
《山》系列之 II	(1989)50×70cm	61
劉慶和	助教(1961—)	
街頭	(1989)70×70cm	62

油畫 壁畫 素描

徐悲鴻	教授(1895—1953)	
勞動模範呂芳彬	(1950)27.5×22cm	
	……………徐悲鴻紀念館藏	63

- 胡一川 教授(1910—)
開鐸(1950)170×240cm…………中國革命博物館藏 64
- 董希文 教授(1914—1973)
開國大典(1953)…………中國革命博物館藏 65
- 羅工柳 教授(1916—)
地道戰(1951)140×168cm…………中國革命博物館藏 66
- 司徒喬 教授(1902—1958)
魯迅與閨士(《故鄉》插圖)(1952)
31.3×21.2cm…………北京魯迅博物館藏 67
- 李瑞年 教授(1910—1985)
靜物 46×55cm…………68
- 吳作人 教授(1908—)
齊白石像(1954)113.5×86cm…………69
- 孫宗慰 副教授(1912—1979)
蒙藏風俗…………70
- 梁玉龍 教授(1922—)
路標——回憶戰爭年代(1956)140×210cm…………71
- 馮法樸 教授(1914—)
劉胡蘭就義(1957)230×425cm…………中國美術館藏 72
- 艾中信 教授(1915—)
東渡黃河(1959)158×332cm…………中國革命博物館藏 73
- 王式廓 教授(1911—1973)
血衣(1959)192×345cm…………中國革命博物館藏 74
- 李宗津 教授(1916—1977)
瀘定橋(1959)209×300cm…………中國革命博物館藏 75
- 毛鳳德 副教授(1935—)
鍛工(1959)154×218cm…………76
- 侯一民 教授(1930—)
劉少奇和安源礦工(1961)160×270cm
…………中國革命博物館藏 77
- 王征驊 副教授(1937—)
武昌起義(1961)…………中國歷史博物館藏 78
- 杜 鍵 教授(1933—)
在激流中前進(1963)220×332cm…………79
- 王文彬 教授(1928—)
夯歌(1962)160×320cm…………中央美術學院陳列館藏 80
- 溫 葆 副教授(1938—)
四個姑娘(1962)115×200cm…………中國美術館藏 81
- 靳之林 教授(1928—)
南泥灣(1960—64)90×260cm…………82
- 張大國 副教授(1921—1986)
富春江漁船(1963)46×62cm…………83
- 馮 眞 教授(1931—)
白求恩(1971)140×200cm…………84
- 趙 域 副教授(1925—1980)
毛主席在陝北(1974)150×338cm
…………中國革命博物館藏 85
- 吳冠中 教授(1919—)
黃山(1974)70×42cm…………86
- 許幸之 教授(1904—)
水晶世界進行曲(1977)150×160cm…………87
- 聞立鵬 教授(1930—)
紅燭頌(1979)71×100cm…………中國美術館藏 88
- 高 潮 副教授(1927—)
雨(1979)100×200cm…………中國美術館藏 89
- 蘇高禮 副教授(1937—)
杜 鍵 教授(1933—)
高亞光 副教授(1932—)
不可磨滅的記憶(1979)300×410cm…………中國美術館藏 90
- 王德娟 副教授(1932—)
芬芳滿人間——紀念孫維世同志
(1979)98×78cm…………91
- 詹建俊 教授(1931—)
石林湖(1980)54×78cm…………92
- 曾善慶 副教授(1932—)
海(1980)93×130cm…………93
- 陳丹青 教員(1953—)
西藏組畫之一——進城(1980)78×56cm…………94
- 孫滋溪 教授(1929—)
母親(1981)200×190cm…………中國美術家協會北京分會藏 95
- 李天祥 教授(1928—)
趙友萍 教授(1932—)
路漫漫——組畫之一(1981)180×400cm
…………中國美術館藏 96
- 王 垂 副教授(1948—)
插秧時節(1980)123×202cm…………97

馬常利	教授(1931—)		王益鵬	講師(1943—)	
草原上(1981)	150×160cm	98	小巷新綠(1984)		117
潘世勛	教授(1934—)		邵晶坤	副教授(1932—)	
芒康牧民(1981)	205×160cm	99	花(1984)	50×50cm	118
尹戎生	副教授(1929—)		葛鵬仁	副教授(1941—)	
開拓(1981)	163×320cm	中國美術館藏 100	歸途(1984)	115×125cm	中國美術館藏 119
龐濤	教授(1934—)		楊紅太	副教授(1933—)	
桂林行(1981)	81×130cm	101	傣族姑娘(1984)	91×68cm	120
翟新建	講師(1950—)		任之玉	副教授(1932—)	
心靈的歌(1981)	148×130cm	102	門口(1984)	65×50cm	121
張啓仁	(1913—1983)		林崗	教授(1924—)	
北海公園(1982)	45×28cm	103	路(女兵)(1984—85)	140×135cm	
趙友萍	教授(1932—)			中國美術家協會北京分會藏	122
小畫家(1982)	73×82cm	104	文國璋	副教授(1942—)	
曹力	講師(1954—)		帕米爾的回憶(1985)	125×100cm	
苗家風情(部分)(1982)	156×648cm	105		中國美術館藏	123
龐薰琑	教授(1906—1985)		楊飛雲	講師(1954—)	
養殖(1983)	65×70cm	106	肖像(1985)	95×80cm	124
靳尚誼	教授(1934—)		謝東明	助教(1956—)	
塔吉克新娘(1983)	60×50cm	107	兩個喇嘛(1985)	160×140cm	125
戴澤	教授(1922—)		張元	助教(1955—)	
蘭花(1983)	80×80cm	中央美術學院陳列館藏 108	泉(1985)	100×80cm	126
羅爾純	教授(1929—)		鍾涵	教授(1929—)	
三月三(1983)	148×148cm	109	密雲(1988)	150×150cm	127
鄧澍	教授(1928—)		王沂東	講師(1955—)	
天鵝(1983)	95×120cm	中國美術家協會北京分會藏 110	村姑(1988)	60×50cm	128
吳小昌	副教授(1940—)		朝戈	講師(1957—)	
葡萄架下(1982)	45×60cm	111	蒙古姑娘(1988)	60×50cm	129
吳燕生	副教授(1938—)		丁一林	助教(1953—)	
丁香(1983)	60×63cm	112	持琴者(1988)	192×110cm	130
李駿	副教授(1931—)		封楚方	講師(1947—)	
白樺頌(1983)	80×80cm	113	肖像(1988)	100×83cm	131
韋啓美	教授(1923—)		馬路	講師(1958—)	
講座(1985)	90×100cm	114	城市交響樂(1988)	150×180cm	132
朱乃正	教授(1935—)		孫爲民	講師(1946—)	
國魂——屈原(1984)	190×190cm	中國美術館藏 115	晌午(1987)	150×170cm	133
衛祖蔭	副教授(1937—)		申勝秋	教員(1949—)	
十渡初夏(1984)	38×88cm	116	嚴冬過後(1988)	137×152cm	134

杜新建	助教(1962—)		
無題(1988)	130×115cm	135	
洪凌	助教(1955—)		
畫室(1988)	120×114cm	136	
王智遠	助教(1958—)		
母子(1989)	130×110cm	137	
劉麗萍	助教(1962—)		
土地(1989)	130×100cm	138	
劉曉東	助教(1963—)		
仲夏(1989)	130×100cm	139	
韋蓉	助教(1963—)		
車站(1989)	130×100cm	140	
俞紅	助教(1966—)		
1989年中國姑娘(1989)	130×97cm	141	
王玉平	見習助教(1962—)		
學校樓梯過道(1989)	190×150cm	142	
李辰	助教(1963—)		
銀色的夢(1989)	130×97cm	143	
龍力游	助教(1958—)		
擠奶(1989)		144	
王浩	助教(1963—)		
同陞和鞋店(1989)		145	
孟祿丁	助教(1962—)		
足球之三(1987)	200×200cm	146	
申玲	助教(1965—)		
淡淡的雲影(1989)	140×120cm	147	
王蓬	助教(1964—)		
構成(1989)	100×120cm	148	
姜雪鷹	助教(1960—)		
五色果(1989)	130×97cm	149	
李貴君	助教(1964—)		
透明的杯子(1989)	140×110cm	150	
傅晨曦	助教(1961—)		
僧侶與少女(1989)	95×75cm	151	
焦英奇	見習助教(1958—)		
心態扭曲的幻像(1989)	76×50cm	152	
陳建國	助教(1951—)		
圍棋(1988)	100×100cm	153	
孫景波	副教授(1945—)		
阿瓦山人(1980)	190×500cm		
			中央美術學院陳列館藏 154
袁運生	講師(1937—)		
潑水節——生命的讚歌(1979)	炳烯350×1800cm		
			北京首都機場 155
李化吉	教授(1931—)		
白蛇傳(1979)	炳烯210×760cm		北京首都機場 156
梁運清	副教授(1934—)		
奇峰爭秀(1980)	陶瓷馬賽克364×1920cm		
			北京腫瘤醫院 157
李林琢	講師(1949—)		
鋼之歌(1981)	炳烯150×550cm		158
張世彥	副教授(1938—)		
唐人馬球圖(1983)	炳烯250×1150cm		
			北京天壇體育賓館 159
樓家本	副教授(1941—)		
華夏之魂(1980)	250×700cm		160
戴士和	副教授(1948—)		
黃河子孫(部分)(1981)	170×720cm		161
王熙民	教授(1917—)		
文化風采(1983)	浮雕馬賽克畫稿		162
洪波	副教授(1923—1985)		
北京故宮(1982)	250×450cm		廣州白天鵝賓館 163
張頌南	副教授(1942—)		
農民一半個世紀的回顧(部分)(1980)			
單幅180×70cm			中央美術學院陳列館藏 164
周令釗	教授(1919—)		
白雲黃鶴(1985)	900×500cm		165
高宗英	副教授(1932—)		
天壇晨霧(1983)	炳烯250×450cm		廣州白天鵝賓館 166
秦嶺	副教授(1931—)		
大眾之波(1984)	高溫陶板220×520cm		
			北京廣播學院 167
顧羣	副教授(1928—)		
瓷盤繪畫(1984)	20×20cm		168
張世椿	副教授(1935—)		
祖國之春(1989)	環境藝術雕塑、壁畫		169

版 畫

李 樺	教授(1907—)	
征服黃河(1959)	木刻42×60cm	170
黃永玉	教授(1924—)	
《阿詩瑪》插圖(1956)	套色木刻31×25cm	171
陳曉南	副教授(1910—)	
澆鋼錠(1959)	銅版40.9×35.2cm	172
夏同光	教授(1909—1968)	
十三陵水庫(1959)	銅版32×28cm	173
楊先讓	教授(1930—)	
晌午(1962)	木刻38×48.5cm	174
伍必端	教授(1926—)	
慣於長夜過春時(1966)	木刻58×42cm	
	英國大英博物館藏	175
彥 涵	教授(1916—)	
飛翔(1978)	木刻34×40.5cm	176
古 元	教授(1919—)	
瑞雪(1979)	木刻32×40cm	177
張作明	副研究員(1937—1989)	
角樓(1979)	木刻32.5×27cm	178
陳晉容	副教授(1944—)	
大壩風雲(1981)	木刻54×40cm	
	英國大英博物館藏	179
葉 欣	助教(1953—)	
《小二黑結婚》插圖(1980)	木刻20×38cm	180
周至禹	助教(1957—)	
揚穀(1982)	木刻44×65cm	181
周建夫	副教授(1937—)	
梨花溝(1980)	套色木刻43×32cm	182
李宏仁	教授(1931—)	
童年(1981)	石版52×38cm	183
王維新	副教授(1938—)	
故宮博物院(1981)	銅版42×46cm	184
譚權書	副教授(1936—)	
駿馬馳騁(1981)	木刻50×43cm	185
王 琦	教授(1918—)	
海濱之夏(1982)	木刻24×40cm	186

宋源文	副教授(1933—)	
白山黑水(1982)	水印套色木刻 42×58cm	
	英國大英博物館藏	187
馬 剛	講師(1956)	
驢市(1982)	木刻80×55.5cm	188
張 駿	講師(1954—)	
做年糕(1982)	絲網版畫52×52cm	189
礦工(1983)	銅版30×40cm	190
高榮生	講師(1952—)	
《老張的哲學》插圖(1983)	木刻單幅25×19cm	191
史濟鴻	講師(1953—)	
解凍(1982)	水印木刻36×90cm	192
陳文驥	講師(1954—)	
樹(1983)	紙版49×80cm	193
張佩義	副教授(1939—)	
彩虹(1983)	水印木刻53×70cm	194
	英國大英博物館藏	
廣 軍	副教授(1939—)	
採蓮圖(1986)	絲網版畫65×45cm	195
梁 棟	教授(1926—)	
秋江獲漁(1984)	水印木刻40×74cm	
	日本福岡博物館藏	196
陳 強	教員(1957—)	
冬窩子(1984)	紙版30×55cm	197
吳長江	講師(1954—)	
青藏高原(1984)	石版62.5×81.5cm	
	日本福山城博物館藏	198
張桂林	講師(1951—)	
神道(1985)	絲網版畫42.8×64.5cm	
	日本福岡美術館藏	199
周吉榮	助教(1962—)	
北京老街(1987)	絲網版畫64.5×89cm	200
徐 冰	講師(1955—)	
祈世鑒(1988)		201
王華祥	助教(1962—)	
貴州人(1988)	木刻28×37cm	202
蘇新平	見習助教(1960—)	
剪羊毛(1988)	石版60×49cm	203

程可霖	助教(1964—)	
湘西集市(1988)銅版50×60cm		204
呂勝中	講師(1952—)	
千予(1988)200×1000cm		205
尤勁東	講師(1949—)	
人到中年(1981)炳烯連環畫35×27cm		206
賀友直	教授(1922—)	
白光(1984)連環畫		207
葉毓中	教員(1941—)	
帕米爾人(1984)70×125cm	中國美術館藏	208
魏為	助教(1962—)	
虬髯客(1988)58×40cm		209
楊逸麟	副教授(1932—)	
罪惡與愛情(1988)連環畫14×18cm		210

雕 塑

高莊	教授(1905—1986)	
習作(風格的探索)(1957)		211
王丙召	副教授(1913—1986)	
金田起義(人民英雄紀念碑浮雕)(1956)		
大理石200×420cm		212
滑田友	教授(1901—1986)	
五四運動(人民英雄紀念碑浮雕)(1956)		
大理石200×348cm		213
王臨乙	教授(1908—)	
五卅運動(人民英雄紀念碑浮雕)(1956)		
大理石200×348cm		214
劉開渠	教授(1904—)	
渡江(人民英雄紀念碑浮雕)(1956)		
大理石200×640cm		215
谷浩	(1925—1960)	
張德華	研究員(1931—)	
遼瀋戰役紀念碑(1956)黃銅1500cm		216
鄧佩珠	(1920—)	
彭雪楓紀念碑(1958)大理石400cm		
安徽宿縣烈士陵墓		217

丁潔因	研究員(1926—)	
崛起——非洲(1960)140cm		218
于津源	講師(1926—1966)	
八女投江(1961)石膏100×300cm		219
蘇暉	研究員(1919—)	
白天鵝(1961)270cm		
哈爾濱松花江公園		220
劉煥章	研究員(1930—)	
少女(1961)木雕35cm	中國美術館藏	221
杭觀華	(1929—1985)	
小憩(1961)45×50×30cm		222
關競	副研究員(1930—)	
鐵蛋(1961)25cm		223
王澎	副教授(1930—)	
喜看今朝(1962)石膏着色70cm		224
俞崧	副研究員(1931—)	
征途(1963)石膏135cm		225
王合內	教授(1912—)	
豹(1965)玻璃鋼150cm	中國美術館藏	226
司徒傑	教授(1919—)	
白求恩紀念像(1976)漢白玉200cm		
加拿大蒙特利爾白求恩廣場		227
文慧中	副研究員(1929—)	
楊靖宇將軍(1979)仿漢白玉110×60×90cm		
東北烈士紀念館		228
楊淑卿	副研究員(1934—)	
姐妹(1979)63×37×58cm		229
馮河	副研究員(1931—)	
野牛(1979)陶40×38cm	中國美術館藏	230
王克慶	研究員(1933—)	
李白(1979)青銅78cm	中國美術館藏	231
張大生	講師(1943—)	
搏(1980)石膏120cm		232
曾竹韶	教授(1908—)	
蔡元培紀念碑(1982)青銅118×120cm		
北京大學校園		233
張德華	研究員(1931—)	
嚮往(1982)70×40cm		234

傅天仇	教授(1920—)	
李大釗教授(1982)銅像110cm	·····北京大學校園	235
劉士銘	教員(1926—)	
水車(1982)釉陶27×14×10cm	·····	236
李行健	副研究員(1934—)	
寧寧(1982)大理石35cm	·····美國洛杉磯魏斯公司藏	237
劉家洪	副教授(1930—)	
徐悲鴻像(1983)65×62×32cm	·····中國美術館藏	238
叢 衆	講師(1957—)	
受難中的巴金(1984)60×30×25cm	·····	239
張德蒂	研究員(1932—)	
丁玲印象(1984)花崗石70cm	·····	240
趙瑞英	研究員(1930—)	
鴿(1984)木雕70cm	·····美國洛杉磯魏斯公司藏	241
董祖貽	副教授(1934—)	
女媧補天(1984)141cm	·····	242
劉小岑	教授(1925—)	
家鄉的河(1984)鑄銅117×50cm	·····	243
司徒兆光	副教授(1940—)	
妮(1984)45cm	·····美國洛杉磯魏斯公司藏	244
曹春生	副教授(1937—)	
琴(1984)銅150×130×100cm	·····	245
張照旭	副研究員(1930—)	
張海迪(1984)漢白玉60×50cm	·····	246
吳介琴	副研究員(1927—)	
彭家珍像(1985)150cm	·····	247
程亞男	副研究員(1936—)	
晚風(1984)42×12×18cm	·····	248
史超雄	副研究員(1933—)	
牡丹仙子(1982)大理石150×210×60cm	·····	249
郝京平	副教授(1935—)	
包公(1989)墨玉80×30×23cm	·····	250
時 宜	研究員(1931—)	
鄭成功紀念像(1982—85)白花崗石(集體製作)		
1570cm	·····廈門鼓浪嶼	251
李守仁	副研究員(1932—)	
吉布提烈士紀念碑(1985)青銅460cm	·····	252
史美英	副研究員(1933—)	
唱給爺爺聽(1895)墨玉190cm	·····北京石景山雕塑公園	253
夏乙喬	副研究員(1930—)	
光明使者(1985)花崗石500cm	·····徐州中國礦院	254
張潤愷	副研究員(1933—)	
爭先(1985)石膏130cm	·····	255
吳 競	副教授(1932—)	
氣功(1985)鍛銅160cm	·····北京石景山雕塑公園	256
郭嘉端	副研究員(1926—)	
銀槍熠熠(1985)石膏100×70cm	·····	257
盛 揚	副教授(1931—)	
卓瑪(1985)花崗石170×120×90cm	·····北京石景山雕塑公園	258
陳桂輪	副教授(1935—)	
侗女(1986)墨玉60×60×25cm	·····	259
孫家鉢	副教授(1939—)	
母親(1985)木雕75×30×25cm	·····	260
凌春德	研究員(1926—)	
洛神(1985)石膏69×60cm	·····	261
隋建國	教員(1956—)	
黃興肖像(1989)石膏着色120×100×110cm	·····	262
錢紹武	教授(1928—)	
李大釗(1987—89)磨光花崗石貼面330×780cm	·····	263
段海康	助教(1963—)	
對話(1988)石膏170×200cm	·····	264
張德峰	研究實習員(1961—)	
春風(1989)石膏170×300cm	·····	265
孫 偉	見習助教(1962—)	
六君子(1989)石膏着色180×130×170cm	·····	266
展 望	研究實習員(1962—)	
人生(1988)石膏170cm	·····	267
任世民	教員(1950—)	
希望(1986)不銹鋼500cm	·····	268

List of Plates

Traditional Chinese Painting

<i>Xu Beihong</i> 1895—1953 Professor		<i>Zhang Ding</i> 1917— Professor	
The Running Horse (1951) 115×65cm	1	Mount Hui in Wuxi (1979)	14
<i>Ye Qianyu</i> 1907— Professor		<i>Jin Hongjun</i> 1937— Associate Professor	
Great Unity of the Chinese Nation		A Riot of Colour (1978) on silk 123×83cm	15
(1953) 180×360cm	2	<i>Xiao Shufang</i> 1911— Associate Professor	
<i>Jiang Zhaohe</i> 1904—1986 Professor		Exotic Flowers (1978) 57×70cm	16
After Du Fu's Poetic Quality (1954)	3	<i>Li Shaowen</i> 1942— Associate Professor	
<i>Li Hu</i> 1919—1975 Lecturer		Great Siming (1980) On silk 42×39cm	17
Portrait of Guan Hanqing (1954) 63×48cm	4	<i>Lu Hongnian</i> 1914—1989 Associate Professor	
<i>Zong Qixiang</i> 1918— Associate Professor		Lady Xiaoxiang (1987) 109×81cm	18
Rafting on the Nu River (1961) 69×46cm	5	<i>Jiao Kequn</i> 1930— Associate Professor	
<i>Li Qi</i> 1928— Professor		Squirrel (1981) 68×45cm	19
Chairman Mao Travelled the Length and Breadth		<i>Jiang Caiping</i> 1934— Associate Professor	
of the Whole Country (1960) 197×117.5cm	6	Going to a Market (1980) 110×66cm	20
<i>Ye Qianyu</i> 1907— Professor		<i>Liang Changlin</i> 1951—1983 Assistant	
An Indian Dancer (1961) 94×55cm	7	Spring Rain (1980) 179×91cm	21
<i>Yu Yuechuan</i> 1929— Lecturer		<i>Gao Guanhua</i> 1915— Professor	
Sons and Daughters of the Emancipated Serfs		Lotus & Birds (1982) 69×69cm	22
(1962) 179×97cm	8	<i>Liang Shunian</i> 1912— Associate Professor	
<i>Guo Weiqu</i> 1908—1971 Lecturer		Gorge of the Yellow Mountain (1982)	23
Thunderstorm (1962) 116×96cm	9	<i>Li Keran</i> 1907—1989 Professor	
<i>Li Kuchan</i> 1898—1983 Professor		Landscape (1983) 69×46cm	24
Eagles Perching on a Pine (1977) 200×400cm ...	10	<i>Huang Jun</i> 1915— Associate Professor	
<i>Wang Senran</i> 1894—1984 Professor		Picking Lotus (1983)	25
White Lotus & Birds (1980) 66×126cm	11	<i>Liu Boshu</i> 1935— Professor	
<i>Wu Zuoren</i> 1908— Professor		Horses (1983) 130×76cm	26
The Running Yaks (1980) 100×67cm	12	<i>Chen Mou</i> 1938— Associate Professor	
<i>Tian Shiguang</i> 1914— Professor		On the June Market (1987) 115×85cm	27
Bright & Brave (1978) 183×137.5cm	13	<i>Hua Qimin</i> 1953— Associate Professor	
		Seeking for Painting (1983) 80×42cm	28
		<i>Wang Tongren</i> 1937— Associate Professor	
		Green Shade (1983) 136×68cm	29

<i>Cai Xiaoli</i> 1956— Lecturer		The Street Cleaners (1984) on silk 84×288cm ...	50
Spring (1982) 90×136cm	30	<i>Liu Lingcang</i> 1906—1989 Professor	
<i>Li Zhenqiu</i> 1946— Lecturer		Troops and Horses (1985) 100×185cm	51
Spring Rain (1983) 103×96cm	31	<i>Lu Chen</i> 1930— Professor	
<i>Zhang Anzhi</i> 1911— Professor		Li Po Seizing the Moon (1985) 133×133cm	52
Pine Tree (1984) 100×55cm	32	<i>Li Xingjian</i> 1937— Associate Professor	
<i>Ding Jingwen</i> 1914—		Misty Rain of Mount Emei (1985) 61×73cm	53
Bamboo & Birds (1984) 69×46cm	33	<i>Wang Yong</i> 1948— Associate Professor	
<i>Yao Youduo</i> 1937— Professor		The Sound of Autumn (1985) 90×95cm	54
Thatched Cottage Destroyed by Autumn Wind		<i>Hu Mingzhe</i> 1953— Assistant	
(1984) 135×80cm	34	The Soul of Highland (1988) 107×127cm	55
<i>Huang Runhua</i> 1932— Professor		<i>Chen Ping</i> 1960— Assistant	
The Yellow River (1984) 180×97cm	35	A Scene of the Central Shanaxi Plain (1988)	
<i>Xie Zhigao</i> 1942— Associate Professor		135×135cm	56
The Builders (1984) 102×97cm	36	<i>Li Yang</i> 1958— Assistant	
<i>Zhang Ping</i> 1934— Associate Professor		Composition (1988) 62×63cm	57
Ode to Mount Taihang (1984) 200×100cm	37	<i>Xu Renlong</i> 1954— Lecturer	
<i>Han Guozhen</i> 1944— Associate Professor		A Dream of the Highland (1988) 100×82cm	58
A Portrait of Kathe Kollwitz	38	<i>Yao Shunxi</i> 1961—	
<i>Jia Youfu</i> 1942— Associate Professor		White Mountains (1989) 240×122cm	59
An Everlasting Monument of Mount Taihang		<i>Zhang Jiping</i> 1948— Teacher	
(1984) 180×240cm	39	Waves of Clouds (1989) 40×54cm	60
<i>Guo Yizong</i> 1940— Associate Professor		<i>Yang Jun</i> 1963— Assistant	
White Wistaria (1984) 136×136cm	40	Mountains, No. II (1989) 50×70cm	61
<i>Zhang Lichan</i> 1939— Associate Professor		<i>Liu Qinghe</i> 1961— Assistant	
Bamboo (1984) 136×67cm	41	Street (1989) 70×70cm	62
<i>Xu Jizhuang</i> 1938— Associate Professor			
Morning Sunlight (1984) 230×145cm	42		
<i>Zhao Ningan</i> 1945— Associate Professor			
Snow (1984) 43×50cm	43		
<i>Hu Bo</i> 1943— Associate Professor			
The Dim Light of Night (1984) 103×103cm	44		
<i>Yao Zhihua</i> 1932— Associate Professor			
Flying Cranes (1984) 83×145cm	45		
<i>Hu Wei</i> 1957— Lecturer			
Portraits of Li Dazhao, Qu Qiubai and			
Xiao Hong (1984) 131×111cm	46		
<i>Tian Liming</i> 1955— Lecturer			
The Forest of Steles (1984) 194×200cm	47		
<i>Song Xiaoming</i> 1957— Assistant			
A River in the North (1984) 250×200cm	48		
<i>Tao Yiqing</i> 1914—1986 Associate Professor			
Early Autumn (1985) 124×66cm	49		
<i>Liu Jingui</i> 1960— Assistant			

Oil Painting, Mural, Drawing

<i>Xu Beihong</i> 1895—1953 Professor	
The Model Worker Lu Fangbin (1950) 27.5×22cm	63
<i>Hu Yichuan</i> 1910— Professor	
Smashing the Shackles (1950) 170×240cm	64
<i>Dong Xiwen</i> 1914—1973 Professor	
The Founding Ceremony (1953)	65
<i>Luo Gongliu</i> 1916— Professor	
Tunnel Warfare (1951) 140×168cm	66
<i>Situ Qiao</i> 1920—1958 Professor	
Lu Xun and Run Tu (1953) 31.3×21.2cm	67
<i>Li Ruinian</i> 1910—1985 Professor	
Still Life 46×55cm	68