

中国经典解读丛书

周易 他说

zhouyitashuo

● 张抒闻 著

齊魯書社

zhouyitashuo

周易 他说

中国
经典
解
读
丛
书

● 张抒闻 著

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

周易他说/张抒闻著. — 济南: 齐鲁书社,
2003. 12

ISBN 7-5333-1274-0

I. 周… II. 张… III. 周易-注释 IV. B221.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 102931 号

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

E-mail qlss@scpress.com.cn

印 刷 山东旅科印务有限公司印刷

开 本 850×1168

印 张 9.75

字 数 244 千字

版 次 2004 年 1 月第 1 版

印 次 2004 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1—3200

标准书号 ISBN 7-5333-1274-0/B·165

定 价 18.00 元

前言

读了那么多的书，却对中华古人的第一本书《周易》不甚了了，该是笔者往日的一大缺憾。为有所弥补，十几年前曾逐字逐句地熟读过《周易》全文。然而尽管也参看了《易传》各篇以及唐宋明清多位大师的有关著述，仍对六十四卦下边由4162个汉字组成的450段话莫名其妙。难怪晚清学者皮锡瑞断言：“说《易》之书最多，可取者少。”

其实，《周易》绝非只可敬而远之的天书。《易传》及其以下诸家的大作也不是一无可取，只要择其善者而从之，并运用经自己努力找到的方法，那么领会《周易》作者的写作意图，把握《周易》内容的要旨，当不会是不可及的。

试把三大古籍《诗》、《书》、《易》放在一起比较，《周易》除采取卦爻的形式给人以神秘感外，它每段话的语言环境幽晦难明，令人如坠五里雾中。因此每一卦下所谓的卦爻辞便很像各自孤立、互无联系的一些只言片语，从而难以得知它们究竟在说些什么，乃至好多注家往往失于断章取义或望文生义。

笔者为解开《周易》之谜，历经十年苦心竭力地探索，首先从其中某些言辞里获得一鳞半爪的信息，进而顺藤摸瓜窥测到该卦里的上下文语境，再参照该卦似乎以所谓卦画替代的示意插图所暗示的情境，终于弄清了每一卦下潜在的语言环境，甚至可以说是一目了然。

一卦的语言环境既在心目之中，那么该卦下边多音字的字音确认、多义词的词义选用、比喻辞本体的认知、句子语气的辨别、

句读的点断、段落的划分与段意的揭示等枝节问题，便都可以随之迎刃而解。紧盯住语言环境，还不难看出每卦之下卦爻辞里的每句话，都大体相当一则假言判断。其叙事、状物、说理的部分，略当构成判断前件的条件或理由；其吉、凶、无咎等论断术语则略当构成判断后件的结果，至于贞吉、贞凶之类则略当后件里的推断。若干个片断有机地组合在一起，既然提供给人们较为完整的条理性知识，那么它便类似一篇有中心思想和一定题材的文章。

《周易》六十四卦下边的文字，可以说是64篇蕴涵大量文学语言、史料与哲理的文章，或者说是讲演提纲。其每卦下的卦辞与各爻辞，则是文章的不同段落。每段都揭示出某件事如何做是必要的应该的或可以的，反之则否，并留有举一反三的宽广余地。把《周易》全书的宗旨和意图概括在一起，就是既勉励人努力进取，勇于争取事业的成功；又告诫人注意自全，即善于确保己方的安全；一言以蔽之，便是教人理智地趋吉避凶。由此可见，孔子所作“学《易》可以无大过”的论断，实属至理名言。那么，《周易》乃是一册古老的绝妙的通过普遍存在并发展变化的种种事例教人趋吉避凶的文集。

64篇文章所选用的题材，涉及上古社会生活的诸多侧面，既有经济、教育的，又有政治、军事的，还有家庭、婚恋方面的。同一类题材且有不同的阶段特色，那该是各地区发展不平衡的表现。而这一切，都是其编著者从已有的大量卜筮之辞里，拣选足以表达自己思想见解与主张的语句，重行组织编排并采取卦爻辞的形式写作出来的。

这本小册子所以取名《周易他说》，意思是不敢与古贤今哲的有关大作雷同而另辟蹊径，要依据每一卦下的语言环境，把《周易》作者要言不烦的精辟论断，尽可能忠于原意地转换成文脉连贯的通俗陈述，以便认知《周易》的真实面目。

所论不妥之处，欢迎不吝赐教。

目 录

1	前言
1	乾卦第一
7	坤卦第二
11	屯卦第三
16	蒙卦第四
20	需卦第五
24	讼卦第六
29	师卦第七
33	比卦第八
37	小畜卦第九
42	履卦第十
46	泰卦第十一
51	否卦第十二
56	同人卦第十三
61	大有卦第十四
65	谦卦第十五
69	豫卦第十六
74	随卦第十七
79	蛊卦第十八
84	临卦第十九

88	观卦第二十
92	噬嗑卦第二十一
96	贲卦第二十二
101	剥卦第二十三
106	复卦第二十四
110	无妄卦第二十五
114	大畜卦第二十六
118	颐卦第二十七
122	大过卦第二十八
127	习坎卦第二十九
132	离卦第三十
137	咸卦第三十一
142	恒卦第三十二
146	遁卦第三十三
149	大壮卦第三十四
154	晋卦第三十五
158	明夷卦第三十六
163	家人卦第三十七
167	睽卦第三十八
172	蹇卦第三十九
176	解卦第四十
180	损卦第四十一
184	益卦第四十二
189	夬卦第四十三
193	姤卦第四十四
198	萃卦第四十五
202	升卦第四十六
205	困卦第四十七

209	井卦第四十八
214	革卦第四十九
218	鼎卦第五十
223	震卦第五十一
228	艮卦第五十二
232	渐卦第五十三
237	归妹卦第五十四
242	丰卦第五十五
246	旅卦第五十六
251	巽卦第五十七
255	兑卦第五十八
259	涣卦第五十九
263	节卦第六十
267	中孚卦第六十一
272	小过卦第六十二
277	既济卦第六十三
281	未济卦第六十四
285	附录：《左传》里的《易》筮
297	书后絮语——《周易》的本来面目

乾卦第一

☰ 乾，元亨，利贞。

乾卦的卦画由表示日月星辰之载体的天的符号，自相重叠而成，卦象是天天交替。卦画表示天外有天，即在人的视野之内有如穹庐的天的前后左右，也都是天。白昼，人们很容易直观地认为太阳在运行。黑夜，上古的有心人不难识出三星当户的天不同于牛女相望的天。民间一直在说“冬看三星夏看辰”。三星就是二十八宿里的参宿，辰则是心宿或者叫商星。杜甫《赠卫八处士》里说“人生不相见，动如参与商”，便是说它们各自存在于天的相距遥远的不同部分。可见古人承认一般星斗是随着天的回旋而运转的。正因天在回旋，阳光普照的天与星月交辉的天才得以定期交替，从而人们也便于按时作息。这种“地心说”虽不科学，但在上古已经是很了不起的学问。

乾字，作为卦名，既是天天交替这一卦象的语词概括，又是卦辞里的主语。东汉学者许慎《说文解字》（以下简称《说文》）注：“乾，上出也，从乙。乙，物之达也。𪔐声。”“𪔐，日始出，光𪔐𪔐也。”𪔐，徐铉注：“古案切。”即𪔐读作 gàn。据《说文》，乾字的本义该是从“日始出”到“物之达”，即全天在运转。另，闻一多先生《周易义证类纂》里说：“卦名之乾，本当为𪔐。𪔐者，转之类名，故星中北斗亦可曰𪔐。古人想象天随斗转，而以北斗为天之枢纽，因每假北斗以为天体之象征。”按，𪔐字作名词用时读作 guān，《说文》：“𪔐，蠡柄也。”屈原《天问》里有

“斡维焉系？天极焉加？”这里的斡维就是想像中拴在斗柄上牵引着使之保持向心运动的绳子。可见乾字本身便有天的回旋运行的意思。至于《易传·说卦》里的“乾，健也”，源于《易传·大象》里“天行健，君子以自强不息”。所谓天行健，原本应该是天行乾。就是说，只有天行，从而千变万化、多姿多彩的天才是乾，才有生命力。

乾卦的卦辞说，天的运行或者说运行中的天，是元亨而利贞的。元亨二字，是《周易》里表示充分肯定、高度赞许的常用的论断术语。元的本义是头颅，引申为第一。全书 27 个元字里有 10 个用于元亨一语，另 17 个也都在起修饰作用，而无一单用。可见《文言传》里四德之一的说法，不足为训。元亨就是第一流的亨通，非常通畅，无滞无碍。运行中的天，正如《荀子·天论》所说“天行有常”，“列星随旋，日月递照”。利贞二字合用，也是表示充分肯定、高度赞许的论断性常用术语，全书先后使用 11 次。贞字的本义是卜问。远不能掌握自己命运的上古之人遇事不免向神灵请示，依赖所得象数以预测前景。那么贞字的引申义就可以是先兆、前兆、前景或命运之类。利贞一语，是说卜问所得的前兆将是有利的，即将有一个令人满意的命运。天的运行，其前景自然是非常顺利的。那么卦辞就是说，天的运行是非常亨通并且永远顺利的。

乾卦的卦辞表面上在谈天，其实是在论人。既然天在无休止的运行中，那么人也该自强不息。《四库全书·总目》里把这叫做“推天道以明人事”。

初九 潜龙，勿用。

龙，是中华古人以鳄鱼为原型而神话化了的颇有威力的三栖动物。至今热带原始森林里还有能够滑翔的蜥蜴，而蜥与鳄同类。《山海经·大荒北经》里的烛龙便有“其瞑乃晦，其视乃明，不食不寝不息，风雨是谒，是烛九阴”的神威。古人曾以苍龙命名夏

初黄昏后依次升于东方的属于二十八宿的头七座星宿，其余命名朱雀、白虎，玄武（龟）。《左传·桓公五年》里的“龙见而雩”，说的便是一旦龙星出现于黄昏后东方就要进行祈雨的祭祀。那么乾卦里的龙字，首先表示天空中运行着的苍龙七宿，同时也表示人群中佼佼的杰出者。古人曾认为地上的每一个人各自对应着天上的某一颗星，还曾承认龙是人的祖先，《汉武梁祠石刻》里便有女娲与伏羲以人首龙身作交尾状的造型。既然乾卦的卦辞以天喻人，那么其各爻的爻辞以作为星名的龙喻人，便是顺理成章的。

潜龙，是以尚未升起的龙星比喻暂未行时的囚于羑里的姬昌、钓于渭水的姜尚之类的杰出人物。勿用一语在书中计用 10 次，在本爻的意思是暂且不可表现为在起作用。可见本爻说的是一种韬晦待时之计。本爻用的是韵语，龙、用二字属于王力先生《汉语语音史·先秦 29 韵部例字表》里的东部韵。

九二 见龙在田，利见大人。

本爻的两个见字都是现，前者为出现的现，后者为表现的现。从逻辑学角度看，第一句是假言判断的前件，后一句是后件。两句的意思是说，如果好像在那广阔的田野之上已经出现了一颗颗闪耀的龙星，或者一条头角峥嵘的龙一般，而且似是众望之所归，那便显示着有利于表现大人物之作为的时机来到了。利字在《周易》里是个常用词，计用 119 次。大人一词在书中先后出现 12 次，本用以称呼彼时社会层次很高的人，但在本爻及许多卦爻辞里则借指一切有所作为的人。本爻用的也是韵语，田、人二字在先秦音系里谐真部韵。

九三 君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。

君子一词在《周易》里计用 19 次，而在《诗》三百篇里则计用 181 次，其中有的指政治经济层次高的人，有的指道德文化层次高的人，还有的指招人爱慕的男人。在本爻主要是指第二种

人。乾乾作为叠音词，有向上又向上、前进又前进、努力更努力、孜孜不懈的意思。若字在此作词尾用，后世转化为然字，《诗·氓》里有“桑之未落，其叶沃若”。厉字也是《周易》里的常用词，计用26次。厉字本有恶疾、时疫的意思，引申为灾祸、危险。《诗·瞻印》有“瞻印昊天，则不我惠，……降此大厉”。无咎一语在《周易》计用95次，是属于中性的表示平安无事的常用术语。咎字本身有灾祸、罪过、失误的意思。

本爻爻辞是说，既已崭露头角而试图有所作为的人物，不但整个白天都在自强不息地从事于所选定的事业，即或在夜晚也是临深渊履薄冰似的保持着警觉而不松懈。那样的话，则会逢厉无咎，转危为安，化险为夷。

可以认为第二、三爻构成一个意义段。在此，大人、君子二词则指同一的对象，都是从平凡人中脱颖而出并可喻之为龙的人物，例如禹、契、后稷之类。这是由于《周易》卦爻辞乃是利用旧筮辞集锦而成文，其编著者不便将其称谓统一。

九四 或跃在渊，无咎。

或字在本爻用为代词。爻辞的意思说，有时候那位有为之士好像一条龙，会忽然从深渊之上的浪涛中腾身一跃试图飞上天空。那种做法乃是一种最佳的选择，可以避免万一失误而有跌落于田野之险，所以是无咎。这是在告诫一切有为之士要立足于可进可退的地位，进退失据乃是任何活动之一大忌。——本爻所以省略主语，当是旧筮辞的状况使然。本段爻辞作为文章的一个段落，既是对前段的补充，又是向后段的过渡。

九五 飞龙在天，利见大人。

爻辞的意思是说，如果像是飞翔着的颗颗闪耀其光芒的龙星，或者像是一条龙，在那可以非常顺畅地驰骋与遨游的天空，那便显示着有利于表现大人物之作为的时机成熟了。这是一个得意行时的大人物，该是攻取朝歌、灭掉殷商的武王姬发之类的飞

龙在天一般的大人物，此时的姜尚等人也属飞龙之列。“利见大人”一语，在《周易》先后使用7次。天、人二字谐真部韵。

上九 亢龙，有悔。

亢字在本爻有高傲的意思。悔字在《周易》里计用34次，表示办事失败而心情不愉快，但仍能从失败中吸取教训还有转败为胜的可能性。“有悔”一语只用4次，“无悔”、“悔亡”二语用的较多。本爻与前爻构成一个意义段，本爻可以看做是前爻的但书。本爻是对喻之为在天的飞龙的人提个醒，切莫志得意满而得意忘形，飞得过高则难免跌落下来而且有粉身碎骨之虞，那时便悔之晚矣。聪明人就聪明在善于从别人的失败中取得间接的教训。本爻简明的四个字是典范的警句，抵得一篇论文。

用九 见群龙，无首，吉。

见字是出现的现。无字，在古汉语里可以通毋。首字是元首的首，即头头。吉字是《周易》表示赞赏的最常用的论断性术语，计用147次。为什么出现了一群龙，其中连个为首的也没有反而是最好不过的呢？这不跟当作贬义辞的成语“群龙无首”恰恰相反吗？而各种汉语辞典里又说它出自《周易》。上海辞书社的《成语大辞典》里并且引证了梁启超《论宗教家与哲学家之长短得失》一文中的“今日世界众生，根器薄弱，未能有一切成佛之资格，未能达群龙无首之地位”。然而与一切成佛并列的群龙无首，则只能是褒义辞。首先须知《周易》成书，上距传说中的尧舜禅让时代未远，人们不免津津乐道那个天下为公的盛世。另在《史记·西南夷列传》里也还记载着：古昆明一带之人“随畜迁徙，毋常处，毋君长，地方可数千里”。其中的毋君长，就是说人们之间尚未存在君臣的名分。其次，在自然界里即使是苍龙七宿的角、亢、氐、房、心、尾、箕等星座，实在也无法断定某一天的某一座居于首位。《礼记·礼运》里所说的“天下为公、选贤与能”的大同理想，应该是“见群龙，无首，吉”的扩展与

引申。

作为乾卦第七爻的所谓用辞，实际上与第五、六爻组成一个意义段。第七爻是在第六爻告诫可喻为飞龙的人切莫得意忘形之后，奉劝他必须置身于众杰出人物之中而不得凌驾于他人之上，才会吉祥顺遂，才会像天的运行那样元亨而利贞。

乾卦作为一篇文章，教人依据主客观条件的变化以调整自己的行动。既要努力进取，又必须注意自全，这就是开宗明义第一章的乾卦的宗旨。以后的 63 篇文章则从社会生活的各个不同侧面宣扬这种哲学思想。《周易》第一卦就没给占卜活动留下任何余地，可见荀子所说“善为《易》者不占”，是完全正确的。

坤卦第二

䷁ 坤，元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得，主利；西南得朋，东北丧朋，安，贞吉。

坤卦的卦画是由表示土地的符号自相重叠而成，卦象是地地相连。那是广袤无垠、高低起伏的地，其很小一部分在人的视野之内，而绝大部分则在视野之外，统称为大地。

坤字作为卦名既是地地相连这一卦象的语词概括，又是该卦辞中的第一个字。在《周易》里，坤只指大地而言。坤卦的卦辞是六十四卦里卦爻辞用字最多的一则，计用 30 个字，它本身就是一篇言简意赅的论文。文章开头说，大地是非常亨通的，但只利于具有牝马精神的人的前途。“利……贞”的格式全书计用 15 次，是在利贞二字中间嵌进了限制性的词语，表示并非对任何情况下的任何事物都有利。牝马二字是比喻辞，实指具有负重致远的使命感且有坚忍不拔的意志力之人。卦辞接着说，如果牝马一般的君子在大地上有所前行的话，常会先是迷失道路，而后才觅得正确的方向。不过总的说来，还是预示着前兆顺利。“有攸往”一语，书中先后用 21 次。这里的主字是动词。朱熹已解作“先迷后得，而主于利”，即常见的“主何吉凶”的主字。

卦辞里费解的是西南和东北。胡朴安先生曾在其《周易古史观》里说，殷周之际，西南为文王姬昌的丰邑与武王姬发的镐邑（均在今西安近郊）之所在，而东北则为纣王受辛的朝歌（在今河南淇县）之所在。可以想见，在旧筮辞里奔赴任何一方或吉或

凶的材料都会有，然而作《易》者乃西周之人，不免有其倾向性。朋字当是《尚书·洛诰》“孺子其朋”的朋，不是《诗·菁菁者莪》“锡我百朋”的朋。安字有安然处之、安之若素的意思。贞吉一语，书中计用 35 次；贞字计用 111 次。贞吉即前兆是吉祥的。

卦辞的后半段说，在大地上有所前进的君子一旦迷失方向时，须知前往西南必将得到朋友的援助，若往东北则将失掉朋友而处于孤立无援的境地。在暂时未能辨清方向时，切不可慌不择路，只有泰然处之，才会找到出路而前兆为吉。

初六 履霜，坚冰至。

卦辞是讲在大地上前进的方向道路问题，本爻则讲地面上的季节变化。履字，同于《诗·魏风》里“纠纠葛屨，可以履霜”的履字，是动词。爻辞说，君子行走在大地上既已踩到了秋霜，便知冬季的坚冰不久必将来到脚下。本爻的五个字陈述了见微知著的哲理。——本爻在《周易》里首次使用不带吉凶之类占断术语的旧筮辞，它完全是个哲学命题。古希腊也曾以典型事例陈述某一哲理，例如“人不能两次踏进同一河流”。

六二 直、方、大，不习，无不利。

本爻是在前爻讲了时间状况之后接下去讲大地上的空间状况。直、方、大，与近代关于空间的知识是一致的，直是点间的线，方是线间的面，大是面间的体。习字，《说文解字》注：“数飞也。”《礼记·月令》里有“鹰乃学习”。词义由雏鸟的反复学飞，引申为练习以至习惯。爻辞的意思说，面对大千世界尽管会有茫然不知所措之感，但也没什么不能适应的。“无不利”一语也是《周易》书中常用术语，计用 13 次。

六三 含章，可贞；或从王事，无成有终。

从本爻开始要讲对大地的重视。章字的本义是红白相间的丝

织品，引申为美丽。可贞即可知，贞卜就是为了预知。王事一词，在《诗》里先后使用 17 次，在那“普天之下，莫非王土”的时代，王事即国事，主要指出使、出征或戍边。据本爻的语言环境，特指开疆拓土而言。无成、有终，也是论断术语，但不常用。爻辞先说大地蕴含着美的品质，可知是惹人喜爱的。接着说有时奉王命去开拓疆土，即或没有多大的成就，也会有一定的结果。——在那个时代，曾不以侵占他族的土地为耻，反以为荣。爻辞前个分句的主语应是坤，后个分句的主语应是君子。

六四 括囊，无咎无誉。

本爻的前件用的是比喻辞，以牢牢系住口袋嘴儿比喻保疆守土。倘能如此，则无过也无功。——前爻讲进取，本爻讲保全，二者本是同一事物的两个侧面，然而作《易》者采用了显然不同的笔法。这是卦爻辞乃旧筮辞之集锦的一证。

六五 黄裳，元吉。

黄裳即黄色的下衣。《诗·邶风》里有“绿衣黄裳”。裳，读作 cháng。在本爻以黄裳比喻黄土高原、黄河流域的大地。元吉二字，书中计用 14 次，与元亨同为表示高度赞赏的论断术语。爻辞的意思说，不论处于哪一发展阶段的华夏人，都承认黄土地，特别是金秋季节的黄土地是最美好的事物。——本爻既为前两爻补充理由，又为下一爻提示战斗的起因。

《左传·昭公十二年》里记载，惠伯曾向鲁国季平子的家臣、将要依据费邑发动叛变的南蒯说：“黄，中之色也；裳，下之饰也；元，善之长也。”鲁大夫惠伯是在故弄玄虚，借“黄裳元吉”四字以警告南蒯，所以开口就说：我学过占筮，但只是忠信之事方可，不然必败。接着在随意解说爻辞之后说：《周易》是不能用以占卜阴险勾当的，即或遇到吉卦也不会得吉。这，纯粹是在阐明事理，并非占筮。