

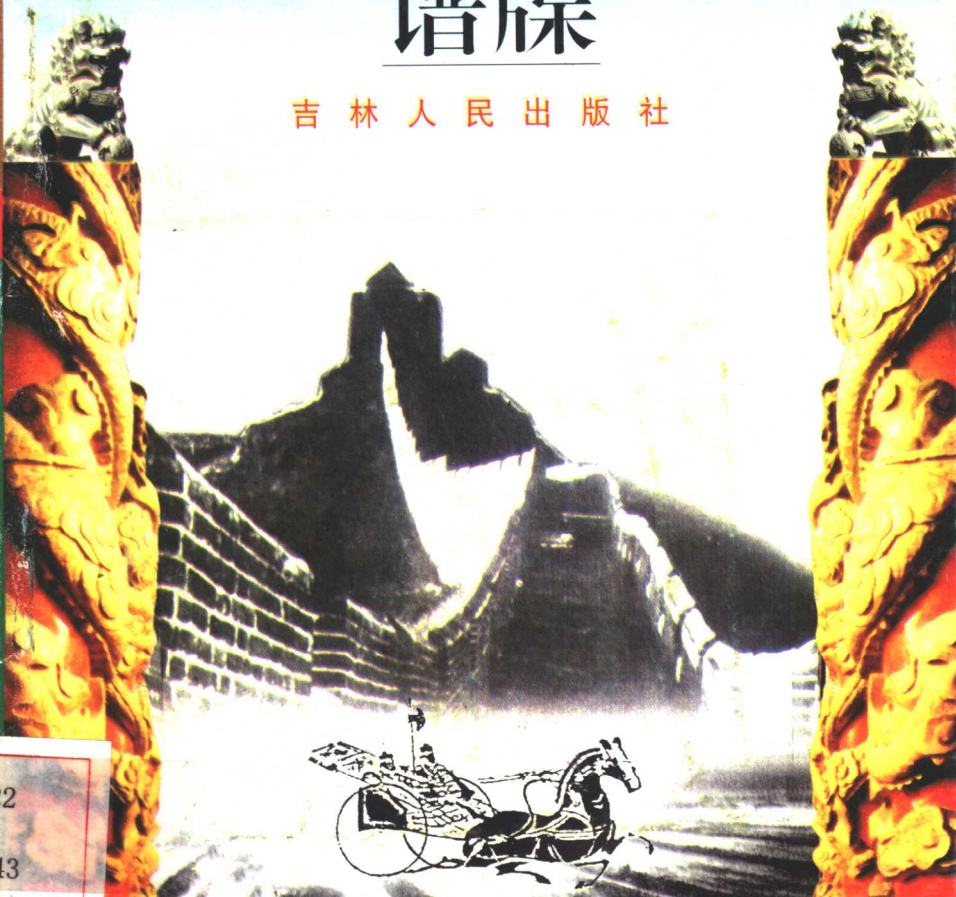
中 / 国 / 传 / 统 / 文 / 化 / 知 / 识 / 小 / 丛 / 书

ZHONGGUO
CHUANTONG
WENHUA
ZHISHIXIAO
CONGSHU

43

蒙学读本 谱牒

吉 林 人 民 出 版 社



《中国传统文化知识小丛书》

蒙学读本

王凌皓 编著

谱牒

林德春 编著

吉林人民出版社

《中国传统文化知识小丛书》

编委会

主 编	胡维革	
副主 编	陈立忠	胡晓岩 郝国昆
编 委	(按姓氏笔画排列)	
	于晶娜	田毅鹏
	厉永平	李书源
	陈立忠	陈虹妮
	周玉和	郝国昆
	胡晓岩	胡维革
	赵永春	程舒伟
	雷 庆	颜震华
	魏克威	
责任编辑	刘慧杰	

前 言

中国传统文化源远流长，博大精深，凝结着炎黄子孙改造世界的辉煌业绩，包含着华夏先哲的无穷智慧，是先民留给今人的一份极其丰赡、弥足珍贵的宝藏，是人类文化宝库中一朵璀璨的奇葩。今天，如何使这一东方文化瑰宝为当今世界所用，使其为振兴中华、实现四化大业服务，是当代国人学子肩负的神圣责任。对于青少年学生来说，如何继承这份珍贵的历史遗产，接受中华民族优秀传统文化的熏陶，弘扬爱国主义精神，把自己培养成为社会主义“四有”新人，以肩负起两个文明建设的历史重任，更是时代赋予的宏伟重托。为此，我们编写了这套《中国传统文化知识小丛书》。

这套丛书以中国传统文化中的具体文化事象立题，共选择100种文化事象，每两种文化事象为一本，共50本。在具体操作上，我们力求内容科学准确，文字潇洒飘逸，风格新颖别致；既注重传统文化的历史价值，又着眼于现实借鉴和运用；既写清每一种文化事象的来龙去脉、历史沿革、目前状况、文化蕴含，又将与此事有关的传说、故事、诗文、人物等囊括其中；夹叙夹议，文史交融，妙趣横生。总之，我们期望这套丛书能够起到弘扬中华民族精神、传播传统文化知识、宣传典雅、崇高、真善美的作用，对广大读者具有一定的实用价值。

面对浩瀚的中国传统文化，我们这套小丛书只能说是在海

边采撷了几个小小的贝壳，远谈不上包罗净尽、解说确当，更不待说尽其精要、毕发奥旨了。为此，我们真诚地希望广大读者批评指教，以期日后有以改正提高。

编 者

1998年1月1日

目 录

前言	(1)
蒙学读本	(1)
一 蒙学读本的历史沿革	(2)
二 蒙学读本的种类	(11)
三 蒙学读本的编写特点	(48)
谱牒	(53)
一 谱牒源流述略	(53)
二 谱牒的修纂	(66)
三 谱牒的体例	(72)
四 谱牒的作用与史料价值	(83)
五 谱牒资料的搜集与利用	(93)

蒙学读本

蒙学就是中国古代的基础教育。通常人们将其称为蒙养教育。所谓“蒙养”，是取“蒙以养正”，或“养正于蒙”之意，就是强调用正确的教育启迪儿童的智慧和心灵，使儿童能够健康成长。中国古代把教育分成“大学”和“小学”两个相互联系的阶段。“小学”阶段就是我们所说的蒙养教育阶段，专指七八岁至十五六岁儿童的教育阶段，“大学”阶段是指十六七岁至二十二三岁乃至更大年龄段的教育。古人非常重视蒙养教育，认为它是“作圣之基”、“学圣之道”，强调蒙养教育的基础作用。

古人对蒙学的重视，除了由于古代官学不承担进行蒙学教育的责任及古人对蒙学基础性意义的认识而外，还有一个重要原因，就是有机会接受蒙养教育的儿童并不能全部接受大学教育。对于他们中的绝大部分人来讲，蒙学教育，既是他们受教育的开始，也是他们受教育的终结。因为在过去的时代，很多人送子读书仅仅是让儿童掌握最基本的日常生活所必需的读、写、算能力，而不是研究高深学问。因此，蒙养教育又以其受教育对象的众多，以及它是大多数孩子受教育的惟一机会而更显重要。

由于蒙养教育具有奠定基础 and 普及教育的双重职能，所以在中国古代相当受重视，为了保证蒙养教育的高质量，很多文人、学者，在从事高等教育和官学的同时，也积极献身蒙学的教育和教学，并在教学实践中编写大量脍炙人口、流传久远的课本，我们所说的蒙学读本，就是蒙学阶段所用的教科书。

蒙学教育多在旧时的书馆、乡学、村学、家塾、冬学、义学、社学等名称不同的地方进行。教育内容主要是进行初步的道德行为训练和基本文化知识教学，为了保证蒙学教育的成功，我国古代十分重视蒙学教材，即蒙学读本的编写。自周秦以来，各朝都编写了一些很有影响的蒙学读本，积累了极为丰富的编写经验。在此，我们真诚希望通过对蒙学读本的历史沿革、种类和编写特点的介绍，再现蒙学读本的旧日风采。

一 蒙学读本的历史沿革

我国古代蒙学读本的编写历史悠久，自周秦至清末绵延数千年，根据现有材料和按蒙学读本自身的发展状况，大体可将其分为相互联系的四个发展阶段。

1. 周秦至魏晋南北朝时期是蒙学读本发展的第一阶段。由于启蒙教育以识字为主，因此，此时的蒙学教材多为字书。最早的字书是《史籀篇》，据说它就是为“周时史官教学童”而编写的。到了秦代，李斯、赵高、胡毋敬分别作《苍颉篇》、《爰历篇》和《博学篇》，“文字多取史籀篇”。到了汉代，“闾里书师合《苍颉》、《爰历》、《博学》3篇，断60字以为一章，凡55章，并为《苍颉篇》”，共3300字。汉武帝时，司马相如作《凡

将篇》，全篇没有一个重复字。元帝时，黄门令史游作《急就篇》以及成帝时李长作《元尚篇》也都取法于《苍颉篇》，没出 3 300 字的范围。由此可见，早期的蒙学读本基本脱胎于《史籀篇》和《苍颉篇》，是在两者的基础上演化发展而来的。

但对后世影响最大、流传最久远的早期蒙学读本，既不是《史籀篇》，也不是《苍颉篇》，而是在二者基础上发展而来的《急就篇》。《急就篇》的作者史游是汉元帝时的黄门令。他以“急就”命名教材，是说学童有不认识的字，无论缓急都可以就而求之，并获得收益。汉代的《急就篇》是一部综合性的识字课本，以识字为主，包括多方面的知识。深受一般民众欢迎。唐代颜师古在《急就篇》注疏上说：《急就篇》“包括品类，错综古今”。《急就篇》的编写特点是全文叶韵，或七言，或四言、或三言，不求一律，共 34 章，不列名目，内容以类相随，包括陈说姓名、介绍丝织、动物、植物、农产品、自然常识、疾病药物、身体器官、乐舞礼器、官职名称等各种杂物，真可谓是“包括品类、错综古今。”它指导学童进一步学习的方向，犹如一部小百科全书。由于《急就篇》“泛施日用，颇便于闾里书师”（章太炎）。所以从汉魏到隋唐，《急就篇》都是一部在民间流传极广的蒙学读本。唐代以后，由于蒙学教材增多，《急就篇》的某些内容也已陈旧过时，它才逐渐被淘汰。但《急就篇》的历史影响却是巨大的，后世的《三字经》、《百家姓》、《千字文》等都是《急就篇》的进一步发展。

随着蒙养教育的发展，魏晋南北朝时期有多种蒙学读本问世。据《隋书·经籍志》记载，除《急就篇》外，有东汉蔡邕的《劝学篇》、有晋束皙的《发蒙记》，晋顾恺之的《启蒙记》，王羲之的《小学篇》，梁周兴嗣的《千字文》，以及佚名的《小

学》等，都是蒙童的识字教材，可惜这些教材多已亡佚。这一时期最著名，流传久远而广泛的蒙学读本，当数南朝周兴嗣所作的《千字文》。

据唐李绰的《尚书故事》记载：“梁武教诸王书，令殷铁石于大王（王羲之）书中拓一千字不重者，每字片纸，杂碎无序、武帝诏兴嗣谓曰：‘卿有才，为我韵之’。周兴嗣一夕编缀进上，鬓发皆白。”后人钦佩梁武帝的识才之德，更钦叹周兴嗣“一夕编缀进上，鬓发皆白”的敬业精神。周兴嗣以倾注自己全部才华和“鬓发皆白”为代价编写的《千字文》，又以文字排列合理，内容组合恰当，构思精妙等优长，成为文彩飞扬，千古流传的绝妙文章。《千字文》4个字为1句，共250句，1000个字，句句押韵，没有一个重复字。《千字文》以识字为主，包括天文、史地、动植物、农业常识、道德规范，也吸收了不少民间谚语，知识性、趣味性极强。也正由于它融知识性，趣味性于一炉，作为启蒙读本，不仅吸引了广大少年儿童，而且受到许多成年人的赏识。现采撷几段《千字文》原文，即可窥见一斑：

天地玄黄，宇宙洪荒。

日月盈昃，辰宿列张。

寒来暑往，秋收冬藏。

闰余成岁，律吕调阳。

云腾致雨，露结为霜。

.....

女慕贞洁，男效才良。

知过必改，得能莫忘。

.....

乐殊贵贱，礼别尊卑。

上和下睦，夫唱妇随。

.....

治本于农，务兹稼穡。

《千字文》成书后即广泛流传，北宋汪洙在《神童诗》中说：“古有千文义，须知后学通。圣贤俱间出，以此发蒙童。”长期以来，官学、私塾一直把它定为启蒙的必读课本。

此外，成书于魏晋南北朝，但在唐代广为应用的蒙学读本 是《开蒙要训》。《开蒙要训》亦属字书。日本人滕原佐世在《日本现在书目》中将其收录在小学类，排序时将之列在顾恺之的《启蒙记》和王羲之的《小学篇》之后，周兴嗣的《千字文》之前。《开蒙要训》是向《农庄杂字》发展的中间环节，其作者不详。

我们说周秦至魏晋南北朝时期，启蒙教材以字书为主，但也有逸出这一主潮之外的，如我国现存的启蒙读物《弟子职》，就属另外一种类型。《弟子职》是《管子》中的一篇，主要叙述弟子敬师的礼节、受业次第，以四言为主，或五言或六言不等，文字简短、诙谐，尤便于儿童记诵。直到清代王筠为其正音，依然将其服务于“家塾训蒙之用”。

2. 隋唐五代时期是蒙学读本发展的第二个阶段。这个阶段的蒙学读本在内容上突破了前一阶段以识字为主的单一格局，宣传封建伦理道德和历史知识成为这一时期蒙学读本的主潮，而识字教学已退居次要地位。在形式上，除了采用韵语体裁之外，还发现了对偶句式，这是蒙学读本发展的继往开来、承上启下的重要时期。

唐中叶之后，在我国北方广泛流传的蒙学读本《太公家教》。《太公家教》出自何人之手已难以确考，宋人王明清认为它是“唐村落间老校书为之”。其内容主要以规劝人们接受和践行封建伦理道德为主，文中多载前人嘉言善行，语句长短不一，以四言为主，但又不拘泥于四言。现采撷几句：

教子之法，常令自慎。

言不可失，行不可亏。

他离莫越，他事莫知。

他贫莫笑，他病莫欺。

他财莫取，他色莫侵。

他强莫触，他弱莫欺。

.....

三人同行，必有我师焉；

择其善者而从之，择不善者而论之。

女慕贞洁，男效才良，

行善获福，行恶得殃。

近朱者赤，近墨者黑，

蓬生麻中，不扶自直。

小而学者，如日出之光；

长而学者，如日中之光；

老而学者，如日暮之光。

.....

《太公家教》是从唐末叶到北宋初年最盛行的蒙学读本之一。约从公元8世纪中叶直至10世纪末叶，流行在中原地区；自11世纪始至17世纪中叶，被中国北部和东北的辽、金、高丽、满洲等各民族的儿童所使用。王重民先生在《跋太公家教》中称：“是书译本，自女真而高丽而满洲，五百年间为东北各种语言之童蒙读本。而中原自采用《三字经》、《百家姓》之后竟至亡佚。”此说大体可以概括《太公家教》的传播使用状况。

但出自唐代、对后世影响最大的蒙学读本，还是时人李瀚的《蒙求》。《蒙求》选取经书、史传以及诸子等书中的历史故事、人物轶事，用四言诗的形式，每句讲述一人一事，两句为一对，对句之间裁对工整，又协音韵，便于记诵。全书大约介绍600个历史故事，上至远古传说，下至隋唐，而以东汉及两晋的史事为多，它的取材不求全面、系统，而重在历史人物和历史事件的典型性和教育意义，所以又有很强的可读性，因此，“自中唐至于北宋，是书为童蒙课文，最为流行”。

隋唐时期，随着科举制的确立，为了满足应试诗赋的需要，唐代出现了专门教授学生学习作偶句或对仗的蒙学读本。《兔园册》就是这种教材的代表作。《兔园册》又名《兔园册府》，其作者或曰唐初大臣虞世南，或曰杜嗣先。其卷数或曰30卷，或曰20卷。关于它的内容，《困学纪闻》说是“仿《应科目策》，自设问对，引经史为训注”。《郡斋读书志》则说它“纂古今事为四十八门，皆偶丽之话”。今存的写本残卷，只有序文一页，不能判定它的内容。现在的研究者认为它是以对偶骈体的文字，分门别类地讲述各种知识的蒙学读本。

综上所述，隋唐五代时期，启蒙教材的数量虽然不太多，但形式却多种多样，内容也相当丰富。从形式上看，有骈体对偶

句式，也有不拘一格的警句谚语；从内容上看，有宣传封建伦理道德的，也有介绍多种知识尤其是历史知识、文学常识的。可以说，传统蒙学读本的各种类型此时已大体齐备。以后的蒙学读本尽管色彩纷呈，但基本上没有超出这一范围。所以，隋唐五代时期，是蒙学读本发展的继往开来的时期，一则，它结束了前一阶段蒙学教材的单一内容与呆板形式，再则，为下一阶段蒙学读本的繁荣和发展奠定了基础。

3. 宋元明清四代是蒙学读本发展的第三个时期，这个时期蒙学读本的发展呈现千川尽发、百舸争流的繁荣景象。首先印刷技术突飞猛进的发展为蒙学读本的大量问世和广泛传播提供了雄厚的物质技术基础；其次，科举名额的扩充，又为人们读书学习展示了光明的前景，“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉，书中自有千钟粟”，这是对包括童稚和成人在内的各个不同年龄阶段、各种不同社会地位的人们崇教乐学心理的最强烈刺激。加之蒙养教育是基础教育，蒙学读本是保证基础教育高质量的关键，所以备受重视，新作频出。再次，儒学理学统治地位的确立以及它对社会生活各个层面的渗透与控制的需求，尤其是学塾课程的多样化，使蒙学读本相应地专业化，这样不仅有作为基本教材的蒙学读本大量涌现，还有辅助教材和课外读物；凡此种种，共同促成了这一时期蒙学读本的空前发展与繁荣。

这个时期流行的蒙学读本，正是在前代蒙学读本基础上发展起来的，它既发扬了以前历代编写蒙学读本的优良传统，又有新进展、新突破，归纳起来，主要有这样三方面特点：

第一，隋唐以前的蒙学教材多属综合性的字书，宋元明清的蒙学教材则分类编写，道德教育、历史故事、典章名物、诗词歌赋等渐有专书。虽然综合性的教材依然使用，但内容范围

已有很大扩充。

第二，在以识字为主的基础上，伦理道德教育的内容明显增加，尤其是随着理学思想的发展，传播性理学说的内容比重明显增加。比如，朱熹的《小学》、王柏的《伊洛精义》、程端蒙的《性理字训》、吕本中的《童蒙训》、吕祖谦的《少仪外传》、佚名的《增广贤文》等都是向儿童灌输性理知识和进行伦理道德训练的蒙学教材。

第三，适应科学技术发展和农、工、商、医等子弟入学者不断增加的需要，传授天文、地理、名物、医学、农学、算术等自然科学和实用科学知识与技能的蒙学读本不断问世。在这些蒙学读本中，既有专门介绍某一类知识与技能的，如：天文类有宋代的《步天歌》、清人梅文鼎的《交食蒙求》、成蓉镜的《推步迪蒙记》；算术类有宋代的《发蒙算经》、元代朱世杰的《算学启蒙》；医学类有宋《真西山先生卫生歌》、明代周履靖的《唐宋卫生歌》，以及各种三字经和歌诀，不胜枚举。也有融各种自然知识和实用常识于一炉的，如宋代方逢辰的《名物蒙求》，叙述天文地理、山川城邑、花草树木、时令农事、饮食服饰、居室器物等知识与常识，包举百科。纵览《名物蒙求》，内容之平实切用，形式之便于童蒙记诵，不愧为同类教材的佼佼者。

4. 在明代后期西学东渐大潮的影响下，中国古代启蒙教材的发展进入了新阶段，出现了采用旧形式，介绍西学新内容的新局面。譬如艾儒略所撰写的《四字经》，就是仿照《三字经》的体例，历述天主教及其经文传说，“备童蒙诵读之本也”。但客观地讲，直到鸦片战争前夕，这本教材中所涉及的科学知识，除了天文、历法、算学等被我国某些有见识的学者所接受并编

成启蒙读本之外，西学对蒙学教材的影响并不大。而鸦片战争之后，随着传教士的不断增加，基督教在中国的广泛传播，像《幼学衍义》这样的传教性质的蒙学教材才不断诞生并迅速传播，如太平天国编写的《三字经》和《幼学诗》，就是以宣传拜上帝教和反对清政府为主要内容的蒙学教材。尤其是在洋务运动的推动下，中国传统启蒙教材中吸收西学的迹象越来越明显，蒙学读本近代化的特征明显增强。譬如刘曾谥在《梦园蒙训》中，介绍地理知识就有了五大洲和五大洋以及世界各国名称等的内容，他将南极洲称为南冰洋；在劝学时，要求学生注意涉猎启民智、开风气的报章以及夷语洋字（即外语）。除此之外，教材中还表现了作者对西方列强无止境的扩张欲望和日本侵占我国台湾的切齿痛恨：

尔女子，亦国民。中国事，也须明。欲知事，看新闻。国衰亡，尔有份，国势弱，实可耻。教子孙，莫忘记。尔女子，宜勉之。

这些都强烈地反射出近代救亡图存，御侮图强的时代呼声。

但“青山遮不住，毕竟东流去”，蒙学读本毕竟是旧时代的产物，随着封建社会的结束，传统的蒙学读本也走完了自己的历史征程，完成了历史使命，开始让位于新教科书。尤其是随着“学校与科举之争，新学与旧学之争，西学与中学之争”的白热化，癸卯学制诞生（1903年），科举制废除（1905年），新式学堂建立，新教科书开始问世。1897年，南洋公学首先编出了《蒙学读本》三编，开始了我国近代编写新式教科书的历史。至此，传统蒙学读本的发展呈江河日下之势，它所传授的内容

在新式教科书中的比例越来越小。清末的学堂和民国初年的学校亦纷纷舍弃传统启蒙教材而采用新式教科书。

二 蒙学读本的种类

蒙学读本在发展过程中，逐渐出现了专门化的倾向，这种倾向在唐宋之后尤为明显。比如，不仅有以识字为主的字书，而且在道德教育、历史故事、典章名物、诗词词赋等方面亦皆有专书。

1. 以识字为主的综合性字书

以识字为主的综合性蒙学读本，当以《三字经》、《百家姓》、《千字文》为典型代表。

(1)《三字经》相传为宋末文字学家王应麟所作。也有人说是宋末区适子所作。或元末明初黎贞所作。一般认为，《三字经》的作者可能不止一人，其原始作者可能是宋人，而后经众手增订，民间流传过程中又不断使之完善，渐达炉火纯青之佳境。《三字经》三个字为一句，文字简练，概括性极强，它句句成韵，通俗易懂，读起来朗朗上口，便于背诵，许多人儿时读过，终生不忘。《三字经》的内容大致可以分为以下几个部分：全书先讲教育和学习的重要性。

人之初，性本善。 性相近，习相远。
苟不教，性乃迁。 教之道，贵以专。
昔孟母，择邻处， 子不学，断机杼，
窦燕山，有义方， 教五子，名俱扬。