



石涛书画收藏与辨伪

万卷名家收藏

董宝厚 编著

万卷出版公司

石涛书画收藏与辨伪

万卷名家收藏

董宝厚 编著

万卷出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

石涛书画收藏与辨伪 / 董宝厚编著. — 沈阳: 万卷出版公司,
2004. 1

(万卷名家收藏)

ISBN 7-80601-607-4

I. 石… II. 董… III. ①中国画—鉴别—中国—清代②汉字—书法—鉴别—中国—清代 IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 048359 号

出 版 者: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 北京佳信达艺术印刷有限公司

发 行 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 185mm × 260 mm

印 张: 6.5

字 数: 40 千字

印 数: 1 ~ 4 000 册

出版时间: 2004 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 许大庆 高晨阳

封面设计: 刘海飒

版式设计: 刘海飒

责任校对: 孙明慧

定 价: 48.00 元

联系电话: 024-25284443

邮购咨询电话: 024-25284448

序

1644年李自成率领农民起义大军攻陷了北京城，明朝的统治至此宣告结束。同年满清贵族于北京建立了中国封建社会最后一个王朝——清朝，开始了长达二百六十八年的统治。由明到清，社会处于剧烈动荡之中，“扬州十日”、“嘉定三屠”的血腥镇压使人惨不忍睹。传统知识分子在生活上经历着空前的动荡与磨难，在情感上承受着巨大的冲突与隐痛。异族的统治、身世的变迁、国破家亡的悲哀，深深地刺痛了一些有气节的汉族知识分子。突然的变故使许多知识分子读书——科举——仕途的人生道路被迫中断，然而在现实面前，他们依然承担起知识分子的使命，进行重新思考，在中国学术思想史上开创了一个时代的新风。他们坚持不与朝廷合作，有人投身书画，潜心研究，终老一生。这批遗民画家，为陈陈相因的清初画坛注入了一股新风，创造了一批感情真挚、蕴涵深刻的优秀作品。

清初的画坛异彩纷呈，名家荟萃，以“四王吴恽”（王时敏、王鉴、王翬、王原祁、吴历、恽寿平）为代表的旧体及以“四僧”（渐江、石谿、八大、石涛）为代表的新格各有千秋。“四僧”都是出生于明末，活动于清初的画僧，他们以其独特的山水画风及杰出的艺术成就成为当时山水画坛的重要组成部分。本书的主人公石涛则以其曲折的身世和卓越的艺术贡献更加引人注目。他身为靖江王长子而遁入空门，康熙南巡时两度接驾，又积极游历于北京诸王公贵族的府第。他

一生足迹跨越大江南北，先后流寓于安徽宣城与南京，晚年定居江苏扬州卖画为生，并脱去袈裟换上道袍。他的绘画才华横溢，山水、人物、花卉、蔬果各科均擅，并多具有标新立异的独创精神。他的“我自用法”在摹古之风盛行的清初，为绘画的革新大声疾呼并付诸实践，不啻为晴空霹雳。他勇于张扬自己的艺术个性，虽不被当时见知，却对后世有着振聋发聩的作用。石涛的书画创作与绘画理论构成了他丰富而完整的艺术世界，于此，我们通过了解石涛其人，了解他的思想情感及个性来解读他的书画创作与理论思维。

目录

- 1 石涛的生平及艺术经历
- 33 石涛书画的伪笔情况
- 37 石涛书画的艺术市场
- 40 石涛年表简编

石涛的生平及艺术经历

一、石涛的生平

(一) 身世

明崇祯十七年(1644年)李自成大军攻陷北京,崇祯皇帝于三月十九日吊死煤山,五月十五日福王朱由崧在南京即位并建立了南明政权,年号弘光。但是在1645年,这个由阉党把持的弘光小朝廷,于清兵血洗扬州,攻陷南京后即灭亡。此后南明先后出现了唐王朱聿键(隆武帝)的福建政权及桂王朱由榔(永历帝)的广东政权,另外还有以鲁王朱以海为监国的浙江政权。石涛的父亲靖江王朱享嘉认为“唐王藩序不当立”,所以不听其调遣并“自称监国于广西”,召广西瞿式耜,瞿式耜不听朱享嘉调用,朱享嘉到梧州劫瞿,拘禁在桂林。瞿暗中派人联络唐王乞援,总督丁魁楚率兵攻朱享嘉,朱享嘉不得不释放瞿。其后瞿将朱享嘉活

捉并送到福州,被唐王废为庶人,并把朱享嘉幽禁至死。从朱享嘉自称监国到被杀,前后只有几个月的时间。年仅四岁的石涛在此家破人亡之际,“为宫中仆臣负出,逃至武昌”。

石涛由靖江王长子变成和尚,是在明清易统的形势下,因南明政权同室操戈父亲被杀,侥幸存活。为了保全自己的性命,他不得已出家为僧。这时代的变革,注定他不能成为又一代靖江王,然而从一定的意义上讲,这反而带给他以机遇,使他得以摆脱本来是极难摆脱的藩王世子的身份及所有藩王世子的人生模式。幼年既遭此家国巨变,使其与“苦瓜”结下了不解之缘,他内心深处的怨忿虽然时隐时现,但始终是剪不断理还乱,这缠绕了他的一生。中年直至晚年,“苦瓜和尚”、“苦瓜”、“向年苦瓜”几方印章一直被石涛使用着,这看来即是他内心的独白。

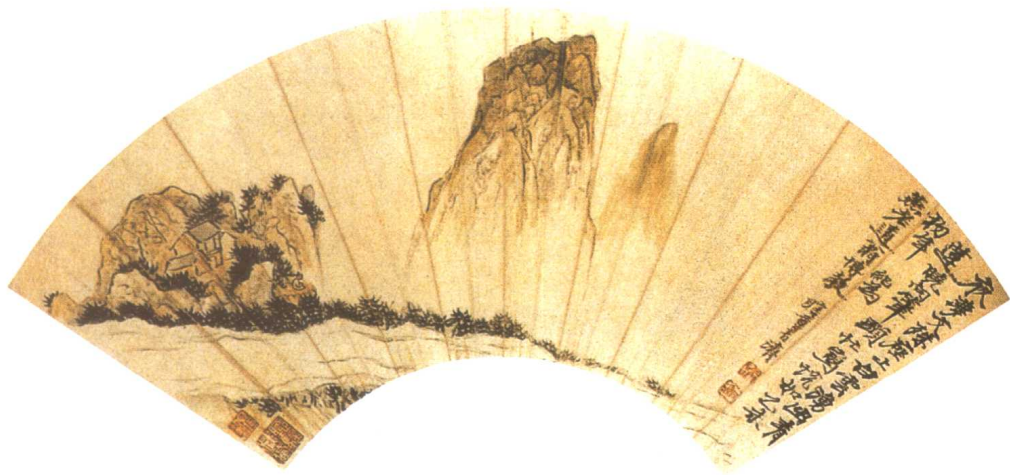


图1 石涛《奇峰图扇页》

纸本设色

纵17.5厘米 横49厘米

作于1652年

北京故宫博物院藏

（二）武昌时期

石涛剃发于广西全州的湘山寺，全州又称清湘，当时属于桂林府统辖，距桂林有二三百里的路程。石涛惯用的别号“清湘陈人”、“清湘遗人”、“清湘老人”等，最能说明其与全州的关系。据记载与其一起剃发的还有他的师兄“喝涛”，从幼年时起，喝涛即与石涛在一起，他性格内向，沉默寡言的，据推测很可能就是曾经保护石涛在家难中脱险的“内官”或“仆臣”。他们同时出家，又一起游潇湘、登庐山，在松江一起拜旅庵本月为师，离开松江后，又一起到宣城，住敬亭山广教寺，后来石涛离开宣城到南京，喝涛亦随行，可见这位喝涛在石涛的生活中是形影不离的。

石涛剃发以后居于武昌的这段时间是他在书画艺术上的学习时期。大约在石涛十岁时，他即“好聚古书，然不知读”，有人对他说“不读，聚奚为”？他才开始稍稍读书。此时他又开始学画山水、人物、花卉，“楚人往往称之”。居于武昌的时期里，他曾有过一次潇湘之行，途经荆门、洞庭湖、长沙、衡阳等地，潇湘一带变幻奇异的风光景色深深打动了石涛这位年轻画僧的心。完成潇湘之行返回武昌后，他又沿长江东行去越，途中曾登江西庐山作短期盘桓，并曾到过黄山。大约在康熙元年（1662年）石涛与喝涛一起在松江拜木陈道忞的徒弟旅庵本月为师。石涛于其书画作品中常署名“元济”或“原济”，即是由于禅宗中他的谱系为“元”字辈。

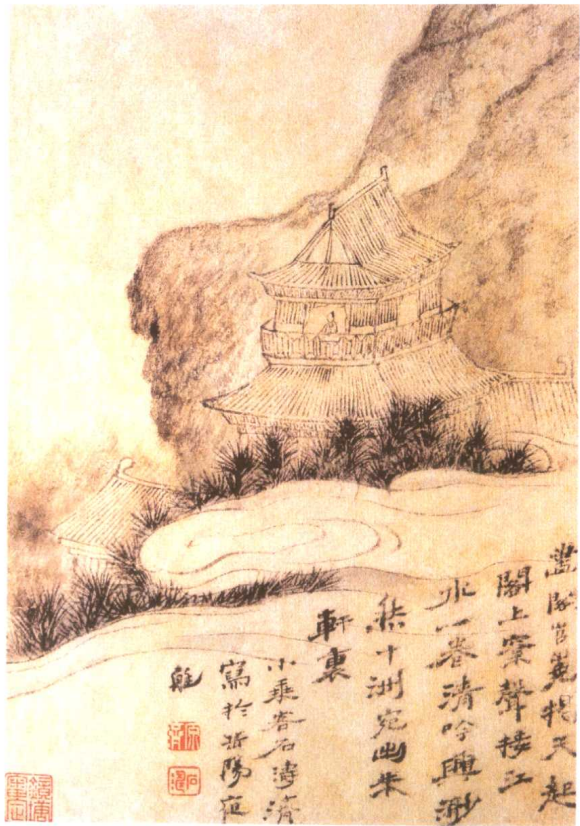


图2 石涛《山水花卉》册之一

纸本墨笔

纵25厘米 横17.6厘米

广东省博物馆藏

由武昌到江浙的这一段时间，石涛的作品流传的并不多，北京故宫博物院收藏一幅石涛十四岁（1655年）所作的《奇峰图扇页》（图1），图绘安徽名胜黄山莲花峰、文殊院等奇险秀丽的风光。画面中部一山峰突起高耸，左下矮山上一人面高峰而坐。笔法细腻，皴染严谨，虽为其早年作品，但已可见日后锋芒。此外广东省博物馆还藏有一册石涛画的《山水花卉册》（图版二至九），据研究为石涛在这个时期的绘画作品。该册共十二开，人物、山水、花卉都有。其山水笔法多用于干笔皴擦，加以淡墨晕染，与《奇峰图》已有不同的风范，体现了石涛早期山水画的变化。

（三）宣城时期

宣城位于安徽省东南部，处于山环水抱之中，此地风光旖旎，景色秀丽，同时又是六朝



图4 石涛《山水花卉》册之三



图3 石涛《山水花卉》册之二



石涛《山水花卉》册 局部

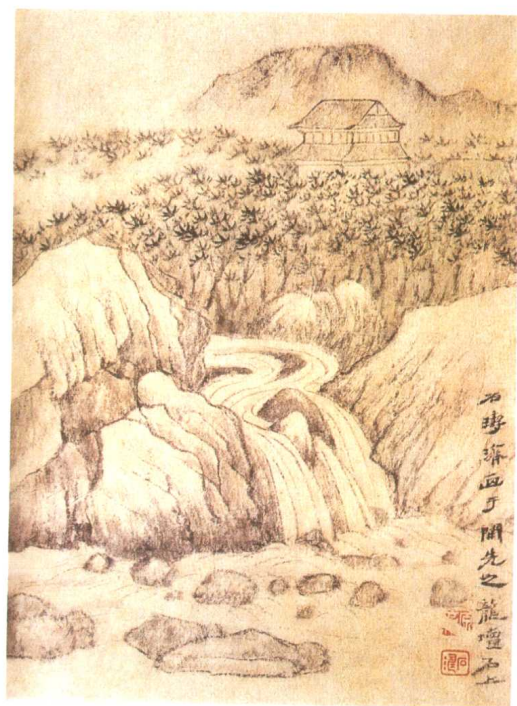


图5 石涛《山水花卉》册之四



图6 石涛《山水花卉图》册之五



图7 石涛《山水花卉图》册之六



图8 石涛《山水花卉图》册之七



图9 石涛《山水花卉图》册之八

以来的江南名郡，人文英华多聚于此。大约在康熙五年（1666年），石涛离开了庐山来到了宣城，到宣城后住于广教寺中，又往来于镜露庵、宛津庵、闲云庵等处。石涛在宣城广教寺期间的的生活是安定闲适的，因此他有宽裕的时间往来于宣城、泾县、歙县、黄山之间，在亲近自然造化的同时，领略山川风情。特别是他三次游黄山，登天都、莲花、始信三峰，徘徊于奇峰云海之间，感受大自然的神奇，这对他的绘画风格的形成起了很重要的作用。在此期间，石涛创作了大量有独特视觉和感受力的山水画作品。实际上在宣城的十多年，是石涛在艺术上展露才华的时期，由此而引起社会的关注和文化界名流的器重，所以又是石涛展开社会活动和文化交往，初步奠定他在清初画坛地位的重要时期。

这时宣城有诗画社，宣城的文化界的名流如施愚山、吴晴岩、梅清、梅庚等人大都汇聚于此，他们将石涛招入诗画社，与之相唱和，互相切磋，这对石涛的画艺提高有一定的作用。石涛与梅清的交往，在他的艺术生涯中具有特殊的意义。梅清（1623—1697年）字渊公，一字远公，号瞿山。其远祖居吴兴，后全家迁居宣城，以后又累代为官，梅家就成为宣城的大户。在清初松江派风行江南，新安派崛起之际，梅清能不受笼罩，为宣城绘画开宗立派。石涛来宣城的前一年，正是梅清最后一次会试落榜之时，可见石涛在宣城与梅清接触，正是梅清新画风的形成时期。石涛比梅清小十九岁，其绘画受梅清影响是情理之中的事情。

梅清性格豁达，风流倜傥；石涛怀奇负气，性格豪放，才气横溢。大约是意气相投与笔墨之缘，石涛以方外之身与梅清接触，相互倾慕，视为知己，已经超越了年龄的差异，由此可见艺术家的真挚心灵。梅清很看重这位比他小十九岁的方外之交，经常携友到敬亭山访问石涛，石涛也经常去访问梅清，在梅清丁忧之时，石涛是能安慰梅清的几位挚友之一，足见二人情谊之深。石涛与梅清、施愚山等宣城朋友的交往久久萦绕于石涛的生活之中，不能忘怀。

石涛离开宣城定居南京之前，曾于康熙十

四年（1675年）到松江探望他的禅学老师旅庵本月的病，旅庵本月于康熙十五年圆寂。此时石涛的游踪在江苏、安徽之间的松江、虎丘、南京、宣城、泾县等地。石涛于康熙十八年（1679）返回宣城，这时的宣城文艺界已经不复往昔，许多朋友都宦游他方，故友云散，新交未致，使石涛产生了孤单与寂寞的悲哀，也正是由于此，石涛决定离开宣城移居南京。

石涛居敬亭山的宣城时期，在他的艺术生涯中是至关重要的。在此期间，他得以尽情地领略江山形胜，探索大自然的神奇，“搜尽奇峰打草稿”一印即是于此时开始使用。他对大自然一往情深，大自然也给予他以优厚的回报。天津市艺术博物馆藏有石涛创作于康熙八年（1669年）的《金竺朝霞图轴》（图10），此图画于新安的紫竹书院，画面峰峦形象突兀，云气弥漫，中景一山峰高高耸立，远景朦胧模



图10 石涛《金竺朝霞图轴》

纸本墨笔

纵98.5厘米 横59.5厘米

作于1669年

天津市艺术博物馆藏

糊，流露出作者对真山水的独特感受和体会。笔墨的干湿对比明显，大面积的渲染与泼洒，更透露出作者淋漓奔放的作风。上海博物馆藏石涛于34岁所画的《松阁临泉图轴》(图11)也是这一时期的代表作。画面山峰一正一侧，于险绝中求平稳。远岫耸立如雨后春笋，白瀑似从天而降，气息俊爽清新，山脚下一人依窗读书，旁湖水一湾。用笔劲健爽利，配以苔点，更显苍秀。上海博物馆又藏有一幅《独峰石桥图轴》(图12)，以少见的长幅，画主峰高耸，若隐若现，山间小桥跨溪，泉流淙淙，暗香浮动，野趣横生，显示出石涛技法的纯熟和风格的确立。

石涛到宣城后，多次游览黄山，画了不少表现黄山的作品。现收藏于日本京都泉屋博物



图11 石涛
《松阁临泉图轴》
绫本设色
纵131.3厘米
横49.8厘米
上海博物馆藏



图12 石涛
《独峰石桥图轴》
纸本墨笔
纵178.3厘米
横28.7厘米
上海博物馆藏

馆的石涛《黄山八胜册》(图13~20),描绘了安徽黄山秀丽的风光。这套册页是他第一次登临黄山时的足迹记录,画幅顺次为“山溪道上”、“黄山道上”、“白龙潭”、“莲花峰”、“鸣弦泉”、“汤池”、“扰龙松”及“天都峰”,每幅画上均有诗文题记,图文相互增光添彩,构图或俯视、或仰视,千姿百态,笔墨或松秀、或具实,变化无常。

石涛在宣城敬亭山住了十五年,这段时间

他与梅清、施愚山、半山和尚、梅庚等文艺界朋友们谈论诗画,切磋技艺,对他艺术上的走向成熟起了很重要的作用。石涛在这十多年里徘徊敬亭、黄山之中,得山水之助,“搜尽奇峰打草稿”,他汪洋恣肆的主体情思与黄山奇峰异石,烟云变幻的神妙景观相结合的火花,长久地蓄存于他的心灵深处,支撑了他的艺术生命的创造。可以说宣城十五年,在石涛的艺术生涯中具有决定性的意义。



图13 石涛《黄山八胜图》册之一

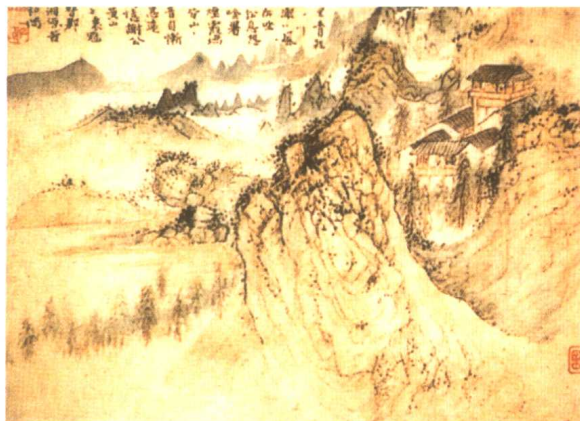


图14 石涛《黄山八胜图》册之二

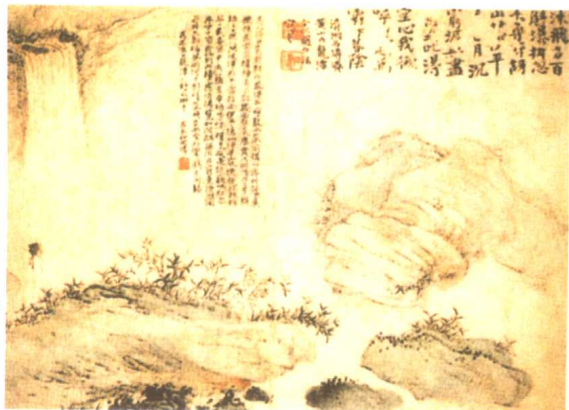


图15 石涛《黄山八胜图》册之三

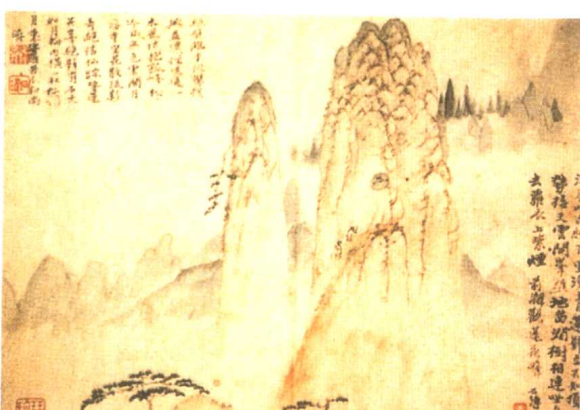


图16 石涛《黄山八胜图》册之四

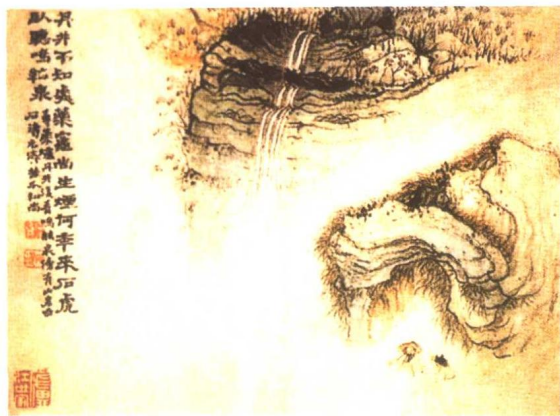


图 17 石涛《黄山八胜图》册之五

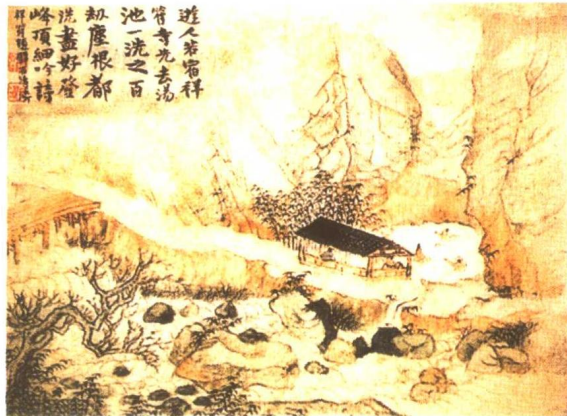


图 18 石涛《黄山八胜图》册之六



图 19 石涛《黄山八胜图》册之七



图 20 石涛《黄山八胜图》册之八

纸本设色

纵 26.8 厘米 横 20.2 厘米

日本京都泉屋博物馆藏

(四) 南京时期

大约在康熙十九年(1680年)的春天,三十九岁的石涛与一直陪伴着他的喝涛离开宣城敬亭山,移居南京。

石涛到南京一方面是因为宣城的文化氛围已不似往日浓厚,许多朋友都不在宣城,另一方面是因为他与南京的佛教界的关系很深厚,在此之前他即曾受钟山西天院的邀请到过南京,并题诗作画。同时,石涛离开宣城而来到人文荟萃的南京还有着另一个目的,即寻求更大的发展,用石涛自己的话讲

是“敢择余生计”。

石涛在南京期间,曾几次前往钟山凭吊孝陵(朱元璋陵墓),并写了《谒陵诗》(已经失传)。作为明朝宗室的后裔,睹物生情,其情之凄切,家国之悲痛是在所难免的。实际上这种家国之痛缠绕了石涛的一生,只是随境遇不同而时起时伏时隐时现而已。南京是明朝的故都,其远祖朱元璋即定都南京,当时的故物遗迹都深深地触动了这位明朝宗室的后裔。怀着这种家国之痛的悲哀石涛画了《金陵怀古诗画册》,可惜已经失传,否则更可见石涛当时的心境。

石涛初到南京时居于长干寺一枝阁，他曾在长干寺开堂讲法，并且梅清也曾经到长干寺来看望石涛。在最初几年，他的生活是很寂寞的，刚刚到了一个新的环境，使他感觉到茫然，贫病孤寂的生活和凄苦的心境下石涛感觉到分外的窘迫。但是随着他在南京交往的扩展，社会影响的日渐扩大，各种应酬也就接踵而至，此时石涛在名家荟萃的南京画坛已占有一席之地，他和石谿并称“二石”即从这时开始确立。

石涛于长干寺接触的人物，除佛教界的祖庵、祖琳以外，大多都是隐逸之士，这些人都是书画界和文艺界的名流，其中山水画名家戴本孝和诗人张南村当时都住在长干寺附近，与石涛禅寄的一枝阁很近，他们之间的来往颇多。石涛与南京画家的交往，以戴本孝为最多，虽然他们性格互不相同，画风相差悬殊，但他们都是有独到见地和独立人格的有成就的画家，见解有相似之处，互相影响是存在的。上海博物馆藏石涛绘于1693年的《书画合璧册》（图21~27）第六开（图25），用干笔渴墨画成，点线模糊，用笔似虚而实，明显受到戴本孝的影响。

绘画上的成就使石涛受到社会的关注，此时他的交往已冲破原来的圈子，接触了一些政府官吏，开始参与一些重大的社会活动。康熙二十三年（1684年）康熙皇帝首次南巡到南京，拜谒明孝陵，石涛在长干寺与众僧接驾。接驾之后，石涛便已经有了北游的念头。

石涛于康熙二十六年（1687年）春到扬州，大约是为他预计“顺江淮以遵途，越大河兮遐征”的北游做准备。在扬州石涛接受邀请，参加了由清初戏剧家孔尚任发起并主持的“秘园雅会”，在这次文人集会上，石涛与孔尚任结识。依孔尚任的记载，石涛与画家查士标、龚贤也应在集会上认识。这年的冬天，石涛北上的计划不知何故而未能如愿，客居扬州的大风

堂，此后的两年，他一直往返于南京与扬州之间，寻找着北游的机会。康熙二十八年（1689年）康熙皇帝再次南巡，三月到扬州，在平山堂石涛作为名流再次见驾。这一次康熙竟然当众叫出了石涛的名字，这使石涛感觉受宠若惊，其北上之意更为坚决。



图21 石涛《书画合璧册》之一

纸本设色

纵26厘米 横17.5厘米（大小不一）

上海博物馆藏

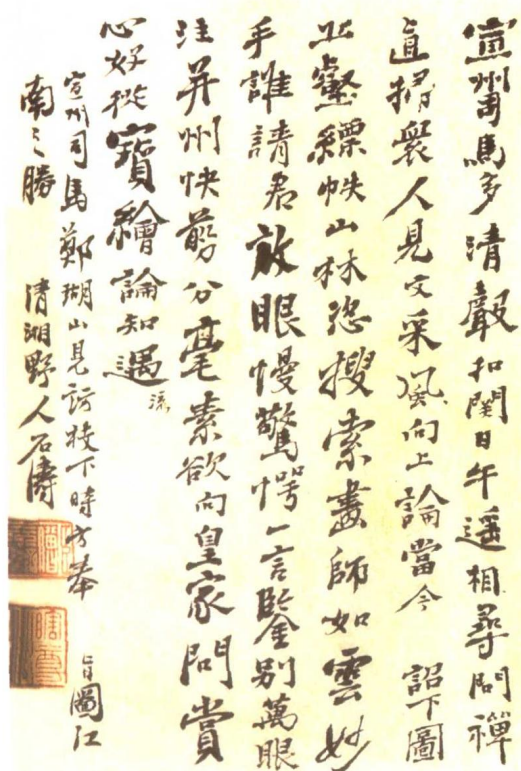
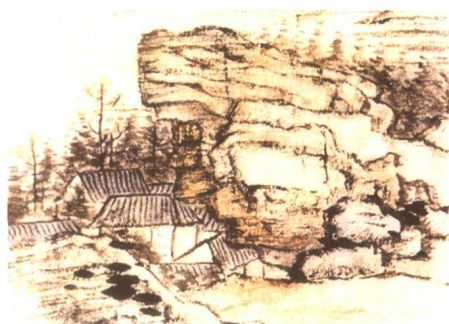


图22 石涛《书画合璧册》之二



图23 石涛《书画合璧册》之三



石涛 《书画合璧册》 局部

图24 石涛《书画合璧册》之四

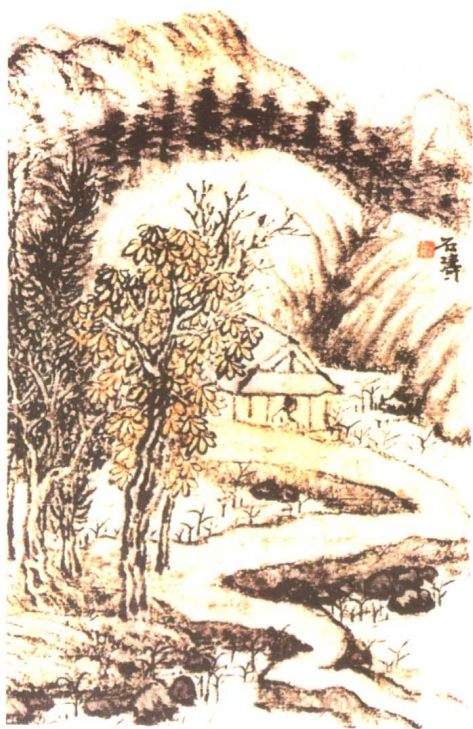


图26 石涛《书画合璧册》之六



图25 石涛《书画合璧册》之五



石涛《书画合璧册》局部

图27 石涛《书画合璧册》之七

