

# 觀世音

及觀世音  
文化現象

觀世音的意思是  
聽到聲音便前來救苦救難

巴蜀書社

冷 華 編著

华北水利水电学院图书馆



206020287

B949.92

L098

# 觀世音 及观世音文化现象



2008/07

觀世音的意思是  
聽見聲音便前來救苦救難

602028

责任编辑：汪启明

封面设计：文绍安

## 观世音及观世音文化现象

冷 华 编著

---

巴蜀书社出版发行

(成都盐道街三号)

新华书店重庆发行所经销

成都前进印刷厂印刷

---

开本 850×1168 毫米 1/32 印张：13.25 字数：270 千

1997 年 6 月第一版

1997 年 6 月第一次印刷

印数：1—4000 册

---

ISBN7—80532—830—8/I·344 定价：19.80 元

若有印装错误请直接与前进印刷厂调换

# 读出了观世音现象的文化底蕴

——代序

丁贻谋

世界三大宗教，在我国影响最大的当数佛教。佛教诸神，在我国影响最大的当数观世音。

据称，有人在十位非佛教信徒中作过一次小小的抽样调查：不知道释迦牟尼的占七成，却没有一个不知道观世音的。

这就是说，观音、观世音、观音大士、观音菩萨……无论你怎么称呼，它已绝不仅仅作为一个名号存在着，而是作为一种宗教文化现象及至文化现象存在着。这一存在，层面广泛，历史悠久，影响深远；这一存在，超越了社会阶层，超越了受教育程度，超越了职业，超越了年龄，甚或超越了它所由之产生的宗教义蕴本身。她，肃穆宏伟的寺院庵堂里有，简陋素朴的小庙里有，餐风饮露的墓崖上有，家庭香案上有，博古架上作为艺术陈设有，善田信女以及许许多多有所杀冀有所祝祷者的心中更有。以此，完全有理由称之为“观世音现象”。

大凡一种文化现象，能深植民心历久不衰，必有其丰富而深厚的文化底蕴。那么，观世音现象的文化底蕴何在？这一引人深思而且饶有趣味的问题，我是两次逐字逐句读完本书后才获得解答的。

观世音，无论其神像还是传说，以无神论者的眼光来看，往往一言以蔽之曰“迷信”。这是面对观世音现象不容回避的首要问题。

无可否认，任何宗教都是一种意识形态，也都是一种历史存在，其学说中自不免包孕着迷信成分。即以观世音现象而论，因果报应、生死轮回；极乐世界、净土、地狱；幻化、神秘力量崇拜等等，都不是客观存在，都不是自然规律，都是宗教特质的一种体现或诠释，也都无疑归于迷信或带有迷信成分。但如果仅仅是这些，或径直把它们当成全部内涵，观世音现象就不可能产生巨大魅力而影响广远，这是不言而喻的。

不妨根据本书所提供的丰实资料对观世音现象作一番剖析。

从总体上说，观世音现象所展示所张扬的全部含蕴和宗旨，不外乎从一种精神文化中去谋求改善和完善人们的道德心理、道德人格，追求并营造社会的道德模式、道德规范，从而美化人生和社会。只是由于这种文化现象从属于一种独立的宗教文化体系，所以与生俱来地带着宗教色彩、迷信成分。但即便如此，如果剔除其消极因素的话，它也仍然反映着人们良好的精神寄托，道德虽被宗教化，道德自身仍不失其光彩，这也便是宗教精神文化中的积极因素。

再从价值取向来看。曾有名人指出：“人的最高追求是自由。”但是，一些人有了自由，假、恶、丑的现象如依然存在，那么，这自由也就毫无保障；既无保障，便无价值可言。所以，我认为，真、善、美才是人的最高追求，只有完整地实现真、善、美，才有切实的自由可言。而观世音现象的本质，便是让人们求真求善求美，进而进入至真至善至美的精神境界。

关于真。观世音，虽则是虚拟的宗教神佛形象，但她却是真切真实的存在，她是与人最为接近的神，是最人格化的神。她，似乎总是活跃在人们身边，只要你需要她，她便循声而来：当厄运降临，你亟待解救之时；当你怀着美好的憧憬、善良的愿望而总是镜花水月之时；当你缺少天伦之乐，深感遗憾之时；甚至当你违逆自然规律、有伤天理之时……她的真，还表现为自身的真诚率真，即对佛事对事业的执著；也表现为具有类同凡人的情感情绪。正因为如此，人们也反过来按照自己的理念和设计，去丰润去锦上添花地美化观世音形象，于是有了马郎妇观音、送子观音、千手观音等众多可敬可爱的多形态观世音，这是其他任何一位菩萨不能望其项背的。

关于善。观世音一切行为的准绳、目的，都可以归结到善字上。她教世人一心向善，她让彼此间广结善缘、与人为善，她令有劣迹者改恶从善。其实，儒家的忠恕，基督的博爱，佛教的慈悲，其核心无一不是善。因为，只有从善出发，以善为基础，才有忠恕、博爱、慈悲可言，这与传统古训中的“从善如登，从恶如崩。”“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。”一脉相通。当今倡导爱心、人际和谐、社会稳定，也必须以善为基点，实质上与此并无二致。观音自身，俨如善的使者，即便对恶人恶魔，除十恶不赦者外，都是以智慧以大德——善行去制伏之、感化之。

关于美。精神世界的真与善，已足以构成内在宇宙的美。而观世音形象的千变万化，也都总是美的形象。从观世音自男身“转”为女身这一“中国化”进程来看，更赋予了美的特质与内涵。虽然，男身的阳刚也是美，但女身的阴柔，又进而包容了母爱的天性，使之当仁不让地担负起母亲、婴儿的保护神的职责。

她让不育者得子，如果扬育“传宗接代”的封建意识，单就使生命得以延续这一观点来看，无可辩驳也是崇高的——美的。这些，与真与善相融汇相组合，更体现了人们的审美需求，达到一种对美的高峰体认。而少女的身段，婀娜的体态，莲台的衬托，净瓶柳枝的缀饰，加之心灵窗户所透出的慈祥和蔼，可以说是魂灵与体态，即内容与形式的最完美的结合。在她面前，你会荡涤掉浮躁、芜乱与烦忧，以获得心地的净化与人格的升华。

观世音，是真、善、美的化身，不但集中体现了佛教的精义——慈悲，而且集中体现了人们所呼唤的美德、人性和审美追求。

进而言之，观世音现象所呈现的真、善、美，置之于重人品尚人道的中华道德文化传统体系中，也绝不相悖。不要唯是，宗教不具永恒性，真、善、美的追求却具有永恒性，因为它虽有准则，却水涨船高，今天达到一个境界，明天又会有一个更高的境界需要继续攀登。正是这样，它才鼓动、激励人们去不懈努力，行行重行行地去实现真、善、美；更真、更善、更美；至真、至善、至美……矢志不渝，生生不息，这便是观世音现象的魅力之所在。

“秦松汉柏骨气，商彝夏鼎精神。”这副古联，把精神与骨气置于人格范畴。在我看来，在精神与骨气两者间，精神是骨气的内核，骨气是精神的外化。因之，精神才是人格的本源。

“人总是要有一点精神的。”这句现代哲人名言，说得更简要明确。换言之：人不能没有精神，否则，便是行尸走肉，徒具内胎形体。

于是，一个完全意义上的人，必然应当有精神世界、精神境

界、精神追求。精神世界有宏渺，精神境界有高下，精神追求有美丑。人在品格、操守、德行上的差异，也本此显现，历来对人格评判，也据此定位。

在我国，无论传统的教化树人思想还是当代的宣传教育方针，都极重德育。前人把正心、诚意、修身作为齐家、治国、平天下的“素质教育”“基础教育”。今天则把精神文明建设提到整个现代化建设中非常重要的位置，尤其是对青少年一代提出的“四有”中，首先是“有理想，有道德。”理想属于精神范畴，道德兼属精神范畴和行为范畴，但行为由精神支配，所以归根到底仍是精神范畴。

由此可见，以高尚的精神塑造人，在人格的教化中确实起着举足轻重的作用。

以高尚的精神塑造人，渠道和手段是多方面、多形式的。除了有关学科的教科书，哲学、社会学、美学、心理学，以及优秀的文学作品之外，尚有如本书之类的著作可以辅助。这就是本书的价值所在。

如上文所说，只要剔去观世音传说中的迷信成分，历史悠久的观世音现象其实就是人类在精神上不断完善，直到至善的过程。而其文化底蕴是十分深厚的。冷华君编著的这本《观世音及观世音文化现象》，正在于揭示这一底蕴，让读者拨开宗教迷雾，进入精神领域，使身心获益。

这本书在形式上的特色，在于集观世音传说故事之大成，将许多零散的、支离的而又相互补充的材料汇总，而且附以理论性的评析和阐释，似乎可以当做对这一文化现象的导读，与正文相得益彰。

冷华群在弘扬精神文化精义上不遗余力地做了大量工作，令人感佩。审校之余，写了这些文字，就教于方家和读者。

1997.5.29

于成都华西后坝

# 目 录

## 观世音的故事（一）

### 第一章 慈航投胎人间…………… (3)

慈航大士因看到人间苦难恶劫太多，因而投生凡间，成为兴林国妙庄王的三女儿妙善公主，这就是观世音修成前的凡身，从此她开始艰苦修行。

### 第二章 出家修行…………… (22)

妙善公主不慕宫中的荣华富贵，也不顾父王和母亲的百般劝阻，甚至愿意接受苦活的惩罚，坚持要削发出家，终于如愿以偿，在隆重的送行下去了荒凉的金山寺。

### 第三章 慈悲济世…………… (44)

妙善成了大师后，修行功夫日渐增长，在入定中看见自己的心变成一朵盛开的白莲花，上面坐着一位菩萨，于是大悟，决定去须弥山寻找雪莲花。

### 第四章 忍饥寒登雪峰…………… (71)

妙善大师及随从永莲、保姆险遇猛虎，被白象搭救，后来白象又被一条大蟒拖走，恶鹰又来攻击……经受千难万劫后，终于到达目的地，从一长眉老人处得到一个白玉净瓶。

## 第五章 证得菩萨位 ..... (87)

机缘巧得，白玉净瓶中终于长出柳枝条，妙善大师当众示寂后，头顶放出冉冉红光，得道成佛，被封赠大慈大悲寻声救苦观世音菩萨，去了南海普陀落迦山紫竹林中。

## 第六章 游历江南施教化 ..... (96)

观世音点化吴越王钱镠后，遇盗贼抢杀少林寺，少林寺武僧寡不敌众，幸遇观世音及时搭救，击退顽敌，保护了少林寺，其后又在中原一带随缘点化众生。

## 第七章 降邪魔名扬四海 ..... (114)

青年韦驮爱上白衣少女，不料白衣少女正是观世音所化，为的是化缘造桥，造福百姓。与韦驮结缘后，韦驮被封赠为护法神，跟随观世音传播佛法，并收服危害百姓的怪魔金鳌。

# 观世音的故事 (二)

## 第一章 妙善公主降生 ..... (131)

西岳华山的丁岳神受妙庄王夫妇的诚心祭拜感动，于是修表直入天宫金阙紫微大帝阶下上奏，意将孤竹国

施氏三兄弟释放，投身凡间，成为妙庄王膝下的三个公主。

## 第二章 国王招女婿…………… (133)

妙庄王招东西驸马，妙清、妙音嫁给了新科文武状元赵勉和何凤。唯独三公主妙善看破红尘，誓不出嫁，妙庄王大发雷霆，吩咐将妙善锦衣剥下，关到后园反省。

## 第三章 拒享人间荣华…………… (136)

妙庄王软硬兼施，采取很多办法，想使妙善公主回心转意，与家人一道共享人间荣华。妙善修行学道之心却非常坚决，执意要去白雀寺苦修，妙庄王无奈，只好允准。

## 第四章 火焚白雀寺…………… (141)

妙庄王暗中吩咐白雀寺住持夷优给妙善安排苦工，想使妙善改变被衷。天神暗中帮助妙善。妙庄王十分生气，令人放火烧白雀寺，并将妙善绑回宫中，打入冷宫。

## 第五章 地府神游…………… (148)

昏昧的妙庄王将录善斩首，妙善尸首被神虎背走，并在好口中置灵丹一粒，使之不坏，灵魂归于地府。待她游遍地狱后，又让她还魂，重新在香山修行学道。

## 第六章 宫庭阴谋…………… (154)

大公主、二公主的两个驸马密谋杀妙庄王，搞宫庭政变，结果事情败露，自杀身亡。大公主和二公主受到株连，被打入冷宫，两人心灰意冷，也开始响斋戒荤、诵经修行。

## 第七章 妙善剜目救父…………… (158)

妙庄王患了一种怪病，神僧告知香山有大仙能治这种病。大仙即妙善，她剜下自己的双眼，割掉自己的双臂，做成药方，救了自己的父王。

## 第八章 施法降色魔…………… (162)

如来佛山门守门的青狮和白象，化身成两青年调戏淫虐在冷宫中的妙清和妙音。妙善告别善财和龙女，去征服两恶魔，在红孩儿和王灵官的协助下，终于将恶魔降伏。

## 第九章 国王遇劫难…………… (172)

兴林国发生大混乱，妙善娘娘赴蟠桃宴归来，见万花谷下妖气逼人，于是放祥云驱散谷中妖气，救出了被囚禁在那儿的父王和母后。

## 第十章 合家受封…………… (174)

妙善终于修成正果，被封为大慈大悲救苦救难南无灵感观世音菩萨，赐莲花宝座，永作南海普陀岩道场之主。妙清被封为大善文殊菩萨，赐给青狮；妙音被封为

大善普贤菩萨，赐给白象。善财和龙女也被封为金童玉女。

## 观世音的故事（三）

### 一、双马神童成观音……………（181）

双马神音是印度婆罗门教中最著名的慈悲菩萨善神，乘坐的金车比意念还快，身上的神力能使瞎子复明，公牛产奶，沉船获救，朽木开花，这就是观音菩萨的前身。

### 二、不眴太子佛缘……………（182）

不眴太子随宝藏佛虔心修道，终于得世尊印可，名为观世音，此时十方所有世界顿时出现动、涌、震、击、吼、爆等六种震动，预示其将成佛无疑。因其成佛时限未到，至今还是菩萨而已。

### 三、莲花童子授记……………（193）

威德王修行了很多年，当遇到莲花童子说偈，才知道自己的道行还比较肤浅。莲花童子带威德王去拜见金光佛，并发弘大誓愿，深入凡尘，讲经弘法，普度众生，成为赫赫有名的观世音和大势至。

### 四、“早离”男身……………（200）

在阿僧祇劫久远的年代，长者长那好不容易得了两个儿子，取名“早离”和“远离”。母亲死后，后母欲害死两兄弟，将他们弃于孤岛。两兄弟死之前，发誓来

生当菩萨，救度世间苦难，后来哥哥成为观世音，弟弟成为大势至。

## 观世音的故事（四）

### 一、观世音收善财为徒……………（207）

善财接连拜访五十三名大师修法，其中一个就是观世音。善财去普陀山，海上狂风大作，观音化作老艚公考验他是否心诚，善财经受住了考验，成了观音的左胁侍。

### 二、观世音收龙女为徒……………（210）

龙女本是东海龙王的小女儿。听说人间繁华热闹，便偷偷化作渔女去逛小镇，差点惹出大祸，被父王逐出水晶宫。观世音喜欢龙女，于是派善财童子去接她，成了观音的右胁侍。

### 三、观世音传法四大金刚……………（214）

四大天王听说普陀山的观音道场成了远近闻名的“海天佛国”，便驾祥云去普陀山，想看看热闹。观世音化作烧饭妇，戏弄了他们一番，挫了他们的傲气，并教之以佛法。

### 四、观世音点化十八罗汉……………（220）

国清寺内十八个长工都是争强好胜的年轻一生，见寺内专管烧饭的老太婆非常能干，很不服气，便对老太婆搞了不少恶作剧，不料老太婆是观音所化，用自己的

功力感化了他们，并收他们为徒。

五、观世音降太阳神…………… (224)

太阳神有些骄横，常施淫威，使百姓深受其苦。观音与他斗法，用净瓶中的杨枝挥洒了大片乌云把太阳神的九天炫目镜遮个严严实实，又用锈花针刺到太阳神脸上，终于斗败了他。

六、观世音与地藏王…………… (227)

玉帝要在岷山造寺塑佛，观音和地藏王均非常热心，争着要去办理这件事。他们开始比武，看谁先跑到岷山。途中地藏王有所忽略，结果观音取胜，这差事自然了让观音领取了。

七、观世音与土地神…………… (229)

华莹山修佛寺，土地神化作白胡子老人来替民工煮饭。其实这饭是由观音悄悄替大家做的，并吩咐土地神不要把这件事张扬出去。后来土地神却把这事对大家讲了，观音生了气，如意一扫，便把土地神扫到几十里外，因此华莹山一带几十里内没有土地神。

八、观世音斗法龙王…………… (233)

东海龙王脾气暴躁，经常在海上兴风作浪，渔民深受其害。观音与龙王斗法，用自己替身踩在鳌鱼背上，使它永远不得翻身，斗败了龙王。龙王很羞惭，因此每当庙会时，龙王的神像上都蒙有红布遮羞。

## 观世音的故事（五）

### 一、白雾卷蛇王…………… (239)

普陀山原被一条千年巨蛇所占，观音要在这里建道场，巨蛇不愿意让出地盘观音携善财、龙女与巨蛇斗法。用杨枝挥起一团白雾，将巨蛇及蛇族一起卷到了东岳山。

### 二、杨柳观音…………… (245)

中州地区一些人人心不善。观音化作老妇一路托钵乞食，一连几天未乞得一点东西。唯有刘世显老人心有灵犀，怀疑老妇是观音所化，并将这消息告诉众人，后来观音显奇迹，普降甘霖，解除中州灾情，使众人终于幡然悔悟。

### 三、白衣观音治病…………… (250)

花公子本是个无赖恶徒，作恶多端。他得了一种怪病，不能医治。观音为了点化他，替他治好了病，从此花公子改恶从善，当官后为政清廉，还皈依了佛门。

### 四、马郎妇观音点化马郎…………… (261)

东海之滨的一些居民不知礼义，不信佛法三宝，愚昧无知，观音化作一美貌渔姑前去卖鱼，马郎和很多年轻人都争着要娶渔姑为妻。观音叫他们比试背诵佛经，终于使马郎醒悟，信奉了佛法。