



新聊斋夜话

—— 寓言、故事、
笑话、幽默
小品集粹

韶 华

新聊斋夜话

—— 寓言、故事、
笑话、幽默
小品集粹

韶 华

作家出版社

京新登字第 186 号

图书在版编目 (CIP) 数据

新聊斋夜话/韶华著. —北京: 作家出版社, 1995. 3
ISBN 7-5063-0886-X

I. 新… II. 韶… III. 民间文学—作品集—中国—当代 N. I 277

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 05698 号

新聊斋夜话

作者: 韶 华

责任编辑: 周 坤

责任校对: 祁 斌

装帧设计: 孙立宁

出版发行: 作家出版社

电话: 5005588 转

社址: 北京农展馆南里 10 号

印刷: 北京东光印刷厂

经销: 新华书店北京发行所

开本: 787×1092 1/32

字数: 208 千

印张: 10.375

插页: 2

版次: 1995 年 8 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-0886-X/I·877

定价: 9.20 元

作家版图书, 版权所有, 盗印必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

自序

人在一生中，能够“找到自己”，大概是难题之一吧？所谓“找到自己”，即你适合干什么？什么是你的优势？做什么事“事半功倍”？做什么事“事倍功半”？我从事文学创作，已经将近半个世纪了，也出版了那么十几本长篇小说和短篇小说集。最近半年，我连续写了百十篇寓言，写得那么顺当，那么有趣，那么“泉涌”，那么“得意”，那么爱向朋友“津津乐道”，我好像忽然发现：“找到自己”了。

我是从1961年开始写寓言的。到了“文化大革命”当然都变成了“三家村”一样的“黑话”。我发誓以后不再写这类容易被“分析”成“毒草”的玩意儿。“文革”后，形势好了，便又写起寓言来；也不过是茶余饭后玩玩而已。去年出版了长篇小说《三角 红黄白》后，暂时不想写长东西了。今年便又捡起寓言这种很有趣的文学形式。不写不打紧，一写起来，就一发而不可收拾。也不知道哪里来的那么多想法，那么多生活，那么多形象：大至宇宙太空，小至花鸟虫鱼，以及形形色色的人物，动物，社会上的逸闻趣事，阴曹地府的

阎于小鬼，一涌而出。我是一个有责任感的作家，写作总有所寄托，从来不去“玩文学”。现在写寓言就其写作中的心境和“竞技状态”而言，真有点“玩”的意思了。我以为“玩”出来的作品，比“挤”出来的作品，是要好一些的。况且我这个人从小爱摆弄机器，现在用电脑写作，“玩电脑”和“玩文学”结合起来，半年之内竟然“玩”出了一百来篇寓言故事、笑话、幽默小品。快哉！

我以前写的寓言，大多是一种比喻或比拟，借某个人物或事物，表现出一个普通道理（或者叫主题思想）。比喻或者比拟，是寓言作者常用的手法。但我以为，那是低层次的。写寓言，需要极大的夸张、荒诞、变形、想象力、浪漫主义色彩。有时夸张到不合道理（但合哲理）的程度，还需要幽默感，哲理性，趣味性，发人沉思，令人品味；琢磨出一种人生的、社会的道理来。我一直以为自己缺少点幽默感，从目前创作这些寓言说，我觉得自己还是有一点幽默感的。

回想起来，我以前写的短篇小说，大多有寓言的味道（有评论家说我的短篇小说，是寓言式的）。中国是一个寓言大国。古代诸子百家的作品中，有很大一部分是寓言作品，这些寓言成了中华民族文化遗产的重要组成部分，甚至成了我国优秀语言的一个重要组成部分，是一种智慧和哲理的结晶。但，古典的寓言都比较短，有的几十个字，多者几百字。最近我写这些寓言作品，也有几十字，几百字的；有的很长，一、二千字，甚至二、三千字。我把寓言和故事结合起来了——寓言中有故事，故事中有寓言。有些篇章，如果作为一个题材，也可写成短篇小说，甚至中篇小说的。但我仍叫它们为

“寓言”或者“寓言故事”。我是从我国古代寓言中借鉴了一些优秀传统的。

收集在这本书中的作品，除了《新聊斋夜话》作为一个中篇外，还有零散的一百多篇，我分为“共生篇”、“哲理篇”、“幽默篇”、“人生篇”、“生命篇”、“精神篇”、“巧言篇”等七个单元，这是按内容大体分的，不尽科学。

这些作品，一部分在全国各报刊上发表过，也有没发表过的；一小部分选自1980年出版的拙作寓言集《风筝和雄鹰》。

我虽然已经六十多岁了，有许多东西要写。但从我写这本《新聊斋夜话》的创作心态来说，好像才刚刚“进入”文学，写作才开始起步，别的东西要写，寓言还是要写的。电脑这个现代化工具，把我从写作——抄了改——改了抄……的“爬格子”劳动中解放出来，我创作的步子可以迈得更快一些了。

卷一 新聊斋夜话

题 叙

于太智和于太愚是一对孪生兄弟。他们的父母都在一个机械工厂当工人。太智和太愚虽然都是男孩子，但长得细皮嫩肉，水灵灵的大眼睛，显得十分聪明伶俐，谁见谁爱。母亲用衣服从头到脚，把他们打扮得一模一样，使人们区分不出来。而且无论到哪里，母亲都带着这对值得她骄傲的宝贝，以展示她的“杰作”。当人们夸奖这对弟兄长得都那么漂亮，而且除了爹妈谁也认不出来时，做母亲的得到了最大的生活乐趣。

当初，父母给他们起名字的时候，曾经费过一番心思：觉得如今在社会上做事情，不可太傻，傻了就让人欺负，人家把你卖了，还不知道什么价钱，定会吃亏上当；但也不可太精，太精了，精到狡猾的程度，聪明反被聪明误，而且在舆论上名声也不好。最好把聪明和傻子中和一下；所以，老大的小名叫精崽，老二的小名叫傻崽。孩子成人，换了个大名，从堂兄弟“太”字排行，老大叫于太智，老二叫于太愚。

兄弟二人中学毕业以后，都考上了技工学校。父母到了退休年龄，他们兄弟也都进入该工厂当了技工。因为勤奋好学，在同一年，都被提拔为技师。后来，又在业余函授大学毕业，都有了文凭。在机床的设计、制造方面，取得了优异成就，双双被提拔为工程师。

兄弟二人面貌相似的程度，可以用下面两个小故事说明：

其一，他们到了二十四岁，在同一年，哥哥在新年，弟弟在春节，经人介绍，都以“特别快车”的恋爱速度结了婚。因为不是经过长期恋爱，弟弟的爱人——刚过门的新媳妇，暂时还分不出大伯哥和自己的丈夫来。有一天，太愚的新媳妇在厨房做饭，见自己的丈夫进来取茶杯，便有意和他开个玩笑。新媳妇噙了一口水，照自己丈夫的脸上“噗”喷过去。“丈夫”并没有和他调笑，而是脸一红，低头出去了。虽然现在是新社会，但做大伯哥的，还是不能和弟媳妇开玩笑的。此时，新媳妇才知道，刚才进来的是自己的大伯哥，脸刹地红了一阵。过了一刻，新媳妇的丈夫进厨房来取刷地板的水桶，她小声对“丈夫”说：“刚才，咱哥进来了，我以为是你呢。吐了他一脸水。他脸一红，退出去，我才知道弄错了，闹得我好难为情！”没有想到，“丈夫”的脸又一红，退出去了。新媳妇才觉得，这次她又弄错了。

其二，在工厂，兄弟二人也往往拿他们面貌的相似，和人们开玩笑。有一次，哥哥跑到车间主任办公室，报告说：“主任呀，我弟弟不遵守操作规程，检查员一检验，生产了一堆废品零件，正和质量检查员吵架呢！你赶紧去看看吧！”车间主任还没有去，哥哥转了一圈，又回来装做弟弟，对车间

主任说：“主任呀，我哥哥刚才来告我的状。那并不是我生产的零件不合格，是检查质量的机器出了毛病！”车间主任说：“你们兄弟俩搞什么名堂！”到底没有认出先后进来的都是一个人。

兄弟二人不仅面貌相像，而且身心有“连锁感应”。哥哥感冒，弟弟必定觉得不舒服，弟弟长疮，哥哥会有痛感。他们都爱读书——五花八门的书都读，特别酷爱文学，也经常写点小东西，收集整理点民间故事什么的，作为业余乐趣。论他们的知识水平，可以说都够一个“杂家”了。兄弟二人感情极好，很谈得来。两个人没有结婚的时候，住一间屋，每天都把自己在社会上的所见所闻，互相述说一番，议论一番。如果哪天不谈一个痛快，好像没有吃饭那样。弟弟新婚那天，席散客走，该入洞房了。弟弟忽然想起，今天好像忘了一件事情没有做，想了半天才想起来：哦，还没有和哥哥谈心呢。赶忙来到哥哥的房里，让哥哥给推了出去：“今天不谈了。新媳妇在等着你呢！”

还有一点兄弟相同的是：都善于逻辑思维和形象思维。他们常常把在社会上、生活中遇到的逸闻趣事，和各种人物、问题，提出来互相商量、议论。也常讲些故事、寓言、或者笑话。这中间有他们从社会上听来的，也有他们自己的作品。

于太智和于太愚一家，住的是独门独院的老式平房。他们结婚之后，为了谈话方便，在厨房旁边又接出了一间小屋。小屋内有一套沙发，一个茶桌，两个书架，简单、朴素而又温馨。每天，兄弟谈了个尽兴后，才回到自己的房里。

当初他们盖成这间小屋的时候，商量给小屋取一个名字，

太愚说：“咱们盖这间小屋的目的，就是为了聊天，就从‘聊’字上做文章吧！”

太智说：“古代文人墨客，对这类房子爱用什么‘斋’，咱们就叫‘穷聊斋’吧。”

弟弟说：“不妥！咱们现在不穷，而且咱们谈的话题，都有点意思，也不是‘穷’聊。”

哥哥说：“那就叫‘闲聊斋’。”

弟弟说：“咱们不是闲聊，也不妥！”

他们又商了半天，觉得他们谈话的内容，大至宇宙太空，小至花鸟虫鱼，中至社会趣闻逸事，爱情友谊，人生追求，生活哲理，既无所不谈，又有些内容，所谓“纵横十万里，上下五千年”，生活中的真人真事，幻想中的神仙鬼怪，“聊”得有点新意。于是一致同意把小屋命名为“闲聊斋”。太智还爱好书法，写了一块匾“闲聊斋”挂在门脸上，自己觉得附庸风雅，怪有意思。

在他们小院子的隔壁，有一个本厂离了休的总工程师，名叫郑天以，人们习惯称他为“天以总”，天以总有一个十九岁正上高三的儿子，名叫胜三，准备考大学。天以总五十年代学的是俄语，因为太智自修的英语水平，颇得人们的称赞，天以总让太智给胜三补习英语。天以总谈锋甚健，也喜欢闲聊天；儿子胜三接受了父亲的遗传，又酷爱读书，也是个健谈家。每周一、三、五晚上，在太智给胜三上过英语课后，他们便一起神聊一番，也常常讲些有趣的故事。所以，父子二人也成了“闲聊斋”的成员。

本人有幸结识了这对兄弟，且得知他们和天以总讲过的

一些谈话内容和故事情节，请他们整理出来一部分。本人看了，有些寓言、故事、笑话，把主题点得太“白”，未免犯“笔无藏锋”之忌，但对一般读者，容易理解，也有好处，且故事尚称新鲜有趣，发人深思。经他们同意，就以《新聊斋夜话》为题，发表在这里。

是为题叙。

目 录

自序.....	9
---------	---

卷一 新聊斋夜话

题叙.....	1
---------	---

第一章 丑女爱梳妆.....	2
单耳爱听谎.....	4
自卑才吹牛.....	5
无能靠装腔.....	6

第二章 两个秀才.....	8
七品县令	11
从赌鬼到赌棍	14

第三章 大小长短	22
----------------	----

第四章 穷光蛋变富翁	26
------------------	----

	终生苦恼的人	28
第五章	蚯蚓猎枪	32
	棍头出逆子	34
第六章	绍兴偶遇孔乙己	38
	父亲和服饰	40
第七章	二次转生	46
	家猪和野猪	48
第八章	大嘴姑娘出大名	52
第九章	王麻子剪刀	56
	伯乐相骡	58
	太阳西出	61
第十章	庙门一个个.....	65
	“还没有研究.....”	67
	当宰相的材料	69
	曹操和袁绍	71
第十一章	张碍事	76
	裤带拴不住的丈夫	78

第十二章	吃死鬼	85
	无面上地	89
	猪八戒批评孙悟空	92
	吃醋和嫉妒	93
第十三章	雷雨风电的对话	98
	消灭噪音	99
	从“狼来了”到“喜鹊来了”	102
第十四章	聪明人和傻瓜	105
第十五章	有事烦恼	108
	谁最勇敢	110
第十六章	续杞人忧天	112
	老佛爷坐火车——舒服骂	113
	录音机与老朋友	115
	思维定势	117
第十七章	茶友们	120
	求是	123
	动物世界的是是非非	125
	生物们关于功过的争论	127
第十八章	阎老西用人	131

万岁节.....	132
机器妻子.....	136

卷二 共生篇

1 院中的老母鸡.....	142
2 都没有变.....	143
3 兄弟买马.....	144
4 风筝和雄鹰.....	145
5 罗大懂.....	145
6 当官五宝与真经.....	147
7 猴子演说家.....	149
8 “我……哼!”“我……唉!”	150
9 胆虚声高.....	152
10 干涸的河流.....	153
11 乌鸦歌唱家.....	154
12 会飞的青蛙.....	154
13 老虎的逻辑.....	155
14 郭甲求针.....	156
15 每日“三省吾身”的大公鸡.....	158
16 考古新发现.....	159
17 两只猴子.....	160
18 贪心人.....	161
19 投影形象新发明.....	162
20 麋鹿对老牛的批评.....	163
21 懒人.....	164

22	胜者不叫·····	165
----	-----------	-----

卷三 哲理篇

1	猴子种葡萄·····	167
2	山鸡的眼镜·····	168
3	咸菜研究·····	169
4	事实：刮西北风；结论：皮匠发财·····	170
5	一丑遮百俊·····	171
6	天鹅和仙鹤的争论·····	176
7	指马为牛·····	177
8	鸡不下蛋打窝·····	178
9	压力锅与大烟筒·····	179
10	相亲·····	180
11	千里马踢伯乐·····	181
12	木匠与铁匠·····	183
13	一位历史学家怎样为将军作传·····	183
14	以病治病·····	184
15	禁吃螃蟹·····	185
16	老虎吃素·····	186
17	吵架的邻居不分家·····	187
18	公鸡叫就是公鸡叫·····	191
19	泥胎匠与关帝像·····	192
20	吹牛王国的吹牛·····	193
21	捉老鼠·····	195
22	禁吃神鱼·····	196

23	流言·····	197
24	砂锅捣蒜·····	197
25	落花有意，流水无情·····	198
26	防鼠建筑·····	199
27	公鸡打鸣·····	200
28	两个学生·····	200
29	一个生物学家的故事·····	202
30	雁过麦梢黄·····	203
31	什么东西最·····	203
32	养花·····	204
33	讳疾·····	206
34	公鸡与母鸡·····	207
35	金翅大鹏与孔雀组建百鸟合唱团·····	207
36	名训质疑·····	209
37	猴子与镜子·····	210
38	猫头鹰、喜鹊、乌鸦·····	211
39	没有不·····	212
40	死水和大河·····	212
41	古今礼俗的对话·····	214
42	脸皮和肚皮·····	216

卷四 幽默篇

1	文革笑林·····	219
2	阿Q后传·····	230
3	聪明的猪·····	232