

新民歌论文集

东风文艺出版社



东风文艺出版社出版

(西安北大街109号)

西安市书刊出版业营业许可证出字第004号
西安泰华印刷厂印刷 陕西省新华书店发行

*

开本:787×1092 $\frac{1}{32}$ ·29印张·37,950字
1959年1月第一版 1959年1月第一次印刷
印数:1—6,000 定价:(7)二角
统一书号:10147·57

目 次

新民歌如同海起潮·····	柯仲平 (1)
新时代产生了新民歌·····	胡 采 (8)
略論新民歌思想艺术上的主要特点·····	安 旗 (18)
雄奇伟丽的新民歌·····	傅庚生 (30)
談談白庙村农民的詩创作·····	胡 采 (33)
和白庙村的詩人們在一起·····	葛 琴 (39)
介紹白庙村的“賽詩会”·····	郭林彬 (49)
我們怎样作起詩来? ·····	刘志誠等 (58)

新民歌如同海起潮

——在新民歌座談會上的發言

柯仲平

同志們談得都很好，在這場合中我學習了許多東西。這幾年我大病了幾次，有些脫離實際，我談的恐怕不能滿足同志們的要求。怎樣搜集、研究、整理新民歌？前幾天，民間文學研究會派了兩位同志來找我，我們談了許多，也談到了這個問題。要把我對這個問題的認識系統地寫出來，還得一些時候，等我的腦子再好一些才行。但是，最基本的方法，就是毛主席經常指示我們的：不斷地從群眾中來，到群眾中去；不斷地使普及與提高結合，在普及的基礎上提高，在提高的指導下普及。要用高漲着的共產主義精神，引導新民歌沿着它自己的方向——工農兵方向，大躍進又大躍進。民歌是和人類最初的勞動一起生長起來的，人類的根有多深，它的根就扎得多深，勞動人類開甚麼花，民歌就是花中最美的花；結什麼果，它就是果中最甜的果。它從勞動生活中生長出來，連節奏也是配合勞動的節奏的。民歌從來就在生產鬥爭和階級鬥爭中為勞動

人民自己服务。我們打碎了几千年来的各种剝削制度，劳动人民成了主人，民歌的内容也就起了根本的变化。今天劳动人民正在用社会和自然界主人的思想、感情和态度来创造着社会主义大跃进的民歌。今天，新社会的主人們，虽然有一些还用着简单的工具如鋤头、鋤头、夯等等，但他們唱出来的新民歌，不但内容新，节奏也有了新的变化。新民歌的内容和节奏，表现出社会主义的英雄气概，力求多、快、好、省的劳动的英雄气概。用新的生产工具劳动，劳动节奏变化了，新民歌的节奏自然也会起变化的。这种变化是创造的，又是自然的，必然的。我們要引导新民歌沿着它自己的道路前进，从社会主义革命，社会主义建設到共产主义社会，唱着飞跃，飞跃着唱，永无止境。这是群众的道路，英雄的道路。

民歌从群众中来，到群众中去，这中間就有一个工作需要我們經常地来作，就是要在党的领导下依靠群众，来进行搜集、研究、整理、出版等工作。整理新民歌，对于那些不需要改动的，千万不要改它；本質好而需要加工的，就在不損害它的思想、感情、音調的原則下，給它一些必要的加工。自然决不可以用非无产階級、非劳动人民的思想感情去篡改它。如果应作适当改动而原封不动拿到群众中去，那我們就沒有尽到責任。我們为了群众，必須好好工作，乱改当然不对，当改而原封不动也不对。整个說来，要在它原有的基础上作恰当的提高，然后，拿到群众

中去。这样作就能更加鼓舞起群众更高的劳动激情，又产生出更多更好的新民歌。把群众中的拿来，加以提高，又把提高了的拿到群众中去，如此反复下去，就象满山遍野吹起一股股的大旋风，愈旋愈高，一直旋上天去。我们加的工，加得好不好，拿到群众中去，就会考验出来。能流传的民歌，每每是群众作，群众爱，群众传、群众使它完美更完美。今天，我们和群众打成一片，由群众和我们一起加工到完美程度的新民歌，一定会得到广泛的流传。东风压倒西风，它——新民歌是东风里一支无敌的大雄风，它要吹遍全国，将来还要吹遍全世界。因此，我们必须认真负责地进行加工的工作，工作的每一个环节，定要有群众观点，把毛主席经常指示我们的群众路线化到我们搞新民歌的思想感情和工作中来。

我刚从医院出来不几天，东风文艺出版社的同志就送来一大堆新民歌给我看。因为是民歌，特别因为是新民歌，我很高兴，虽是刚病后，我还是要挣扎着看。有些新民歌，给它稍改一两个字，或者在某些地方，把前后稍稍移动一下，就更饱满，更有力，更动人；有些新民歌，好得象群众开了山，挖了渠，引来水，水到渠成。有些新民歌，气吞全宇宙，韵如天上来，你纵有神工鬼斧，也不敢动它一点点。

要使我们新诗能够很好的为工农兵群众服务，为社会主义服务，从民歌学习什么呢？这个问题是所有的诗人

們都非常关心的，我自己並沒有學好，有些同志如李季等，他們就比我學得好。這問題談起來就複雜了，正如同志們說的，民歌是我國詩歌的主流。民歌曾把歷代快要衰頹了的詩歌救活，拯救了許多詩人，給他們注入新鮮的血液，我們歷代的詩人都應該感謝這些無名英雄。我們要寫出為廣大群眾所喜愛的詩歌，一方面，我們要批判地學習屈原、李白、杜甫、白居易……等等詩人的創作；另一個更主要的方面，就是學習我們歷代的民歌，特別是要學習我們毛澤東時代的新民歌。土地革命到現在，革命的新民歌，從井岡山唱起，唱到東方紅，又唱到東風壓倒西風，征服時間，把時間拋在後頭，征服天地，旱澇都要大丰收。看新民歌很快就要唱起電氣化——原子化的高潮。因此，我們有特別向新民歌學習的必要。不待說，從井岡山以來毛主席創作的革命詩詞，我們當然也是要好好學習的。但是，如果我們不能夠鑽到工农兵群眾中去，不能和工农兵群眾打成一片！不能象工农兵群眾一樣的熱愛新生活，要想寫出好詩歌，象民歌一樣地流傳廣大群眾里，那是完全不可能的。學民歌，我自己有一點點經驗，一九二八年冬，我寫“風火山”這個詩劇，我就有意地吸收了一部分雲南邊疆和陝北民歌的歌風，寫時，我覺得民歌風加強了我創作上的革命浪漫主義的因素。從一九三八年到四九年，我吸收了一些老民歌和革命民歌的歌風，在延安，寫出“邊區自衛軍”，“平漢工人破壞大隊”和一些

牆头詩——街头詩。也用民歌風写过剧本。我在学习民歌的过程中有成功也有失敗。我体会到，党給我革命的靈魂，群众給我战斗的力量，民歌給我远飞的翅膀，当我不辜負党和群众，也不辜負这一对翅膀的时候，我就会搞出几首可以被群众批准的詩歌来。（談到这里，柯老朗誦了他过去写的“悼人民艺术家张寒暄同志”，“三根灵籤”，“英雄日退张家口”等民歌风格的詩。）不是党和群众給我教育，中国詩，民歌給我帮助，我能歌唱什么？

东风文艺出版社的同志們，叫我給他們編的新民歌集写序詩。我看到这些新民歌，非常的兴奋。我想我應該怎样来歌颂新民歌呢？我虽然拿着詩歌的枪冲锋陷陣，战斗了三十多年，但，今天要我写一首詩放在这些新民歌的前面，我确实感到为难。不写嗎，縱然可以拿病做理由，但良心上过不去。这是一支浩浩蕩蕩大海大洋一样的詩歌队伍，伟大英雄的詩歌队伍。这些集体的英雄的歌唱，要我写一首詩来歌唱他們的歌唱，我就为难了。英雄們的歌，好象天生成的歌，是崑崙山上流下来的长江大河，而我是从山里流出来的小泉。我給你們坦白，我写这首歌頌讚美新民歌的序詩，在我构思的时候，好比凿井，是一段一段挖下去的。开始还容易，头一节很快地就冒了出来。第二节的前兩行，也是一唱就唱出来了，但后兩行，我大大的鼓了一把劲，才唱到使我比較滿意的那个程度。写到第三节就感觉难写难唱了，第三节，我写了几次都沒有写成。

因为唱到第二节，調子已經相当的高了。第二节是——

哪座山都沒有喜瑪拉雅山高，
哪个时代的民歌都沒有毛澤東时代的好；
几万万人馬，唱着去擒龙擒蛟，
去年一个冬，擒来蛟龙千万条。

我要唱出来的第三节，必須更高更有力，歌頌新民歌还要能鼓舞新民歌大跃进。这第三节更要我相当滿意才行。連我自己都不滿意，怎能对得起新民歌作者們和群众呢。我烟也不抽了，燒酒也不喝了，那时，我只有求助于党，求助于民歌。我想英雄的人民不是在唱着跨黄河，跨长江嗎，我一想到这里，一下就想好了，我唱下去：

一唱跨黄河，二唱跨长江，
三唱跨海跨洋跨四方，
我們要不断地飞跃不断地唱，
唱比原子彈爆炸更有力量。

我給你們坦白，我这样的詩人並沒有怎么了不起的，我終於写出这首序詩来，这是因为党給我的力量，我感到很多的新民歌都来向我挑战，那許多新民歌摆在我面前，就象一种挑战書，我不能不写，不能不应战。

新民歌是革命劳动群众的智慧、热情和詩歌才能的結晶，是群众共产主义精神高涨的一种表現，而且是整个共产主义运动中的一种伟大的动力，它們能使帝国主义丧魂

落魄。

在这座谈会上，我临时想起了几句，让我来念念：

新詩新民歌，好比兩台戏，

对台对唱来对比：

新民歌如同海起潮，

新詩如同水在滴。

你把几滴水来嚐一嚐，

咀里嚐着碎玻璃。

新詩新民歌，一道唱在群众里，

一道唱，一道化成甘露和普雨。

我說的新詩当然是包括我的在內。只要我們能到群众中去，成为群众的一員，和群众一道劳动一道唱，就会把新詩歌也化成甘露化成普雨。我不是貶低了新詩歌，而是要这样鞭策自己。为了使我們的新詩歌和新民歌能一同在毛泽东时代放出万众欢騰的光彩来，我們必須好好学会运用毛主席指示的革命浪漫主义和革命现实主义結合的创作方法，必須拿出新民歌作者群众那样的干劲来干。

（黃桂华整理）

新时代产生了新民歌

胡 采

自从一九五七年冬以来，和社会主义生产大跃进一起，在广大人民群众中，湧現了一个声势浩大的空前的新民歌创作运动的高潮。生产大跃进好比是滚滚黄河出現的洪峯，而新民歌就是这洪峯所激起的浪花，在灿烂的阳光照耀下，光彩夺目。

我們的人民，生活在一个崭新的社会主义时代，劳动人民当家做主和生产大跃进的时代。这个时代，不但从经济上、从生产关系上，为劳动人民开启了一切限制生产积极性的閘門，彻底解放了生产力；而且，从精神状态、思想感情上，解除了并正在繼續解除着千百年遗留下来的各种各样的束縛，开始了精神解放和思想解放。所有这一切，就使我們的劳动人民，有一切可能，在征服自然、发展生产方面，干出一番惊天动地的事业；同时，在精神領域中的文学艺术活动方面，也充分地發揮出劳动人民的聪明才智，创作出不朽的艺术珍品。新民歌的出現，就充分显示了劳动人民的这种巨大的艺术才能和创作力量。

劳动人民的艺术创作，不是从現在才开始的。可以说，自从世界上出现了人类，人类开始了劳动，就和劳动一起，产生了文学艺术的萌芽。以后，随着人类社会的进步，劳动人民的文学艺术创作，也就繼續不断地得到进一步的发展。但是，所有这一切，都不能拿来和今天劳动人民的艺术创作相比拟。只有在今天，在人民自己当家做主的时代，他們的艺术创作才能和创作力量，才能夠不受任何阻挡地得到这样充分的發揮与发展。馬克思預言过，无产階級革命将使人类进入“一天等于二十年”的伟大时期。如今，我們就正在经历着这样的时期。而我們的新民歌，从她的数量和質量上看，差不多已經是一天等于过去好多个世紀了。

当劳动人民长期处在封建統治和資产階級压迫下面的时候，他們的物質生活和精神生活，受到极度的摧殘，他們满怀仇恨和憤怒，并把他們这种仇恨、憤怒和一切反抗之情，通过民歌、民謠等形式表达出来。旧民歌、民謠，是旧时代的产物，是生活在旧社会里面的人民的血淚史。新民歌、民謠，是新时代的产物，是生活在社会主义社会中的人民，对新社会的贊歌，对共产党和毛主席的贊歌，对生活 and 劳动的贊歌。

从新民歌中，我們可以看到新社会各方面的图景，看到新人的面貌，新的思想感情、新的道德品質的成长，新的社会风气的建立。

在旧社会，劳动人民过着牛馬一样的生活，受压迫，受剥削，因此，劳动对于他們往往成为一种无可奈何的苦重的負担。如今，在社会主义社会里，人民自己就是劳动的主人，劳动不仅是高尚的义务，而且正在变成一种身心愉快的事情了。

从东山，到西山，劳动歌声响满天；

爭取今年大丰收，人人修渠忙拾田。

漫山遍野的劳动歌声，就正是表现了劳动人民心头的无限愉快。

不仅如此。新民歌中所歌颂的劳动，完全不是小农经济个体劳动的自我陶醉，而是歌颂集体，歌颂合作化，歌颂社会主义和共产主义的劳动感情。

貧苦农民一条心，那怕山高水又深；

齐心能把社办好，削山引水不受穷。

他們的劳动，不仅是为今天，为今人，而且也是为明天，为后人。劳动人民的共产主义觉悟，扩大了他們的眼界，使他們能为未来設想。

前人开道后人行，前人栽树后人蔭；

决心栽下万年树，留下幸福給后人。

对于未来，满怀理想和信心，坚决依靠集体力量。这

就是劳动人民革命英雄主义的来源，大无畏精神的来源，这就是他们藐视一切困难、战胜一切困难的无穷无尽的力量来源。周揚同志在“新民歌开拓了诗歌的新道路”一文中所引証的流行在安康地区的那首民歌，就充分显示了劳动人民的高度革命英雄主义和藐视一切的豪迈气魄。

天上沒有玉皇，地上沒有龙王，
我就是玉皇，我就是龙王，
喝令三山五岭开道，我来了。

劳动人民在和自然作斗争中，表现的那种无所畏惧的英雄气概，被千万首新民歌所歌颂。新民歌歌颂了新英雄主义，新民歌本身就成了鼓舞群众继续战斗的力量。

但是，劳动人民非常清楚，鼓舞他们，给他们一切巨大力量的最主要的根源，是共产党和毛主席的领导，是社会主义，是美好的幸福生活的远景。

唱起山歌乐呀乐，有党才有好生活；
人民有了共产党，好似船儿有了舵。

在另一首民歌中，把力量的来源，说得更好：

我年过七十能劳动，修堰打井样样行，
不是自誇骨头硬，心里有个毛泽东。

形容得多好，多贴切啊！心里有个毛泽东。毛泽东，给他力量，给他希望，唤起他新的生命力，老了又变年轻

了。連老年都会变年轻，这就可見毛泽东和劳动人民的亲密关系，毛泽东在劳动人民生活中的作用。这首民歌，不光是思想性强，艺术性也是很高的。

我們决不能忽視許多新民歌，在艺术上所取得的很高的成就。

比起我們目前的新詩来，新民歌显然有一个重要特点，这就是它很好地繼承了和发揚了中国古典詩歌的长处，吸收了格律詩的特点，詞句有力，言簡意深，富于音节，唸起来，朗朗上口，易于背誦。

一塘月光一塘銀，一塘歌声一塘人，
一塘鐵头叮噹响，一塘黑泥变黃金。

只这四句，就把一群劳动者，在月光下挖塘泥、作肥料、鬧生产的紅火場景，十分动人地描画出来了。

吸收格律詩的特点，而又不陷入深奥难懂，能人人傳誦，这主要是因为新民歌反映了劳动人民的真实感情，并且广泛采用了活的群众語言的結果。而这两个特点，也往往是新詩和新詩作者所不能充分掌握的。

八里店前一盞灯，照得四方紅通通；
千斤經驗一股风，刹时吹遍大关中。

用“一盞灯”来形容八里店劳动模范张秋香，用“紅通通”来形容张秋香的先进影响，用“一股风”和“刹时吹遍大关中”来形容她的先进影响傳播之快，如此形象鮮

明，有声有色，又如此平易近人，通俗易懂。

新民歌中有情有景，而且善于抒情写景。情，是人民之情，是社会主义大跃进之情；景，是祖国壮丽的山河，是劳动人民所开辟的新的自然界的面貌。流行在鎮巴的一首民歌写道：

山腰拴上銀河帶，

大梁山頂荷花開。

用“銀河帶”来比喻新修上山的渠水。大山被銀河帶拦腰拴住以后，就只好听人使唤了。多么豪迈，又多么富于想象力！

起三更，鬧三更，弯弯月儿滿天星；

桥上行人桥下影，修田不等太阳升。

把劳动人民的生产积极性，和优美的自然景观物的描写结合起来，有诗有画，引人入胜。

善于运用美好妥贴的比喻，来衬托所要表达的中心主题，这也是民歌的特有风格。如：

地爱庄稼天爱霞，蝉爱柳枝蜂爱花；

旱苗爱的連夜雨，农民爱社如爱家。

显然，这首民歌的主题是“农民爱社如爱家”。但是，它沒有从正面做文章，而是用土地和庄稼、天空和彩

霞、蟬和柳枝、蜂和花、旱苗和連夜雨等事物的密切关系，加以比喻，从侧面陪衬农民和社的关系，既精闢，又别致。

大胆的想法，上天入地的豪迈气魄，革命的浪漫主义的激情，是新民歌的最突出的特点之一。这是解放了的劳动人民，向自然作斗争中的革命英雄主义在新民歌中的反映。流行在安康地区的一首民歌唱道：

巴山立插白云端，梯田纏上巴山巔，
农民登梯上天去，夺回天堂归人間！

“夺回天堂归人間！”是何等气势！

劳动人民的想象力的丰富、大胆、縱橫奔馳，但又如此入情入理，真实細膩，这是我們目前知識分子出身的許多詩人，所不能比拟的。在南郑地区流行着这样一首歌唱新生活的民歌：

高高山上唱个歌，
白云飘飘山头落；
阳雀飞上云头听，
画眉出林把音和；
好生活啊，好生活！

劳动人民歌唱新生活的歌声，不仅吸引了阳雀，遏止了行云，而且連画眉也被引逗出来参加合唱了。多么令人神往的想象啊！