

7

中学生 经典文库

总主编 逢增玉 金振邦 顾慧欣

名人书信

主编 金振邦 唐 哲 何晓玲



东北师范大学出版社

中学生经典文库

名人书信

金振邦 唐 哲 何晓玲 主编

东北师范大学出版社
1996年·长春

(吉)新登字 12 号

中学生经典文库

名人书信

MINGREN SHUXIN

金振邦 唐 哲 何晓玲 主编

责任编辑：尹立有 封面设计：李冰彬 责任校对：申 西

东北师范大学出版社出版 吉林省新华书店发行

(长春市斯大林大街 110 号) 吉林工学院印刷厂制版

(邮政编码：130024) 四平恒盛印务有限公司印刷

开本：850×1168 毫米 1/32 1996 年 7 月第 1 版

印张：11.25 1996 年 7 月第 1 次印刷

字数：255 千 印数：00 001—5 000 册

ISBN 7 - 5602 - 1725 -G/ · 833 本册定价：12.00 元

全套定价：132.00 元

中学生经典文库

总主编 逢增玉 金振邦 顾慧欣

编 委 (按姓氏笔画)

朱艳英 刘雨婷 杜莲茹 何 明

张宝贵 张树武 金振邦 逢增玉

顾慧欣 潘晓娟

《名人书信》编写人员

主 编 金振邦 唐 哲 何晓玲

编 写 (按姓氏笔画)

邓玉环 李佳媚 何晓玲

金振邦 唐 哲 曹 敏

谭云波

序言一

由东北师大中国语言文学系部分教师编写、东北师大出版社出版的《中学生经典文库》即将问世了。编者嘱我写一篇总序。我看了编写计划及部分书稿，很感兴趣，很受启发，觉得这确是切合当前需要的一部有用的好书，编者做了一件好事。因而愿就出版意义、编写特点和读者使用这三个方面谈一点个人的认识体会。

我认为《文库》在此时出版有其相当重要的意义。一是为中学生造福，为发展教育文化事业作贡献；二是为开展读书活动，优化社会风气，强化社会主义精神文明建设出了力；而同时又是师范大学教师联系中学实际，为中学辅导教材建设服务的一种有益尝试。

中学生是社会主义现代化建设的后备军，是祖国的未来和希望。中学阶段是人们受教育的重要时期，需要大家给以关注。像《文库》这样内容新颖丰富、形式多彩多姿，把具有经典性（典范性）的古今中外名家名作零篇片简精选汇为一编的新型丛书，可说是恰当其选。编写这样的课外读物是急了中学生之所急，也是师范大学教师关心中学教育，愿为中学生服务的一种尽职尽责的表现。

进一步说，《文库》的容量大，视野广，知识性强，思想性和艺术性较高，对于读者开阔眼界，活跃思维、增进知识、欣赏文艺和陶冶情操大有裨益。这就不仅适合于中学生自学，也可供其他层次知识青年及成人阅读欣赏。当前“文化下乡”向农村传播文化，输送图书的运动正在开展，向学校输送百种爱国主义教育

图书的活动以及社会上为过好“双休日”而倡行的种种读书活动方兴未艾。《文库》的出版，恰逢其时，为倡导读书、优化社会风气、强化社会主义精神文明建设，助一臂之力。

其次，《文库》的编写特点，我感到有三方面的长处：一是设计合理；二是编选精当；三是评点中肯。

设计合理是编写《文库》的整体设计合理。从设计编此书到制定编写计划，以及编写目的、主要特色、全书体例的构想、规定，都是合乎时宜、合乎读者阅读要求又合乎编者们的自身条件的。

合乎时宜即合乎当前形势需要。合乎读者阅读要求是编写计划从中学生的学习实际出发，针对性强，符合他们的意愿。例如，全书选定的11种文体切合实用，选材广采博收而归于精当、保证质量，主要特色中的雅俗共赏与时代性强，以及评点技法的采用……就都是符合中学生阅读心理而受他们欢迎的。

合乎编者们自身条件是编者们从事语文教学，既有责任关心中等教育为之服务并从中学习，他们本身又富有教学与科研经验，所以他们编写《文库》是有其独特优势的。

客观上既符合形势需要，主观上又可发挥本身优势，所以可以说《文库》编写整体设计是合理的，是一个长处，体现了编者远见卓识。

第二长处编选精当。《文库》取材广而甄选严，由博而返约，得一“精”字；兼顾经典性与普及性，于严格中见宏通，雅俗共赏，得一“当”字。宽严互济，精要而恰当，所以可称为“精当”。于此可以见到编者苦心经营下功夫处。例如，《文库》选定文体有11种之多：名家书信、名人日记、叙事散文、抒情散文、议论散文、演说文稿、科学随笔、戏剧文学、短篇小说和诗歌精萃；论时间，贯通了古代、近代、现代和当代；论地域，遍及欧、美、亚、澳、非几大洲；文体多，历时长，地域广，可见取材范

围之广阔。每一分册只收作家百人左右，可见甄别之严。但为了体现一定的全面性、代表性，在百名左右作家中又兼顾各种类型，求其适当。例如，《名家日记》入选的99位作家中，既有革命领袖、作家、学者（如列宁、鲁迅、胡适），也有战士、运动员（如雷锋、郎平），还有从国民党阵营过来的将军与特工（如张治中、沈醉）。

作品的分类也如此，既取其简明（精），又求其合乎实际（当），因而各册分类标准大有不同：或按时代、或按作者、或按文体、或按属性……具体情况具体划分，体现了一定的灵活性。例如，《名家日记》，按时代与国别区分为三大类，极为简明；而《名人书信》则按发信人与收信人间的关系区分为六大类：亲人篇、友朋篇、师生篇、同事篇、情侣篇、其他篇；关系明确，归属得宜，合乎实际。

第三个长处是评点中肯。《文库》用评点技法是恰当的。不加评点，不适合作为入门书，中学生将感到阅读障碍。但若评析过细，则如同嚼烂的馍，食之乏味。《文库》的评点，要言不烦，而能切中肯綮，是其成功处。或揭主旨，或抒文脉，或论技法，或析词条，都是画龙点睛，引人入胜，发人深思与想象，能在读者中收到“举一隅而以三隅反”的效果，所以这又是一个长处。

最后谈一谈“读者使用”。

中学生及广大青少年读者如何使用《文库》呢？我愿提出以下四项建议供参考。

第一，努力读书。

我们大家都应该热爱读书，努力读书。青少年处在健康成长，全面提高时期，更要求努力读书，读好书，读有用的书。要重视读书，乐于读书和勤于读书，培养读书习惯和读书兴趣，不断提高阅读水平。《文库》11册，汇集了古今中外名家名作的精华，是好书、有用的书，值得全部通读，也可以部分地选读，有些还要

精读。读这 11 册中精选的篇章或片断，等于同古今中外的革命家、科学家、教育家、文学家、哲人、学者们对话，得以充分感受他们的思想感情，吸取他们的知识、智慧和经验，用来提高我们自己。要少看一点电视，多读一些书，在学校和工作环境中带头培养读书的风气。

第二，把读书与写作结合起来。

读与写是紧密相连的。要在阅读名家作品中学写作，把精品作为学习的榜样；反过来，又要在自己的写作中学阅读。就是说，在对自己写作成败得失的检讨与检验中，会对名家的名作有更深一层的理解，就能帮助我们提高阅读分析作品的水平。读中学写，写中学读，把名家写作与自己的写作相比照，进行思考，总结经验，就会学得更为扎实和深刻，使读、写水平共同得到提高。同时，要练习“不动笔不读书、读书必动笔”。读书时，随时把感受、体会、意见记下来成为读书笔记、读后感；或写在书页上成为夹批或评点；也可摘录一些精采片断供以后写作参考或引用。当然还应该学习写书评、写读书报告，可作为讨论会上发言的依据，也可争取发表。——这些都是把读与写结合起来的的学习方法。

第三，把读书与思考结合起来。

孔子说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”一语道破了学习规律，成为千古名言。宋代大作家欧阳修说过：“多读、多写、多商量。”把“商量”同读和写相联系，同样是摸到了学习规律。“商量”是研究、讨论，也就是大家一起思考的意思。孔子和欧阳修说得对，我们确实应该在阅读时多动脑子，多问几个“为什么”，然后自求解答或向人请教、向书请教。《文库》中的评点富有启发性，可以引导我们延伸思考、发展想象、辨析是非美丑。我们就要在评点的引导启发下，继续深入思考，锻炼我们提出问题和分析解决问题的能力。把心得体会写下来，可以同意评点的见解，加以发挥；也可以不同意，给以辨析。写成批注、随笔、读

后、笔记，均无不可。总之，是要把读书与思考联系起来，与写作联系起来。

第四，在读书中加强思想意识修养。

我们还要重视名家名作的思想政治教育意义。《文库》中的大量精品，可以帮助我们认识人生，认识社会，打开人的视野，发展多方面的兴趣；可以帮助我们培养爱国主义思想，树立科学的世界观、健康的人生观。散文也好，论文也好，小说也好，书信、日记也好……所有入选的精品，多是为人生的，鼓励奋斗向上的，从不同方面，在不同程度上向我们传播科学的世界观、传播真善美。这些作品感动我们进取，激励我们向上，鼓舞我们热爱祖国，教示我们正确对待人生……我们要在阅读中细心领会，从中吸取多种多样的营养，对于我们加强思想意识修养是有说不尽的好处的。

总之，我们要努力读书，要很好地利用《文库》。《文库》为我们创造了条件，有那么多的大名家名作的精华供我们选择，给了我们极大的阅读自然。我们要善于从中选择，善于从中学读、学写、学思考、学正确对待人生。让我们鼓起干劲，挤出时间，在这广大的自由阅读的天地里尽情驰骋吧！胜利属于勇敢的攀登者！

吴伯威

1996年2月20日

序言二

《中学生经典文库》，是社会主义精神文明建设的一部好教材。它收录除中学语文课本之外的古今中外的名家经典作品，具体包括 11 个分册：名人书信、名家日记、叙事散文、抒情散文、议论散文、游记散文、演说文稿、科学随笔、诗歌集粹、短篇小说和戏剧文学。它以广大中学生为主要读者群，同时包括爱好文学的从事各项工作的青年、文理科大学生及成年读者。

名家作品的阅读，其潜在的深广的意义，已远远超出了语文学科的范畴。赫胥黎曾说过：“每一个知道读书方法的人，都有一种力量可以把他自己放大，丰富他们的生活方式，使他的一生充实，富有意义，而具兴味。”培根也曾说过，读书是为了心灵的愉悦，为了赋予优美的气质，为了增强个人的学识能力。因此，这套丛书的编写，就是为了向读者提供高品位、大容量的语文滋养，帮助学生提高文本的阅读、鉴赏和写作的技巧和能力，以扩大艺术视野，增加永恒乐趣，使他们贴近时代生活、透视社会现实、继承文化传统、感悟人生世态、陶冶思想情操、获得心灵美感。

这套丛书在选篇上具有以下几个特色：

格调高雅。它所选的作品强调经典名作，具有很高的艺术品位，浓厚的生活情趣，丰富的审美内涵和幽深的文化意蕴。它是一座陈列着古今中外语文艺术精品的神圣殿堂，令读者处于一种庄严肃穆、高雅幽远的艺术境界之中。

雅俗共赏。它不仅给中学生提供艺术启蒙和语文滋养，作为提高文章阅读和写作能力的借鉴，而且其他层次的青年甚至成年读者，也能根据各自不同的文化背景，从这些具有永恒艺术魅力

的作品中去开掘、提取自己所需的艺术精华。所选作品的经典性越强，艺术内涵越丰富，它适应的读者对象就越广泛。

时代性强。它所选的作品力争贴近时代，反映现实，透视人生，具有强烈的时代精神。选文的时空跨度兼及古今中外，但强调厚今薄古，加大当代选文的比重。中国古代作品的选录坚持古为今用的原则，立足于现实的文化需求去遴选古代范本。同时还坚持洋为中用，遴选一定的西方经典作品，从中去汲取丰厚滋养，以丰富中国文化的内涵。

篇幅精短。它的选文强调短小精悍，这样可以增加文库的信息总容量，从而呈现出作品的体裁、题材、作者、风格等的多样化，形成一个五彩缤纷的文本世界。就是选文的注释、评介也强调言简意赅、文约事丰、点到为止，以引发读者的艺术感悟和理性思考为目的，而绝不越俎代庖。

适于珍藏。由于选文品位高、格调雅，其内在的文化意蕴超时空地辐射、穿透到各个时代，因此它们往往具有永恒不竭的艺术生命力，并将被新的时代激发出新的艺术内涵。它不仅能满足广大读者现实的人生需求，而且又能作为一种文化精品进行珍藏，并流传后代，实现文化增值。

为了使读者能从这套丛书中去开掘出尽可能大的思想文化内涵，中外名人的读书方法和经验，值得我们借鉴。

林语堂在《读书的艺术》中认为，“风味和嗜好，是阅读一切书籍的关键。”而没有养成读书习惯的人，在时空上必然禁锢于他眼前的世界。一本书往往能引导人们走进一个新的世界。读书是一种“探险”，如探新大陆、如征新土壤；读书又是“灵魂的壮游”，可随时发见名山巨川、古迹名胜、深林幽谷、奇花异卉。读者必须用看红楼、水浒的兴趣和方法，去读哲学史、经济学大纲、科学书籍，否则就不配读书，也失去了读书的本义。“世上决无看不懂的书，有之便是作者文笔艰涩，字句不通，不然便是读者的

程度不合，见识未到。各人如能就兴味与程度相近的书选读，未有不可无师自通，或者偶有疑难，未能遽然了解，涉猎既久，自可融会贯通。”

邓拓强调读书要诀，全在会意。在《不求甚解》中，十分肯定陶渊明在《五柳先生传》中所说的话，“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。”不求甚解的主要内涵，一是表示虚心，劝戒学者不要骄傲自负；二是读书不要固执一点，不死抠一字一句，不因小失大，不为某一局部放弃了整体，而要前后贯通、了解大意。

贾平凹则主张读书万万不能狭窄。在《读书示小妹十八生日书》中，阐述了泛读与精读的关系。“文学书要读，政治书要读，哲学，历史，美学，天文，地理，医药，建筑，美术，乐理……凡能找到的书，都要读读。若读书面窄，借鉴就不多，思路就不广，触一而不能通三。但是，切切又不要忘了精读，真正的本事掌握，全在于精读。”“若喜爱上一本书了，不妨多读：第一遍可囫囵吞枣读，这叫享受；第二遍就静心坐下来读，这叫吟味；第三遍便要一句一句想着读，这叫深究。三遍读后，放上几天，再去读读，常又会有再新再悟的地方。”读大家的作品，应“将他拉到你的脚下读，这不是狂妄，这正是知其长，晓其短，师精神而弃皮毛啊。虚无主义可笑，但全然跪倒来读，他可以使你得益，也可能使你受损，永远在他屁股后了。”

夏丏尊十分注重看书的序文和目录，并根据个人兴趣和需求有选择地去读书。他在《我之于书》中写道：“书籍到了我的手里以后，我的习惯是先看序文，看目录。页数不多的往往立刻通读，篇幅大的，只把正文任择一二章节略加翻阅，就插在书架上。除小说外，我少有全体读完的大部的书，只凭了购入当时的记忆，知道某册书是何种性质，其中大概有些什么可取的材料。什么书在什么时候再去读再去翻，连我自己也无把握，完全要看一个时期一个时期的兴趣。”

英国培根在《谈读书》中认为，读书是接受前人文化的一种重要方式，但同时必须以实践经验相补充。“读书补天然之不足，经验又补读书之不足。盖天生才干犹如自然花草，读书然后知如何修剪移接；而书中所示，如不以经验范之，则又大而无当。狡黠者鄙读书，无知者羡读书，唯明智之士用读书，然书并不以用处告人，用书之智不在书中，而在书外，全凭观察得之。”对不同的书有不同的读法，“书可浅尝者，有可吞食者，少数则须咀嚼消化。”而且不同的书功能各异，都会开卷有益，“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑之学使人善辩：凡有所学，皆成性格。”

德国哲学家叔本华强调读书必须善于思考。在《读书论》中写道：读书人“只能记住他所感兴趣的東西，也就是适合于他的思想体系或他的目的的东西。任何人当然都有目的，然而很少有人有类似思想体系的东西。没有思想体系的人对于无论什么都不会有客观的兴趣，因此他们读书必定是徒劳无功，毫无心得。”“善于读书的人，决不滥读”，应该“把宝贵的时间去专读古今中外的超群绝伦的名著”。他还主张温习乃研究之母。“任何重要的书都要立即再读一遍，一则因为第一次读时更能了解其所述的各种事情之间的联系，读者知道其末尾，才能彻底理解其开端；二则因为读第二次时在各处都会有与读第一次时不同的情调和心境，因此所得的印象也就不同，犹如在不同的照明中看一件东西一般。”

德国费·施莱格尔十分注重语文学在阅读中的作用。阅读或阐释向来被理解为研究细节和着眼整体的正确结合。“人们应当训练阅读艺术：既要很慢地不断分析细节，又要很快地一气浏览全篇。”不仅应对精彩段落反应灵敏，同时能够捕捉全篇印象，因为“一切理解的首要条件，因而也是理解一件艺术作品的首要条件，在于对整体的直观能力。”读者应“去窥探作者默默追求的秘密意图”，揭示深藏于其中渊不可测的东西，甚至比作者自身更理解作

者。他还十分看重文本的整体性，即精神、基调、总的印象。把阅读视为一个“重建”过程，“只要能够重建整体的进程和结构，那就可以说理解了一部作品和一颗心灵。”

德国赫尔德则主张“活读书”，“揣测到作者的心灵深处”，把每部作品视为一颗活的灵魂的印记。这样的阅读是进取性的、师法性的、启发性的。他还强调每部文学作品都需要根据其历史背景来看待和解释。“为了理解和阐释文学作品，就必须深入作品本身的精神中去”，“尤其是对诗人，最不可或缺的说明是对其时代和民族的风俗习尚的说明。”

美国兰德女士在《阅读的艺术》中认为，一个人从书本中去获得最深最广的乐趣的方法，就是“当你正浸沉在你的作者所创造的天地时，运用你自己的想象力，去揣摩他的性情、写作背景、习惯及感情，那么，这篇东西就会变得栩栩如生了。”“当然在发展十全十美的人格的过程中，阅读并非全部，但是至少对智慧的成长而言，书籍无疑是最有力的工具。”

美国弗吉尼亚·伍尔夫夫人主张，读一本书必须具备某些重要的品质和能力，诸如想象力、洞察力和判断力。她在《为什么我们要读一本书？》中指出，读者应“设法进入作者的境界”，去体会他、欣赏他，“那么从字里行间及抑扬顿挫的变化中，你将会发现许多微妙的隐喻，引导你去享受那些极不易体会出来的优点，而把你带入一个卓然自立的人性境界中。”如果能坚持这么做，“不久你将会很快就领略出作者想给你的东西，或者是他设法想给你的东西，而体验无穷的愉悦。”读书有两个步骤，“第一步是尽量敞开你的胸怀，去容纳作者给你的无数印象；第二步是去判断与比较……指出它的失败与成功的地方，哪一部分是它的优点，哪一部分是它的缺点。”掌握了这种方法，就会“在我们的知觉上建立品尝的秩序”，去“获得一种更深邃、更稀有的快乐”。

而对于文学作品的阅读，则更有其特殊的规律。除了因不同

的体裁有不同的解读方法之外，接受美学的理论，值得我们借鉴。接受美学认为，任何文学文本都具有未定性，都不是自足的或决定性的存在，而是一个多层面的未完成的图式结构。它充满着空白和图表。它本身并不能产生独立的意义，而意义的实现则要靠读者通过阅读使之具体化，即读者以审美经验将作品中的空白和图表充填起来，使未定处得到确定，最终达到文学作品的实现。可见文学作品的概念应该包括两极：一是充满未定性的文学文本，一是读者阅读过程中的具体化，这两极的合璧，才是完整的文学作品。

德国姚斯在《走向接受美学》中认为，“文学文本是一个结构模态，它不是作品自身中的一个恒定的价值。原文本中仍留有未定之处。这一未定之处实际上决定着审美效果的程度，并因此决定着一部作品的艺术特点。”“作品的意义只有在充分的历史具体化中才能展示自身。”

德国沃尔夫冈·伊瑟尔认为，读者积极参与文本意义的产生，读者是文学作品的共同创造者，只是他创造的那部分没有写出，隐含在文本之内。他在《作为现实主义小说结构成分之一的读者》中指出，“在任何特定时刻，一部作品的具体化都需要读者的想象发挥作用。每一个读者都填补作品中未写出的部分，都以自己的方式填补文本的空白或不确定的地方。作为读者创作活动而出现的解释范围，毋宁说是对文本‘不可穷尽性’的证实。通过阅读，读者找出作品未明确表达的部分；而读者所发现的，则是作品文本的意图。文本的意图可以是多重的，甚至是无限的，但它们永远孕育在作品本身之内，或者隐含在作品当中，……因此，读者的活动只是实现已经隐含在作品结构中的东西。”

波兰罗曼·英加登在《对文学的艺术作品的分析》中也认为，“文学作品本身是一个图式化构成。它的某些层次（客体层次、外观层次），包含着若干‘不定点’。这些不定点在具体化中部分地

消除了。一个或多或少严格的确定性代替了他们的位置，并且可以说‘填补了它们’。”“艺术作品本身并不是审美对象。它包含了许多潜在要素和不定点，即一个事物、一种活动、一个事件或一段时间没有得到充足的质的确定性。审美接受者会对所描绘的世界采取一种态度，在想象中填补这些不定点，使潜在要素得到现实化。读者的具体化过程，可以揭示出作品中以潜在形式存在的审美价值。”

美国霍拉勃在《接受理论》中认为，读者最重要的活动，就在于排除或填补未定点、空白或文本中的图式化环节。“填补未定点需要读者的创造，需要幻想、技巧和表达。具体化既然是一种读者个人的活动，它自然纷繁多样、各呈异趣。个人经验、心境和其他所有偶然性都会影响到每一个具体化。不会存在两个分毫不差的具体化，即使它们是同一读者的具体化的产物。”

美国诺曼·霍兰德在《寻回〈被窃的信〉：作为个人交往活动的阅读》中认为，人们对待文学作品的方式，受制于他们对待生活经验的方式。读者通过个人独特的方式过滤文本，将自己的想象投射于文本，使经验成为可为社会接受的形式，从而产生出通常的所说的解释。也就是说，读者通过主观对客观的无限补偿而完善文本。“文本不可能脱离我们阅读文学的先验图式——文化的、道德的、美学的先验图式，而直接产生或限制反应。”文本的意义是读者对文本的投射与词语实义的结合。

以上这些读书方法和经验的介绍，完全是为了抛砖引玉、借花献佛，是为了激起大家读书的兴趣和风气，用最正确、有效的方法去读这套丛书，使人们具有更多的灵气、更丰富的心灵。

东北师范大学出版社副编审尹立友同志，在这套丛书的总体策划上，发挥了关键的作用，提出了许多富于建设性和创造性的设想。在编写过程中，各分册都在不同程度上参考了前人的有关选本和研究成果。东北师范大学图书馆和中文系资料室在资料的

检索和借阅上，提供了诸多的便利条件。在此，我们一并表示诚挚的谢忱。

逢增玉 金振邦 顾慧欣

1996年2月