

体育救国
走向体育场
捧场的大佬们
游乐新视野
麻将的乐趣
玩的陷阱
洋人带来了新玩法

扑克的流行
赛马、赛狗、回力球
民国人也会“泡吧”
国民政府掀起了跳舞热
浓浓吧台情
戏园风光

看戏去
听戏是中国人第一娱乐
涌向电影院
“西洋景”来到中国

戏里戏外
“影帝”金焰风流潇洒
旋转舞台
明星璀璨
胡蝶绝艳天下
阮玲玉堪称惊才
追星一族
陪酒女郎

多事之秋，却见笙歌宴舞，战祸频仍，
新旧游戏作乐，老戏台，
西方电影会，新影院，
西洋城中故事多，麻将桌上乾坤大，扑克牌中日月长，
民国要人，赛马场边过闹市，
军阀豪赌，一掷千金博一笑，
民国人的玩法多多，乐趣多多，
真真假假不知亡国恨，
今日有酒今日醉。

玩在民国

WANZAIMINGUO



江苏文艺出版社

JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

玩

在

民

国

图书在版编目(CIP)数据

玩在民国 / 张庆军著. — 南京: 江苏文艺出版社, 2004.5

(吃喝玩乐在民国)

ISBN 7-5399-2085-8

I. 玩... II. 张... III. 社会生活—史料—中国—民国
IV. K258.06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 037728 号

书 名 玩在民国

主 编 孙晋云 王晓华

作 者 张庆军

策划设计 南京晋韵文化艺术有限公司

责任编辑 傅 桥

责任校对 张 鲁

责任监制 刘 巍 张莘莘

出版发行 江苏文艺出版社

印 刷 扬中市印刷有限公司

经 销 江苏省新华书店

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 9.75

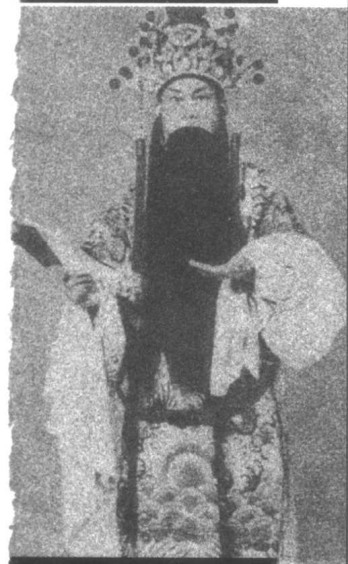
字 数 18 万

版 次 2004 年 5 月第 1 版, 第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5399-2085-8/I · 1971

定 价 22.00 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换



玩

在

民

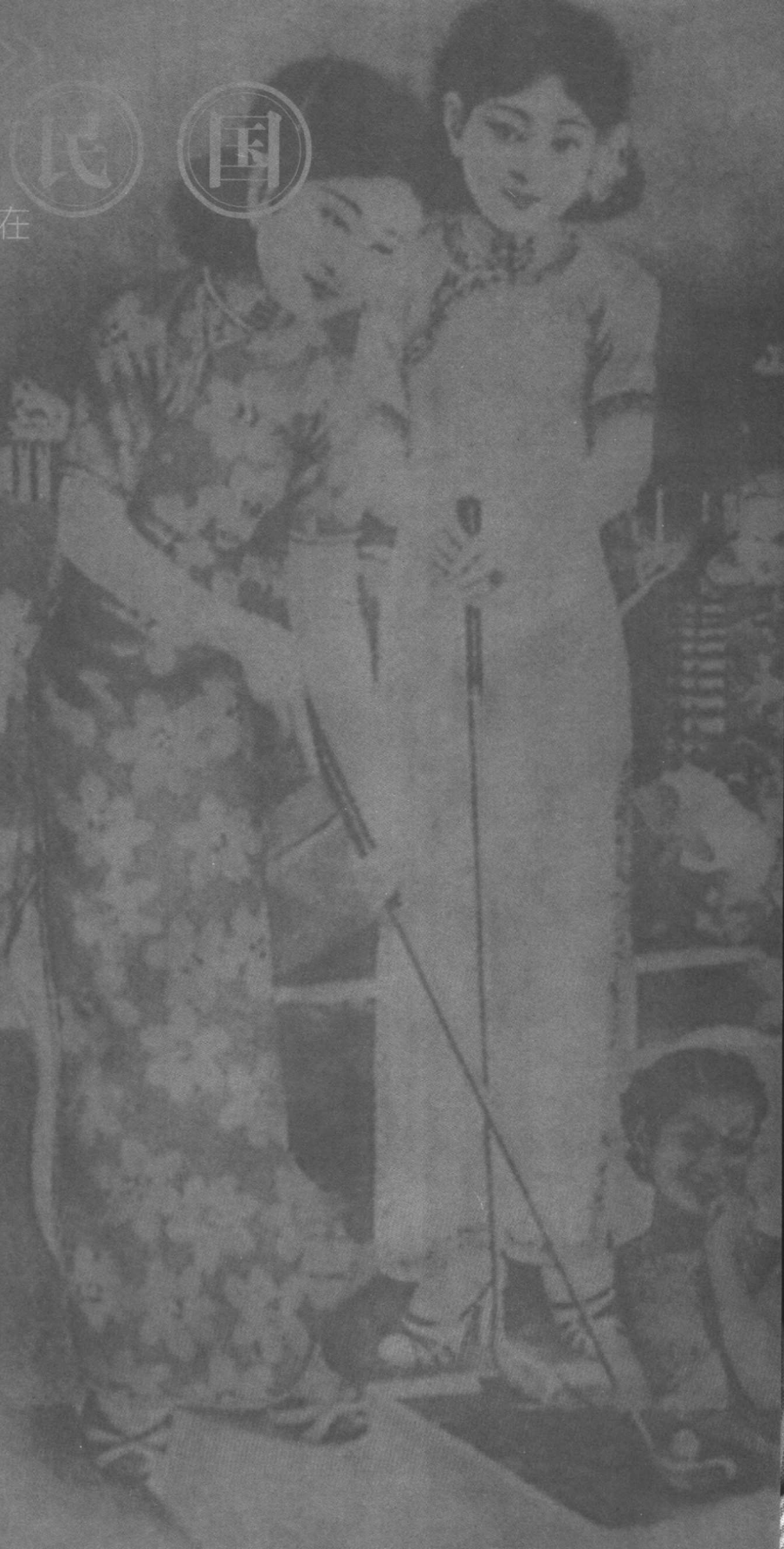
国

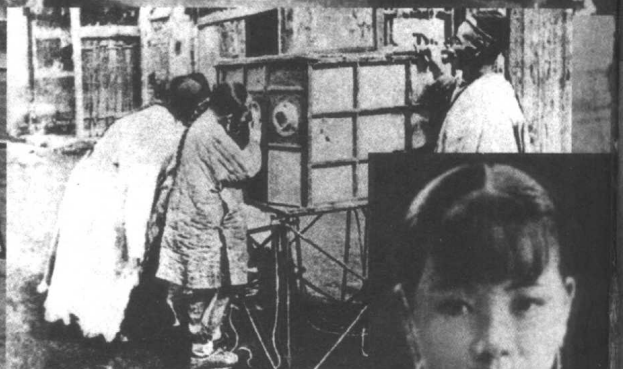
多事之秋，却见笙歌宴舞；
战祸频仍，依旧寻欢作乐。

老戏台，你方唱罢我登场；
新影院，西洋景中故事多。

麻将桌上乾坤大，扑克牌中日月长。
党国要人，牵马执缰过闹市；

军阀富豪，一洒千金博一笑。
民国人的玩法多多，乐趣多多。







第一章 怎一个“迷”字了得



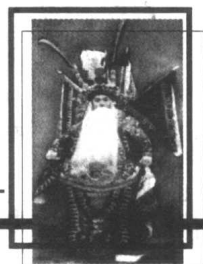
1 看戏去

袁二公子对江山不感兴趣，却迷上了唱戏，这也难怪，清末民初，听戏是中国人第一娱乐项目，票友也很多，其中高明者，比内行还内行。

8

2 戏园风光 梨园界头号武生——杨小楼

“放肆是中国人固有品德之一。在戏园里人人可以自由行动，吃、喝、谈话、吼叫、吸烟、吐痰、小孩哭啼、打喷嚏、打哈欠、揩脸、打赤膊、小规模的说嘴吵架争座位，一概没有人干涉。在哪里可以找到这样完全放肆的机会？看外国戏院观众之穿起大礼服肃静无哗，那简直是活受罪。”



13



3 戏里戏外

美称“余十八转”之余叔岩

著名坤生孟小冬，已经是扬名立万的人物了，想在技艺上再上一层楼，几投余叔岩门下而不可得。但是，余叔岩却对张伯驹十分客气，张伯驹以一介票友身份投余叔岩，喜得余叔岩当场收徒，而且是大感面上有光。

21

第二章 电影世界

作为西方的舶来品，电影最初进入中国的时候也是举步维艰，西太后甚至明令禁止过这类的奇技淫巧，而且最初进入中国的拷贝都是一水儿的“洋片”……

“西洋景”的异军突起



33 电影《贾瑞生》连映七天场场爆满



明星璀璨

影帝、影后 金焰、胡蝶

胡蝶属偶像派，阮玲玉属演技派

1932年，《电声日报》举行“电影明星影片空前大选举”，第一名为胡蝶，得票13582张，第二名阮玲玉，得票13490张；第三名是金焰，得票13157张……

40

追星一族

有如此数量的影迷捧场，许多演员就有了一炮走红、一夜成名的可能，水涨而船高，身价倍增，于是观众的心理走向就成了演员必须要揣摩迎合的，演员的从影道路也就和时代紧密地结合起来。

46



第三章 步入游乐园

旋转舞台

起初那种与洋妞面对面搭腰握手，往往窘得脸红口讷手足无措，身体颤抖，久而久之，便气定神闲，挥洒自如。西洋交谊舞迅速在达官贵人、巨贾富商中流行。

7



6

. 56

浓浓吧台情

关于“酒吧”，有说是卖酒的所在，有说是藏酒的场所，有说是喝酒的去处，总之都跟酒沾边。当时有人提出干脆叫做“酒屋”，管他卖酒、藏酒，还是喝酒，反正都得在屋子里。

68

华人吧娘粉墨登场

洋玩意

8



游乐新视野“楼外楼”“新世界”

最初的游乐场，是一种时髦的娱乐方式，不菲的价格使普通市民不敢问津，其消费对象仅仅局限于达官贵人、巨贾富商及殷实人家等这些特殊的群体……

一时间游人如织“大世界”

. 75



9

第四章 走向体育场

羞答答的玫瑰一朝开

女儿们鼓足勇气挣脱紧缚的枷锁，走出深闺大步走进操场，享受阳光沐浴，接受春风拂面。民国时期的知识女性，从西洋女子活泼开朗、丰满性感的体形中，重新确立了她们新的审美标准。

10



. 84



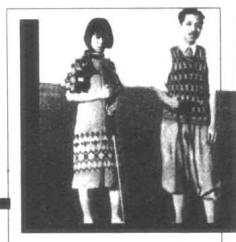


捧场的大佬们“美人鱼”

烧钱是玩体育，追星也是玩体育。国民政府上层人物，无论是文官还是武将，大都喜爱体育，其中虽不乏附庸风雅之辈，但追星则成为他们共同的特点。

杨秀琼

94 国民政府主席林森亲自为美人鱼沏茶



走向体育场

二十军驻地附近到处书写

的标语
军部机关专门设立体育部，旅团营部分别设有体育主任、体育教官、体育指导员，每个旅有田径、足球、篮球、排球、网球队，每个团有田径、篮球和足球队，每个营都有篮球队。

“体育救国”

. 103

第五章 玩的陷阱

麻将的乐趣

“一个中国人，闷得发慌；两个中国人，就好商量；三个中国人，做不成事；四个中国人，麻将一场。”

112



扑克的流行

清末民初，“豪赌以此为最，一掷万金，日夕数次者，时有所闻。富商大贾，渐亦效尤之。京师，天津，上海，汉口皆盛行。”其中，尤以北伐战争前张学良与狗肉将军张宗昌的一次豪赌最为惊心动魄。

. 123

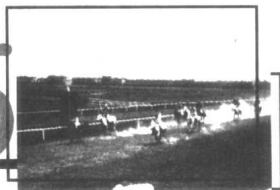


洋人带来了新玩法

“赌马”

深秋，天气已经很凉，因为比赛紧张，许多人屏住呼吸，大口喘着粗气，居然凝成了一层薄雾笼罩着跑马场，看台上的人密密麻麻犹如蚁聚，颈子伸得像饿极了的鸭子，怪叫声震天动地……

132





去看戏去



怎一个“迷”字了得

袁二公子对江山不感兴趣，却迷上了唱戏，这也难怪，清末民初，听戏是中国人第一娱乐项目，票友也很多，其中高明者，比内行还内行。



WAN
L



GUO



清末民初，北京城里出了几位玩家，他们多出身于显宦之家，或博学多才，或身负绝艺，吹拉弹唱、琴棋书画，没有一样不精通。于是呼朋引类、诗酒唱和，很炫目，也很招摇，往往领导生活潮流。用今天的话说，属于“时尚人士”。

这其中的主角，就有号称“民初四大公子”之首的袁克文。

袁克文本非凡夫俗子，算起来也是龙子龙孙，他是当时民国大总统袁世凯的第二位公子，人称“陈思王第二”，也就是说他有曹子建之才，论聪明才智，论文采风流，袁门子弟中无出其右者。

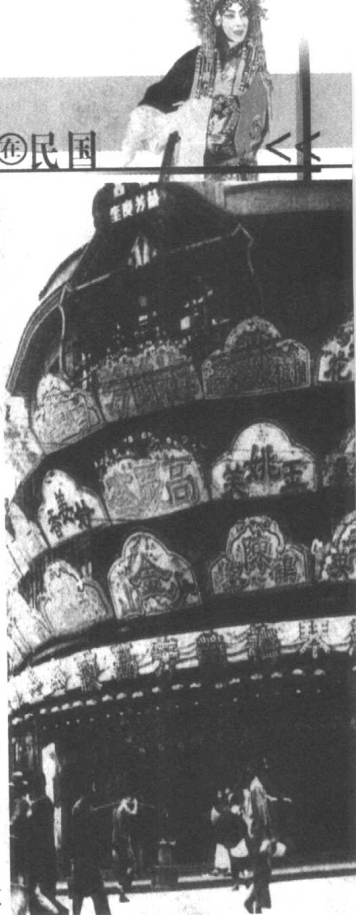
但袁世凯对这个儿子不欣赏，因为他丝毫没有乃父的风范，既无杀伐果断，又缺勃勃野心，只是醉心于风花雪月，充其量，将来大不了也只是个宋徽宗一类的风流皇帝。

袁克文则自己的人生定位，所谓富贵若浮云，高处不胜寒，他最欣赏西班牙国王拉曼三世的一段名言：

“我于胜利与和平之中统治全国约五十年，为臣民所爱戴，为敌人所畏惧，为盟友所尊敬，财富与荣誉，权力与享受，呼之即来，人世间的福祉，从不缺乏。在这情形之中，我曾勤加计算，我一生中纯粹的真正的幸福日子，总共只有十四天。”

都说汉书可以下酒，袁克文也要为这段话浮一大白。

眼瞅着墙上的日历撕到了民国



旧上海的天蟾舞台

袁克文准备粉墨登场

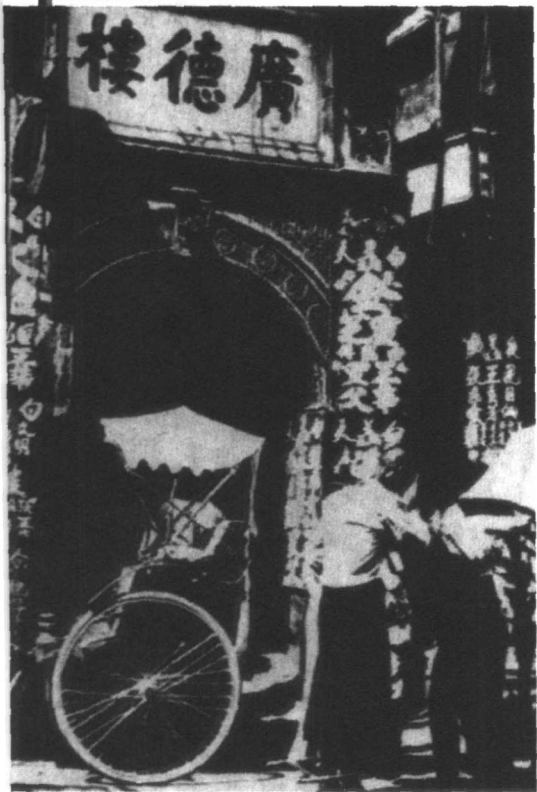




玩

在民国

W A N Z A I M I N G G U O



四年，袁世凯嫌这民国大总统做得不过瘾，想做皇帝了，于是筹划起了“洪宪帝国”，现在已到了紧锣密鼓之时，但袁克文不掺和这件事，他宁愿坐到戏院子里去捧角，那才是赏心快意的事。

清末民初，听戏捧角是一种很时尚的娱乐活动，数一数当时的戏院子，如同星罗棋布一般，仅在北京前门大栅栏一带，就有广德楼、三庆园、庆和园、庆乐园、同乐轩等等。在东华门附近的东安市场，还有吉祥戏院、丹桂茶园、中华舞台，也都享有名气；而在号称“东方巴黎”的新兴都市上海，听戏、赏戏也同样是娱乐的主潮，除了满庭芳、丹桂茶园、金桂轩、大观茶园等老戏园外，新舞台、新新舞台、大舞台、共舞台、天蟾舞台更是后来居上，观众云集。《淞南梦影录》对此曾有描绘：“上灯时分，车马纷来。鬓影衣

这是在北京颇有名气的广德楼

香，丁歌甲舞，人得园里，令人目不暇接。迨至铜龙将近，玉兔渐低，而青楼之姗姗来迟者，犹复兰麝烟迷，绮罗云衫，诚不夜之芳城，销金之巨窟也。”

今天袁克文去的是广德楼，在北京戏园子里颇负盛名，它的门前有一副楹联写得很出色，很应景，也很贴切：“学君臣，学父子，学夫妇，学朋友，汇千古忠孝节义，重重演出，漫道逢场作戏；或富贵，或贫贱，或喜怒，或哀乐，将一时悲欢离合，细细看来，管教拍案惊奇。”很有点“寓教于乐”的味道。但袁克文对此不以为然，他听说过一个故事，说是京剧前辈程长庚当年在宫中演出，就曾板起面孔，奏明太后，



W A N



G U O





国难当头，京剧乃“高台教化”，希望从中吸取道理，不要仅是取乐寻欢。

这番话说得有理，慈禧太后不好反驳，心里却笑程长庚迂腐，看戏就是逗乐解闷，不然戏文里怎么多是公子落难、小姐私奔、后花园赠金这类俗套？符合人们心理呗。玩就是玩，无须那么高深，要想受教育，看《忠臣传》、《列女传》去。

陪着袁克文看戏的还有两个人，一个是曾任前清直隶总督、现任河南督军的张镇芳的大公子张伯驹，一个是自称“红豆馆主”的满清遗少溥侗。张伯驹二十岁左右的年纪，生得眉清目秀，犹如玉树临风，也是京津一带有名的贵介公子，后来成了大气候，著名画家刘海粟对此人评价很高，认为是中国文化史上的巅峰之人，有“四绝”著于世，一绝为收藏，二绝为书法，三绝为诗词，四绝为戏剧。由此可知他在戏剧领域的造诣。

张伯驹早年就嗜戏如狂，他在六七岁的时候随父亲张镇芳来到天津任上，每日里最大的乐事就是钻戏园子。张镇芳的官衙在天津鼓楼之东，鼓楼之西就是元升茶园，距官衙仅咫尺之地，张伯驹常常过官衙而不入，而专往元升观戏。武生红净程永龙演出的“收关胜”、“九江口”、“古城会”等等，他一出不漏地看，而且模仿起来也是惟妙惟肖。

这种现象在当时很普遍，旧社会娱乐活动太有限了，看戏听戏成了为数不多的玩的项目，也成了当时的时尚。张伯驹、袁克文都是性情中人，又是满腹才情，多愁善感，属于那类听评书掉泪，替古人担忧的角色。因此仅做一普通看客已不过瘾，几乎是全身心地投入。

这是民国四大公子之一的张伯驹，他对戏剧非常精通



像袁克文、张伯驹这样的票友在北京城里还有许多，仅在北京，比较著名的就有达王府票房、继家票房、千佛寺票房、北海言乐会等等，多由前清遗老遗少组成，他们财大气粗，一掷千金，加上又有良好的艺术修养和审美情趣，因此造诣很深，像贵族子弟言菊朋就是由票友下海成为京剧名家的，给梨园留下了一段佳话。

溥侗就是著名的达王府票房的要角，在京城里是与袁二公子齐名的大玩家，乃前清宗室，封号“镇国将军”，自称“红豆馆主”。清王室的人对他没有好感，整个一个纨绔子弟，只知道今日有酒今日醉。

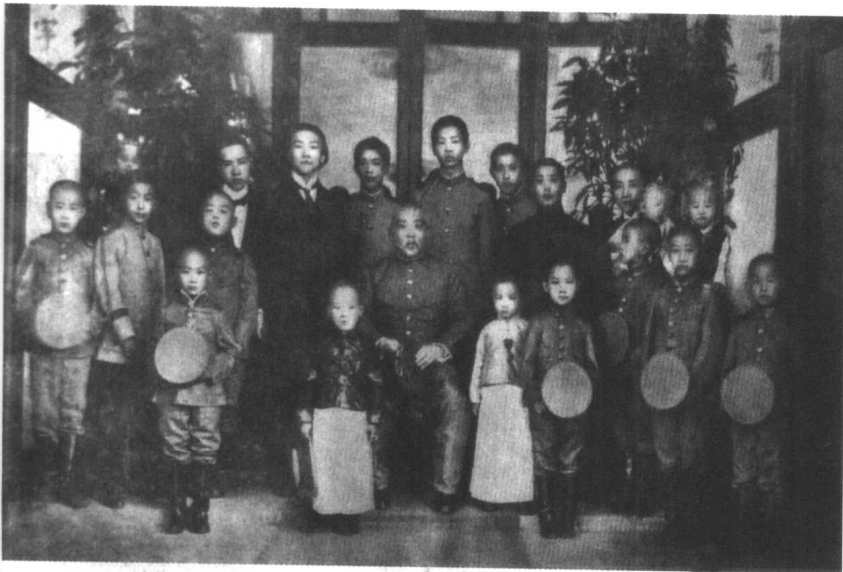
其实溥侗也有难言之隐，作为前清遗老遗少，自然对清王朝充满了眷恋，但他度德量力，是没有力量起死复生、重整大清江山的。于是满腔的无奈化作了放荡。他无意学李后主终日沉浸在“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”的惆怅，而是放浪形骸，麻醉自己，渴望沉沦。

但是，他的满腹才情却由不得他糟蹋自己，他几乎是

遇一行，会一行，精一行。诗词歌赋，吹拉弹唱，金石碑帖，无所不精，无所不晓。但诸多爱好中，他最迷恋的还是戏剧，昆乱不挡，人称“比内行还内行”。

待三人从容坐定，已是开场锣鼓响，大幕徐徐拉开。

袁世凯的全家照，
这里面就有袁克文





2 戏园风光

“杨老板今儿身子不爽，可惜了，明儿再来捧场。”



“杨猴子”

御赐

梨园界头号武生——杨小楼

想热闹，就去戏园子吧，保你轻松愉快。三教九流，红巾翠袖，你尽可以放肆一把，或吼叫，或抽烟，或吃糖葫芦，没人干涉你的。



玩

在民国

因为当时社会娱乐活动有限，人们玩的手段也太少，戏园里早就人满为患，三教九流，还有不少红巾翠袖，少女少妇。妇女能否看戏，这在古代社会生活和传统观念里一直是个纠缠不清的问题。人类感情丰富多彩，它要求社会生活实实在在，有血有肉，情趣盎然，这就是人的天性。传统礼教却要求社会成员克制欲念，恪守礼法，对妇女更是苛刻，只要她们在德容言工上下功夫，而不参加社会交往。妇女到公共场合看戏，在正统人眼里绝对是犯了礼教大忌的，是要出面干预的，甚至还有御史弹奏。直到咸丰年间，还出现过一则笑话，说是河南知府张观华是个道学先生，平日里正襟危坐，一向视妇女进戏园子为有伤风化，严令禁止。但是春色

民国时期的老戏台



WANG GUO

关不住，当地妇女依然成群结队去庙里看戏（当地许多寺庙经常请戏班子演戏）。一日，某庙又有新戏上演，张知府微服前往，把住大门，众差役先将男子赶出庙外，然后对妇女宣读知府手令：“诸位游庙，必定恋爱僧徒，现在命一僧背一女出庙，遂尔等心愿。”

亏这位知府大人想出这个馊主意，那些小女子哪里见过这等阵势，吓得放声大哭，乡邻士绅连忙出面调解，事态才有所缓和，当地妇女的看戏之风也一度有所收敛。但管得了一时，管不了一世，锣鼓一响，还是让人心痒难耐，妇女看戏的热情并没有因为朝廷的具文、官府的禁令而熄灭。有时不禁倒罢，一禁反而勾起好奇心和冲破罗网的勇气。

正戏还没有开演，台上表演的只是由二流、三流演员担纲的垫戏，整个演出时间大约从晌午一直到掌灯，民国以后还要加演夜戏，一般要子夜时分才能歇场，这对观众的体力是个考验，所以戏园的气氛一定要宽松，可以一边喝茶闲谈，一边欣赏戏文。卖烟卷的，卖糖葫芦的，卖脆萝卜赛过梨的，都穿行其间，间或还有一个洒着花露水的热手巾把子横空飞过，给客人擦手净面。中国的娱乐场所实在太有限，难得有戏园子让人放松，因此就更讲究个热闹，讲究个轻松自在。梁实秋先生对这一点有很风趣的描写：

“放肆是中国人固有品德之一。在戏园里人人可以自由行动，吃、喝、谈话、吼叫、吸烟、吐痰、小孩哭啼、打喷嚏、打哈欠、揩脸、打赤膊、小规模の拌嘴吵架争座位，一概没有人干涉。在哪里可以找到这样完全放肆的机会？看外国戏院观众之穿起大礼服肃静无哗，那简直是活受罪。”

也并非所有人都对这种闹哄哄感到欣赏，看戏是一种高雅的玩，是在欣赏艺术，必须有良好的环境作依托。所