钢琴独奏曲

音乐会练习曲六首

赵晓生曲

人民音乐出版社

钢琴独奏曲

音乐会练习曲六首

赵　晓　生曲

人民音乐出版社
一九八〇年·北京

钢琴独奏曲

音乐会练习曲六首

赵晓生曲

*

人民音乐出版社出版

（北京朝内大街166号）

新华书店北京发行所发行

北京胶印二厂印刷

850×1168毫米　16开本　40面乐谱　3印张

1980年7月北京第1版　1980年7月北京第1次印刷

印数：1——2,600册

书号：8026·3737　定价：0.58元

练 习 提 示

第一首：焊花闪闪（右手快速练习）

在这首练习曲中，凡遇到16分音符时触键都要快，触键时点要清楚。要演奏得轻快明亮、光彩闪耀，似焊花闪闪的景象。

中段五声音阶的短琶音较难，手腕要适应位置的转换，予以适当的配合。右手要单独慢练。下键前要有准备，手指关节不能软，力量要集中，离键要快。可用 Staccato（跳音）做辅助练习。

第二首：铁锤铮铮（八度和弦移位练习）

此曲是练习远距离跳动的八度及和弦。节奏要弹得铿锵有力，和弦要弹得结实饱满。大跳时要用整个手臂带动。中段要保持似抡铁锤的节奏，右手小指弹奏的曲调音要突出。可以先单独练习小指的触键。

第三首：银梭织锦（右手快速练习）

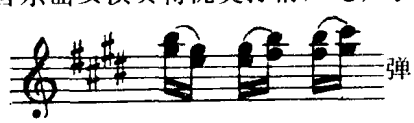
此曲吸取了京剧曲牌的风格。这首乐曲快速练习的篇幅较长，并夹有轮指及手掌的伸张收缩，对右手四、五指也有较多训练。

左右手的十六分音符在开始弹时都要慢练。音要弹得干净利索、灵活，并要注意音色明暗的对比变化。

第四首：滇湖琴声（轮指及远距离大跳练习）

此曲的音乐素材取自云南民间乐曲《数西调》。整首乐曲模仿小月琴弹奏的效果。乐曲包含轮指和远距离大跳的练习。轮指要弹得清晰，下键要快，力量要集中。凡加“小横线(–)”（保持音符号）的音符下键要稍深些。远距离大跳时手腕要有弧线带动，五指弹奏的曲调要注意弹清楚。弹奏时小指一定要挺住，不能软。

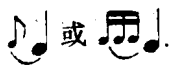
第五首：苗岭笙舞（双音练习）

此曲是采用苗族飞歌的风格写的。整首乐曲要演奏得优美抒情，宛如歌唱。全曲有三种双音组合方式：第一种是两个一组如  弹奏第一个双音时力量下去，第二个提起（即连续的“⬇⬆”用力方法），依次类推。第二种是四度双颤音。主要运用手指部位弹奏，要弹得轻而齐（即指双音的两个音要同时奏出）。可用一声部连，另一声部跳的方法练习。第三种是和弦单音交替，在乐曲高潮时出现。弹奏时手掌架子要撑牢，用上臂及手腕摇动弹奏。

第六首：冀北笛音（装饰音练习）

此曲是练习用各种不同方法触键的装饰音。乐曲素材取自河北民间音乐曲牌《五梆子》。乐曲由慢板开始，逐渐加花、加快，最后又回到慢速结束。全曲应保持类似梆笛的明亮音色。（其演奏手法可参考冯子存同志吹奏的《五梆子》。）

为了标明不同的装饰音的弹奏方法，采用以下几种标记：


慢倚音。表示装饰音弹奏速度较慢。

快倚音。表示装饰音弹奏速度较快。

同颤音。

表示极快的装饰音。手指几乎同时下去相当于笛子吹奏中的打音。

一般说，慢倚音弹得较柔和，而且融合在曲调之中。快倚音比较灵活、轻巧。而类似打音的装饰音往往比较尖利。

另外按装饰音出现的位置，又分为前装饰音及后装饰音两种。前装饰音在音符之前出现，要弹奏得比较清晰。后装饰音在音符之后出现，一般是下滑音，其时值计算在主要音符之内，音色要弹得飘忽朦胧，多半极轻。

这首乐曲在音色上有许多变化，在模仿笛子滑音的装饰音处，下键有时很浅，并不把琴键按到底，往往只按下$\frac{2}{3}$甚至$\frac{1}{2}$。这种触键法此曲中用得很多，必要时可单独进行练习。另外在整首乐曲中，可根据内容的需要运用弱音踏板，以增加色彩的变化。

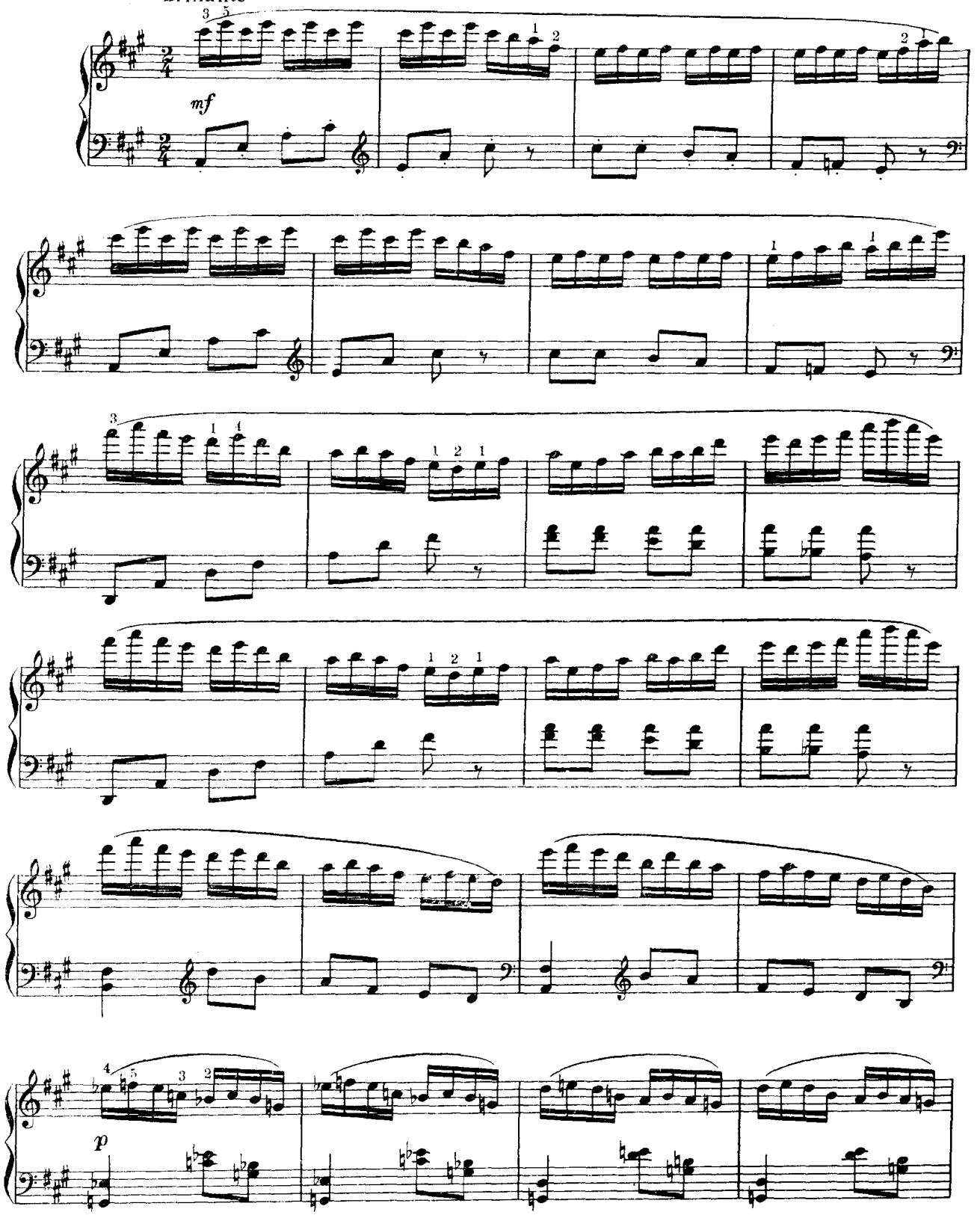
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

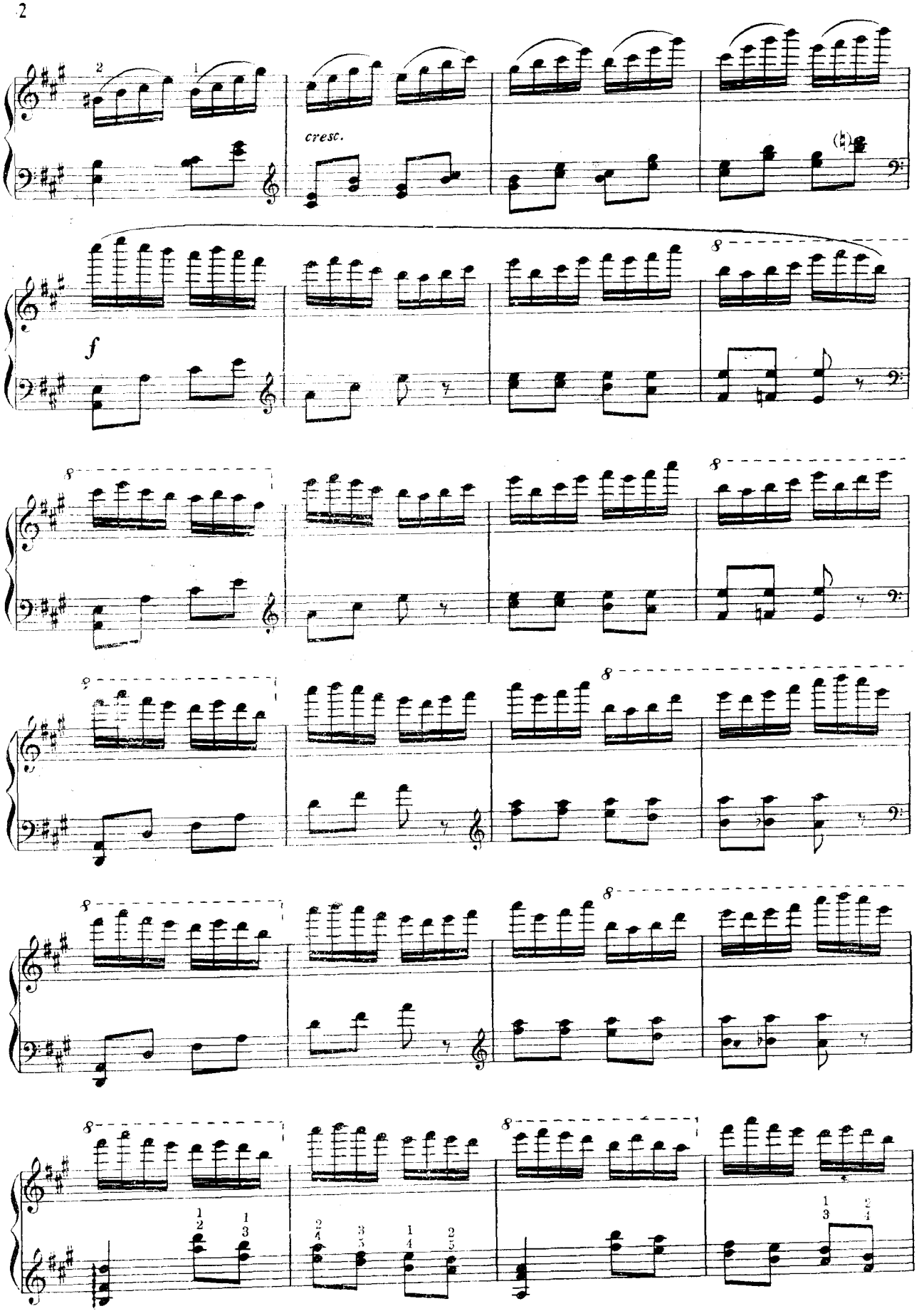
目　　次

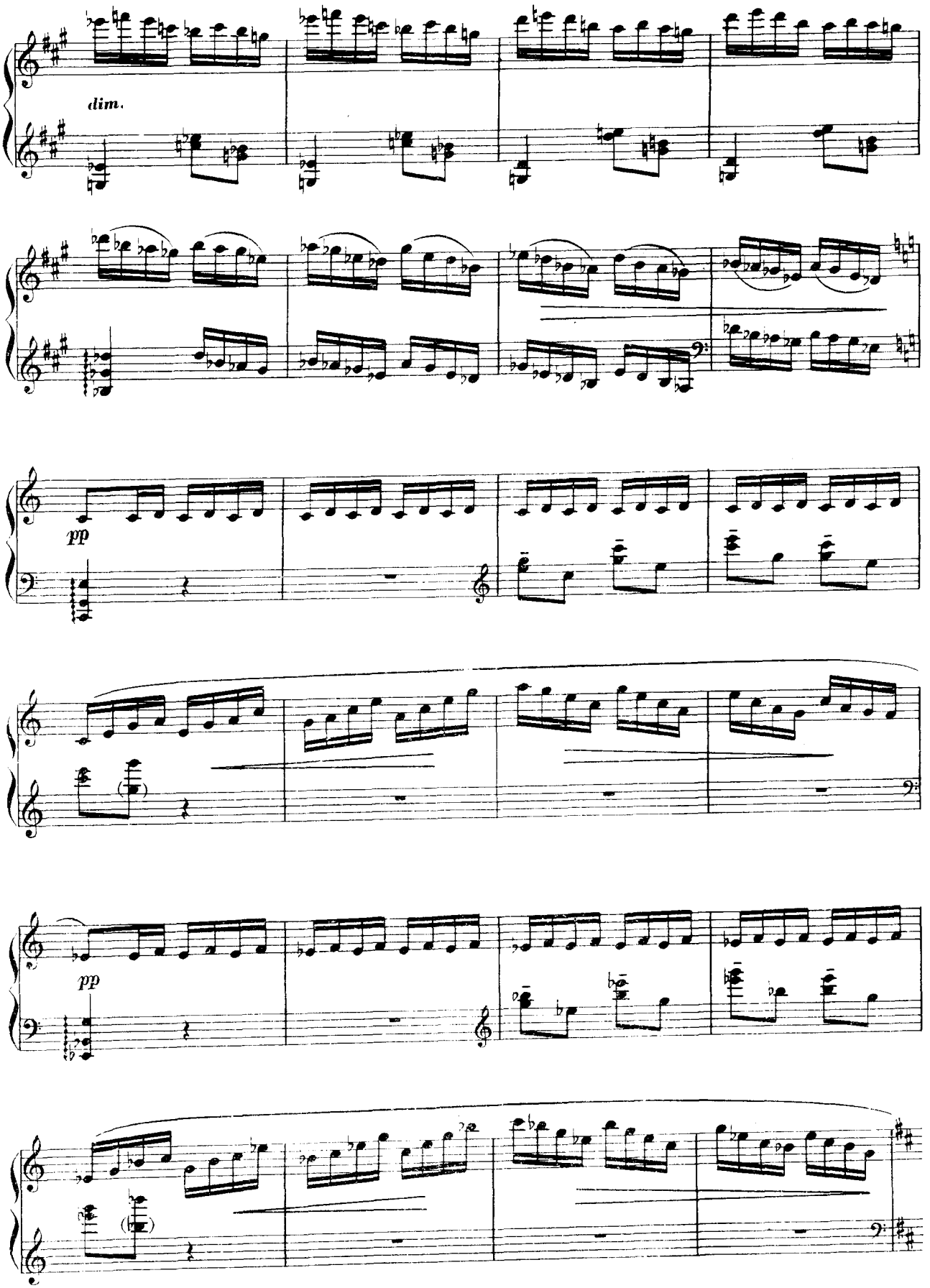
1.焊花闪闪（右手快速练习）…… 1
2.铁锤铮铮（八度和弦移位练习）…… 8
3.银梭织锦（右手快速练习）…… 14
4.滇湖琴声（轮指及远距离大跳练习）…… 22
5.苗岭笙舞（双音练习）…… 29
6.冀北笛音（装饰音练习）…… 36

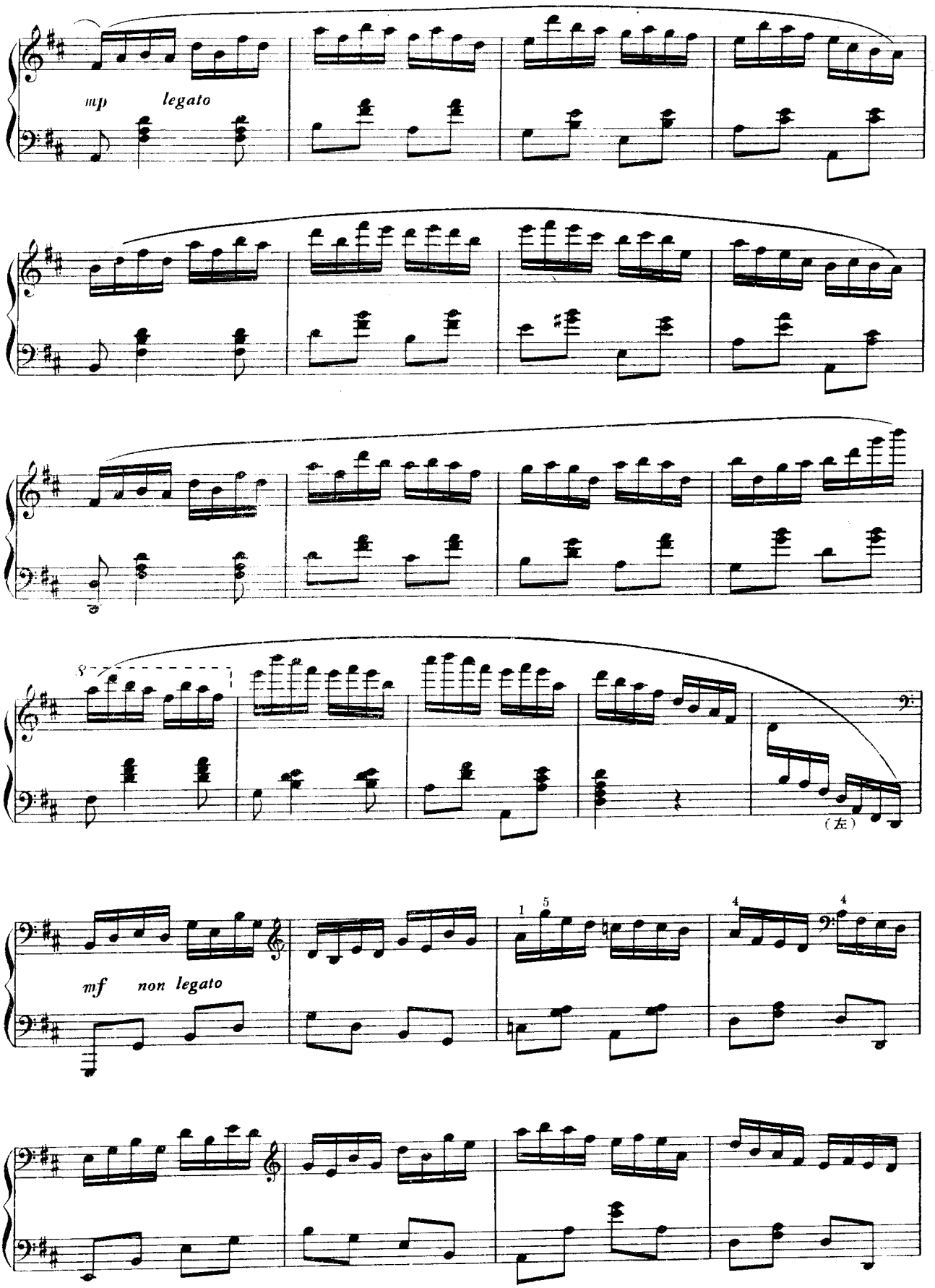
一、焊花闪闪

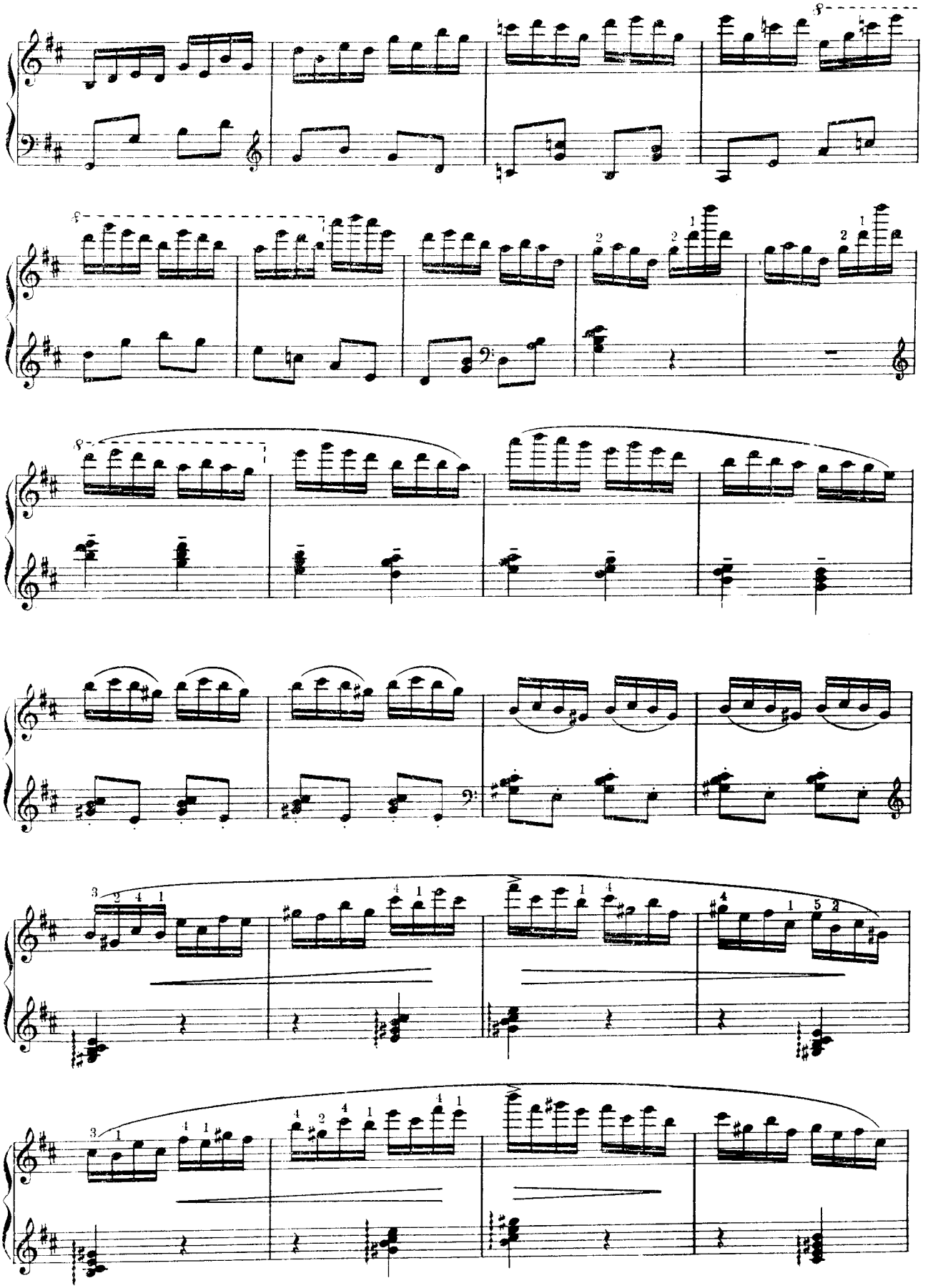
Allegro vivace (♩= 144)　（右手快速练习）
Brillante



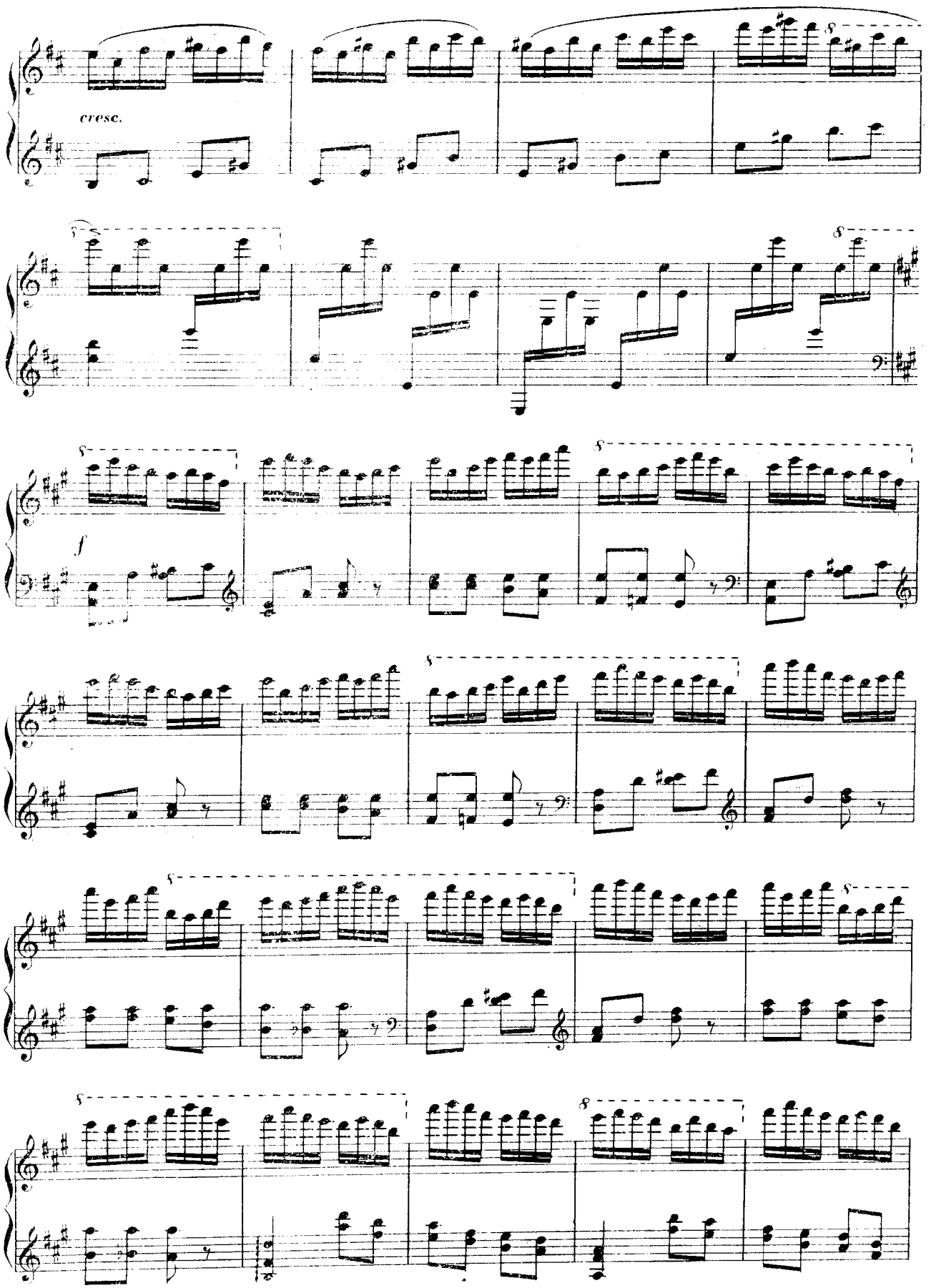

cresc.
f

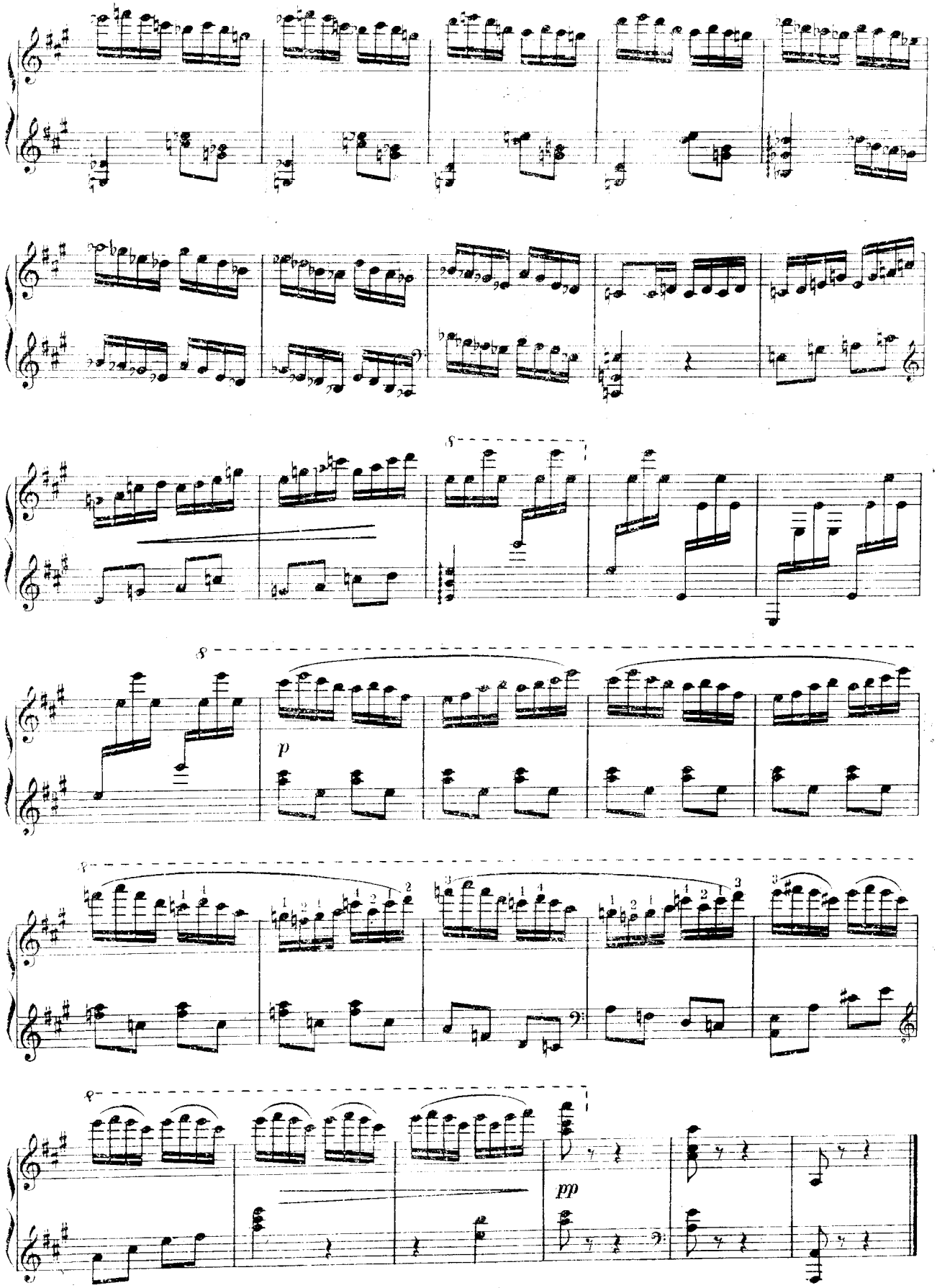

dim.
pp
pp


mp
legato
(左)
mf
non legato



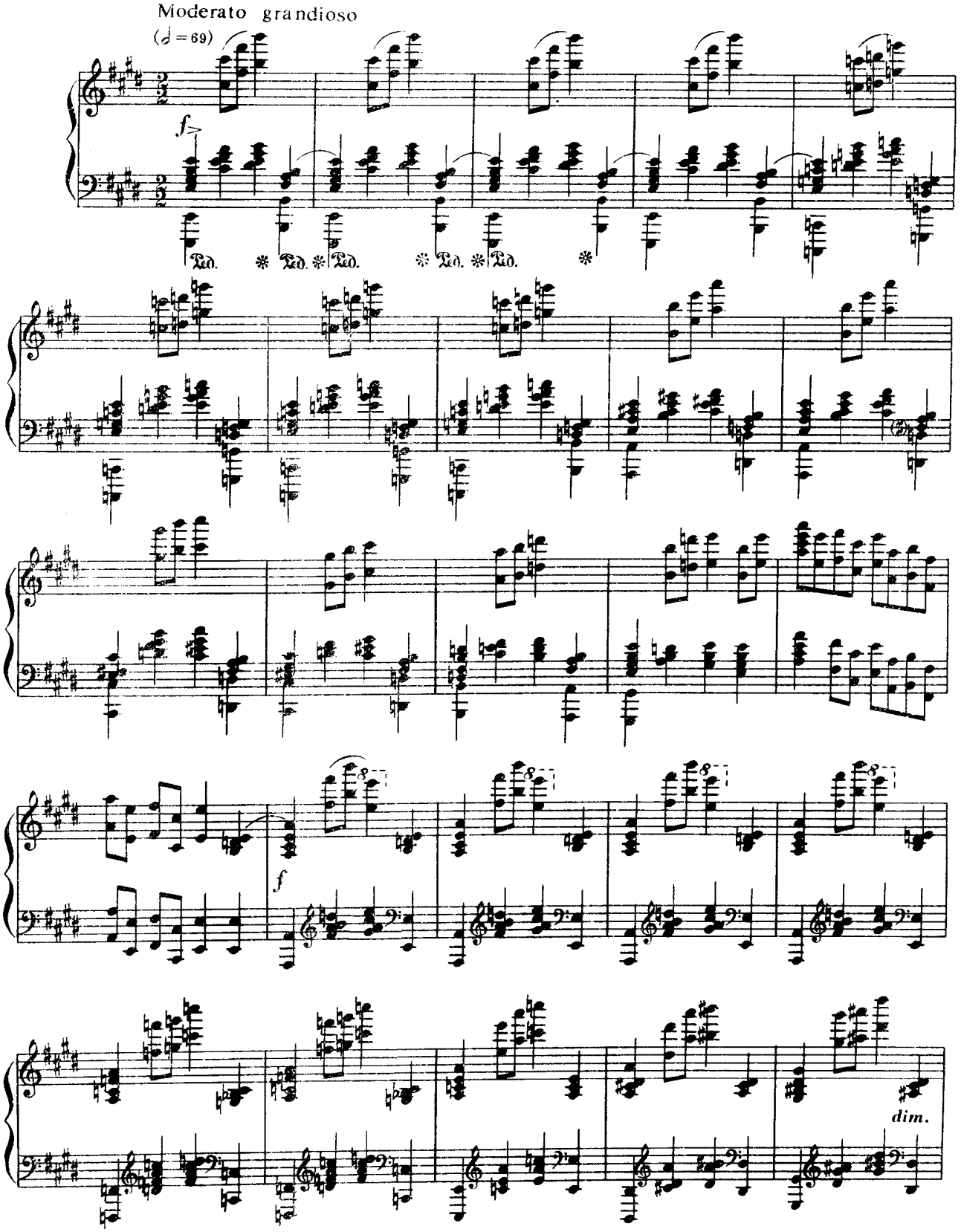
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

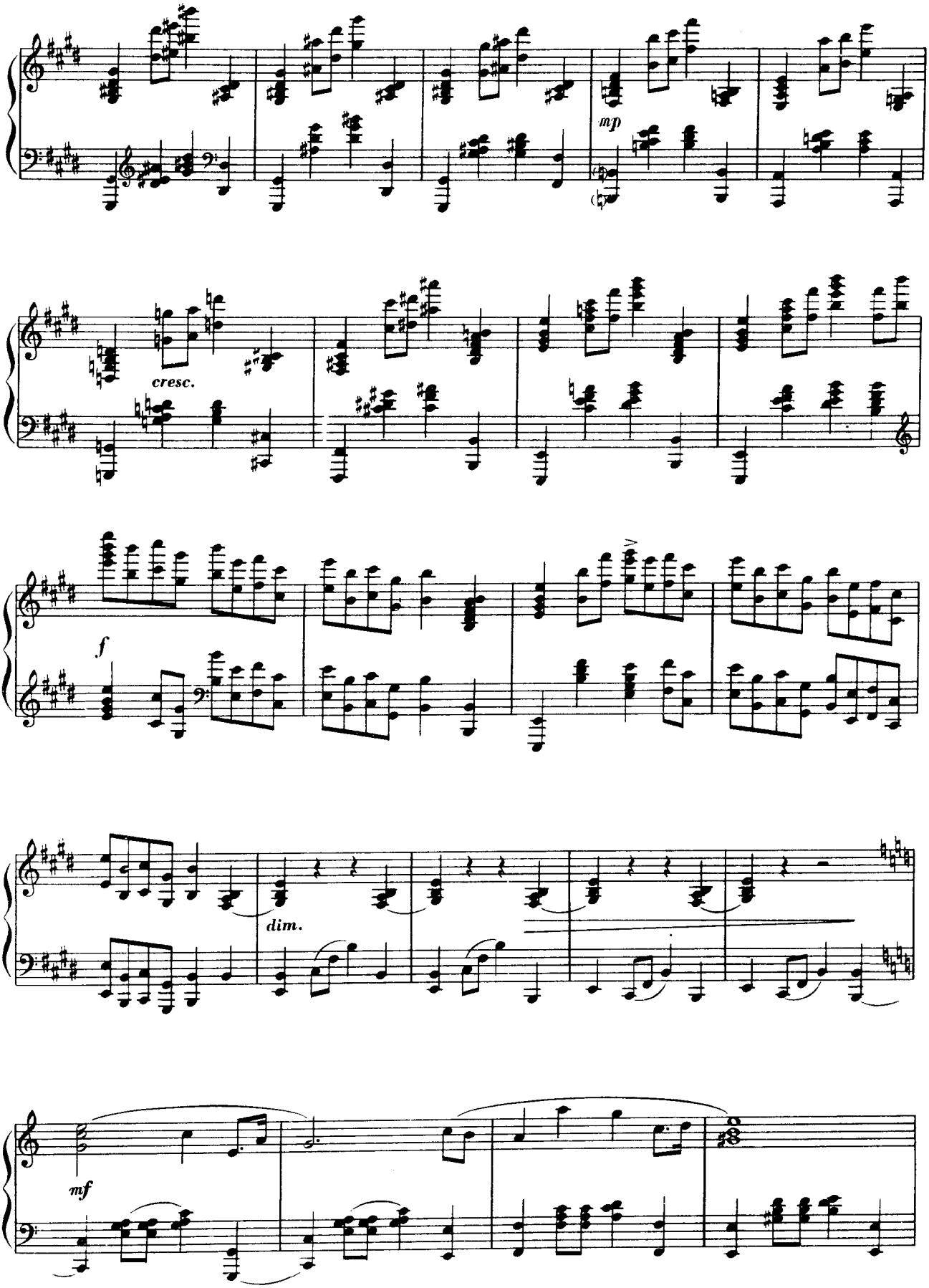

cresc.
f

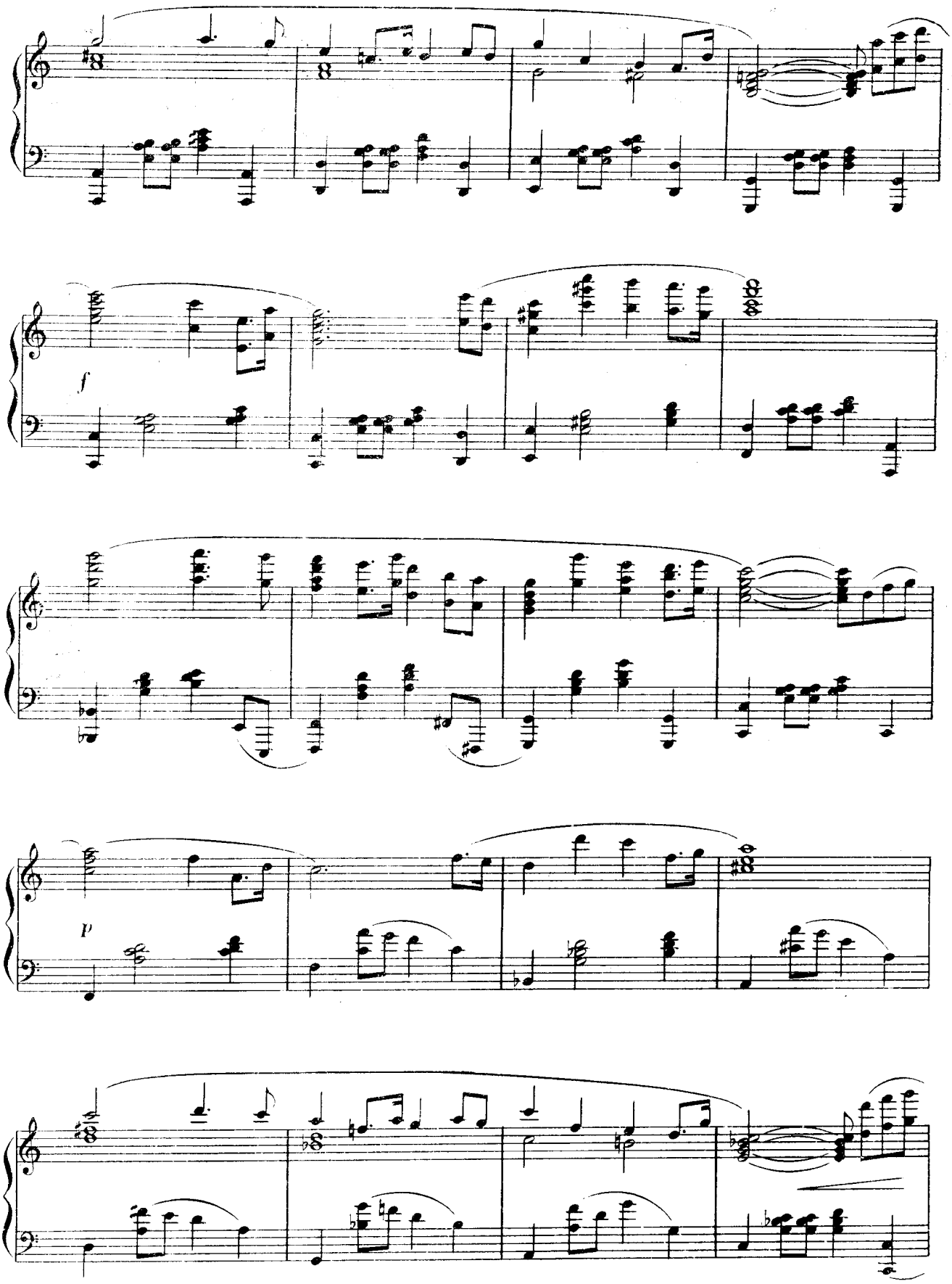

8
8
p
8
pp

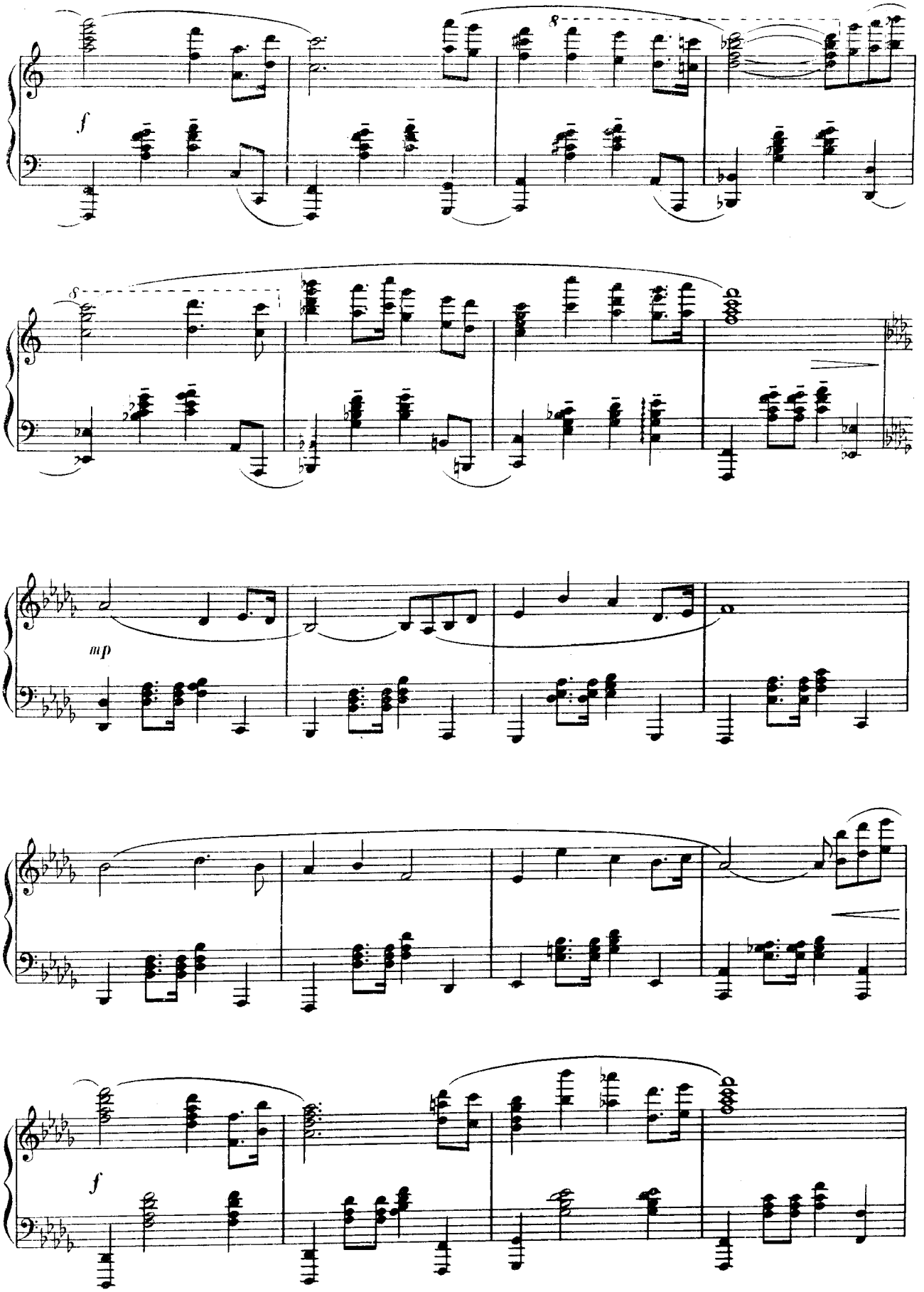
二、铁锤铮铮

（八度和弦移位练习）




mp
cresc.
f
dim.
mf


f
p



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com