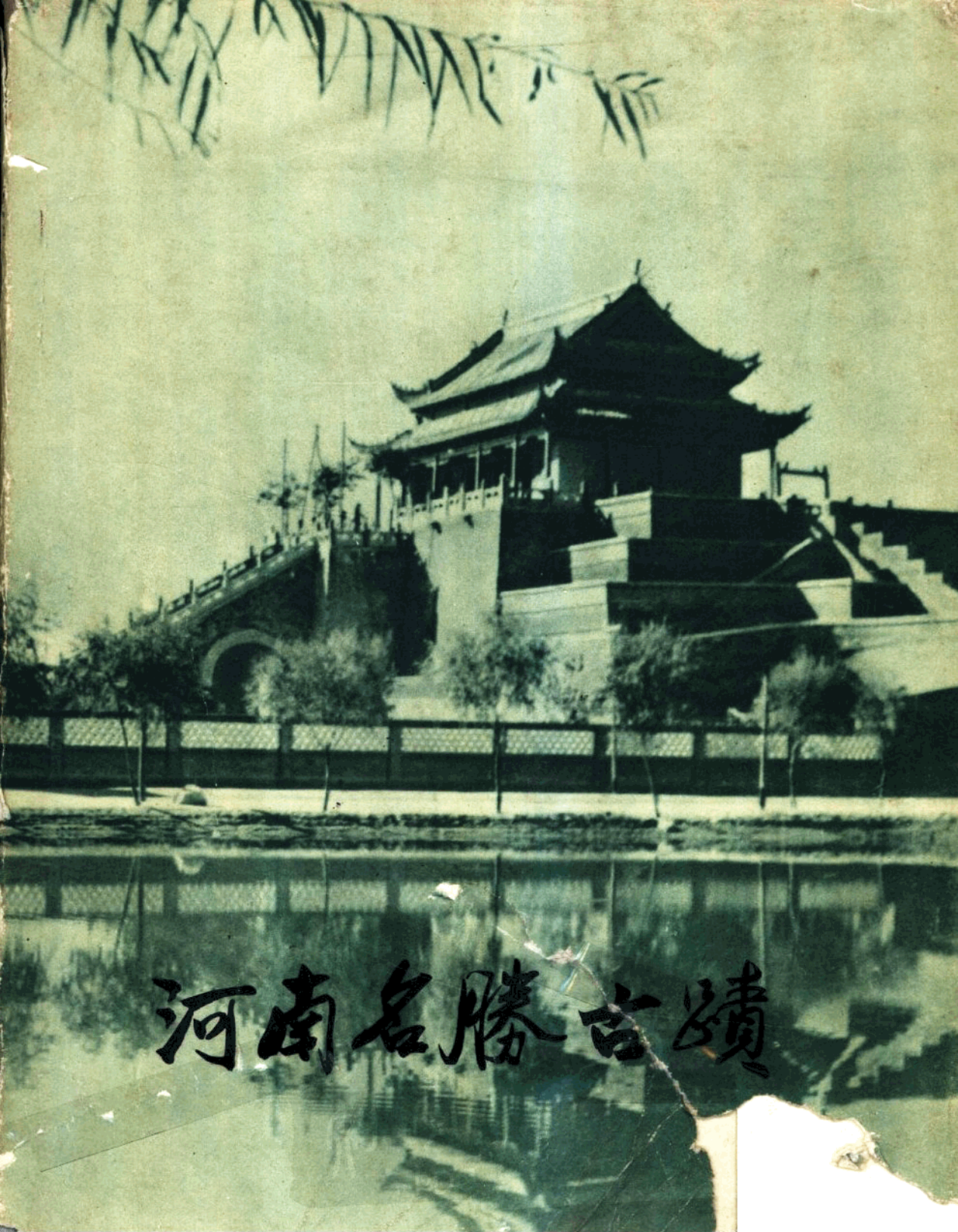




河南名勝古蹟

前 言

黃河流域是我國古代文化的搖籃。河南省是黃河中游的一個氣候溫和，物產豐富的地區。千萬年來，我們的祖先就勞動生息在這塊廣闊肥美的土地上，創造了光輝燦爛的文化。黃河兩岸的地上和地下，遺留下來的文物古蹟是極為豐富的。建國以來，在中國共產黨和人民政府的正確領導下，貫徹執行了中央保護歷史文物的方針政策，在全省範圍內進行了文物普查。初步發現和調查了古文化遺址、名人墓、古建筑、碑碣、雕塑、革命遺址等即有1,980處。其中有：舊石器時代的洞穴遺址；五千年前原始社會的遺址；三千年前的商代城址和居住遺址；我國早期的佛教勝地——白馬寺和少林寺；著名的文化藝術寶庫——龍門；我國現存最早的登封北魏嵩嶽寺塔和身高54.66米氣勢雄偉的開封宋代祐國寺塔（鐵塔）；我國早期的天文建築告成觀星台；古代科學家張衡墓，詩人杜甫和白居易墓；紀念民族英雄岳飛的湯陰岳飛廟，紀念三國時政治家和軍事家諸葛亮的南陽武侯祠；此外，還有避暑勝地雞公山和風景優美的百泉等。

河南省的名勝古蹟，解放前在國民黨反動派統治時期，不僅無人管理，任受風雨剝蝕，而且被帝國主義分子和反動統治階級勾結奸商大肆盜竊破壞。解放後，中國共產黨和人民政府對於珍貴的文化遺產，給以極大的關懷和重視。建立了專業機關，從事文物保護、考古發掘和研究工作；重點縣、市也建立了管理機構；重要的文物古蹟，均建立了群眾性的保護小組。十餘年來人民政府曾撥出大批專款，對重點的名勝古蹟，進行了整理和修葺，一般的历史文物，也得到了妥善的保護。

這本畫冊，選輯了河南省名勝古蹟圖片76幅，並附有簡要文字說明，以幫助讀者了解河南名勝古蹟的概況。

河南省文化局文物工作隊 1962年5月

渑池仰韶村

仰韶村，这个聞名世界的小村庄，位于河南省渑池县北15华里的黄土台地上。一九二一年仰韶村的居民在这里发现了一处原始社会晚期的文化遗址，此后，我国的考古学者就以此类遗址为标准，定名为“仰韶文化”。

仰韶村原始社会文化遗址的面积很广，南北长960米，东西宽480米，文化层的平均厚度约3米左右。这里出土的有石斧、石磷、石凿、石刀等生产工具和各种陶制的生活用具。由于这处古文化遗址的发现，彻底地粉碎了莫尔甘、洛发尔等资产阶级学者否认中国无石器时代人类的谬论。它有力地证明了远在五、六千年以前，我国中原地区的居民曾经历过原始社会阶段。





漏池仰韶村

郑 州 商 代 遗 址

一九五五年在河南省新兴的工业城市——郑州，发现了一处范围相当大的商代遗址。考古工作者根据发掘材料，证明这处商代遗址已有三千五百多年的历史，它比安阳“殷墟”的年代还要早，特别是在遗址的中心还发现了一座商代城垣。

这座古城垣的东墙长 1,725 米，西墙长 2,000 米，南墙长 1,750 米，北墙长 1,720 米，总面积约为 320 余万平方米，比解放前的郑州旧城约大三分之一。



城墙是由一层一层的夯土筑成，夯窝小而圆。墙基大部分被埋在地下，仅有数段残留在地面上，高约2至4米，墙基宽度一般在17米左右。在古城墙周围的地下，还埋藏着极其丰富的商代文化遗址：在城南和城北发现了商代的炼铜工场，城北发现了商代的制骨器工场，城西发现了制陶器工场。另外城内外还发现了许多商代的居住房基及商代墓葬群。在商代遗址中发掘出各种生产工具，生活用具，兵器及其他艺术品等珍贵文物万余件。这充分说明远在三千五百年以前，定居在黄河两岸的奴隶制时代的人们已经创造出灿烂的文化；当时的生产力已经有了一定的发展，铜器已经广泛使用；手工业也有了一定规模的作坊。随着商业的发展，出现了人口比较集中的城市。

郑州商代遗址中发现的夯土城垣（白家庄附近的一段）





安 阳 小 屯 —— 殷 墟

殷墟位于河南省安阳市西北5华里的小屯村一带，洹河从殷墟的北边绕过。它是商代后期从盘庚迁殷到纣亡国的八世十二王二百七十年的都城。

公元一八九九年，小屯村的居民和我国的考古学者在这里发现了出土的甲骨文字，同时还在卜辞中觅得殷王名諡十余人，从此证实了安阳的小屯就是殷都廢墟。

近六十年来，在殷墟发现了数量很多的居住遗迹和各阶层的墓葬，出土了10余万片甲骨文字



安阳小屯——殷墟

和大量的青铜器以及其他各种生产工具和生活用具，所有这些文物对于研究中国奴隶社会的历史，都有着极其重要的价值。

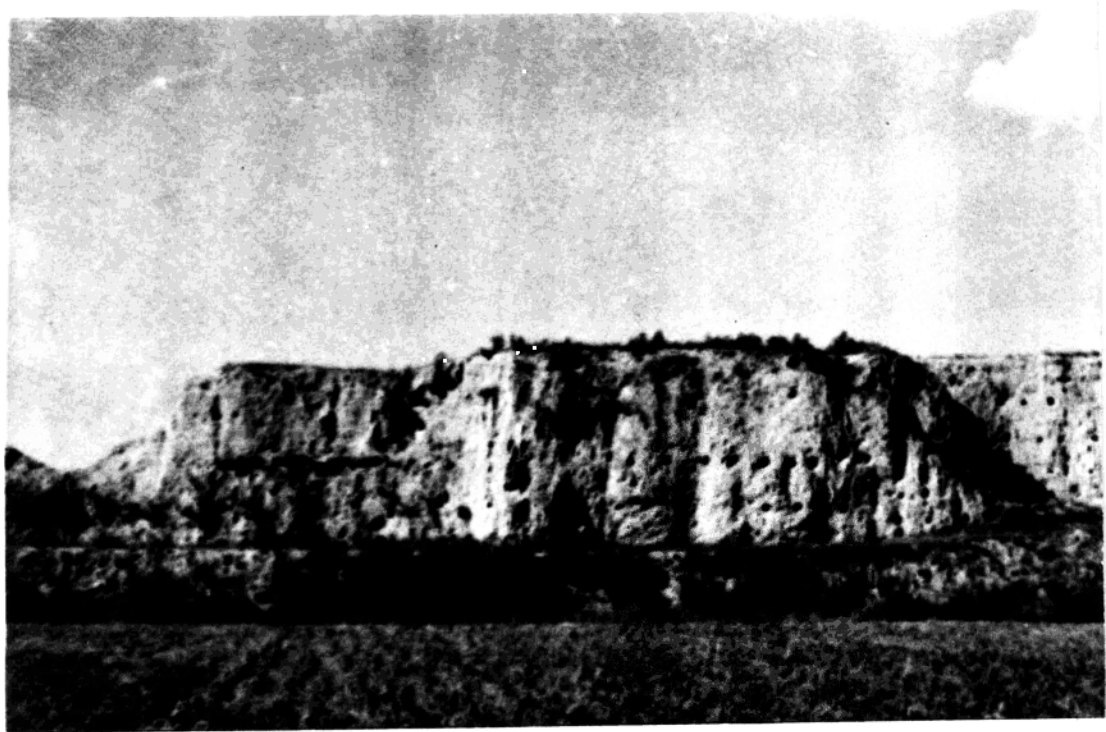
解放前，殷墟虽然经历过15次的考古发掘，但所得遗物及田野发掘记录资料全部为国民党反动派劫往台湾，其中许多珍品为美、日帝国主义所掠夺。

从一九四九年中华人民共和国成立起，我们彻底地根绝了国民党反动派和帝国主义对殷墟的破坏，并建立安阳殷墟保护机构予以保护管理，同时作出了长期的规划，进行科学的发掘和研究。

汉魏洛阳故城

在洛阳白马寺东，有一座古老的城址位于洛河两岸，它就是汉魏洛阳故城。东汉、曹魏、西晋和北魏等王朝曾相继在这里建都。

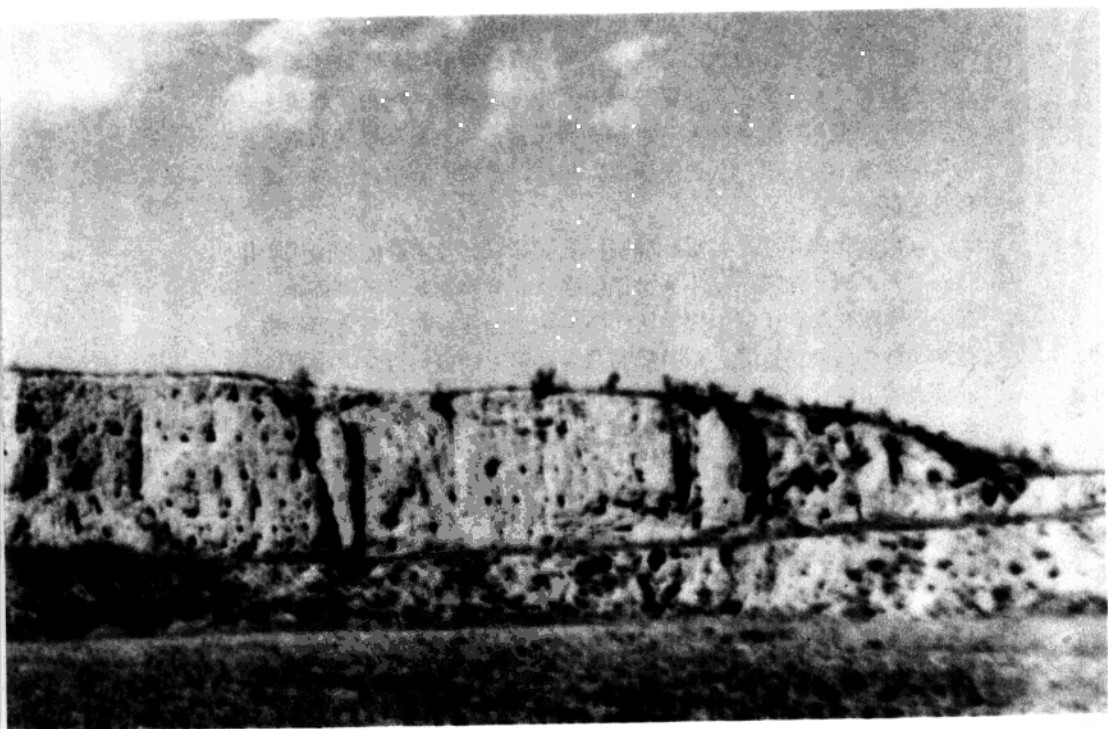
这座我国历史上的名城，南北长3,800余米，东西宽2,600余



米。城垣遺存最高处在10米以上。在城址的南郊，有我国第一所大学——东汉国子监太学的遺址。据说当时这里的学生已达万人左右，規模之大是很惊人的。我国著名的“熹平石經”，原来就立在这所太学的門口，供学者傳抄、閱讀。

就是在这座城址中，汉代的史学家班固曾写出了我国第一部断代史——汉书；張衡創制了渾天仪和候风地动仪；蔡倫制成了紙；三国时的华佗曾在这里发明了“麻肺湯”；蜀汉时的馬鈞曾在这里創造了水車（翻車）和司南車。这些都是我国古代的偉大創造和发明。

汉魏洛阳故城（金村东北的一段）



洛 阳 龙 門

龍門石窟和云崗、敦煌石窟一樣，是世界聞名的文化藝術寶庫。龍門在洛陽城南25華里，東西兩山對峙，伊水從中北流，望之若闕，故又名“伊闕”。歷代無數的詩人在這裡留下了動人的詩篇。無數的民間雕刻藝術家在這裡留下了精美的作品。

這裡的佛洞大部開凿在西山，南北長2華里。東山的石窟較少。這些石窟從北魏太和年間到晚唐光化元年（公元八九八年），連續營造約四百年之久。共有造像97,306尊，規模之大可以想見。據龍門保管所一九五三年編號統計，有洞1,352個、龕785個、塔39個。佛像大者17.14米，小者不及5厘米。這裡還有各代造像銘記3,600多品，其中以“龍門二十品”最為著名。

北魏時期營造了賓陽洞、蓮花洞、古陽洞等窟。唐代繼承了北魏雕刻藝術的優秀傳統，創造了具有民族風格的雄偉的造像，奉先寺大盧舍那佛像就是此時杰出的代表作品。從裝飾藝術上講，諸石窟的背光、藻井、地花和洞口拱額、帳幔的圖案紋飾、婀娜多姿的飛天等都是構圖精美，充分表現了我國雕刻藝術的輝煌成就。在古代建築上，有尖拱式和楣拱式的龕額和各種形式的屋檐，有別具風格的石塔。在古代音樂上，可以看到久已失傳的古樂器，箏、瑟、箏、篳篥、法螺、羯鼓和鷄婁鼓等。

賓陽洞北魏浮雕“帝后禮佛圖”是我國雕刻藝術最優秀的代表作品，一九三四年被美帝國主義文化強盜普愛倫勾結奸商岳彬盜走。現在分別窩藏在紐約市藝術博物館和堪城納爾遜藝術館。萬佛洞的唐代石獅亦被美國強盜盜走。這種摧殘世界文明的野蠻行為，引起我國人民極大的憤慨！郭沫若同志曾在參觀龍門石窟時賦詩二首，斥責美帝國主義摧毀盜竊文物的罪行，其中一首是：

佛雕十萬聚龍門，	普愛倫真強盜種，
完整今難百一存。	波斯頓是贗品墳。
斷臂破頭神祇在，	歸還原璧終須有，
傷心觸目恨能捫。	解救世尊賴眾羣。







洛阳龙門西山全景



龍門賓陽洞大佛



龍門奉先寺大盧舍那佛

龍門奉先寺力士



龍門奉先寺菩薩



龍門奉先寺力士（正面）



龍門奉先寺天王