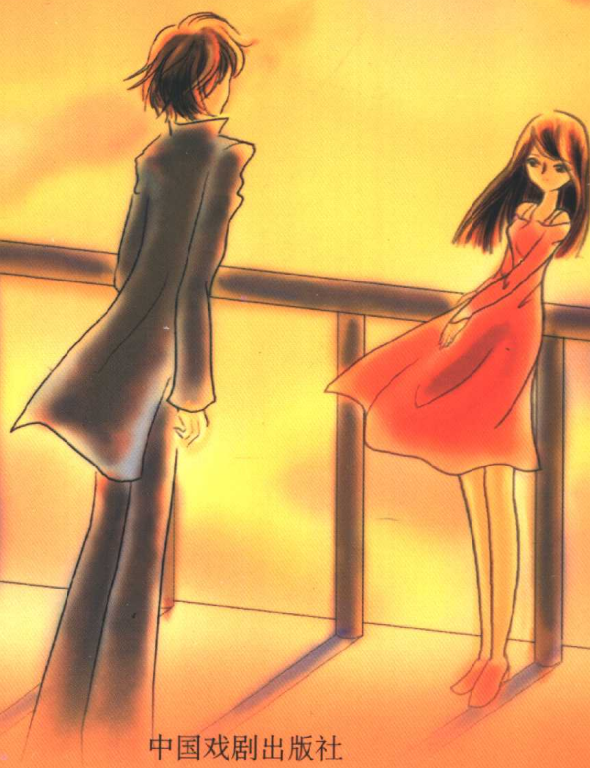


靠近失去

许愿树 湖边有棵

弹指◎编著

Hu bi anyou ke
Xuyuan shu



中国戏剧出版社

午夜原野

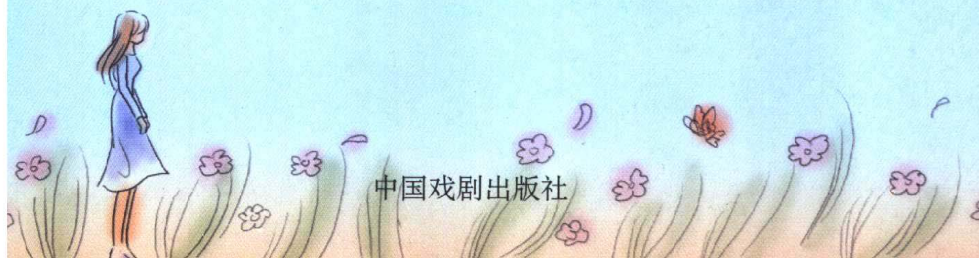
陈忠实

1997年



靠近失去

弹指◎编著



中国戏剧出版社

图书有版编目(CIP)数据

湖边有棵许愿树. 2/弹指著. —北京:中国戏剧出版社. 2004. 5

ISBN 7-104-01951-0

I. 湖... II. 弹... III. 短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 033422 号

湖边有棵许愿树

弹 指 著

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京市海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮 政 编 码 : 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京宏伟双华印刷有限公司 印刷

850 × 1168 毫米 1/32 28.5 印张 12 插页

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印数:1-3000 册

ISBN 7-104-01951-0/I·781 定价:59.4 元



二二

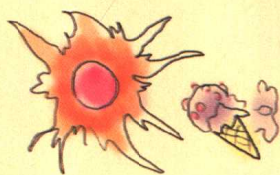
我是靠近失去。也许你已经听了我那吗？姐——
《水咪咪流泪》，《走过地下铁》描述我的泪。所以
我不想说太多的话了。



二二

我一直都不爱说太多的话，从小就如此。我的姐姐妹妹们
都是非学漂亮女孩孩子，我们是姐妹花在一个医院
的同病室里出生，并且从小就在一起，我就离不开
她们，她们也同我一样离不开我。她们真不离不弃我
吗？我不知道，也不想知道。可是我不想一个心。
一直一直一个心，我会被寂寞杀死，我会无味的。

我想也许我不漂亮，在我心目中我的姐姐妹妹们才是
最最最漂亮的人。她们很明朗，快乐，带着阳光一般
靛靛的光环。我想，她们也许是上帝赐给我的。
天使，她们没有人的时候总是她们的给予安慰。呵，
我爱我的姐姐妹妹们。水咪咪姐姐妹妹总是带着甜
的微笑，却不是那种世俗的自信与喜悦。那种只
属于甜食的味道总是让我沉醉在里面。二二，我和



二二



呼吸着她耳上那股甜甜的味道，那是童年的味道。
童年，多么美好的词语。呵，美好……

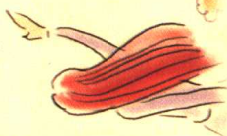
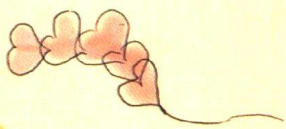
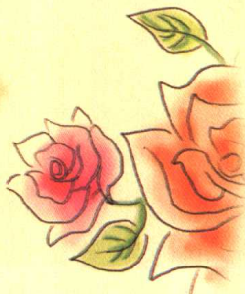
啊

我和三姐妹是没有父母的，从出生开始便相依为命。他们都吃编程是我心的父母，编程是我心的父母。可是我总是无法接受。我他总说马上掉进深渊？我的心身在哪里有谁的血脉？大树，那遍布在哪里？大树会是我心的父母？我他心身在哪里？由它心演……

很希望她能一生一世的疼爱我们，跟前一幕上演，有些悲欢离合甚至得痛哭。可是那些都是属于少年时甚月的约定。爱情，死心以死心。何心矛盾？地下深渊，心性总是像黑黑，名号也像。她总是一个人在屋口里呢呢，她抱着我，不一样，如天神灵在耳边。她总对我说：她讨厌那些说浪浪之手，特别特别讨厌。她说：苦不总是说一东西。呵，超，我量你。

我总是以靠近失去，却希望离你近

一、二、三





CONTENES

目 录

001/ 爱情,流离失所

011/ 比烟花永恒

026/ 爱情真相

039/ 天堂

048/ 八色彩虹

053/ 玻璃茶几上的玫瑰

060/ 错

068/ Morning Call

073/ 第三站

080/ 兜兜转转

091/ 泪光闪闪

182/ 花样年华

191/ 寂如流年

CONTENES

204/ 没有一只鸟

210/ 不幸是幸福蔓延的痕迹吗

220/ 十日

233/ 一个圈的爱情

240/ 双鱼

245/ 是谁让爱情的门关了这么久

250/ 随风往事

256/ 他还会在那里等我吗?

265/ 爱情,断了线

271/ 天使只在夜里哭

276/ 幸福,遗失在命里

283/ 隐隐作痛

286/ 月落星沉

情感就这么回事,有些人天天见面,但产生不了爱情;有些人只见过一次,就可以马上恋爱。你的眼神提醒过我,你不是个离群索居的人,相反你有着相当丰富的情感。只是你害怕拒绝。害怕没有来由的拒绝。

爱情,流离失所

—

认识水林是在校园的一个舞会上。我陪一个同学过去。人声混杂,灯光摇曳。舞会充斥着都市的华丽与喧嚣,我有点厌倦这样的空气。

很多的时候,我都是一个人,然后俯视大把大把的时光,从我指缝间慢慢的流淌。时间对于孤独的人来说,意味着迟缓和衰老。所以我总是希望时间可以奔驰的迅速点。

水林是个疯狂的女孩。舞会上她一直跳个不停,毫无矜持。她穿着黑色的T恤和裤脚起皱的牛仔,留着不短不长的头发,头发染了淡淡的咖啡色。

一种奇怪的感觉,我似乎可以从她的身上闻到一些绝望的气息。

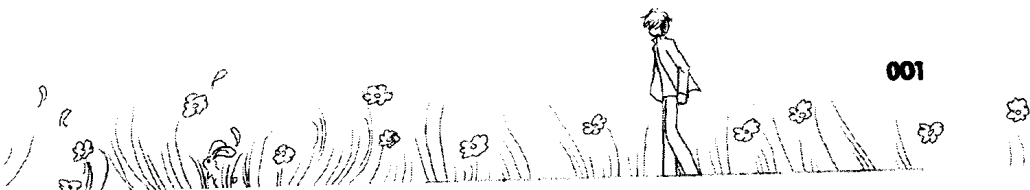
她累了,坐在沙发上喝可乐。然后她发现了我。

不去跳舞?她有点惊讶地问着我。

我说我不会跳,只是陪一个朋友来而已。

水林说我教你吧,很简单。

我无法找到自己去跳舞的理由,所以我拒绝了她,然后走开。没有开端的告别,使人安心。



二

我不知道水林是怎样打听到我的手机号码。那天我接到一个奇怪的短信,让我晚上六点在校门口等她。署名水林。

美术系有一部分学生每天安静地画画,另一部分则是沉沦在情感的旋涡里。我属于前者,一大堆一大堆的彩笔和稿纸给我带来了许多安慰。艺术可以填补情感的缺憾。

我不知道水林就是舞会上的那个女孩,如果知道的话,我可能不会赴约。她身上散发着令我窒息的绝望,我不知道为什么,这只是感觉。

她早早地就看见了我,打着招呼,喊着我的名字。

出乎意料,我问她怎么知道我的名字。

你叫志诚,美术系大三学生。画的画曾在省里得过一等奖。水林有点得意地告诉我。

那晚她带我去了另一个舞会,并坚持要我陪她跳舞。我有点生气,对她说我是个不懂得跳舞的男生。你要跳的话可以找别人陪。说完我便转头走人。

她马上跟着追了出来,拉着我的手臂。然后平静地看着我,说志诚我喜欢你,就这么简单。

我一脸疑惑,不明白水林只和我见过一面,为什么就可以爱上我。

她轻笑,说很惊讶是吗。情感就这么回事,有些人天天见面,但产生不了爱情;有些人只见过一次,就可以马上恋爱。你的眼神提醒过我,你不是个离群索居的人,相反你有着





相当丰富的情感。只是你害怕拒绝。害怕没有来由的拒绝。

我无言以对,因为水林简短的话使我无法抗拒。我看见一股蓝色的云朵从自己的眼前飞过,留不下倒影。

那晚,我陪她跳舞。

而且,她成了我的女朋友。

我想我是厌倦了一个人的生活,长期的压抑和沉默,使我毫不犹豫地接受了水林。尽管她在我眼里是个有着绝望的女孩。

三

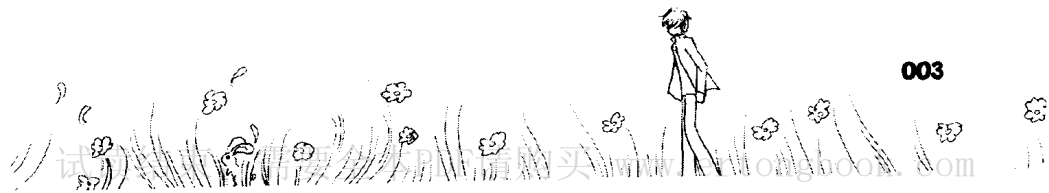
我和水林有着稳定的情感,周围的同学都很羡慕。这种稳定延续到我们结婚后。

婚礼那天,水林穿着一身洁白的婚纱。脸上露着幸福的笑容。她说志诚从现在开始,谁也不能把我们分开了。我们会天天在一起。

我也笑着,看着水林的双眼。我突然发现几年前水林那种绝望的气息依然存在。我有点惶恐地问水林,有一天你不会丢下我不管而自己离开吧。

水林用手指点了一下我的头,傻瓜,怎么会呢。我们现在就是夫妻了,夫妻要白头偕老的,我怎么会丢下你不管呢。以后不要再问这么傻的问题了。

像水林说的那样,我们结婚后依然保持着亲密的情感。白天我们各自工作,晚上我们在黑暗中疯狂的做爱。水林地肉体散发着青春的香味,我仿佛搂着一条刚刚抽丝的柳枝。



我在一家广告公司工作,有着非常不错的薪水。老板器重我,因为我可以设计许许多多具有创意的图画广告。水林在一家外贸公司上班,她让我专心干自己的事,不要干涉她的工作。她说她有自己空间。

事实上我是真的没有干涉过她的工作,因为我连她在公司干些什么都没问过。

四

水林那天晚上回来的很晚,午夜当她打开家门时,我发现了她那眼神的呆滞。我又闻到那种绝望的味道。

我问水林为什么回来的这么晚。水林没有说话,她径直地走入洗澡间。我贴着玻璃门轻声说水林你没什么事吧。水林让我先上床睡觉,说她洗完澡后就去睡。

一个小时后,水林躺在了我的身旁。我说怎么洗澡这么长时间。她说身体比较脏,洗干净点。

我感觉到水林有点和往日不一样,除了回来太晚了我还觉得有什么事情要发生似的。抚摩着水林的头发,我说睡吧。水林把头撇向一边。

第二天水林起床比我早。她做好了早餐,然后把我叫醒。

志诚,早餐做好了。待会你自己吃吧,我去上班了。

我点头,挣着朦胧的双眼。水林在我的视野里若现若隐。

水林走时,在我的额头上吻了一下。舌头触及我的皮



肤,我有点麻醉。然后我感觉一滴冰凉的液体滑落在我的脸上。是水林的眼泪。

怎么了?水林。我慌张地问道。

没事。志诚,和你相爱是我最大的福气。我真的谢谢你。

我觉得水林说话有点语无伦次,那张漂亮的脸蛋后面总向我暗示着水林似乎遭遇了一场劫难。我触摸着水林的脸颊,水流在我的掌心奔腾。

五

水林在收拾行李,我发现她的行李袋里全是黑色的衣服。那些黑色,自从和我恋爱后就没有出现过。现在黑色的再现给了我许多恐惧。

我问水林,你要去哪里,为什么收拾行李。

我想一个人出去旅行。

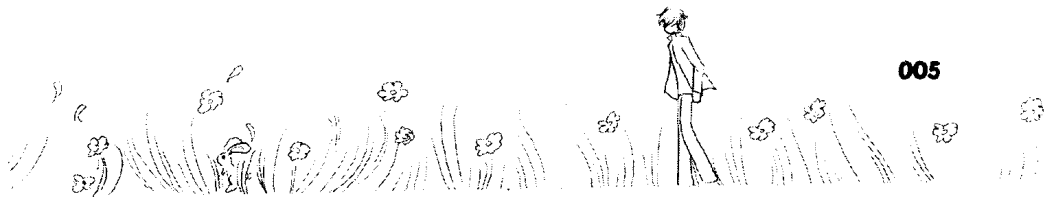
那我陪你去吧。我迫不及待地说道。

不用了,你有自己的事业和工作。我只想一个人安静地独处一段时间。

为什么?不是说好了永远在一起的吗?我开始控制不了自己的情绪。水林突然的离开让我无法接受,我从没想过离开她自己会是怎样。

志诚,你听我说。有些事情我们都不想它发生,但事实上它确实是发生了。我无法面对,正如我无法面对你对我的关心。因为你太善良了。

什么事?发生了什么事?你不能告诉我吗?我是你的爱



人啊,水林。

水林双手捧着我的脸庞,眼泪一颗颗的淌着。忠诚,给我点时间,让我去忘记它。忘记我心里的这块淤疤,好吗?

我说好的,水林,我答应你,我不问为什么,我给你时间。我让你一个人安静的生活,让你去忘记自己的伤痕。但是,请答应我,无论多久,你一定要再回来我身边。

水林离开我了。那天夜里风很大,呜咽声在我的心房里汨汨盘旋。那场没有来由地爱情,也没有来由地告了一个段落。

六

我升职了。水林离开后,我除了工作别无它好。我没日没夜地工作,正如大学时我没日没夜地捧着自己的彩笔。

其实,工作带来的疲惫可以延缓我思念水林的痛苦。很多个夜里,我都是一个人工作到深夜累到无力,然后不脱衣服地躺在床边,就此睡去。

老板越来越赏识我,我的薪水一次一次的提高。在公司里,我是人人景仰羡慕的高级策划师。而在人群涌动的街道里,我便是一个无所依靠的男子。有时看见流浪的吉他手在地铁站里卖唱,我会掏出许多钱扔在他的身边。记得有很多次,那些唱歌的人被我扔给他们的钱惊的目瞪口呆,他们想不到都市里还有如此豁达的有钱人。

其实,我只感觉到他们和我一样孤单。我和他们都是被都市遗忘了的人群。





我学会了喝酒。酒精里隐藏的咆哮与刺激,吸引了我。于是很多人会常看见,一个穿着黑色外套,满脸胡子的男人总是在各种酒吧出入。神色凝重,眼神慌乱。

七

我接到了水林的一封信。这封信是水林离开后的第三年寄给我的。信封上清晰的刻着西藏日喀则的邮印。

志诚,原谅我这次毫无理由的告别。你是无事者,我心里亏欠了你很多很多。很多人是因为憎恨而离开,而我们却是因为太过相爱而分别。你给我的一切令我终生难忘,并且那会是我这一辈子最美丽的回忆。

知道我为什么离开吗?事实上我是无法面对自己。我在那间外贸公司上班,没有告诉过你任何相关的信息。本来一切都是那么的美满,我有工作,有疼我的爱人。可是自从那件事发生后,我的世界就像跌进了无底深渊。

一次公司的酒会,经理让我陪他去会客人。我被他们灌了很多很多的酒,之后就昏迷了过去。醒过来,我才发现自己躺在一张陌生的床上,身上没有任何的衣服。当我明白发生什么事后,我开始哭泣。我穿上衣服,马上跑着回家。路上我不停地呼喊你的名字,那是信仰的呼喊。我开始发觉你在我的世界里是如何的重要。可是当我想到自己的身体被别人侵占过时,一阵阵失望便迎



面扑来。我只想属于你一个人,可这单纯的童话被现实无情的摧毁了。看见你依然对我那么的关心,我的心里就像流着鲜血般的刺痛。一种自我保护的性格使我想到了离开你,去一个全是陌生的地方。好修复自己的心灵,好慰平自己的伤口。

善良的你答应了我。

我先是去了广西,在桂林的一个超市里当了半年的售货员。然后不久又去了云南的西双版纳,在一家旅游公司里当导游。云南的淳朴给了我许多安静,我开始喜欢那种没有束缚的生活。不想认识太多的人,我只想把自己定义成一个过客。所以,我又去了西藏。在西藏,我看到了神圣的布达拉宫,当我站在它的面前时,感觉自己就像一个朝拜者,心理纯净的没有任何杂念。西藏有令人神往的诡秘,还有那些呼啸而涌的地泉。我开始忘记许多事。我把自己的身体沐浴在红河谷的清水里,像洗去自己曾经的罪过。

志诚,尽管我开始忘记了自己的伤口,但我不想再回到你身边。请原谅我,我知道你现在还等着我回去。从我们大学初次相见的那次舞会里,我就察觉到你有着桀骜的执着。我是个太容易受影响的女人,我的性格里总是潜伏着许许多多的不安与突变。我不希望我的这些累赘给你带去什么伤害,离开你或许才能让我忘记一切。答应我,别再等下去了。找一个真正适合你的女人,找一个真正适合你的家庭。



而我,将会继续流浪。或许下一站是新疆,或许是内蒙。我想看看不同的风景,想看看不同的泥土。如果你在乎我,请好好地对待你自己。

水林

捧着这封信,我好像感觉到一阵阴郁的风吹过。我的思想开始发出断裂的声音,种种对白都被折断得弯曲不堪。我终于体会到了水林身上散发出的绝望。

我在水林的生命里,或许就是一个驿站。歇好了,她就要继续赶路。而我那些遥望的姿态,只会被水林的背影慢慢趋散。

八

我再一次结婚。妻子是一个漂亮体贴的白领,虽然她无法填补我心里的缺口。但是她的乖巧能让我忘记有过的痛楚。

忘记一个女人的最好办法,就是再找另一个女人。

开始陪着自己的妻子出入各种商场,开始和她一起想像未来的孩子会是怎样。我成了一个标准的丈夫,有着标准的家庭。

四年后,我三岁的孩子拉着我的手说楼下有阿姨找我。出去一看,我发现那个被孩子称为阿姨的女人是水林。

水林依然穿着黑色的衣服,有着顾盼的脸蛋,和透彻的长发。

