

诗词鉴赏

一
卷
第
一
册

心園春

引無數英雄競折騰
外妖嬈
江山如此多嬌

試比
紅裝素裹
分外妖嬈
江山如此多嬌
引無數英雄競折騰

副主编 蔡清富 李捷

主编 臧克家

北風吹雪
千里冰封
万里雪飘
大河上下
顿失滔滔
山舞银蛇
原驰蜡象
欲与天公试比高
须晴日
看红装素裹
分外妖嬈
江山如此多娇
引无数英雄竞折騰

毛泽东诗词鉴赏

主 编 臧克家
副主编 蔡清富 李捷

河北人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东诗词鉴赏/臧克家主编. —石家庄: 河北人民出版社, 1990.8 (2003.12 重印)

ISBN 7-202-00878-5

I. 毛… II. 臧… III. 毛主席诗词-鉴赏
IV. A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 112468 号

书 名	毛泽东诗词鉴赏
主 编	臧克家
副 主 编	蔡清富 李 捷
责任编辑	李良元 李成轩
美术编辑	吴书平
责任校对	付敬华

出版发行 河北人民出版社
(石家庄市友谊北大街 330 号)

经 销 新华书店

印 刷 河北新华印刷一厂

开 本 880×1230 1/32

印 张 16.125

字 数 380,000

版 次 1990 年 8 月第 1 版 1990 年 8 月第 1 次印刷
1996 年 5 月第 2 版 2003 年 12 月第 10 次印刷

印 数 200,001—205,000

书 号 ISBN 7-202-00878-5/I·196

定 价 29.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

臧 克 家

毛主席是伟大的无产阶级革命家，他的理论著作是指导革命和建设的法宝，同时，他行有余力的诗词创作，艺术性很高，充满革命豪情，是他几十年革命实践的产物，誉满海内外，家传而户诵，影响之深，难与伦比。一个外国人曾经说过，“一个诗人赢得了一个新中国”，这话并不是夸张。

《诗刊》1957年创刊号上，由于发表了毛主席的诗词十八首，形成排队买《诗刊》的热烈场面，给文学史上平添佳话。1958年9月，文物出版社刻印大字本《毛主席诗词十九首》。1963年，又出版了《毛主席诗词三十七首》。同年，人民文学出版社也出版了《毛主席诗词》，1976年再版时，加了两首。1986年，人民文学出版社又出版了《毛泽东诗词选》。这个选本有个特点，它把毛主席的诗词，分成正、副两编，共收五十首。正编作品，都是作者生前校订定稿的和正式发表过的；副编作品是作者写成后没有最后定稿，一般是作者所不准

备发表，有些还明确表示过拒绝发表的。这个选本，有个好处，使读者能看到毛主席诗词的全貌，以便吟诵、学习、评论。

现在，由我根据这个选本负责编一本《毛泽东诗词鉴赏》，约请全国著名学者专家、新旧诗人、评论家以及多年前曾经参加《诗刊》领导与编辑的老同志，每人认定一题，撰写一篇鉴赏文章，长短限制不严。约稿信发出后，几个月内，稿子已基本齐了，大家热情之高，令人鼓舞！七八十岁的老专家、教授，像钟敬文、王季思、唐弢、周振甫、吴奔星、林焕平……很快寄来了大作。特别使我感动的是萧涤非同志。这位杜甫研究权威，已经八十三岁了，一气写了六千言！他在来信中说：“我不习惯用毛泽东，所以仍旧用了毛主席。”看了他仔细认真的写作态度，看了他的这两句话，我百感丛生，眼泪欲流。

作家、诗人冰心、刘白羽、姚雪垠、端木蕻良、魏巍、冯牧、碧野、叶君健、阮章竞、郭风、邹荻帆、张志民、李瑛、朱子奇、葛洛等同志参加了撰稿。参加长征的老革命家、诗人张爱萍、魏传统同志，也写来豪情满纸的鉴赏文章。特别是赵朴初同志在病中修改了旧作《娄山关》赏析，并为本书题写了书名。同志们的大力支持，给本书增加了光彩。遗憾的是，老《诗刊》负责人之一徐迟同志，呻吟病榻，口授儿子写了封信来，签个字，也不能成形。1957年1月，是他搜集来毛主席诗词八首，然后我们上书，毛主席回了信，又加上了十

首，登在《诗刊》创刊号上。为了不能写篇鉴赏文章，他心里很难过。看了信，我也怆然久之，遥祝一声：“痊安！”

要问为什么现在编辑出版这样一本书？

简单回答：出于需要。

这些年来，资产阶级自由化像一阵狂风，不少人心，如“百草”为之“偃”。在这种恶劣气候之中，毛主席及其著作受到攻击、非议，他的诗词作品，也受到冷遇。而今气候变了，我们编辑《毛泽东诗词鉴赏》，就是想用它去鼓舞人民为革命建设大业而奋斗的壮志豪情，使广大读者学习毛主席诗词，在思想上、艺术上得到提高，并得到高尚的美感享受。

赏析诠释毛主席诗词最早的版本是我和周振甫同志合作的《毛主席诗词十八首讲解》，1958年增订，改名为《毛主席诗词讲解》，印数百万册。报载，不久将重印。另外，鲁歌等同志也出版了赏析毛主席诗词的著作。至于单篇的赏析文章，那就不可胜数了。我们的这本《鉴赏》，与众不同，它不是一家之言，一人之言，而是集中了几十位作者的群言。这许多作家，各人畅谈个人的心得，长的达万余言，短的只一两千字，各具风格，水平也并不一致。有的抒情味较浓；更多的，考证事实，布列背景，使读者清楚地了解了诗词的意义与情味。还有个特点，就是不设框框，就诗词本身来评说。记得60年代，袁水拍同志约我与叶君健同志（他在外文出版社工作，与毛主席诗词翻译有关）交谈，集中群

众看法不同的一些句子，约二十个左右，请毛主席亲自说明自己的原意。如：“莫道君行早”，毛主席说，“君”是指作者，不是别人。水拍把毛主席的回答打印了几份，而今我手中还珍藏一份，成为“珍贵的孤纸”。当然，毛主席自己的自白，也不一定要一一遵从，应凭对诗词本身的体会写文章抒发自己的看法。作者的原意与读者的体会未必完全相同，也不应强求。所以，我们可以参照作者个人的与别家的意见，但主要是撰稿人的独立见解。诗无达诂，词也无达诂。难说谁是谁非，可以争鸣嘛。

再说说副编的问题。就艺术上的高低而论，毛主席自己把这一编的作品不入集子，这编“另册”与正编比较，当然逊色一点。可是，它也有特殊意义。从这八首诗词中，可以见出伟大革命家的心胸和甘心做“下里巴人”的气概。《八连颂》，通俗性很强，艺术至上的人，不会喜欢它的。可是这篇作品多年来传诵不衰，最近报纸上还引用“军民团结如一人，试看天下谁能敌！”你说它诗味淡薄，我认为它意义重大。毛主席领导中国革命，对军队问题一直很重视，从这篇作品里也可以看出来。

又如1935年写的《给彭德怀同志》一诗：“山高路远坑深，大军纵横驰奔。谁敢横刀立马？唯我彭大将军！”短短四句，写出了当时的战斗形势，反映出他对彭总的高度赞扬。末二句，真是豪情如海，英气冲天！

列于副编中首位的《送纵宇一郎东行》一诗，写于

1918年，不但写出了“丈夫何事足萦怀，要将宇宙看稊米。沧海横流安足虑，世事纷纭何足理”的凌云壮志与满腹激情，从字句的锤炼上，从用典上，从学识的广博上，难以设想它出自一个二十多岁的青年之手，怎能不叫人钦佩仰止！这副编里的八首作品，有古诗，有律诗，有六言诗、杂言诗，有词，形式多样，如列八珍。

这本《鉴赏》，是个浩大的工程，我一人，独力难支，幸有两位副主编同志与我并肩奋战。一位是北师大现代文学研究专家蔡清富老友，另一位是中央文献研究室从事毛主席作品研究的李捷同志，我们三人合作得融洽而和谐。河北人民出版社的李良元同志也来去奔波，使这本书，在不足一年的时间内，能与广大的读者见面，我与我的同事们共同感到欣慰。感谢对毛主席生平事迹有研究的同志，为原诗词的写作背景提供了较为准确具体的材料。向几十位热情撰稿的同志，致以衷心的感谢！我们合力同心完成了这件很有意义的工作。

1990年2月23日

《毛泽东诗词鉴赏》增订本卷头语

臧克家

由我和蔡清富、李捷同志主编的这部《毛泽东诗词鉴赏》，是五十多位作者、亿万读者，加上河北人民出版社诸同志的努力，共同协作的一个硕果。由于毛泽东同志威望高，诗词成就大，影响深远，本书从1990年出版到现在，五年时间，印数已达十八万册，成为畅销书之一。情况如此，但为何还要增订再版呢？理由说来也简单：此书出版后，又发表了毛泽东同志的六篇诗词，如果照旧再发行，就不能成为毛泽东诗词鉴赏的全璧了。另外，增订本收入了贺敬之、公木、邵华同志的力作；约请专攻毛泽东诗词的专家、香港的刘济昆先生，写了一篇多年钻研的心得；同时，原书中有个别文章，作者愿意略事修改，使它臻于完善。图片、手迹方面，也略作调整，使读者有新颖之感。

为了说明本书为何增订，写了这篇《卷头语》，开门见山。

1995年7月1日



◎1925 年在广州



◎1949年4月在北平香山双清别墅看解放南京的捷报



◎1949年8月和
柳亚子先生在一
起

◎ 1952 年视察
黄河



◎ 1953 年和周恩来
在中央人民政府
委员会会议上



◎1954 年在北京顺义县农村



◎1954 年 2 月
10 日登杭州
西子湖畔的北
高峰

◎1954 年在北戴河



◎1957 年和青年团三大代表在一起





◎1959年在庐山含鄱口



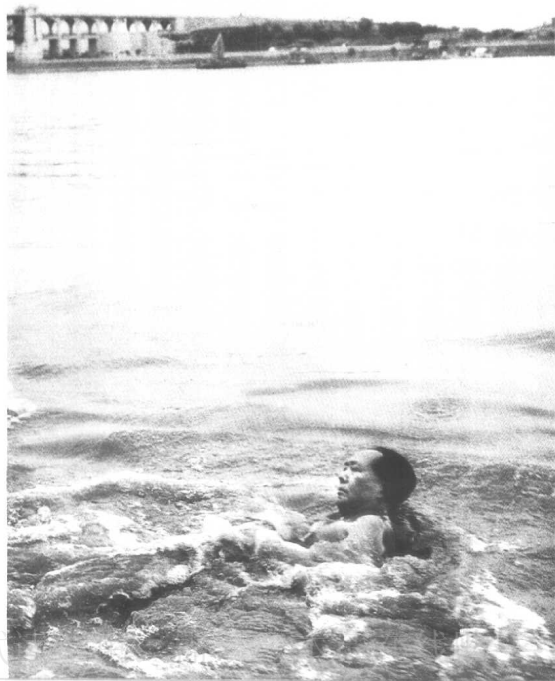
◎1959 年和亚非拉青年朋友在一起



◎1959 年 6 月
和李淑一在
长沙



◎1960年和邓小平在北京



◎“万里长江横渡”（1961）