

管 弦 乐 总 谱

歌剧《塞维利亚的理发师》序曲

罗西尼作曲



音 乐 出 版 社

管弦乐总谱

歌剧《塞维利亚的理发师》序曲

〔意〕G. 罗西尼作曲

〔袖珍本〕

音乐出版社
北京

歌剧《塞维利亚的理发师》序曲

· 作曲者〔意〕G. 罗西尼

音乐出版社出版（北京和平门外西琉璃厂170号）

北京市书刊出版业营业登记证出字第068号

新华书店北京发行所发行

全国新华书店经售

*

787×1092毫米 32开 1¹/₈印张 36面乐谱

1963年1月北京第1版

1963年1月北京第1次印刷

· 印数：0,001-1,455册

统一书号：8026·1718 定价 0.26元

关于歌剧《塞维利亚的理发师》序曲

罗西尼(Gioacchino Antonio Rossini, 1792-1868)是意大利歌剧学派的代表作家之一。自从欧洲文艺复兴末期,意大利人按照新兴资产阶级的艺术观点创立了歌剧这种艺术形式,歌剧就在意大利得到迅速的发展。到18世纪中叶,意大利歌剧差不多统治了西欧各国的歌剧剧坛。但是,意大利歌剧的危机亦从这时开始日益深化;直到19世纪,在意大利争取民族独立与统一的革命运动中,产生了几位杰出的歌剧作家,才挽救了这种颓势,并把意大利歌剧发展到前所未有的水平。罗西尼是19世纪意大利在革新歌剧艺术方面第一个获得卓越成就的作家。

罗西尼歌剧创作的体裁是多样的,其属于正歌剧范畴的作品,不但对威尔第的影响很深,而且推动了法国“大歌剧”的发展。但是喜歌剧作品在罗西尼的创作中占更重要的地位。这部歌剧是作曲家根据法国喜剧作家博马舍的《费加罗三部曲》的第一部《塞维利亚的理发师》为1816年罗马上狂欢节赶写的同名歌剧,是他登峰造极的喜歌剧作品,也是意大利喜歌剧的代表之作。在这部歌剧中,集中地表现了罗西尼歌剧创作的民主精神与乐观、生动的音乐风格。这部歌剧的艺术魅力经久不衰,直至今日。

除了《塞维利亚的理发师》以外,今天已很少上演罗西尼的歌剧了,但是如《塞米拉米德》、《在阿尔及利亚的意大利姑娘》、《棕的阶梯》及《威廉·退尔》等歌剧的序曲,在管弦乐文献中占有重要的地位,并经常在音乐会上演出。《塞维利亚的理发师》序曲亦是最常单独演出的作品之一。

在罗西尼1815年写的歌剧《英国的伊丽莎白》中,已用过这首序曲,它原不是为《塞维利亚的理发师》而写的。所以序曲中的各个音乐主题和歌剧的音乐几乎没有直接的联系。但是其中富于弹性的喜剧式的节奏、明朗的抒情性、辉煌的剧场音乐式的效果以及罗西尼音乐中特有的风趣与机智,都和《塞维利亚的理发师》的歌剧音乐有些息息相通,甚至还有些音调也是相同的。所以作曲家选中了这首已有的序曲作为这部歌剧的序曲。当时意大利的听众也无保留地承认这个序曲是属于《塞维利亚的理发师》的。

序曲用无展开部的奏鸣曲式写成。全曲建立在几个情绪相互对比的音乐主题上。缓慢的引子开始处,响亮的乐队全奏和微弱的窃窃私语般的音乐交互出现。引子中还有一支典雅温柔的歌曲一样的抒情主题(第11小节起)。快速的主部主题(第25小节起)充满着精神振奋而且欢乐的情绪,其节奏很富于弹性。副部主题(第92小节起)建立在对答式的相互呼应的音乐材料上。结束部(第123小节起)则有些喧闹,其中同音重复的快速节奏进行正是喜歌剧常常使用的手法。

呈示部之后,紧接着就是再现部。音乐在再现部中除将副部由原来的G大调转换为E大调外,其余部分无大改变。再现部以后还有一个相当壮大的尾声(第225小节起)。

序曲的风趣天成,不着斧斤雕琢痕迹,情绪乐观而且明朗,曲调流畅自如,曲式结构清晰,配器手法精练而且准确。

在风格上,序曲和歌剧《塞维利亚的理发师》的音乐是一致的。由这首序曲亦可窥知罗西尼音乐风格的主要特点。

王震亚

歌剧《塞维利亚的理发师》序曲

Overtura

dell' opera "Il barbiere di Siviglia."

(Elisabeth)

G. Rossini
(1792 - 1868)

Andante maestoso

Kleine Flöte

Große Flöte

Oboe I II

Klarinette I in C

Klarinette II in C

Fagott I II

Horn I II in E

Trompete I II in A

Posaune I II

Bass-Posaune

Paucken in E H

Große Trommel

Violine I

Violine II

Viola

Violoncell

Kontrabaß

Andante maestoso

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The page contains multiple staves for various instruments, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar. (C)), Bassoon (Fag.), Horn (Hr. (B)), Trumpet (Tpt. (C)), Trombone (Pos.), Cello (Cb.), Violin (Viol.), Viola, and Cello (Cb.). The score includes musical notation, dynamics (p, pp, f, sf), and performance instructions like "Solo" and "espress.".

18

KL. Fl.

Gr. Fl.

Ob.

Klar. (C)

Fag.

Hr. (M)

Trpt. (A)

Poc.

Pk.

Gr. Tr.

Viol.

Viola

Vcl.

Kb.

stoo

stoo

stoo

stoo

[B]

18

KL. Fl.

Or. Fl.

Ob.

Mlar.
(C)

Fag.

Hr.
(B)

Trpt.
(A)

Poa.

Pk.

Gr. Tr.

Viol.

Viola

Vel.

Kb.

delco

delco

delco

delco

delco

[B]

21

Kl. Fl.

Dr. Fl.

Oboe

Klar. (C)

Fag.

Horn (F)

Tromp. (A)

Poss.

Perk.

Gr. Tr.

Viol.

Viola

Viol.

Kb.

25 Allegro vivace

KL.Fl. *p*

Viol. *p*

Viola *p*

Val.

Kb.

Allegro vivace

31

KL.Fl.

Gr.Fl.

Ob.

Klar. (C)

Fag.

Viol.

Viola

Val.

Kb.

37

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Ob.

Klar. (C)

Fag.

Viol.

Viola

Vcl.

Kb.

43

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Ob.

Klar. (C)

Fag.

Viol.

Viola

Vcl.

Kb.

40

C

Fl. P.
Gr. Fl.
Ob.
Klar. (C)
Fag.
Hr. (E)
Tpt. (A)
Pos.
Pk.
Gr. Tr.
Viol.
Viola
Vcl.
Kb.

C

58

Fl. I

Gr. Fl.

Ob.

Klar. (G)

Fag.

Hr. (E)

Trpt. (A)

Poa.

Pk.

Gr. Tr.

Viol.

Viola

Vel.

Kb.

59

Kl. Fl.
 Str. Fl.
 Ob.
 Klar. (C)
 Fag.
 Hr. (E)
 Trpt. (A)
 Pos.
 Pk.
 Gr.Tr.
 Viol.
 Viola
 Vol.
 Kb.

56

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Ob.

Clar. (C)

Pag.

Hr. (E)

Trpt. (A)

Pos.

Fg.

Gr. Tr.

Viol.

Viola

Vcl.

Kb.

mute in G

70

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Ob.

Klar. (G)

Fag.

Hr. (G)

Trpt. (A)

Poa.

Fk.

Gr. Tr.

Viol.

Viola

Viol.

Kb.