

两晋南北朝 隋唐五代

上海人民美术出版社

SHANGHAI REN MIN MEI SHU CHU BAN SHE
LIANG JIN NAN BEI CHAO SUI ZANG WU CAI



两晋南北朝
隋唐五代

上海人民美术出版社

中国历代画家大观
——两晋南北朝·隋唐五代

责任编辑 曹 齐 封面、装帧设计 陆全根

上海人民美术出版社出版发行

(长乐路 672 弄 33 号)

全国新华书店经销 无锡市春远印刷厂印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张:17.625

1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 1 次印刷

印数: 0001 - 3000

ISBN 7 - 5322 - 1746 - 9/J · 1651

定价: 29.00 元

出版说明

中国的民族绘画有着悠久的历史与优秀的传统。历代画家辈出,他们辉煌的美术创作和精湛的画学理论,是我国民族文化中的一宗珍贵遗产,值得我们深入研究和学习。

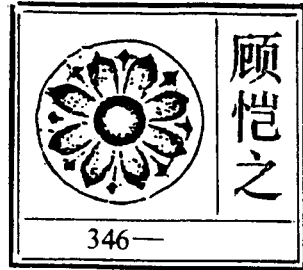
我们出版的这套《中国历代画家大观丛书》,将古代各时期中具有代表性画家的生平概况和艺术创作,加以综合介绍。这套通俗性丛书,经各方专家鼎力合作,已蔚成大观,现将历年先行出版的单册,按时代顺序汇编成合集,便于学习、研究之用。个别画家待以后陆续增补;若干年后成为一套研究中国历代画家的重要参考资料集。

希望专家与读者对于本丛书,多予批评指正。

上海人民美术出版社

目 录

顾恺之·····	潘天寿(1)
宗炳 王微·····	陈传席(35)
戴逵·····	洪惠镇(71)
张僧繇·····	吴诗初(107)
展子虔·····	王伯敏(137)
尉迟乙僧 尉迟跋质那·····	张光福(153)
李思训·····	邵洛羊(187)
王维·····	方 英(211)
曹霸 韩幹·····	蔡星仪(249)
吴道子·····	王伯敏(285)
周昉·····	王伯敏(323)
边鸾 刁光胤·····	王振德(351)
徐熙 黄筌·····	邓 白(383)
贯休·····	范志民(405)
王齐翰·····	马鸿增(449)
董源 巨然·····	周积寅(477)



潘天寿

一、顾恺之的三绝

顾恺之是中国绘画史上最早的卓越的理论家，也是中国绘画史上最早遗留有画迹的大画家。他是生于东晋穆帝初或康帝年间，距现在已是一千六百多年了。他在绘画上的成就，不仅是六朝时代的杰出者，而且在中国绘画发展史上实具有现实主义绘画精神的大宗师。直如永夜中一颗晶光无比的明星，到现在还放射出灿烂光彩，照耀着我们祖国的画坛。

顾恺之的平生事迹，古籍上记载不多。其中可以凭信的，就是散见于刘义庆的《世说新语》、檀道鸾的《续晋阳秋》、丘渊之的《文章录》、许嵩的《建康实录》以及《晋史》的《中兴书》等。其次就是集录于《晋书文苑传》中的《顾恺之本传》。在画史方面说，就是张彦远的《历代名画记》、《宣和画谱》几种。除以上诸书外，其它艺林笔记、历代画论等，自然也有品评的资料可以参考。最可惜的，他所著的《顾恺之家传》（见《文艺类聚》），《顾恺之文集》七卷（见《隋书》），均已失传。否则，定有许多关于顾恺之的平生事迹及绘画思想等的记载，可以对顾恺之的种种作更深一层的研究。

丘渊之《文章录》说：“顾恺之，字长康。”《晋书顾恺之本传》及《历代名画记》也说：“顾恺之，字长康。”又张彦远、张怀瓘说：“恺之，小字虎头。”故世人多称他为顾虎头。他在公历一千六百多年前，生于晋陵的无锡。晋陵，原是郡名，晋代设置的；郡治是在现在的丹徒县。无锡是属于晋陵郡，故《文章录》也说“恺之是晋陵人”。也就是说，顾恺之，是现在的江苏省无锡县人。顾氏，原为江南显族。查“无锡顾氏宗谱”：恺之的父亲，名悦之，字君

叔，曾为扬州别驾^①，历尚书右丞^②；祖父名毗，字子治，在康帝时为散骑常侍^③，迁光禄卿^④；曾祖父等也都在吴晋做大官，故恺之可说全在名门阀阅中长成的。然他在小的时候，聪颖有才气，博览群书，擅长文学，工诗赋，多艺能，美书法，尤妙绘画；《晋史中兴书》说：“恺之博学有才气。”《历代名画记》也说：“恺之多才艺，尤工丹青。”然恺之素性率真、通脱、好矜夸、工谐谑，并带有痴呆的意趣。因此当时的人，称恺之有三绝。《晋书顾恺之本传》也说：“俗传恺之有三绝：才绝、画绝、痴绝。”所说才绝方面：是对恺之的聪颖、多才气、擅文学、多艺能而说的。所说画绝方面：是对恺之的特长绘画而说的。所说痴绝方面：是对恺之的慧黠与好矜夸、工谐谑等而说的。兹简述如下：

(甲)才绝

恺之聪颖博学，擅长文辞。他所著的《恺之文集》虽已失传，但其集中的精彩篇章，仍多为后人所传诵，而遗留到现在的，尚有“虎丘山序”、“凤赋”、“冰赋”、“观涛赋”、“筝赋”、“四时诗”、“水赞”等，借以知道顾恺之在文学上成就的一斑。兹节录“观涛赋”于下：

观涛赋

临浙江以北眷，壮沧海之洪流。水无涯而合岸，山孤映而若浮。既藏珍而纳景，且激波而扬涛。其中则有珊瑚明月，石帆瑶瑛，雕鳞采介，特种奇名。崩峦填壑，倾堆渐隅，岑有积螺，岭有悬鱼。模兹涛之为体，亦崇广而宏浚。形无常而

① 别驾，官名。顾炎武说：“魏晋以来的刺史，犹后世的总督巡抚。”别驾，为刺史辅佐的官吏，又称别驾从事史，从刺史行部别乘传车，故叫别驾。

② 尚书右丞，官名。汉尚书省置左右丞，以辅佐尚书令与仆射。右丞与仆射，皆掌投票假钱谷诸事。汉以后，历代承袭这个制度。

③ 散骑常侍，官名。魏置散骑常侍。掌规谏，不主事。东晋时，兼掌表韶，系清显之职。

④ 光禄卿，官名。秦时有郎中令。掌宫殿城门户。汉武帝更名光禄勋，居禁中。自光禄、大中、中散、谏议等大夫，皆属于光禄卿。魏晋以后，不复居禁中。

参神，期必来而知信。势刚凌以周威，质柔弱以协顺。

又《晋书顾恺之本传》说：“尝为‘箏赋’成，谓人曰：‘吾赋之比嵇康^①“琴赋”，不赏者，必以后出相遗，深识者，亦当以高奇见贵。’”他的意思，就是说：“我所做的‘箏赋’，可以比嵇康所做的‘琴赋’。倘不加以赏识，必定是因我的‘箏赋’后出而相遗弃；深于赏鉴的人见到我的‘箏赋’，也当以我做得高奇而见珍贵。”在这段话中，可以知道恺之对于自己在文学上的成就，是十分自负的。兹节录其“箏赋”于下：

箏赋

其为器也，则端方修直，天隆地平；华文素质，烂蔚波成。君子嘉其斌丽，知音伟其含清。罄虚中以扬德，正律度而仪形。良工加妙，轻缛璘彬。元漆絨响，庆云被身。

顾恺之，不但在赋的方面很自负，对于诗的方面，也与赋同样的自负。《续晋阳秋》说：“义熙初，为散骑常侍，与谢瞻^②连省，夜于月下长咏，自谓‘得前贤风制’，瞻每遥赞之，恺之得此，弥自力忘倦；瞻将眠，语捶脚人令代，恺之不觉有异，遂申旦而后止。”可知道恺之对诗学的自信与忘我的爱好。兹录“四时诗”及“水赞”于下：

四时诗

春水满四泽；夏云多奇峰；秋月扬明辉；冬岭秀孤松。

水赞

湛湛若凝，开神以质；乘风擅澜，妙齐得一。

吾国的书法，自汉代的蔡邕、三国的钟繇以后，已成为与绘画并立的艺术品，极为广大民众所重视。到了两晋，尤相习成风，书家辈出，为吾国书法最高峰时代。顾恺之的恰巧生长在这个时

① 嵇康，三国魏人，字叔夜。有奇才，博洽多闻，好庄老。官至中散大夫。故世人称他为嵇中散。琴赋见嵇中散集二卷。

② 谢瞻，谢绚弟，字宣远。六岁能文章，与族弟灵运俱有盛名。官至中书侍郎。

代，凭他的聪明才气，造成他对书法的研究与成功。当时与王羲之、王献之齐名的书法大家羊欣^①，常常和他讨论书法。刘义庆《世说新语》说：“桓大司马每请长康与羊欣论书画，竟夕忘倦。”唐张怀瓘《书断》也说：“顾长康，亦善书。”原来顾恺之是沉醉于文学艺术的人，不论写作诗文书画，或讨论诗文书画，总是把他全付的体力精神放在诗文书画里面，故能竟夕忘倦，及申旦而后止。《世说新语》雅量第六“夏侯太初”条注说：“顾恺之尚有‘书赞’的著作。”它的内容，虽难断定，以意推测，恐系对于魏晋诸书法家评量甚多，与他所著的“魏晋名臣画赞”相似。然顾恺之的书迹，遗留到现在的，只有《女史箴图》上所插写的“女史箴”。“戏鸿堂帖目”^②有“女史箴真迹十二行”的刊载。“我川书画记”并收有董玄宰其昌的一段记载说：“顾虎头画‘女史箴’并书，余刻其书于‘戏鸿堂帖’，大类子敬^③‘洛神十三行’，亦似虞永兴^④意，永兴曾见之耳。”

以上所举的，就是各古籍中对于顾恺之多才情艺能所散见的记载。也就是世人对顾恺之认为有才绝的根据。

(乙)痴绝

顾恺之对于痴绝的事例，可分为“好谐谑”、“率真通脱”、“痴黠”、“好矜夸”四项。《晋书本传》说：“温薨后，恺之拜桓温^⑤墓赋诗说：‘山崩溟海竭，鱼鸟将何依？’或问恺之说：‘卿凭重桓公乃尔，哭状其可见乎？’恺之答说：‘声如震雷破山；泪如倾河注

① 羊欣，泰山人，字敬元。泛览经集，工书法，尤长隶体。父名不疑，做乌程令时，欣年十二岁。王献之为吴兴太守，很知爱他。官至新安太守。

② 戏鸿堂帖，明董其昌所刻。顾恺之的插写女史箴图女史箴书迹，董其昌曾将它收入在戏鸿堂帖中。

③ 王献之，字子敬，羲之子。高迈不羁，工书法，尤长草隶。他曾写有曹子建洛神赋书迹。到宋时仅有十三行。故称洛神十三行。

④ 虞世南，唐余姚人，字伯施。太宗时为宏文馆学士，后封永兴县公。故后人称他为虞永兴。长文词，尤工书法，书法承学于智永和尚。

⑤ 桓温，字元子。初拜驸马都尉，定蜀，攻前秦，破姚襄，威权日盛。官至大司马。恺之曾在他的下面做过参军。

海。’”《世说新语》说：“顾长康作殷荆州^①佐，请假还东，尔时例不给布帆，顾苦求之，乃得发。至破冢^②，遭风，大败，作笺云：‘地名破冢，真破冢而出，行人安稳，布帆无恙。’还至荆州，人问以会稽山川之状；恺之说：‘千岩竞秀，万壑争流，草木葱茏，若云兴霞蔚。’”据《晋书顾恺之本传》记载，“桓温引恺之为大司马参军^③，甚见亲昵”。桓温所以对顾恺之亲昵的理由，自然是因恺之有才能，并有通脱、诙谐等的态度。而恺之也以桓温为相知者，甚为倚重。故恺之拜桓温墓时有“山崩溟海竭，鱼鸟将何依”的诗句，不作史学家、道德家、成功失败等的论断，全从亲昵、倚重的感情上出发。而当时的一般人，也知道恺之的做人态度，不以恺之为阿私附好，仅引问恺之，使恺之作“声如震雷破山；泪如倾河注海”的诙谐答语。因为他好诙谐，当时和他接触的人，都很欢喜他，愿意和他接近。故《晋书本传》也说：“恺之好谐谑，人多爱狎之。”以上是顾恺之好谐谑的事例。

《晋书本传》说：“桓玄^④时与恺之同在仲堪座，共作了语^⑤，恺之先曰：‘火烧平原无遗燎。’玄曰：‘白布缠棺树旒旌。’仲堪曰：‘投鱼深渊放飞鸟。’^⑥复作危语^⑦，玄曰：‘矛头渐米剑头

① 殷仲堪，殷凯的从弟。有才藻，能清言，因父病，执药挥泪，遂眇一目。孝武时，授荆益宁三荆军事，世人因称他为殷荆州。顾恺之也曾在他的下面做过参军。

② 破冢，洲名。在湖北华容县。

③ 参军，官名。始于后汉，参豫军中文书机密等等。与民国各将中府参谋相似。

④ 桓玄，桓温的庶子。字敬道，自负才地。隆安中，西平荆雍，加都督荆江八州军事，树用心腹，兵马日盛。举兵反，入建康，称帝改元。后为刘毅等所诛。

⑤ 了语，就是“完了的句语”。

⑥ “火烧平原无遗燎”，是说：“大火燎原，无所遗漏。”换言之，即一烧而完的意思。“白布缠棺树旒旌”。晋代出丧礼节，须以白布缠棺，前有旗幡为导，故说树旒旌。一个人到这个时候，就是什么都完了的时候。“投鱼深渊放飞鸟”，是说：“将鱼投在深渊之中”，“飞鸟放出樊笼之外”，是永不回来的。

⑦ 危语，就是“危险的句语”。

炊。’^①仲堪曰：‘百岁老翁攀枯枝。’^②有一参军曰：‘盲人骑瞎马，临深池。’仲堪眇目，惊曰：‘此太逼人。’因罢。”又《世说新语》说：“顾长康啖甘蔗，先食尾，人问所以。云：‘渐至佳境。’”以上是顾恺之率真通脱的事例。

《续晋阳秋》说：“顾恺之，曾以一厨画寄桓玄，皆其绝者，深所珍惜，悉糊题其前。玄乃发厨后取之，好加理后；恺之见封题如初，而画并不存。直云：‘妙画通灵，变化而去，如人之登仙。’”这段记载，亦见《晋书本传》，可用《历代名画记》所载：“桓玄性贪，欲使天下的法书名画尽归己有。”《晋中兴书》所说：“刘牢之^③遣子敬宣，诣玄请降，玄大喜，陈书画共观之”以为实证。桓玄在当时是一个权倾内外的人物。窃取恺之橱中所心爱的绘画，这自然是出于桓玄的贪心，而非出于戏弄。如说要寻根究底，必然会弄成僵局，不如顺势装呆为妙。故说：“妙画通灵，变化而去，如人之登仙。”这就是恺之慧黠之点。宋明帝《文章志》说：“桓温云：‘顾长康体中痴黠各半，合而论之，正平平耳。’”又《晋书本传》说：“尤信小术，以为求之必得。桓玄尝以一柳叶给^④之曰：‘此蝉所翳叶也。取以自蔽，人不见己。’恺之喜，引以自蔽，玄就溺焉。恺之信其不见己也，甚以珍之。”又《历代名画记》说：“常悦一邻女，乃画女于壁，当心钉之，女患心痛，告于长康，拔去钉，乃愈。”这节记载，亦见《幽明录》与《搜神记》而少有不同。至于拔去画像上所钉之钉，心痛就霍然痊愈，可说全出于迷信附会，不足为据。但顾恺之处于封建社会的礼教下，出此无聊的举动，这也可说是顾

① 矛头渐米剑头炊，是说兵戈扰乱的时候，老百姓的生活如在矛头上淘米，剑头上烧饭，是十分危险的。

② 百岁老人攀枯枝。百岁老人，是衰老极点的人。他的生命，本来无时不在危险中。而他却攀在极易断的枯枝上，自然险之又险了。

③ 刘牢之，彭城人。字道坚，沈毅多计划。太元初，谢玄镇广陆，募劲男，牢之应选，领精锐为前锋。百战百胜，威名甚盛，进号镇北将军。朝廷命讨桓玄，牢之惧不能制，又虑平玄之后，功盖天下，将不能容，因遣子敬宣降玄。

④ 给音殆，作欺骗解。

恺之一种痴呆的表现了。以上是顾恺之痴黠的事例。

又顾恺之的性情，在诙谐、通脱、率真、痴黠以外，也很欢喜夸张自己。《中兴书》说：“恺之博学有才气而自矜尚。”《晋书本传》也说：“恺之矜伐过实，少年因相称誉，以为戏弄。”所说矜伐、戏弄一点，如与谢瞻连省，月下长咏，“弥自力忘倦”，桓玄以“柳叶就溺”以及“箴赋”的自负等等，均是实例。这也与恺之痴绝方面有关。

(丙)画绝

顾恺之原为多才多艺的人，而尤以擅长绘画为特出。故各旧籍上，对他绘画的记载也较多。《京师寺记》说：“兴宁中，瓦棺寺^①初置，僧众设会，请朝贤鸣刹注疏，^②其时士大夫莫有过十王者。既至长康，直打刹^③注百万。长康素贫，众以为大言。后寺僧请勾疏，长康曰：‘宜备一壁，遂闭户往来一月余日，所画维摩诘^④一躯，工毕，将欲点眸子，乃谓寺僧曰：‘第一日观者，请施十万；第二日可五万；第三日，可任例责施。’及开户，光照一室，施者填咽，俄而得百万钱。’”《历代名画记》说：“恺之尝画‘中兴帝相列像’，妙及一时。”《世说新语》说：“尝欲图殷仲堪，仲堪有目疾，固辞。恺之曰：‘明府正为眼耳；若明点瞳子，飞白拂上，使如轻云之蔽月，岂不美乎？’仲堪乃从之。”又说：“顾长康画谢幼舆^⑤在

① 瓦棺寺，即瓦官寺。《佛祖统记》说：“瓦官寺，在金陵凤凰台，又名瓦棺寺。晋哀帝时所创立。寺中有瓦官阁，高三十五丈。李太白诗：“一风三日吹倒山，白浪高于瓦官阁。”

② 鸣刹注疏。刹，系佛寺的别称。分条注写，叫注疏。“请朝贤鸣刹注疏”，就是请当时的贤士大夫，来寺中鸣钟打鼓，宏远佛寺的声名，并疏注捐款之意。

③ 打刹。世俗赌钱时压钱，叫打注。晋时将钱捐用在佛寺上，叫打刹，是当时俗语。

④ 维摩诘，人名。旧译净名，新译无垢。佛在世，系毗耶离城的居士。自妙喜国化生而来。委身在俗。又称维摩居士。故顾恺之、李公麟等画维摩诘像，均作清羸示病之容，隐机忘言之状，不绘印度服装及佛菩萨形相。

⑤ 谢鲲，晋夏阳人，字幼舆，通简有见识，明帝在宫见他，问他说：“卿自谓何如庾亮？”答说：“端委朝堂，使百僚准则，鲲不如亮。一丘一壑，自谓过之。”

岩壑里。人问其所以，顾曰：‘谢云，一丘一壑，自谓过之。此子宜置丘壑中。’”《晋书本传》中说：“恺之每重嵇康^①四言诗，因为之图。恒云：‘手挥五弦易，目送归鸿难。’”《世说新语》又说：“顾长康画裴叔则^②，颊上益三毛，人问其故。顾曰：‘裴楷，隽朗有识具，此正是识具，看画者寻之，如有神明，殊胜未安时。’”《世说新语》又说：“顾长康画人，或数年不点目睛。人问其故。顾曰：‘四体妍蚩，本无阙少，于妙处传神写照，正在阿堵^③中。’”以上种种，均是顾恺之关于画绝的事例。

原来东晋的王朝，继八王之乱以后，仅保有江南半壁之地。他的政权几乎全依赖于豪门贵族的均势维持。在平时的时候，豪门权贵间的斗争，原是非常惨烈。如桓玄、殷仲堪的情况，就是最当前的实例。托迹于权贵豪门下的幕僚食客等等，周旋于这种斗争之间，也自然不能不心怀戒惧，以求生命的安全。顾恺之竟凭他阀阅门第的出身，和他三绝的特点，故能在年轻时，就被桓温大司马引为参军，并非常亲昵。《晋书本传》也说：“后为殷仲堪参军，亦深被眷接。”自然也就是顾恺之凭他三绝的特点，得以清客或谈助之士的姿态，周旋于当时的豪门贵族以及胜流名士之间。如桓温、谢安、谢瞻、桓玄、羊欣、殷仲堪等等，亲昵交好，无所间隔。这自然是顾恺之的沉醉于艺术文学、淡于名利地位，以“痴黠参半”、“明哲保身”的办法，以达到他艺术最高的成就。那么，世人评顾恺之的痴，实非真痴。评他的黠，确是真黠了。而他的所以痴所以黠的目的，也就是为他终身沉醉于最高文艺上的成就。

① 嵇康四言诗，见嵇中散集第一卷。诗题“兄秀才公穆入军赠诗十九首”其中一首说：“息徒兰圃，秣马华山。流殍平皋，垂纶长川。目送归鸿，手挥五弦。俯仰自得，游心太玄。嘉彼钓叟，得鱼忘筌。耶人逝矣，谁可尽言？”

② 裴楷，字叔则。美容仪，精老易，隽朗有识具，弱冠就知名当世。官至中书令，与张华、王戎并参机要。性宽缓，与物无忤。亦淡退，不乐处要势。

③ 阿堵，是当时的俗语。当“这个”二字解。

二、顾恺之绘画的师资传授、 后代品评及其生卒著作

(甲)顾恺之绘画的师资传授

顾恺之绘画的师承,据《历代名画记》“叙师资传授南北时代”中说:“顾恺之、张墨、荀勖,师于卫协。”又说:“卫协师曹不兴。”卫协,原以能画有名于晋初。“抱朴子”说:“卫协、张墨并为画圣。”又孙畅之《述画记》说:“上林苑图,协之迹最妙。”并且顾恺之论画中,对卫协的“大烈女”与“七佛”及《毛诗北风图》备及推崇。谢赫也说:“古画皆略,至协始精,六法颇为兼善,虽不备该形似,而妙有气韵,凌跨群雄,旷代绝笔,在第一品曹不兴下,张墨、荀勖上。”那么,顾恺之的师于卫协、张彦远定有他可靠的根据而无可怀疑的。《历代名画记》说:“卫协师于曹不兴。”曹不兴,吴人,世称为江南画家之祖。又说:“吴赤乌中,不兴之青溪,见赤龙出水上,写献孙皓,皓送秘府。至宋朝陆探微见画,欢其妙;因取不兴龙置水上,应时蓄水成雾,累日霏霏。”则卫协之师曹不兴,张彦远也定有同样可靠的根据,而无可怀疑的。

在顾恺之绘画的传授方面来说:《历代名画记》叙师资传授中称:“陆探微师于顾恺之。”陆探微,吴人。常侍从宋明帝从事丹青之妙。顾、陆同生长于江南地区。兼以晋宋两代相连,时间不远。则陆的师承于顾,自无问题。《历代名画记》说:“孙尚子师于顾、陆、张(僧繇)、郑(法士)。”又说:“田僧亮、杨子华、杨契丹、郑法士、董伯仁、展子虔、孙尚子、阎立本、阎立德,并祖述顾、陆。”明汪珂玉《珊瑚纲》说:“唐吴道子早年常摹顾恺之画,位置笔意大能仿佛。宣和、绍兴^①便题作真迹,不可察也。”《东观余论》说:

^① 宣和,宋徽宗赵佶的年号。绍兴,宋高宗赵构的年号。宣和、绍兴,即代赵佶、赵构二人。

“周昉设色浓淡，得顾、陆旧法。”《宣和画谱》说：“公麟始学顾、陆与僧繇、道玄及前世名手佳本，乃集众善，以为己有。”《米芾画史》说：“李公麟病右手三年余，始画，以李尝师吴生，终不能去其气。余乃取顾高古，不使一笔入吴生。”明何良俊论白描画说：“画家各有传派，不相混淆。如人物，其白描有二种：赵松雪出于李龙眠，李龙眠出于顾恺之。此所谓铁线描。马和之、马远，则出于吴道子，此所谓兰叶描也。”据以上种种，知道顾恺之近师卫协，远师曹不兴。成一种江南风格。晋以后的画家，师承或祖述顾恺之的，除以上所述的各大家外，凡人物作家而能作铁线描者，或多或少地都与顾恺之的作风技法有关。吴道子虽创兰叶描，自成系统；然他中年所作莼菜条的描法，亦从顾恺之的铁线描中变化而来。故顾恺之真是吾国人物画家中间左右历代风气的大宗师了。

(乙)顾恺之绘画后代评论家的品评

顾恺之的绘画，在师资传授方面，既得如此的重要地位。然而吾国后代的评论家，对顾恺之绘画的成就上将有怎样的品评呢？兹简单介绍如下：

《晋书本传》说：“恺之尤善丹青，图写特妙。谢安^①深重之，以为自苍生以来未之有也。”

《画断》说：“顾公运思精微，襟灵莫测，虽寄迹翰墨，其神气飘然在烟霄之上，不可以图画间求。像人之妙，张得其肉，陆得其骨，顾得其神。神妙无方，以顾为最。”

《历代名画记》说：“自古论画者，以顾生之迹，天然绝伦，评者不敢一二。”

又说：“上古之画，迹简意淡而雅正，顾陆之流是也；中古之画，细密精致而臻丽，展郑之流是也；近代之画，绚烂而求备；今人之画，错乱而无旨；众工之迹是也。”

^① 谢安，晋阳夏人，字安石。少有重名，隐居不出，当时的人说：“安石不出，其如苍生何？”年四十余始出为桓温司马，与侄玄等大败苻坚于淝水有功，官至太保。