

晋国赵卿墓

◎ 太原市文物考古研究所 编



青銅器



晋国赵卿墓

◎ 太原市文物考古研究所 编



文物出版社

纪念太原建城 2500 年

赵卿墓是一座
大型东周贵
族墓葬。1988年发
掘，共出土随葬品
3421件，其中颇多
精品，如鸟尊和虎
形铜灶都是国宝级
的珍品。

本书通过对赵
卿墓出土文物的介
绍，展示了东周时
期晋国高级贵族的
生活风貌。



序

晋阳，因坐落于晋水之阳而得名，为太原之前身。我们的祖先自旧石器时代起就繁衍生息于汾河中游这片沃土，周代开始统称这一带为大卤、太原。晋阳始见《春秋·定公十三年》：“晋赵鞅入于晋阳以叛。”赵简子赵鞅命董安于筑城肯定应略早，但已渺茫难考。后人即以见于文献之年——公元前497年为晋阳之肇创。今年即为太原建城2500年。

为兹庆典，太原市文物考古研究所编辑出版了“晋阳重大考古发现丛书”，包括《晋阳古城》、《晋国赵卿墓》、《北齐娄叡墓》、《北齐徐显秀墓》和《隋代虞弘墓》。应该说，太原的重大考古发现与晋阳古城发展史的三个辉煌时期完全重合。我谨借此机会对晋阳考古略作回顾，并感谢和祝贺考古工作者的辛勤劳动和科研成果。

首先是春秋战国之交。赵简子主政晋国，纵横中原；匡合诸侯，争执牛耳；铸刑鼎，纳阳虎，风云当时。赵简子为立于不败之地，以战略“保障”目的营造晋阳城。考古学家综合研究认定，晋国赵卿墓的主人应该就是赵简子赵鞅。观赏赵卿墓的稀世珍宝，缅怀城市创建者，思古幽情之余，亦将催人奋进。

晋阳诞生之初，即以军事重镇闻名于世。赵简子退保，度过难关。赵襄子固守，灭智氏而三家分晋，立赵国而初都晋阳。不久灭戎人之代国，将农作推向草原。从此，晋阳又成为中原农耕文明与北方游牧文化交汇的前沿。晋阳以其独特的政治、军事地位，为中华多民族统一国家的形成和发展做出了重要贡献。

其次是南北朝后期。北魏末年，高欢以其乱世雄杰的眼光，选晋阳为根本基地，苦心经营。建大丞相府，遥控朝政；聚天下兵甲，剪除异己。其后，晋阳作为东魏北齐的“霸府”和“别都”，步入其黄金时代。繁华兴盛，有逾邺都；精英荟萃，文化昌明。太原是北齐墓葬最集中的地区之一，许多墓主地位和墓葬文化内涵都是高层次的。北齐娄叡墓和徐显秀墓的精美壁画，不但是当时中国绘画的代表作品，而且刷新了美术史关于北朝绘画的篇章。可以说除皇陵和王室墓葬不在此地之外，东魏、北齐的晋阳具备了首都的一切要素。也可以说，隋末李渊父

子崛起于太原，并创建盛唐文明，是有一定必然性的。

最后是隋唐五代时期。北周灭齐后，晋阳曾一度沉寂。但由于其独特的重要地位与隋炀帝杨广为晋王时的大规模营建，晋阳再现繁华。虞弘墓充满异域风情的精美石棺浮雕，生动地展示了北齐以来晋阳在中外文化交流中的中心地位及其高层次的文化艺术氛围。唐代晋阳称“中原北门”，与洛阳和长安并称盛唐三大都城，且独具特色，成为世界城建史上的宝贵遗产。五代后唐、后晋、北汉先后在晋阳称帝建国，进而南下问鼎中原。宋太平兴国四年（979年），太宗赵光义攻灭北汉，先火焚，后水淹，古都晋阳毁于一旦。

漫步古城遗址，惋惜之余，又有些许欣慰。晋阳古城毁灭之后，未经过大的扰动，原址基本完整，重大考古发现频出。在社会各界的支持下，太原市晋阳古城考古工作队组成并开始工作。晋阳古城的考古研究和保护开发，前景光明而任重道远。

这套丛书内容丰富，印刷精美，许多文物图片为首次面世，学术价值和收藏价值自不待言。愿其在古晋阳重新崛起并走向世界的过程中，发挥应有的作用。

太原市文物局局长 李 钢

2003年10月

赵卿墓概述

1988年,山西省考古研究所和太原市文物管理委员会发掘了一座大型东周贵族墓葬及其附葬车马坑。根据对墓葬形制和青铜器规格、纹饰、铭文以及车马坑规模的分析,结合历史文献的研究,推定这座大墓和车马坑的主人就是春秋晚期晋国正卿赵简子赵鞅。1989年发表了发掘简报¹,1996年出版了发掘报告《太原晋国赵卿墓》²。由于当时尚欠确凿的文字证据,为慎重起见,对墓主名字未作最终确认。

晋阳城始见于文献记载是鲁定公十三年(公元前497年)。《春秋·定公十三年》:“晋赵鞅入晋阳以叛。”《左传》:“秋七月,范氏、中行氏伐赵氏之宫,赵鞅奔晋阳,晋人围之。”春秋末,赵简子主政晋国,为了在晋国政争中立于不败之地,以战略“保障”为目的营建了晋阳城。后人论起晋阳的创建者,一般都说是赵简子家臣董安于和尹铎。实际上董安于和尹铎只是谋臣和“工程总监”,作为赵国奠基人的赵鞅,才是真正的“业主”和决策者,晋阳古城创建者的桂冠也应非他莫属。赵卿墓所在的金胜村,位于晋阳古城西北3公里龙山东麓的缓坡地带。

赵卿墓附近,还发现4座春秋晚期的七鼎墓和许多战国早期的中小型墓葬。可以判定这一带是晋国晚期赵氏宗族墓地和赵国早期公墓所在。

赵卿墓是一座使用了积石积炭的大型木椁土圹墓。墓葬为长方形竖穴土圹,头向东,没有墓道。墓圹口大底小,剖面略呈倒梯形。墓口东西长11米、南北宽9.2米,墓底长9米、宽6.8米。墓内设高3米多的大型木椁,木椁周围有厚达80厘米的积石积炭,共计280多立方米。在墓室中部略靠东,放置着墓主的3层套棺。其南、西部,有4个殉葬人,殉葬人都有单棺和随葬品,其身份是墓主的侍妾和乐工。在墓主套棺周围,堆放着3000多件随葬品。



赵卿墓墓室平面

赵卿墓的东北7米处，还有面积为200多平方米的车马坑。

赵卿墓是迄今为止所发现的随葬品最丰富、青铜礼器规格最高的晋国高级贵族墓葬。随葬品共3421件，其中青铜器1402件，玉石器669件，金器11件，陶、木、骨、角、蚌、贝器1339件。

青铜器不仅数量多，种类齐全，礼器、乐器、兵器、车马器、工具和生活用具皆有，而且颇多精品，如鸟尊和虎形铜灶都是国宝级的稀世珍品。这些青铜器既是我们判断墓主身份的重要根据，又是研究先秦政治、经济、军事、科技和文化的宝贵资料。赵卿墓的青铜礼器有鼎、豆、壶、鑑、鬲、尊、盘、舟、甗、匜等。青铜鼎共27件。其中有特大镬鼎1件，通高93厘米，口径102厘米，重220公斤，是迄今所见春秋时期最大的铜鼎，可以与商代的司母戊鼎相媲美。作为墓主身份标志的升鼎共有3套18件，每套形制花纹相同，大小相次成列，包括铺首环耳螭纹升鼎1套5件，铺首牛头螭纹升鼎1套6件，附耳牛头螭纹升鼎1套7件。另外还有立耳圆口的羞鼎1套5件。其余3件铜鼎器形很小，但非常精致。豆是盛食器，共2组14件。壶是贮酒器，有方壶、扁壶、高柄小方壶和匏壶4种。方壶古朴沉稳，扁壶简洁大方，小方壶雍容华贵，匏壶精美绝伦。

赵卿墓的乐器有编钟和石磬。编钟共19件，大小相次，发音自成序列，根据纹饰和音调可以分为两组。钟是青铜乐器，形态与钟口平齐带钮的编钟相同，只是形制更为豪华。两组编钟形制基本相同，一组为夔龙夔凤纹，另一组为散虺纹。编钟都是复音钟，即每个钟的正鼓和侧鼓可以各发出一个音，两个音相差3度；为了防止编钟的复音混响，在钟鼓部内侧正鼓和侧鼓之间，还增设了阻隔的音脊。编磬共13件，由石灰岩制成，形制相近，大小相次成列。因长期受外界的腐蚀，磬体有许多小孔，有的还断裂成几截，但经粘对后音色音质完好如初。用所出编钟和编磬演奏“康定情歌”和山西民歌时，浑厚激越，余音绕梁，令人荡气回肠。

兵器共779件，有戈、戟、钺、矛、剑、铍和藤弓等。从兵器特别是剑的形制来看，晋国的兵器明显吸收了吴越兵器的一些优点。有相当一部分兵器放置在墓主棺内，仅剑和戈就有10件，其中一件戈上有铭文“赵孟之御戈”，这是判断墓主身份的重要依据。



铜鼎出土情形



编钟出土情形

目 录

序 / 李 钢

赵卿墓概述 / 周 健

图 版

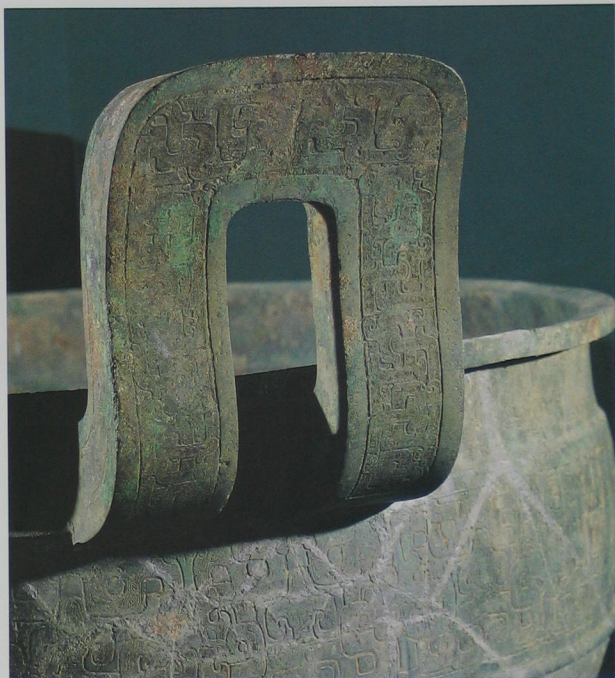
- | | | |
|----------------------|----------------|------------|
| 1 附耳牛头螭纹饗鼎 | 25 夔凤纹鑑 | 54 卷虺纹方形玉佩 |
| 2 饗鼎附耳细部纹饰 | 26 弦纹鑑 | 55 龙形玉佩 |
| 3 饗鼎鼎足细部纹饰 | 27 罍 | 56 龙形玉佩 |
| 4 铺首环耳螭纹升鼎 | 28 罍铺首细部纹饰 | 57 龙形玉佩 |
| 5 铺首环耳螭纹升鼎 之一 | 29 虎头匜 | 58 龙形玉佩 |
| 6 铺首牛头螭纹升鼎 | 30 虎头匜局部 | 59 长方形玉佩 |
| 7 铺首牛头螭纹升鼎犀牛
钮部纹饰 | 31 细虺纹舟 | 60 长条形玉佩 |
| 8 立耳螭纹羞鼎 | 32 夔凤纹三足盘 | 61 三棱形玉佩 |
| 9 立耳螭纹羞鼎 之一 | 33 夔凤纹三足盘耳部纹饰 | 62 包形玉佩 |
| 10 附耳牛头螭纹升鼎 | 34 炭盘 | 63 盾形玉佩 |
| 11 鬲 | 35 镂空簸箕形格 | 64 镀金玉环首 |
| 12 甗 | 36 镂空平铲形格 | 65 玉剑首 |
| 13 甗 | 37 夔龙夔凤纹编钟 | 66 玉剑琕 |
| 14 细虺纹盖豆 | 38 夔龙夔凤纹编钟 之一 | 67 玉剑琕 |
| 15 细虺纹盖豆盖面纹饰 | 39 夔龙夔凤纹编钟钮部纹饰 | 68 玉鞞 |
| 16 粗虺纹盖豆 | 40 夔龙夔凤纹编钟鼓部纹饰 | 69 玛瑙觿 |
| 17 方座形豆 | 41 散虺纹编钟 | 70 玛瑙环 |
| 18 浅盘高柄豆 | 42 散虺纹编钟钮部纹饰 | 71 玛瑙环 |
| 19 簠 | 43 散虺纹编钟枚部纹饰 | 72 水晶串珠 |
| 20 簠兽面纹铺首细部纹饰 | 44 虎鹰搏击透雕戈 | 73 纯金带钩 |
| 21 方壶 | 45 虎形灶 | 74 错金带钩 |
| 22 匏壶 | 46 大量 | 75 车坑 |
| 23 鸟尊 | 47 小量 | 76 车坑局部 |
| 24 鸟尊虎形支脚 | 48 帐顶 | 77 车坑局部 |
| | 49 玉瑗 | 78 马坑 |
| | 50 玉环 | |
| | 51 玉璜 | 车輿复原示意图 |
| | 52 玉璜 | 后记 / 李 非 |
| | 53 玉琮 | |



1 附耳牛头螭纹镬鼎

通高93、腹深50、口径102、两耳间距129厘米，重约220千克

无盖，附耳，圆口，唇平折，束颈，深圆腹，腹部两侧各有一圆形环，可贯绳抬移。圆底，三兽面蹄足。颈部饰牛头双身蟠螭纹。



2 镬鼎附耳部纹饰



3 镬鼎鼎足部纹饰



4 铺首环耳螭纹升鼎

共6件，大小相次成列，形制和纹饰基本相同。纹饰随鼎体减小而略有减少。





5 铺首环耳螭纹升鼎 之一

通高 28、口径 28 厘米

浅盘形盖，盖面设 3 个环形钮。夔口，唇微敛，圆腹微鼓。腹部有一对衔环铺首，整个形体呈扁圆形，裆部低矮，圆形底，三蹄足。



6 铺首牛头螭纹升鼎

通高 32.8、口径 31.2 厘米

覆盘形盖，盖面上有 3 头卧伏犀牛钮，牛头顶有宝珠，昂首，竖耳，圆眼，大鼻。盖正中有一钮，钮内套环。弁口，唇微敛，腹微鼓，腹上有一对衔环铺首。裆部低矮，小圆底，三蹄足。

7 铺首牛头螭纹升鼎犀牛钮部纹饰

